

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

*На правах рукописи*

**Войтик Инна Александровна**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВОКАЛА УЧРЕЖДЕНИЙ  
КУЛЬТУРЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД**

13.00.05 – Теория, методика и организация  
социально-культурной деятельности

Диссертация  
на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических  
наук, профессор  
Жарков Анатолий Дмитриевич

Москва  
2020

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ .....                                                                                                                                                                                              | Стр.<br>3 |
| Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОВЫШЕНИЯ<br>КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВОКАЛА<br>УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО<br>ОБРАЗОВАНИЯ.....                                                                  |           |
| 1.1. Понятие «повышение квалификации преподавателей<br>вокала учреждений культуры и дополнительного<br>образования».....                                                                                    | 26<br>26  |
| 1.2. Теоретические положения создания педагогических<br>условий повышения квалификации преподавателей<br>вокала учреждений культуры и дополнительного<br>образования .....                                  | 46        |
| 1.3. Компетентностный подход как методология данного<br>исследования .....                                                                                                                                  | 68        |
| Выводы по первой главе.....                                                                                                                                                                                 | 85        |
| Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ<br>КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВОКАЛА<br>УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО<br>ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ<br>КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА.....                        |           |
| 2.1. Диагностика педагогических условий в системе<br>повышения квалификации преподавателей вокала<br>учреждений культуры и дополнительного образования...                                                   | 89<br>89  |
| 2.2. Педагогические условия повышения квалификации<br>исполнительской компетентности преподавателей<br>вокала учреждений культуры и дополнительного<br>образования на основе компетентностного подхода..... | 106       |
| 2.3. Педагогические условия внедрения инновационных<br>технологий обучения в системе повышения<br>квалификации преподавателей вокала на основе<br>компетентностного подхода.....                            | 126       |
| Выводы по второй главе.....                                                                                                                                                                                 | 152       |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                                                                                                                                                                                            | 156       |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....                                                                                                                                                                       | 165       |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....                                                                                                                                                                                             | 188       |

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Востребованность целенаправленного поиска эффективных путей подготовки, повышения квалификации и переподготовки преподавателей вокала объясняется многими причинами.

Сегодня в нашей стране происходит переход на новые парадигмы подготовки кадров и повышения квалификации, в том числе преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования. Новые методологии, в совокупности с компетентностным подходом, должны обеспечить практическую реализацию стратегии деятельности и повышения квалификации преподавателей, удовлетворяя профессиональные и социально-значимые запросы участников вокальной подготовки.

Между тем, общей точки зрения на методы обучения, как и на организационные формы повышения квалификации в вокале, пока не сложилось.

История педагогики свидетельствует, что профессионально эффективные формы подготовки всегда создаются в рамках новых теорий. Специальные центры повышения квалификации, функционирующие в традиционных формах, не включают результаты профессиональной деятельности в стратегию подготовки, что обуславливает острую необходимость внедрения компетентностного подхода в практику системы повышения квалификации.

Анализ такой практики в учреждениях культуры показывает, что современная профессиональная подготовка вокалистов в вузах все еще отстает от требований времени, а повышение квалификации в этой сфере содержательно и структурно не систематизировано и имеет, в основном, теоретическую направленность.

Сегодня у слушателей курсов повышения квалификации наиболее востребована специальная практика исполнительской подготовки, базирующаяся на научно-теоретических методах. С указанных позиций и

требуется оценить все три грани вокальной квалификации выпускников вузов — их теоретической, методической и исполнительской подготовки. Основным критерием компетентностной подготовки должна стать потенциальная готовность молодых профессиональных вокалистов к деятельности, в том числе к преподаванию. Поэтому этот процесс надо рассматривать как взаимодействие социально-культурной и вокально-профессиональной деятельности в оптимальных педагогических условиях, что предполагает разработку оптимальных педагогических условий, обеспечивающих полноценное функционирование процесса повышения квалификации на основе компетентностного подхода.

Сегодня в Московском регионе 90% тематики курсов повышения квалификации имеют теоретическую направленность. При этом наиболее востребованная исполнительская практика фактически отсутствует в планах институционально-организованной подготовки.

Анализ вокальной практики в регионе показывает, что формирование профессиональных качеств будущих вокалистов в вузе могут обеспечить инновационные технологии обучения как качественно новые педагогические условия осмысления творческого мастерства в профессии. Такое системное соединение профессиональных способностей, знаний и исполнительской техники руководителей вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования на уровне компетентностной подготовки позволит разобраться во всей совокупности проблем.

Отметим, что педагогические условия, формирующие специальную предметную (вокальную) компетентность в системе повышения квалификации, отличается от системы компетентностных стандартов вузовского образования. По мнению В.Д. Введенского, практика преподавания предмета предполагает наличие более высокого квалификационного ранга профессионала — на уровне демонстрации профессиональной компетентности, в отличие от компетенций уровня потенциальной готовности выпускников вуза.

Актуальность разработки заявленной темы исследования состоит также в том, что преподаватель вокала учреждений досуговой деятельности и дополнительного образования должен демонстрировать на уровне автоматизма владение двумя разными типами деятельности: умение профессионально демонстрировать обучающимся владение голосом и умение профессионально ставить голос обучающихся.

Для решения поставленных задач необходимо разработать эффективные технологии обучения как педагогическое условие повышения квалификации обучающихся. На наш взгляд, технологии должны охватывать три направления вокальной подготовки: технико-операционное (развитие вокальной техники и овладение методиками обучения), художественно-исполнительское (развитие всех граней вокально-исполнительской компетентности и практическая её демонстрация) и личностно-деятельностное (самоконтроль, саморежиссура, саморазвитие творческого потенциала вокалиста).

Компетентностный подход как компетентностная стратегия на курсах повышения вокальной квалификации и в условиях экспериментального вузовского обучения при отслеживании результатов подготовки позволяет сформировать педагогические условия эффективного профессионального обучения студентов вокальных специальностей, соответствующие современным требованиям.

Ядром профессиональной компетентности в вокальной педагогике при компетентностном подходе выступает исполнительская компетентность.

В настоящее время, согласно ФГОС ВО 3+ и ФГОС ВО 3++ направления «Вокальное искусство», специальные профессиональные компетенции выпускников данного направления стандартизированы только по общекультурным (универсальным) и общепрофессиональным компетенциям. Перечень исполнительских компетенций устанавливается образовательной организацией самостоятельно, на основе анализа требований рынка труда; обобщения отечественного и зарубежного опыта

подготовки профессионалов-вокалистов; консультаций с ведущими работодателями – с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата (т.е., в соответствии с типами деятельности, по которым ведется подготовка по данной дисциплине). При этом не оговаривается содержательная структура вокальной компетентности ни в целом, ни с учетом профильной направленности. Как следствие, структура исполнительской компетентности дисциплины «Вокальное искусство» пока не разработана; содержание понятия «исполнительская компетентность» для преподавателей вокала не определено; не существует теоретических разработок моделей формирования вокально-исполнительской компетентности. Практически нет исследований о педагогических условиях на основе современных (проектных) форм повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала.

