

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Калыгиной Анны Александровны, на диссертационное исследование Войтик Инны Александровны на тему: «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Работа в современных условиях предъявляет высокие требования к уровню квалификации специалиста, в особенности преподавателя и руководителя творческого коллектива. В условиях внедрения современных передовых технологий знания и навыки специалистов сферы культуры быстро теряют свою актуальность. Поэтому процесс обучения и переподготовки кадров должен носить непрерывный характер. Анализ проводимых мероприятий в этой области показывает далеко не радужную картину. Только 40% специалистов свободно ориентируются в профессиональной терминологии, а также методах преподавания творческих дисциплин.

В связи с этим, проблема диссертационного исследования Войтик Инны Александровны, заключающаяся в необходимости активизации процесса построения эффективной системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, представляется чрезвычайно актуальной, востребованной временем, так как у преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования существует потребность четко выполнять на высоком уровне два типа деятельности - организаторскую, с большим объемом педагогических знаний и методическую с предметной деятельностью на основе научного знания.

Диссертацию отличает глубина научного поиска, четкое изложение аппарата исследования, соответствие структуры, формы и содержания

представленного материала. Высокая методологическая оснащенность и доказательность с использованием развернутой теоретической базы позволяют структурировать методологию, теорию, технологию и экспериментальную деятельность. Здесь каждый компонент глубоко детерминирован, логично последователен и объективно дополняет друг друга.

Большой интерес представляет обоснование значения компетентностного подхода как методологии педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования. Полученный итоговый материал стал результатом наличия соответствующей методологической, теоретической основы, использования региональной, федеральной и международной источниковой базы, применения разнообразных взаимодополняющих форм и методов исследовательской работы, деятельности высококвалифицированных экспертных комиссий.

Фактологический материал был получен в рамках изучения широкого положительного практического опыта на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»; Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»; Государственного бюджетного профессионального учреждения высшего образования Московский государственный институт культуры; Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы»; Муниципального автономного учреждения культуры Химкинский драматический театр «Наш дом».

Научная новизна диссертационного исследования И.А. Войтик состоит прежде всего в научном обосновании теоретической модели структуры методического обеспечения системы повышения квалификации и определении

показателей вокальной компетентности, содержания и структуры исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений культуры.

Автором рассмотрены педагогические условия процесса повышения квалификации преподавателей вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования с позиций компетентностного подхода. В диссертации четко показано, что компетентностный подход обеспечивает системность, целенаправленность содержания и форм деятельности системы повышения квалификации. Благодаря компетентностной стратегии достигаются цели, решаются педагогические задачи, отбираются дидактические средства, обеспечивающие технологичность и эффективность учебной деятельности и развитие творческого потенциала. Компетентностный подход оптимизирует педагогические условия повышения квалификации преподавателей по совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что автором сформулировано понятие «преподаватель вокального коллектива учреждения культуры и дополнительного образования», трактуемое как особое психолого-педагогическое и физиологически значимое качество личности специалиста сферы культуры со специфическим набором профессиональных компетенций.

Войтик И.А. доказано, что расширение возможностей повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала заключается в обогащении профессиональных методик вокальной педагогики на основе разработанной модели; выделении и обосновании критериев и показателей теоретической, методической и вокально-исполнительской компетентностей.

Особенно ценным, на наш взгляд, представляется разработка диагностики процесса педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода. Автором уточнено содержание

профессиональных компетенций преподавателей вокала при структурировании вокального исполнительства на основе вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций и профпригодности (личностно-профессиональным способностям).

Практическая значимость диссертации И.А. Войтик состоит в том, что результаты исследования могут найти применение во всех формах повышения квалификации преподавателей вокала при апробации разработанных условий и инструментов профессиональной вокальной подготовки, включая планирование, организацию и сопровождение повышения вокальной компетентности в условиях педагогического сопровождения, в подготовке вокалистов на этапе высшего образования, в практике дополнительного образования и проектной деятельности.

В положениях, выносимых на защиту, автор убедительно доказывает, что педагогические условия внедрения новых технологий обучения на основе компетентностного подхода с учетом личностных показателей (в том числе – возрастных особенностей) участников вокальных коллективов в условиях вузовского экспериментального обучения, позволяют значительно повысить квалификацию преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, а специально разработанная компетентностная стратегия повышает квалификацию даже на этапе вузовского обучения.

Разработанная автором компетентностная стратегия формирования специальных вокальных компетенций (на основе выбора и организации педагогических условий) позволяет совершенствовать исполнительскую компетентность как на этапе вузовского обучения профессиональных вокалистов, так и любителей - участников учреждений культуры и дополнительного образования. В результате эксперимента автор пришел к выводу, что основными педагогическими условиями повышения квалификации исполнительской компетентности становятся двуединые образования объективно-содержательной и субъективно-личностной сфер

деятельности. Создание педагогических условий непрерывного профессионального вокального образования обеспечивает для каждого начинающего вокалиста возможность формирования индивидуальной развивающей траектории, творческого и личностного роста. Отсюда, реализация поставленных задач в системе учреждений культуры и дополнительного образования зависит от профессионального роста преподавателей вокала.

Выводы, положения диссертационного исследования, разработанные методические рекомендации, связанные с моделированием, прогнозированием, осуществлением и контролированием педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода, могут активно применяться в системе дополнительного образования. Автореферат объективно и в полной мере отражает содержание диссертации.

Вместе с тем к диссертации есть ряд замечаний.

Первое замечание состоит в том, что расширение перечня таких компонентов личности преподавателя вокала учреждений культуры и дополнительного образования в системе повышения квалификации, как: потребности, мотивы, психологические установки - позволило бы повысить уровень чистоты проводимого эксперимента.

Второе замечание состоит в том, что выводы в разделах диссертационного исследования не всегда имеют форму предметно-обобщенного изложения и порой страдают излишней детализацией. Поэтому следует уточнить какова иерархия педагогических условий в учреждениях культуры и дополнительного образования на групповых занятиях.

И, наконец, третье замечание состоит в том, что диссертация содержит некоторые редакционно-стилистические неточности, опечатки.

Отмеченные недостатки не снижают высокой оценки теоретической и практической значимости работы, ее научного уровня.

Диссертационное исследование Войтик Инны Александровны на тему: «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход» представляет собой завершённую целостную научно-квалификационную работу, посвящённую решению актуальной проблемы в области педагогики социально-культурной деятельности.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, целиком отвечает профилю избранной научной специальности, а ее автор Войтик Инна Александровна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
заведующий отделом
хореографического искусства
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д. Поленова»

О.Калыгина

Калыгина
Анна Александровна

Подпись	<i>Калыгина А.А.</i>	заверяю
ФИО		
Зав. орг. отделом ГРДНТ им. В.Д. Поленова		
<i>А.А. Калыгина</i>	<i>А.А. Калыгина</i>	
подпись	ФИО	

17.12.2020

Адрес места основной работы:
101000, г. Москва, Сверчков переулок, д.8.
Телефон места работы: 8 (495) 628-40-87
Телефон оппонента: 8 (903) 505-33-30
E-mail места работы: dance2008@list.ru
E-mail оппонента: akalygina76@gmail.com