

УТВЕРЖАЮ

И.о. ректора Орловского
государственного института
культуры,

доктор педагогических наук,
профессор



Н.А. Паршиков

«10» декабря 2020 г.

ОТЗЫВ

ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» на диссертационное исследование Войтик Инны Александровны на тему: «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность представленного исследования обусловлена острой необходимостью целенаправленного поиска эффективных путей подготовки, повышения квалификации и переподготовки преподавателей вокала для учреждений культуры и дополнительного образования. Анализ практики деятельности учреждений культуры показывает, что современная профильная подготовка вокалистов в вузах культуры все еще отстает от требований времени, а повышение квалификации в этой сфере

содержательно и структурно не систематизировано и имеет, в основном, теоретическую направленность.

В диссертации автором аргументированно выявлены теоретические основы, технологический базис педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, подвергает их экспериментальной проверке и реализует в практике. Педагогический эксперимент, обеспечивший достоверные данные об эффективности повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования проходили в течение пятнадцати лет.

Автором осуществлялась разработка и реализация программы педагогического эксперимента, включающая планирование деятельности научно-методических служб по педагогическому сопровождению исследования, проведение теоретического анализа, подготовку экспериментальной работы посредством проектирования творческих заданий, теоретических и практико-ориентированных методов и технологий.

Для оценки деятельности руководителей вокальных коллективов учреждений культуры и учреждений дополнительного образования по формированию профессиональной компетентности Войтик И.А. проводила их тестирование на основе прослушивания и применения специально разработанных или адаптированных инновационных технологий, включенных в педагогические условия повышения профессиональной вокальной компетентности (вокально-исполнительские и вокально-педагогические компетенции); производилась отработка технологического инструментария.

Диссертационное исследование Войтик И.А. имеет глубокие методологические и теоретические корни. Автор изучает заявленную проблематику через призму компетентностного подхода в педагогике социально-культурной деятельности.

Основные результаты диссертационного исследования Войтик И.А., их научная новизна заключаются в следующем.

Автором выявлены и сопоставлены уровни допрофессиональной подготовки в высшем профессиональном образовании как подсистемы непрерывного образования; произведена попытка научного анализа компетентностной дифференциации профессиональной деятельности по исполнительским компетенциям для двух категорий преподавателей вокала (преподаватели, имеющие значительный опыт сольной исполнительской деятельности и преподаватели, не имеющие подобного опыта, занимающиеся в основном только преподавательской деятельностью). Такая дифференциация по категориям является гарантом единообразности системы оценок качества профессиональной подготовки;

Убедительное теоретическое обоснование в диссертационном исследовании Войтик И.А.: рассмотрение сущности процесса повышения квалификации как педагогического явления, позволяющего выявить уровень профессионального мастерства преподавателя вокального коллектива учреждения культуры и дополнительного образования, ступени его духовного становления, развития и обогащения. Это может трактоваться как состояние мотивационно-потребностной сферы руководителей вокальных коллективов учреждений культуры.

Автором диссертации обоснованы критерии и показатели педагогических условий процесса повышения квалификации преподавателей вокала, созданные на основе отечественных традиций в сфере вокальной подготовки. Выявлены доминирующие отечественные ценности преподавателей вокала, обеспечивающие овладение профессиональным мастерством.

Практическая значимость проведенного диссертационного исследования состоит в том, что результаты исследования могут найти применение во всех формах повышения квалификации преподавателей вокала при: экспериментальной апробации методики компетентностной оценки

профессиональной готовности вокалистов к самостоятельной исполнительской и педагогической практике; разработке педагогического сопровождения повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала на основе созданной модульной технологии (семь комплексных модульных программ); информационно-методического и диагностического обеспечения сопровождения программ (лекций, опросников, обучающих тестов; частных методик целевого обеспечения индивидуальных программ, методических рекомендаций и репертуарной политики).

Диссертация Войтик И.А. имеет четкую логику и структуру изложения, развернутую доказательную базу. В ней содержится глубокие по содержанию и строго аргументированные теоретические выводы и обстоятельно разработанные практико-ориентированные технологии.

Автором всесторонне раскрыт компетентностный подход как методология исследования педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, разработанными теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования.

В положениях, выносимых на защиту, автор справедливо отмечает, что теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования обуславливают конкретную структуру программ вокально-исполнительской подготовки преподавателей, а участники вокальных коллективов становятся субъектами - носителями смысла, эмоций, обеспечивающими доступность восприятия содержания.