Вместе с тем, из пяти типов направленности программы бакалавриата по направлению «Вокальное искусство», три типа задач профессиональной деятельности - художественно-творческий; культурно-просветительский и педагогический - предполагают профессиональный уровень владения вокально-исполнительскими компетенциями, что также свидетельствует об актуальности разработки проблемы педагогических условий повышения исполнительской компетентности в вокале как с теоретических, так и с практических позиций.

**Степень разработанности проблемы исследования.** Проблема повышения квалификации педагогических кадров освещалась в трудах Вербицкого А.А., Вершловского С.Г., Василенко Т.П., Громковой М.Т., Иванова В.Г., Коджаспаровой Г.М., Капанова М.Н., Краевского В.В., Потеева М., Пидкасистого П.И., Патралова Б.С., Полуказаковой Г.А., Слостенина В.А., Симонова В.П., Худоминского П.В., Цедринского А.Д. и др.

Объективизация компетентностного подхода раскрыта в работах В.И. Блинова, В.И. Байденко, А.А. Вербицкого, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Ю.В. Фролова, А.В. Хуторского, В.Д. Шадрикова и др.

Педагогические условия в системе повышения квалификации в профессиональном образовании и профессиональной практике выявляются в трудах Е.А. Ануфриева, О.В. Грибковой, И.А. Колесниковой, Г.Н. Курбонова, И.Н. Лысаковой, О.В. Резиковой, И.М. Сигал и др.

Реализация теоретических положений в учебном процессе при формировании сценических умений у обучающихся вокалистов представлена в исследованиях О.А. Апраксиной, Т.И. Баклановой, Н.И. Сац, В.Н. Шацкой и др.

Процесс внедрения инновационных педагогических технологий описан в трудах Беспалько В.Н., Браудо И.А., Головина С.Ю., Зданович А.П., Покровского Б.А., Петрова В.П., Селевко Г.К., Соловьянова О.Ю.

В аспекте музыкальной педагогики освоение художественного образа в вокальном творчестве широко представлено в изысканиях Е.Н. Березкиной, В.И. Боголюбова, И.О. Исаева, А.Г. Казаковой, М.М. Левина, Т.К. Решетникова и других, исследующих аспекты теоретического обеспечения методов и технологий обучения.

Закономерности профессиональной активности в искусстве (вокал, как профессиональная деятельность), специфику вокального исполнительства и развитие творческих способностей вокалистов как исполнителей изучали И.Ю. Алиев, Д.Л. Аспелунд, И.Н. Вилинская, Л.С. Выготский, В.А. Дерюжный, Л.Б. Дмитриев, Ф.Ф. Заседателей, Д.В. Люш, Н.М. Малышева, А.Г. Менабели, И.К. Назаренко, В.П. Морозов, Г.П. Стулова, С.П. Юдин и др.

Наиболее плодотворные для нашего исследования идеи содержатся в материалах исследований Н.Х. Цыремпилова, исследующего повышение квалификации педагогов в условиях многоуровневости обучения и С.А. Дочкина, изучающего пути обновления системы переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

Совершенствованию деятельности методических объединений посвящены труды Борисовой Н.В., Вербицкого А.А., Елкина В.И., Ивановой

В.Г., Краевского В.В., Марковой А.К., Музыченко Е.А., Панасюк А.Ю., Потеева М., Сибирской М.П., Худомина П.В.

Системные философско-педагогические концепции деятельности учреждений культуры и дополнительного образования разработаны Н.И. Ануфриевой, В.Н. Введенским, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, Е.П. Кабковой, А.Г. Казановой, А.С. Каргиным, Е.Ф. Командышко, Е.Ю. Стрельцовой, Т.К. Солодухиной, В.И. Солодухина, В.С. Садовской, Т.В. Христидис, Школяр Л.В. и др.

Анализ научных трудов показал, что в поставленной проблеме имеются **противоречия** между:

- необходимостью постоянного повышения квалификации руководителей вокальных коллективов и сольной практики учреждений культуры и недостаточной организацией и дидактическим обеспечением педагогических условий процесса повышения квалификации;
- постоянно повышающимися требованиями социума к профессионально-педагогическому мастерству преподавателей вокала в учреждениях культуры и недостаточным уровнем их профессионализма;
- содержанием учебного плана профессиональной подготовки преподавателей вокала в вузах культуры и искусств и отсутствием преемственности в контенте научно-методического обеспечения системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Изложенные выше противоречия позволили сформулировать **проблему** темы исследований, заключающейся в необходимости теоретического и методического обновления системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Избранная тема исследования является первичной по своему содержанию и одной из самых актуальных в сложноорганизованном взаимодействии вузов, занимающихся подготовкой преподавателей вокала,

курсами повышения квалификации вокалистов и учреждениями культуры, нуждающимися в квалифицированных преподавателях вокала. Все это и обусловило выбор темы исследования: «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход».

Анализ источников позволяет раскрыть и уточнить понятийно-категориальный аппарат исследования.

**Объект исследования:** система повышения квалификации преподавателей вокала.

**Предмет исследования:** педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода.

**Цель исследования** состоит в разработке методологических, теоретических и методических положений, практико-ориентированных технологий, обеспечивающих оптимальный процесс создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода.

Цель, объект и предмет исследования обусловили его **задачи**:

- рассмотреть понятие «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования»;
- раскрыть теоретические положения построения процесса создания педагогических условий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования;
- проанализировать специфику компетентностного подхода как методологии данного исследования;
- уточнить содержание и структуру системы диагностики базовой оценки эффективности учебно-творческого процесса при создании оптимальных педагогических условий;

- выявить педагогические условия совершенствования учебно-творческого процесса на основе компетентного подхода;

- обеспечить внедрение практико-ориентированных инновационных педагогических технологий развития исполнительской компетенции преподавателей вокала.

**Гипотеза** исследования состоит в необходимости поисков предположений эффективности процесса повышения квалификации преподавателей вокальных коллективов учреждениях культуры и дополнительного образования на принципах компетентного подхода, позволяющего раскрыть творческий потенциал каждого субъекта.

Оптимизация педагогических условий профессионального развития специалистов социально-культурной деятельности, в совокупности с развитием творческого потенциала личности преподавателя-вокалиста позволяют интерпретировать социально значимую составляющую этой профилизации.

