

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20.01.2021 г. протокол № 86

О присуждении Войтик Инне Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход» в виде рукописи по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 28 октября 2020 г., протокол № 74 диссертационным советом Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Войтик Инна Александровна, 1973 года рождения.

В 2002 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» (в настоящее время - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»), присвоена квалификация «Оперный и концертный певец. Преподаватель».

В 2005 году окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» по специальности «Академическое пение», присвоена квалификация преподавателя ВУЗа по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

В период подготовки диссертации Войтик Инна Александровна работала в муниципальном автономном учреждении культуры Химкинском драматическом театре «Наш дом» в должности заведующего музыкальной частью, педагога-репетитора по вокалу и сценической речи, в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» в должности преподавателя кафедры сольного пения.

Диссертация выполнена на кафедре культурно-досуговой деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Жарков Анатолий Дмитриевич, заведующий кафедрой культурно-досуговой деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты:

Солодухин Владимир Иосифович – доктор педагогических наук, профессор, Московский областной филиал негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» «Институт искусств и информационных технологий», кафедра рекламы и социально-культурных технологий, профессор;

Калыгина Анна Александровна, кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», отдел хореографического искусства, заведующий;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», г. Орел, в своем положительном заключении, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Соловьевой Еленой Захаровной, подписанном заведующим кафедрой социально-культурной деятельности, кандидатом политических наук, доцентом Орловой Людмилой Николаевной и утвержденном и.о. ректора, доктором педагогических наук, профессором Паршиковым Николаем Александровичем, дает положительное заключение по диссертации. Подчеркивается актуальность темы диссертации, обусловленная острой необходимостью целенаправленного поиска эффективных путей подготовки, повышения квалификации и переподготовки преподавателей вокала для учреждений культуры и дополнительного образования. Аргументированно выявлены теоретические основы, технологический базис педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, подвергает их экспериментальной проверке и реализует в практике. Автором разработана и реализована программа педагогического эксперимента, включающая планирование деятельности научно-методических служб по педагогическому сопровождению исследования, проведение теоретического анализа, подготовку экспериментальной работы посредством проектирования творческих заданий, теоретических и практико-ориентированных методов и технологий. Обоснованы критерии и показатели педагогических условий процесса повышения квалификации преподавателей вокала, созданные на основе отечественных традиций в сфере вокальной подготовки. Выявлены доминирующие отечественные ценности преподавателей вокала, обеспечивающие овладение профессиональным мастерством. Рассмотрена сущность процесса повышения квалификации как педагогического

явления, позволяющего выявить уровень профессионального мастерства преподавателя вокального коллектива учреждения культуры и дополнительного образования, ступени его духовного становления, развития и обогащения, что может трактоваться как состояние мотивационно-потребностной сферы руководителей вокальных коллективов учреждений культуры. Результаты исследования могут найти применение во всех формах повышения квалификации преподавателей вокала при: экспериментальной апробации методики компетентностной оценки профессиональной готовности вокалистов к самостоятельной исполнительской и педагогической практике; разработке педагогического сопровождения повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала на основе созданной модульной технологии (семь комплексных модульных программ); информационно-методического и диагностического обеспечения сопровождения программ (лекций, опросников, обучающих тестов; частных методик целевого обеспечения индивидуальных программ, методических рекомендаций и репертуарной политики). Всесторонне раскрыт компетентностный подход как методология исследования педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования. Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, разработанными теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования. Компетентностный подход позволил системно и комплексно выявить значение педагогических условий для овладения социально-культурными, профессиональными и специальными вокальными компетенциями, необходимыми для профессиональной деятельности преподавателям вокала. Педагогические условия обеспечивают внутреннюю детерминацию действий преподавателей вокала, стимулируя объективное расширение сферы его профессиональных компетенций в

конкретной педагогической ситуации. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 18 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 13 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5. Наиболее значимые из них: Войтик, И.А. Анализ квалификации педагогов вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций // Педагогическое образование в России. Научное издание ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». - 2014. - № 5. - С. 50-56; Войтик, И.А., Шатская, О.В. Новые образовательные технологии: психолого-педагогические основы русской оперной режиссуры // Социально-гуманитарные знания. - 2013. - № 6. - С. 330-333; Войтик, И.А. Компетентностный анализ педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования // Мир науки, культуры, образования. - 2019. - № 3 (76) – С. 93-96; Войтик, И.А. Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования // Искусство и образование. – 2019. - № 5. – С. 102-104; Войтик, И.А. Сравнительный анализ структуры исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений досуговой деятельности и дополнительного образования в педагогических условиях проектной формы повышения квалификации // Успехи гуманитарных наук. – 2019. - № 6. – С. 116-121. Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Автором диссертации рассмотрены педагогические условия процесса повышения квалификации преподавателей вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования с позиций компетентностного подхода; сформированы структурно-функциональные компоненты инновационных технологий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, как совокупности

вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций на основе компетентностного подхода.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: кандидата педагогических наук, заведующего отделением социальной работы государственного бюджетного учреждения города Москвы «Центр социокультурной реабилитации Дианы Гурцкая» Нестеровой Антонины Юрьевны; кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства Смоленского государственного института искусств Новиковой Надежды Анатольевны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры социально-культурной деятельности и физической культуры федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Дмитриевой Анны Вячеславовны. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Автором сформированы структурно-функциональные компоненты инновационных технологий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования как совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций на основе компетентностного подхода. Достаточно корректно разработан научный аппарат, где цель исследования заключается в разработке методологических, теоретических и методических положений, практико-ориентированных технологий, обеспечивающих разработку оптимальных педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода. Разработана теоретическая модель учебно-творческих процессов в системе повышения квалификации для преподавателей вокальных коллективов данного профиля, включающая процесс создания репертуара, его содержательного наполнения в вокальных коллективах при оптимальных педагогических условиях и модуль создания педагогических условий, обеспечивающих

упорядоченное функционирование всех элементов, способствующих совершенствованию профессиональных компетенций. Проанализированы характеристики ценностных ориентаций преподавателей вокала, обеспечивающие логику предметной деятельности на основе психолого-педагогического механизма актуализации когнитивной деятельности как понимания смысла собственной профессии. Достоверность результатов обеспечивается выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, разработанными теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования. Автореферат написан профессиональным языком. Стил ь изложения соответствует установленным требованиям. Диссертационное исследование отличается необходимым научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения диссертации аргументированы и достоверны. Все материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, которые последовательно изложены в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики в системе дополнительного профессионального образования. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича и кандидата педагогических наук Калыгиной Анны Александровны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования разработана и экспериментально апробирована инновационная педагогическая модель учебно-творческих процессов в системе повышения квалификации для преподавателей вокальных коллективов данного профиля, включая процесс создания репертуара, его содержательного наполнения в вокальных коллективах при оптимальных педагогических условиях и модуль создания педагогических условий, обеспечивающих упорядоченное функционирование всех элементов, способствующих совершенствованию профессиональных компетенций. Выдвинута оригинальная научная гипотеза, которая состоит в том, что процесс повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования будет эффективен если внедрен компетентностный подход. Доказана перспективность применения авторской педагогической методики компетентностной оценки профессиональной готовности вокалистов к самостоятельной исполнительской и педагогической практике. Введено в научный оборот и расширено содержание понятия «система повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования» как ценностных смыслов, определяющих отношение субъектов к данному процессу на основе компетентностного подхода; раскрыта трактовка термина «компетентностный подход» применительно к исследованию педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования; сформулировано понятие

«преподаватель вокального коллектива учреждения культуры и дополнительного образования», трактуемое как особое психолого-педагогическое и физиологически значимое качество личности специалиста сферы культуры со специфическим набором профессиональных компетенций.

Теоретическая значимость исследования обоснована следующим: доказано, что расширение возможностей повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала заключается в обогащении профессиональных методик вокальной педагогики на основе разработанной модели; выделении и обосновании критериев и показателей теоретической (универсальные, общепрофессиональные и вокально-теоретические компетенции), методической (операциональные академические, общепедагогические, вокально-методические компетенции) и вокально-исполнительской (вокальная техника, вокальный слух) компетентности. Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: теоретические когнитивные методы: анализ, в том числе, логический (логика понимания смысла собственной деятельности); синтез (установление причинно-следственных связей); метод формализации (применялся при оценке овладения теоретической информации - Болгарская столбца, моделирование); метод систематизации теоретических и методических знаний, разработка индивидуальных маршрутов и алгоритмов овладения техникой пения в организации личностно-ориентированного обучения; методы педагогического моделирования и проектирования структуры профессиональных исполнительских компетенций в вокале; эмпирические когнитивные методы: наблюдение, беседа, дискуссия; тестирование педагогов (авторские вербальные тесты на понимание смысла либретто опер, оценки динамики мыслительной деятельности; обучающие тесты «Дыхание», «Певческая артикуляция»); экспертиза (экспертная оценка, диагностика) - интегральная оценка специальных предметных компетенций (промежуточная аттестация исполнительских навыков, технический зачет) или психолого-педагогическая диагностика личностных качеств; контент-анализ; изучение документации; хронометраж времени (для