Автор считает, что изучение дисциплин междисциплинарного характера, формирующих певческую художественно-образную компетентность, требует подбора индивидуальных регулятивных методик профессиональной подготовки. С позиций единства концепций российской педагогики вокала, вокально-исполнительская компетентность (техника вокала и вокальный слух) интегрирует когнитивные (информационно-методические) компетенции преподавателя при демонстрации его профессиональной компетентности в целом.

Основные результаты исследования нашли свое отражение в научных и научно-методических работах соискателя, в том числе статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ.

В опубликованных работах автором диссертации достаточно подробно характеризуется предмет диссертационного исследования, всесторонне анализируются теоретические подходы к решению заявленной проблематики, излагается и анализируется ход опытно-экспериментальной работы, обсуждаются ее основные результаты.

Результаты исследования в форме докладов и сообщения обсуждались на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, что способствовало повышению качества научной и профессионально-общественной экспертизы исследовательских материалов Войтик И.А.

Педагогические условия были проверены экспериментально на основе разработанной Войтик И.А. компетентностной модели процесса повышения квалификации. Модель многократно проверялась при организации разных форм повышения квалификации. В общее число таких материалов вошло 35 программ, реализованных на экспериментальных базах.

В соответствии с теорией проектной деятельности предварительно автором диссертации осуществлялось планирование музыкального проекта, описание путей и методов достижения поставленных целей, выработка

механизмов реализации музыкального проекта; обсуждение ожидаемых результатов, психолого-педагогических и социально-культурных результатов, которые будут достигнуты в условиях музыкального проекта, составление и реализация программы повышения исполнительской (вокально-исполнительской и вокально-педагогической) компетентности преподавателей вокала в условиях музыкального проекта; проводилась проверка гипотезы исследования, осуществлялось накопление информации и ее обработка.

В результате исследования компетентностный подход позволил системно и комплексно выявить значение педагогических условий для овладения социально-культурными, профессиональными и специальными вокальными компетенциями, необходимыми для профессиональной деятельности преподавателям вокала. Педагогические условия обеспечивают внутреннюю детерминацию действий преподавателей вокала, стимулируя объективное расширение сферы его профессиональных компетенций в конкретной педагогической ситуации.

Анализ полученных результатов экспериментальной работы выявил позитивную динамику уровня повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Вместе с тем к работе есть ряд замечаний:

Первое замечание заключается в том, что автору диссертации целесообразно было бы шире использовать современный опыт повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода.

Второе замечание состоит в том, что качество диссертации выиграло бы, если бы в экспериментальной части исследования более активно применялись математические техники при диагностике педагогических условий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Третье замечание заключается в том, что изложение диссертации имеет некоторые редакционные погрешности, порой утяжеляется развернутыми конструкциями предложений, трудных для целостного восприятия содержания.

Высказанные нами замечания не снижают высокого методологического уровня исследования Войтик И.А. Материал диссертации изложен аргументированно и убедительно. В целом работа оформлена технически квалифицированно и аккуратно. Автор в полной мере владеет научным инструментарием современного педагогического исследования.

Рассматриваемая диссертация содержит достаточное количество исходных данных, обеспечивающих достоверность результатов проведенного исследования. Кроме того, достоверность исследования обусловлена и глубокой обоснованностью исходных методологических позиций, полнотой научного анализа, имеющего междисциплинарный характер, комплексным использованием различных источников информации, системой взаимообусловленных и взаимодополняющих методов исследования.

В целом, ознакомление с диссертацией, авторефератом, а также публикациями автора позволяет утверждать, что соискателю удалось в полной мере справиться с поставленными исследовательскими задачами.

Публикации автора достаточно полно отражают содержание диссертации. Автореферат соответствует тексту диссертационного исследования.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация Войтик Инны Александровны на тему: «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход» является завершенной, самостоятельно выполненной и ценной для педагогической теории и образовательной практики научно-квалификационной работой.

Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 и исследовательской проблематике научной специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, а ее автор Войтик Инна Александровна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук.

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Соловьёвой Еленой Захаровной. Шифр и наименование научной специальности, по которой защищена диссертация 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв обсужден на заседании кафедры социально-культурной деятельности Орловского государственного института культуры от «10» декабря 2020 года, протокол № 5.

Заведующая кафедрой
социально-культурной
деятельности Орловского
государственного
института культуры, кандидат
политических наук, доцент

Адрес ведущей организации:
302020, Орловская область,
г. Орел, ул. Лескова, д. 15.
Телефон ведущей организации:
8 (4862) 41-61-91; 8 (4862) 41-64-96
E-mail ведущей организации:
ogiik@orel.ru; skd.ogiik@mail.ru