**Методологическую основу** исследования составили:

- методология деятельностного подхода (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, О.А. Конопкин, Л.С. Рубинштейн и др.);

- компетентный подход (В.И. Байденко, В.Н. Введенский, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, А.В. Хуторской, В.Д. Шадриков и др.);

- методология личностно-ориентированного обучения (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, О.А. Газман, И.Л. Лернер, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.) и педагогических исследований (В.И. Загвязинский, С.В. Иванова, В.В. Краевский, А.М. Новиков, П.И. Образцов, М.Н. Скаткин, Я. Скалкова и др.), в совокупности с проектной деятельностью (В.П. Беспалько, А.А. Вербицкий, Дж.К. Джонс, В.В. Краевский, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков и др.) дополнена идеями непрерывного образования и повышения личностной компетентности на основе

компетентностной стратегии (Л.С. Баренбойм, Б.С. Гершунский, Т.Ю. Ломакина, М.Г. Сергеева, А.К. Орешкина, А.А. Рябов и др.).

**Теоретическую основу** исследования составили:

- теория профессиональной компетентности: В.И. Байденко, В.Н. Введенский, А.А. Вербицкий, Ю.П. Зинченко, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Н. Хомский и др.);

- уровневая теория обучения вокала - Л.Б. Дмитриев; формирование техники пения как исполнительской компетентности (координационно-мышечных автоматизмов и мышечной памяти): Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов, Г.М. Цыпин др.

- профессиографический подход как специфическая разновидность деятельностного подхода (Зеер, Климов Е.А., Казакова А.Г., Шипов С.Г);

- теория обучения взрослых: В.В. Ванслов, С.Г. Вершловский, Н.А. Гарбузов, Н.И. Голубовская, С.И. Змеев, Ю.Н. Кулютнин, А.Т. Цветкова, А.Н. Юхименко, В.А. Якунин.

**Методы диссертационного исследования.**

Для решения поставленных в диссертационном исследовании задач применялись методы теоретического анализа философских, педагогических и социально-психологических проблем на основе зарубежных и отечественных исследований; методы педагогического моделирования и проектирования структуры профессиональных исполнительских компетенций в вокале; эмпирические методы (опрос, эксперимент).

Среди методов формирования новых знаний и способов действий при обучении и повышении квалификации, использовались: теоретические когнитивные; эмпирические когнитивные методы.

1. Теоретические когнитивные методы:

- анализ: применялись различные виды анализа, в том числе, логический анализ (логика понимания смысла собственной деятельности);

- синтез (установление причинно-следственных связей);

- метод формализации (применялся при оценке овладения теоретической информацией - Болгарская столбца; моделирование);

- метод систематизации, применяющийся при систематизации теоретических и методических знаний, разработке индивидуальных маршрутов и алгоритмов овладения техникой пения, в организации личностно-ориентированного обучения.

## 2. Эмпирические когнитивные методы:

- наблюдение; беседа; дискуссия;

- тестирование педагогов (авторские вербальные тесты на понимание смысла либретто опер, оценки динамики мыслительной деятельности; обучающие тесты «Дыхание», «Певческая артикуляция»);

- экспертиза (экспертная оценка, диагностика) - интегральная оценка специальных предметных компетенций (промежуточная аттестация исполнительских навыков, технический зачет) или психолого-педагогическая диагностика личностных качеств;

- контент-анализ;

- хронометраж времени (для оценки эффективности методов и для создания новых технологий).

Эмпирические исполнительские методы формирования мышечных певческих автоматизмов (в основе - формирование мышечной координации и мышечной памяти):

- рефлекторные методы выработки координации певческих мышц (тренинг – упражнения для развития произвольной мышечной памяти);

- условно-рефлекторные методы выработки координации певческих мышц на подражательной или алгоритмической основе (тренинг – упражнения для развития произвольной мышечной памяти).

Методы анализа педагогического процесса (практических занятий):

- педагогический эксперимент;

- экспериментальное обучение.

### **Эмпирическая база. Экспериментальные базы:**

1. Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова.
2. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».
3. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».
4. Государственное бюджетное профессиональное учреждение высшего образования Московский государственный институт культуры.
5. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Воробьевы горы».
6. Муниципальное автономное учреждение культуры Химкинский драматический театр «Наш дом».

### **Описание этапов диссертационного исследования:**

*Подготовительный этап (2005-2009 гг.)* уточнялась тема диссертационного изыскания, создавался план исследования; производился отбор методов, баз исследования, актива, способного оказать практическую помощь в теоретическом и эмпирическом исследовании.

На первом, *констатирующем, этапе (2010-2012 гг.)* поставлена цель, определены задачи, проведен анализ специальной литературы по теме диссертации; обобщен педагогический опыт, выявлены современные тенденции реформирования профессиональной подготовки преподавателей вокала; формулировалась гипотеза, разрабатывался план педагогического эксперимента; производилось теоретическое обоснование содержания сущности развития профессиональной исполнительской компетентности в вокале; уточнялось содержания понятий «исполнительская компетентность преподавателей вокала», «педагогическое сопровождение музыкального обучения и повышения квалификации», «музыкальный проект» (МП);

разрабатывались структурно-содержательные компоненты вокальной компетентности; формировался понятийно-терминологический аппарат; определялись объект и предмет исследования; разрабатывался диагностический инструментарий.

*Второй, экспериментальный, этап исследования - 2013-2019 гг.* Была разработана и реализована программа педагогического эксперимента, включающая планирование деятельности научно-методических служб по педагогическому сопровождению исследования, проведение теоретического анализа, подготовку экспериментальной работы посредством проектирования творческих заданий, теоретических и практико-ориентированных методов и технологий.

Для оценки деятельности руководителей вокальных коллективов учреждений культуры и учреждений дополнительного образования по формированию профессиональной компетентности проводилось их тестирование на основе прослушивания и специально разработанных или адаптированных инновационных технологий, включенных в педагогические условия повышения профессиональной вокальной компетентности (вокально-исполнительские и вокально-педагогические компетенции); производилась отработка технологического инструментария.

Педагогические условия были проверены экспериментально на основе разработанной компетентностной модели процесса повышения квалификации. Теоретическая модель этого процесса многократно проверялась при организации разных форм повышения квалификации. Общее число таких материалов составило 35 программ, реализованных на экспериментальных базах. Значительный объем экспериментальных исследований был осуществлен на базе учреждений культуры г. Чайковского и Чайковского района Пермского края.

В соответствии с теорией проектной деятельности, предварительно осуществлялось планирование музыкального проекта (описание путей и методов достижения поставленных целей, выработка механизмов реализации

музыкального проекта; обсуждение ожидаемых результатов, психолого-педагогических и социально-культурных эффектов, которые будут достигнуты в условиях музыкального проекта), составление и реализация программы повышения исполнительской (вокально-исполнительской и вокально-педагогической) компетентности преподавателей вокала в условиях музыкального проекта; проводилась проверка гипотезы исследования, осуществлялось накопление информации и ее обработка.