оценки эффективности методов и для создания новых технологий); эмпирические исполнительские методы формирования мышечных певческих автоматизмов (в основе - формирование мышечной координации и мышечной памяти): рефлекторные методы выработки координации певческих мышц (тренинг – упражнения для развития произвольной мышечной памяти); условно-рефлекторные методы выработки координации певческих мышц на подражательной или алгоритмической основе (тренинг – упражнения для развития произвольной мышечной памяти); методы анализа педагогического процесса (практических занятий): педагогический эксперимент; экспериментальное обучение. Изучены характеристики ценностных ориентаций преподавателей вокала, обеспечивающие логику предметной деятельности на основе психолого-педагогического механизма актуализации когнитивной деятельности как понимания смысла собственной профессии. Определены показатели вокальной компетентности, содержание и структура исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений культуры. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики уровня педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработана и внедрена в практическую деятельность Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (г. Москва); Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» (г. Екатеринбург); Государственного бюджетного профессионального учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» (г. Москва); Муниципального автономного учреждения культуры Химкинский драматический театр «Наш дом» (г. Химки) инновационная педагогическая

компетентностная модель процесса формирования специальных вокальных компетенций (на основе выбора и организации педагогических условий) позволяет совершенствовать исполнительскую компетентность на этапе вузовского обучения профессиональных вокалистов, так и любителей, а также участников учреждений культуры и дополнительного образования. Созданы оптимальные педагогические условия повышения эффективности системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и профессионального образования на основе институциональных государственных форм процесса компетенций. Представлены методические рекомендации и основные пути совершенствования повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала в условиях педагогического сопровождения (на примере инновационной формы – музыкального проекта).

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, разработанными теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков: И.Ю. Алиева, Д.Л. Аспелунда, И.Н. Вилинской, Л.С. Выготского, В.А. Дерюжнго, Л.Б. Дмитриева, Ф.Ф. Заседателева, Д.В. Люша, Н.М. Малышевой, А.Г. Менабели, В.П. Морозова, И.К. Назаренко, Г.П. Стуловой, С.П. Юдина и др., рассматривавших закономерности профессиональной активности в искусстве (вокал, как профессиональная деятельность), специфику вокального исполнительства и развитие творческих способностей вокалистов как исполнителей. Установлено, что авторские данные, полученные в результате исследования и данные, полученные ранее при изучении вопросов теоретического обоснования методов и технологий обучения в аспекте музыкальной педагогики, процессов освоения художественного образа в вокальном творчестве, широко рассмотрены в изысканиях Е.Н. Березкиной, В.И. Боголюбова, И.О. Исаева, А.Г. Казаковой, М.М. Левина, Т.К. Решетникова и других, совпадают. Используются современные методики сбора и обработки

исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке системы организации педагогических условий формирования исполнительских (специальных профессиональных) компетенций, которая отражает системную специфику технологических процессов повышения специальной компетентности в вокале на практике в данных предлагаемых обстоятельствах при применении специально разработанного дидактического обеспечения;

- разработке программы подготовки бакалавров-вокалистов для системы дополнительного образования по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальное искусство»;

- подготовке победителей более 30 вокальных конкурсов и фестивалей, в том числе – 17-ти международных, которые отмечены 51 дипломом лауреатов в ходе опытно-экспериментальной работы в учреждениях дополнительного образования на основе представленного педагогического сопровождения;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений на международных научно-практических конференциях; в ходе проведения занятий на экспериментальных базах в качестве руководителя сольной подготовки учреждений образования и вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования; в процессе реализации теоретических разработок совершенствования учебного процесса на курсах повышения квалификации в учреждениях культуры и дополнительного образования; в участии в конкурсах, фестивалях, вечерах-презентациях, где автор диссертации неоднократно становился лауреатом окружных, городских, международных конкурсов;

- разработке теоретических положений создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования и осуществлении поиска путей совершенствования деятельности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования по созданию педагогических условий,

способствующих оптимизации процесса повышения квалификации преподавателей вокала не только учреждений культуры, но и студентов на этапе вузовского обучения.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 20 января 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Войтик Инне Александровне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 21 человека (в том числе 6 докторов наук, присутствующих в удаленном интерактивном режиме), из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 21, против присуждения ученой степени – нет, воздержавшихся – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Майковская Лариса Станиславовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

20.01.21г