В эксперименте участвовало две категории преподавателей вокала. Первая группа - преподаватели вокала и хормейстеры учреждений дополнительного образования и соответствующих отделений в общеобразовательных учреждениях РФ. Общеобразовательные: «Чайковская детская хоровая школа», ДМШ (МБОУ ДО «Чайковская ДМШ № 1», МБОУ ДО «Чайковская ДМШ № 2»), «Чайковская районная ДШИ», музыкальное училище (СУЗ) - «Чайковское музыкальное училище»; учреждения дополнительного образования и досуговые центры: МБУ «Дворец молодежи», «Фокинский культурно-спортивный центр дополнительного образования»; учреждения культуры МАУК «Центр творчества «Родник», «Центр развития культуры» (г. Чайковский, Пермский край), «Сельский дом культуры п. Заря» (Чайковский район Пермского края); «ДШИ им. Николая Верстовского» (г.о. Химки, Московской области).

Вторая группа испытуемых: будущие преподаватели, студенты специальности «Музыкальное образование» МГОУ им. М. Шолохова; специальности «Вокальное искусство» МосГУ и МСИ им. Г.Р. Державина (уровень бакалавриата); кафедра культурно-досуговой деятельности Московского государственного института культуры (факультатив для бакалавриата); Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова.

Число преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, окончивших экспериментальные курсы повышения квалификации и будущих преподавателей вокала, студентов музыкальных факультетов вузов, составило 209 человек.

На третьем этапе (2019 г.) осуществлялся анализ результатов опытно-экспериментального исследования и производилась их интерпретация; оценивалась эффективность повышения исполнительской (вокально-исполнительской и вокально-педагогической) компетентности в условиях музыкального проекта на основе разработанного педагогического сопровождения этого процесса; формулировались выводы; оформлялся текст диссертации.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что:

- впервые обобщена деятельность центров методического обеспечения учреждений культуры по повышению квалификации преподавателей вокала;
- рассмотрены педагогические условия процесса повышения квалификации преподавателей вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования с позиций компетентностного подхода;
- произведена попытка научного анализа компетентностной дифференциации профессиональной деятельности по исполнительским компетенциям для двух категорий преподавателей вокала (преподавателей, имеющих значительный опыт сольной исполнительской деятельности и преподавателей, не имеющих подобного опыта, занимавшихся, в основном, только преподавательской деятельностью).

Такая дифференциация по категориям служит условием единообразности системы оценок качества профессиональной подготовки:

- выявлены и сопоставлены уровни допрофессиональной подготовки в высшем профессиональном образовании, как подсистемы непрерывного образования;
- определены показатели вокальной компетентности, содержание и структура исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений культуры;
- научно обоснована теоретическая модель структуры методического обеспечения системы повышения квалификации;

- сформированы структурно-функциональные компоненты инновационных технологий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования как совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций на основе компетентностного подхода;

- оптимизированы педагогические условия повышения эффективности системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и профессионального образования на основе институциональных государственных форм профессиональных компетенций.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в следующем:

- расширен теоретический и категориально-терминологический аппарат и проведен анализ содержания понятия «система повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования» как ценностных смыслов, определяющих отношение субъектов к данному процессу на основе компетентностного подхода;

- учебно-творческий процесс в системе повышения вокальной квалификации представлен как интегрированное, совокупное образование теоретических, педагогических и психологических основ академического вокала;

- теоретически расширена трактовка термина «компетентностный подход» к исследованию педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования;

- раскрыта сущность процесса повышения квалификации как педагогического явления, позволяющего выявить уровень профессионального мастерства преподавателя вокального коллектива учреждения культуры и дополнительного образования, его духовное становление, развитие и обогащение. Это может трактоваться как состояние мотивационно-потребностной сферы руководителей вокальных коллективов учреждений культуры;

- теоретически сформулировано понятие «преподаватель вокального коллектива учреждения культуры и дополнительного образования», как особое психолого-педагогическое и физиологически значимое качество личности специалиста сферы культуры со специфическим набором профессиональных компетенций;

- разработана теоретическая модель учебно-творческих процессов в системе повышения квалификации для преподавателей вокальных коллективов данного профиля, включая процесс создания репертуара, его содержательного наполнения в различных вокальных коллективах при отличных педагогических условиях;

- теоретически разработан модуль создания педагогических условий, обеспечивающих упорядоченное функционирование всех элементов, обеспечивающих процесс формирования профессиональных компетенций;

- теоретически сформулированы характеристики ценностных ориентаций у преподавателей вокала, обеспечивающие логику предметной деятельности на основе психолого-педагогического механизма актуализации когнитивной деятельности как понимания смысла собственной профессии;

- реализован теоретический поиск модели педагогических условий процесса повышения квалификации у преподавателей вокала на основе компетентностного подхода;

- теоретически обоснованы критерии и показатели педагогических условий процесса повышения квалификации преподавателей вокала созданные на основе отечественных традиций в сфере вокальной подготовки. Выявлены доминирующие отечественные ценности преподавателей вокала, обеспечивающие процесс профессионального мастерства;

- уточнено содержание профессиональных компетенций преподавателей вокала при структурировании вокального исполнительства на основе вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций и профпригодности (личностно-профессиональным способностям);

- показано, что расширение возможностей повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала заключается в обогащении профессиональных методик вокальной педагогики на основе разработанной модели; выделении и обосновании критериев и показателей теоретической (универсальные, общепрофессиональные и вокально-теоретические компетенции), методической (операциональные академические, общепедагогические, вокально-методические компетенции) и вокально-исполнительской (вокальная техника, вокальный слух) компетентности.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы во всех типах вокальных коллективов.

Материалы исследования могут быть использованы во всех формах повышения квалификации преподавателей вокала:

- в ходе экспериментальной апробации методики компетентностной оценки профессиональной готовности вокалистов к самостоятельной исполнительской и педагогической практике;

- при оценке развитости механизмов самоконтроля и саморегуляции при достижении условий повышения исполнительской компетентности (совокупность теоретических, методических операциональных и практических вокально-исполнительских компетенций);

- при разработке педагогического сопровождения повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала на основе созданной модульной технологии (7 комплексных модульных программ); информационно-методического и диагностического обеспечения сопровождения программ (лекций, опросников, обучающих тестов; частных методик целевого обеспечения индивидуальных программ, методических рекомендаций и репертуарной политики);

- в разработке критериев и показателей оценки эффективности повышения исполнительской компетентности на основе педагогических условий;

- в апробации разработанных условий и инструментов профессиональной вокальной подготовки, включая планирование, организацию и сопровождение повышения вокальной компетентности в условиях педагогического сопровождения, в подготовке вокалистов на этапе высшего образования, в практике дополнительного образования и проектной деятельности;

- при разработке методических рекомендаций по повышению исполнительской компетентности преподавателей вокала в условиях педагогического сопровождения (на примере инновационной формы – музыкального проекта): в практике вокально-исполнительской профессиональной подготовки в дополнительном образовании.

**Достоверность и обоснованность результатов** исследования обеспечивается выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, разработанными теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялись в процессе сольной и педагогической деятельности автора в театрах РФ, работы консультантом-репетитором Творческого музыкального проекта «Времена года. Посвящение П.И. Чайковскому» в г. Чайковский Пермского края; консультантом-методистом ДШИ «Этюд» г. Тюмени.

Автором разработаны программы подготовки бакалавров-вокалистов для системы дополнительного образования по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальное искусство». В ходе опытно-экспериментальной работы в учреждениях дополнительного образования на

основе представленного педагогического сопровождения подготовлены победители более 30 вокальных конкурсов и фестивалей, в том числе – 17-ти международных, которые отмечены 51 дипломом лауреатов.

Апробация осуществлялась в различных формах:

- в ходе проведения занятий на экспериментальных базах в качестве руководителя сольной подготовки в учреждениях образования и руководителя вокальных коллективов в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- в выступлениях автора на международных научно-практических конференциях;
- при опубликовании тезисов выступлений, научных статей и методических материалов автора в журналах российского и международного уровня;
- в процессе реализации теоретических разработок совершенствования учебного процесса на курсах повышения квалификации в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- в процессе участия в конкурсах, фестивалях, вечерах-презентациях, где автор диссертации неоднократно становился лауреатом окружного, городского, международного конкурсов.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Понятие «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования» в условиях компетентностной методологии представляет собой сложный феномен, обеспечивающий возможность совершенствования всей совокупности профессиональных компетенций, которыми должен владеть преподаватель вокала, как интегральной специальной компетентности для осуществления высокопрофессиональной деятельности с учетом требований времени.

Субъект деятельности – преподаватель вокала - в оптимальных педагогических условиях способен передать слушателям системы

повышения квалификации свой профессиональный опыт, привлечь к освоению новых вокальных технологий и техник практического исполнения.

Практико-ориентированная подготовка – это совокупность представлений об учебно-образовательных перспективах:

- по достижению целей деятельности;
- владению компетенциями по организации педагогических условий как содержательно-технологического комплекса профессиональной деятельности;
- владению компетенциями профессионально-оценочной деятельности.

2. Теоретические основы создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования обуславливают конкретную структуру программ вокально-исполнительской подготовки преподавателей, а участники вокальных коллективов становятся субъектами - носителями эмоций, обеспечивающих доступность восприятия смысла собственной деятельности. Изучение дисциплин междисциплинарного характера, формирующих певческую художественно-образную компетентность, требуют подбора индивидуальных регулятивных методик профессиональной подготовки. С позиций системного единства концепций российской педагогики вокала, вокально-исполнительская компетентность (техника вокала и вокальный слух) интегрирует когнитивные (информационно-методические) компетенции преподавателей при демонстрации его профессиональной компетентности в целом.

3. Компетентностный подход обеспечивает системность, целенаправленность содержания и форм деятельности системы повышения квалификации. Благодаря компетентностной стратегии достигаются цели, решаются педагогические задачи, отбираются дидактические средства, обеспечивающие технологичность и эффективность учебной деятельности и развитие творческого потенциала. Компетентностный подход системно

оптимизирует педагогические условия повышения квалификации преподавателей по совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций.

4. Диагностика педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования представляет собой совокупность взаимосвязанных этапов, критериев, показателей и оценок.

В диагностику повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования входило создание личностной концепции (модели) взаимодействия преподавателя с педагогами и слушателями системы повышения квалификации, с мотивацией участников коллективов вокалистов, где под руководством преподавателя вокала они осознают себя как личности. Отбирались диагностические инструменты, программно-модульное обеспечение сопровождения процесса повышения квалификации, диагностика форм диверсифицированной деятельности, которые должны целостно выявить как внутренний план развития личности преподавателя, так и диагностику внешних педагогических условий повышения квалификации.

5. Педагогические условия повышения квалификации на уровне исполнительской компетентности – это развитие специальных знаний, умений, мышечных автоматизмов и мышечной памяти, структурирование которых производится дифференцировано, в соответствии с принципом постепенности и последовательности. Одновременная оценка профессионально-социальной ориентации преподавателей вокала на основе разработанной педагогической модели сопровождения повышения квалификации формирует направленно организованные педагогические условия личностно-ориентированного компетентного поля.

6. Педагогические условия, включающие внедрение новых технологий на основе компетентного подхода с учетом личностных показателей

(в том числе – возрастных особенностей) участников вокальных коллективов в условиях вузовского экспериментального обучения создают педагогические ситуации, аналогичные ситуации повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, что позволяет применить разработанную специальную компетентностную стратегию не только при повышении квалификации, но и на этапе вузовского обучения.

После установления природных задатков певца и природной манеры пения (тестирования профпригодности), разработанная компетентностная стратегия формирования специальных вокальных компетенций (на основе выбора и организации педагогических условий) позволяет совершенствовать исполнительскую компетентность как профессиональных вокалистов, так и вокалистов на этапе вузовского обучения, а также обучающихся досуговых учреждений и учреждений дополнительного образования в сфере культуры.

**Личный вклад автора** состоит в применении в качестве методологического подхода компетентностной стратегии, на основе которой разработаны теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования. Осуществлен поиск путей совершенствования деятельности учреждений культуры и дополнительного образования по созданию педагогических условий, способствующих оптимизации процесса повышения квалификации преподавателей вокала не только учреждений культуры, но и профессиональных вокалистов на этапе вузовского обучения.

Разработанная система организации педагогических условий сопровождения формирования исполнительских (специальных профессиональных) компетенций отражает системную специфику технологических процессов повышения специальной компетентности в вокале на практике в данных предлагаемых обстоятельствах при применении разработанного дидактического обеспечения.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка литературы.

# **Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВОКАЛА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Понятие «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования»**

В современном мире смена требований к профессиональной подготовке педагогов и развития их личностно-профессиональных компетенций, по мнению Адольфа В.А.<sup>1</sup>, приводит к смене парадигм воспитания и образования, принятия идеалов, ценностного ориентирования, значимых символов. Это применимо и к теме данного диссертационного исследования. Поэтому появляются новые возможности рассмотреть объект и предмет данного исследования на основе методологии комплексного подхода.

Данная методология в системе повышения квалификации для преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, на наш взгляд, обеспечивает реализацию современной стратегии образования для преподавателей вокала профессионалов уникальных учреждений культуры и дополнительного образования. Профессиональное образование преподавателей вокала развивает их творческую активность, так как появляется необходимость повышения профессионального мастерства вокалиста на высоком уровне.

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» записано, что «качество услуг по предоставлению профессионального дополнительного образования зависит от повышения квалификации работников сферы культуры, искусства».

Качественное оказание услуг должно быть направлено на повышение квалификации работников отрасли культуры: клубных, музейных работников, библиотекарей и др., а также преподавателей вокала. Для этого

---

<sup>1</sup> См.: Адольф В.А. Профессиональная компетентность современного учителя: Монография. - Красноярск: КГУ, 1998. - С. 118.

необходимо обеспечить обновление теоретических и практических знаний<sup>2</sup>. Прежде всего, качественно организовать повышение квалификации специалистов данного профиля.

Это означает повышение уровня непрерывного профессионального образования, которое позволит развивать профессиональные компетенции у этой категории специалистов.

Вышесказанное можно отнести к задачам курсов повышения квалификации специалистов учреждений культуры и дополнительного образования, которые должны проводиться совместно, по мнению В. Байденко<sup>3</sup>, с:

- работниками культуры;
- привлечением преподавателей профильных вузов;
- специалистами Минкультуры и Минобрнауки России;
- работниками дворцов и домов культуры Москвы и Московской области;
- другими успешными менеджерами - практиками в сфере культуры.

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации), например, по направлениям подготовки «Вокальное искусство» или «Академическое пение» содержат в себе определенную систему документов. Она разрабатывается и утверждается на основе приказа Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован Минюстом России от 20 августа 2013 г., регистрационный № 29444)<sup>4</sup>. Приказ издан на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

---

<sup>2</sup> Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. - Л.: Государственное муз. изд-во. - С. 165.

<sup>3</sup> Байденко В. Компетенции в профессиональном образовании // Высшее образование в России. - 2004, - № 11. - С. 15.

<sup>4</sup> Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка. 1975. - С. 243.

<sup>5</sup> Примечание: Указ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

При этом по некоторым направлениям подготовки преподавателей вокала в системе высшего образования (ФГОС ВО) учитываются требования современного профессионального рынка труда.

Регламентируемые цели учебных программ в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования определяют ожидаемые результаты, а также содержание технологий реализации образовательного процесса, за счет которых можно повысить качество подготовки или переподготовки педагогов-вокалистов.

Важно то, что в систему повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования включаются учебно-методические материалы, которые обеспечивают реализацию соответствующей образовательной технологии и определяют качество подготовки.

Главная цель программ повышения квалификации - совершенствовать или развивать профессионально-личностные компетенции, которые необходимы для профессиональной деятельности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Понятие «квалификация» понимается как функциональное соответствие между требованиями общества и целями образования. Квалификация – это образовательный уровень относительно возможностей приобретения опыта и использования его в профессиональных и социальных структурах. «Квалификация» есть имидж предмета, объекта, формальной характеристики. Квалификация для преподавателей по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования реализуется на основе потребностей и мотивов.

Отсюда, с позиций компетентностного подхода понятие «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования» диссертант рассматривает как ведущий компонент образовательной системы в течение всей жизни.

Фундаментальные научные исследования в области педагогики искусства Института художественного образования сосредоточены на теории эстетического воспитания и художественного образования <sup>6</sup>.

Приоритеты научных поисков в данной области сегодня связаны с изучением закономерностей художественного развития личности, специфики ее художественного восприятия, эмоционального развития природы художественного творчества.

Актуальным направлением стало изучение образовательных возможностей искусства в целом в процессе применения информационно-коммуникационных технологий. Изучение специфики художественного познания и мышления участников художественной самодеятельности учреждений культуры и дополнительного образования, освоение ими мультимедийного искусства, звуковых, цифровых и интернет-объектов, позволит снизить негативный эффект отсутствия специальных педагогических условий.

Актуальны и вопросы изучения объективных рисков, связанных с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов образования нового поколения.

В ряду востребованных и активно развивающихся направлений прикладных исследований остается педагогика электронного музыкального творчества. Растет интерес к современным электронным цифровым музыкальным инструментам (клавишный синтезатор, цифровое фортепиано, музыкальный компьютер и др.) со стороны различных категорий населения – любителей вокала.

В существующей системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования компетентностный подход эффективен при постановке цели, задач, отборе форм и методов профессионального обучения при создании адекватных

---

<sup>6</sup> Научный архив Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования». – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2008.

педагогических условий. Однако, категориально-понятийный аппарат педагогической науки применительно к преподавателям вокала пока еще не разработан.

Компетентностный подход в нашем исследовании является методологическим. Теоретическая основа исследования основывается на теории вокальной педагогики.

В понятийно-категориальный аппарат определения «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования» входит и технологическая составляющая.

Следовательно, система повышения квалификации наполняется личностными качествами, проявляющимися у педагога в их повседневной жизни и профессиональной деятельности. Профессиональная деятельность включает свой набор компетентностей. С позиции системы повышения квалификации понятие «компетенция» имеет фундаментальное значение.

Компетентность в системе повышения квалификации рассматривают как трехуровневую структуру, включающую психологический, практический и когнитивно-познавательный компонент.

Психологическая компетентность включает когнитивные компетенции, психологические установки, мотивационно-потребностную и эмоционально-ценностную сферу педагога-вокалиста.

К личностным качествам преподавателя вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования, можно отнести адаптивность к реальной действительности. Это целеустремленность, обеспечиваемая психологической устойчивостью, оригинальность мышления - качества, формирующиеся в процессе высшего образования. Знания, умения, психологическая решимость в достижении целей на основе объективности оценок, выверенность выводов и суждений, понимание мотивов занятий вокалом в учреждениях культуры и дополнительного образования приобретаются после обучения в вузе.

Способность понимания мотивации, потребностей и интересов участников вокальных любительских коллективов учреждений культуры и дополнительного образования можно развивать в системе повышения квалификации после получения высшего образования.

Когнитивные способности, определяющие мышление вокалиста-профессионала, на наш взгляд, позволяют логически обосновать собственную стратегию жизнедеятельности, раскрыть способности к абстрагированию, поиску связей между поступками, действиями, поведением вокалистов.

Важной составляющей деятельности профессионала-вокалиста является эмоционально-ценностная сфера участника вокального коллектива учреждения культуры и дополнительного образования. Самосознание становится основополагающим фундаментом целенаправленного формирования компетенций.

Важно помнить, что при создании педагогических условий в системе повышения квалификации педагогов вокала, большое значение имеет эмоционально-ценностная атмосфера на занятиях всех видов.

Специфика профессионального образования вокалиста столь значительна, что требует специального анализа.

Педагогические условия для эмоционально-ценностного настроения не сразу осознаются и поэтому могут изменять свой ценностный рейтинг в рамках как положительного, так и отрицательного воздействия. Эмоциональное воздействие – достаточно широкое понятие. Оно всегда носит аффективно-ценностную направленность субъекта на участников коллектива. В системе повышения квалификации субъект сам становится объектом воздействия. Здесь субъектность оценок другая. Деятельность преподавателя учреждения культуры и дополнительного образования эмоциональна во всех направлениях, поэтому ему важно повседневно подчинять эмоции разуму. Поэтому коммуникативность субъектов является

важнейшим качеством, мотивирующим к профессиональной деятельности, социализирующим его поведение в трудовой и досуговой сфере.

Отсюда, система повышения квалификации формирует у слушателей активно жизненную позицию, где каждый в ответе за свою профессию и нацелен на непрерывное образование в течение всей жизни индивидуально.

Социально-культурная профессия позволяет в профессиональный спектр внести еще и компетентность. Отсюда, набор профессиональных компетенций, структурно включающий вокальные направления, дифференцируется в системе повышения квалификации на принципах постепенности и последовательности.

В подготовке специалистов социально-культурной деятельности вокальные компетенции характеризуется интегральными певческими знаниями, умениями и навыками.

Методология компетентностного подхода воспринимается нами как интегральная структура, которая учитывает значимость когнитивно-познавательной сферы профессиональных знаний, умений, навыков вокалиста, получающих предельно широкий онтологический статус. Значит, это системно-интегрированное структурное образование, которое позволяет готовить специалиста социально-культурной деятельности широкого профиля, призванного выявлять, удовлетворять и развивать потребности, мотивы, интересы разных групп населения. Это позволяет: «разрабатывать целевые культурные программы и социальные технологии их осуществления, стимулировать инновационные движения в сфере культуры, управлять экономическими механизмами организации социально-культурной деятельности, внедрять эффективные педагогические методики развития культурно-эстетического творчества. Принципиальная особенность такого специалиста в том, что знания социологии, экономики, политологии, права, теории управления и ряда других общественно значимых и весьма престижных сегодня наук выступает не как самоцель, а как значимое средство реализации ведущей метафункции социально-культурной

деятельности – приобщения человека к достижениям мировой и отечественной культуры, всемерного развития его творческого потенциала<sup>7</sup>.

Поэтому система повышения квалификации специалистов учреждений культуры по вокалу становится наиболее актуальной для профессионально-личностного развития специалиста учреждения культуры и дополнительного образования.

Следовательно, понятие системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, включает в себя и принципиально новую идею единства и ценности общекультурных и профессиональных компетенций.

Отсюда, концепт методологии компетентностного подхода к понятию системы повышения квалификации коренным образом меняет цели, задачи и содержание профессионального вокального образования в течение всей жизни.

Предметно-практическая и познавательная деятельность специалиста учреждения культуры и дополнительного образования и высшего образования имеет разные уровни. Деятельность специалиста с высшим образованием включает не только отдельный объект деятельности - вокальный коллектив, а систему. Преобразовательная и познавательная деятельность этого специалиста охватывает всю систему в целом. Однако всякий раз в профессиональной деятельности специалиста по вокалу учитываться совокупность связей как внутрисистемных, так и внешних.

Анализ деятельности различных учреждений культуры и дополнительного образования педагогов вокала в период повышения квалификации показал, что рассматриваемая проблема насущна и актуальна.

Так как группы обучающихся не всегда готовы оказывать поступающим квалифицированную помощь и поддержку, часть из них

---

<sup>7</sup> Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. - М., 2010. - С. 19.

испытывают трудности, как указывал М.Ш. Бонфельд, при построении взаимоотношений в группах повышения квалификации<sup>8</sup>.

Поэтому, повышение квалификации должно обеспечиваться высококвалифицированными педагогическими кадрами. Все они должны иметь высшее образование и соответствующий профиль. Вот почему к процессу руководства и проведения программ повышения квалификации привлекаются наиболее подготовленные специалисты высшей квалификации, имеющие ученые степени, ученые звания, а также лица, имеющие государственные почетные звания; лауреаты международных и всероссийских конкурсов; лауреаты государственных премий в вокальной педагогике, преподаватели, имеющие стаж практической работы по данному направлению, педагоги, проработавшие в должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Соответственно, одна из главных задач курсов повышения квалификации преподавателей вокалистов учреждений культуры и дополнительного образования заключается в их адаптации в процессе обучения, а также в выстраивании взаимоотношений между ними<sup>9</sup>.

Также важным является то, что необходимо строить отношения для создания ощущения комфорта, взаимного уважения, взаимопомощи, чтобы развить способность в дальнейшем успешно решать профессиональные проблемы. Осуществление этого возможно через систему психолого-педагогического сопровождения, которое включает в себя прогноз вероятной степени адаптации.

Психологическая наука занимается адаптивными свойствами личности, выявляет характеристики адаптивных процессов и механизмов приспособления личности к социальной среде.

По мнению В.А. Бодрова, педагогика регулирует вопросы управления и педагогической поддержки личности для социальной адаптации на курсах

---

<sup>8</sup> Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: уч. пособие. - М.: ВЛАДОС. - 2001. - С. 190.

<sup>9</sup> См.: Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности: Учеб. пособие для вузов. – М.: ПЕР СЭ, 2001. - 511 с.

повышения квалификации, осуществляя поиск средств, форм, методов профилактики и коррекции неблагоприятных вариантов адаптации.

Ученые выделяют два основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт (эмоциональную удовлетворенность) и внешнюю адекватность поведения (способность легко и точно выполнять требования среды).

При эффективной адаптивной работе педагогов на курсах повышения квалификации слушателям необходимо самим занимать активную позицию. К педагогу вокалисту недопустим формальный подход, здесь нужно выявлять новые формы взаимодействия. Работа по адаптации должна быть организована творчески. Она важна как для преподавателя, так и для всех сотрудников курсов повышения. Необходимо правильно и качественно организовать взаимодействие педагогов при обучении.

В современной литературе представлены отдельные методические материалы по проведению занятий курсов повышения квалификации в которых достаточно подробно описываются различные техники, мероприятия, даются рекомендации по работе с педагогами.

При этом необходимо отметить системный характер новой образовательной технологии, которая может заключаться в применении совокупности технических вокальных приемов или в использовании квалификационных возможностей исполнителя в интонационно - интерпретационном плане. Гибкость и разнообразие приемов на курсах повышения квалификации преподавателей вокалистов учреждений культуры и дополнительного образования заключается в новом прочтении вокальной педагогики.

Важно осуществлять в работе переход от теоретических концепций к практическим технологиям их реализации.

Необходимо правильно использовать методическую помощь. Ее возможно осуществить за счет моделирования педагогических условий. При этом культурные традиции, сохраняющиеся в художественном

моделировании системы повышения квалификации преподавателей вокалистов, придают этому процессу своеобразие, социальную значимость. Таким образом, предоставляются широкие возможности ее применения при обучении и в комплексе повышения квалификации.

Основными задачами системы повышения квалификации слушателей и обучающихся является:

- подбор педагогов в группах;
- ознакомление с условиями работы;
- постепенное заполнение групп (по возможности);
- гибкий режим пребывания с учетом индивидуальной деятельности педагогов и т.п.

Для эффективного выполнения задач обучения в системе повышения квалификации необходимы соответствующие педагогические условия. Организация педагогических условий для повышения вокальной квалификации в социально-культурном и вокальном направлениях поднимает уровень компетентности вокалистов, нацеливая их на осуществление и выполнении поставленных задач и овладения компетенцией управления своим личностным ростом и поведением.

Задачи повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования прежде всего социальные, стратегические, разработанные на уровне теории управления поставленных педагогических и образовательных задач.

Для упорядочения теоретических знаний необходимо избирать методологию, которая вносит порядок в деятельность системы повышения квалификации. Тогда выбранная образовательная стратегия сможет разнообразить теорию и технологию преподавания вокала и поможет в будущем модернизировать непрерывное образование.

Пока существующая система зачастую создает «ценностно-смысловой вакуум», хотя общая культура преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования предполагает потребность использовать свои

профессиональные знания в интересах общества в контексте гуманитарных ценностей.

Значит, система повышения квалификации отстает от темпов изменения стандартов образования и способов их реализации, а профессиональные компетенции преподавателей вокалистов необходимо поднимать до уровня развития, соответствующего современным стандартам преподавания в учреждениях культуры и дополнительного образования. Поэтому необходимо организовать взаимодействие учреждений культуры и дополнительного образования с системой повышения квалификации.

Можно предположить, что определенные отношения могут создать педагогические условия для реализации регулярного, а точнее постоянного взаимодействия. В контексте создания педагогических условий функционирует процесс общения, обусловленный взаимной заинтересованностью. Между субъектами, занимающимися организацией взаимодействия системы повышения квалификации и учреждений культуры и дополнительного образования, должны быть выстроены хорошие отношения, которые основываются на таких компетенциях как «способности к переживанию, сопереживанию, способность сострадать, сорадоваться, содействовать, ответственно и бережно относиться к чувству достоинства как собственного, так и другого человека, поступать великодушно, что является сутью тончайших человеческих взаимоотношений и составляет основу психологической культуры личности. Это предполагает тонкость и богатство эмоциональной сферы человека, что позволяет ему чутко воспринимать чувства и переживания других людей, откликаться на их, сострадать им, испытывать чувства совести, стыда, благодарности<sup>10</sup>.

Мы затронули частные характеристики компетенций преподавателя вокалиста, чтобы выделить особенности профессиональных вокальных компетенций педагогов вокала в целом и обратили внимание на

---

<sup>10</sup> Дубровина И.В. Возрастной подход к воспитанию психологической культуры школьников. - Мир психологии. – М., - 202. – С. 197.

фундаментальные компетенции: социально-культурные, коммуникативные, информационные, научные, основанные на интеллектуальных, эмоциональных и волевых качествах субъекта.

В этом контексте актуально понятие «опыт», основанное на практике познания объективной действительности, которое рассматривается диссертантом как уровень накопления знаний, жизненных впечатлений, проб и ошибок в деятельности преподавателей вокала учреждений культуры и образования, а также как осмысленная и оцененная практика.

Опыт деятельности учреждений культуры и дополнительного образования пока еще слабо представлен в современном стиле вокала, хотя опыт классического вокала в нашей стране традиционен и развивался на основе достаточно долговременной деятельности специалистов посредством исключения прошлых ошибок и недостатков. Классический вокал предполагает сольное и дуэтное пение, другие формы встречаются реже, для них требуются иные методы. Другие задачи стоят перед методическими центрами, где еще не накоплен опыт проведения повышения квалификации.

Помимо обычного базового опыта, должен накапливаться современный опыт, который становится первым шагом в процессе приобретения передового опыта.

Анализ деятельности системы повышения квалификации для преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования показывает, что новый и передовой опыт – не однозначные понятия. Передовой опыт деятельности в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования складывается тогда, когда он неоднократно проверен на практике и подтвердил свою эффективность в различных педагогических условиях. Безусловно, большей ценностью обладает передовой опыт, включающий новые формы и методы деятельности преподавателей вокала.

Опыт значим тогда, когда, сопоставляя его с действительностью в процессе практической деятельности, преподаватель вокала отстаивает свою правоту, свои идеи, умения и навыки.

Сущность деятельности системы повышения квалификации для преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, то это есть основывается на закономерностях и принципах развития этого вида искусства. Знание закономерностей и принципов позволяет выявить резервы, ресурсы, потенциал самого передового опыта и найти возможности его обобщения и распространения научно-методическими центрами, методическими кабинетами и т.п.

Система повышения квалификации широко проводит внедрение передового опыта, проводит семинары и совещания по обмену эффективным опытом работы, ставит эксперименты. Поэтому понимание сущности, знание закономерностей, принципов, методов аналитической деятельности становится обязательным для каждого специалиста, сотрудника, методиста системы повышения квалификации.

Эти знания становятся частью обобщенного опыта положительного воздействия на содержание деятельности учреждений культуры и дополнительного образования и самостоятельных вокальных коллективов.

В системе повышения квалификации разнообразная деятельность научно-методических центров, методических кабинетов по распространению и внедрению передового опыта, новых направлений и форм деятельности преподавателей по вокалу учреждений культуры и дополнительных образования позволяет эффективно изменять планы работы коллективов.

Научно-методический центр осуществляет методическую, инструктивную и информационную деятельность. В каждом из этих видов деятельности им может быть оказана помощь преподавателям вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Достаточно сказать, что по всем направлениям деятельности система повышения квалификации способна создать методические рекомендации для

преподавателей вокала, начиная от разработки репертуара коллективов художественной самодеятельности и заканчивая программами семинаров, планов деятельности учреждений культуры, библиографических указателей, перечнем кинофильмов, слайдов, видео и аудиоматериалов, рекомендуемой литературой и др.

Безусловно, ценным продуктом является методическое пособие, где раскрывается опыт преподавателей вокала коллективов, сообщается о передовых технологиях обучения вокалу.

Повышение компетентности специалистов – это успешное обновление всех сторон жизни учреждений культуры и вокального коллектива в частности. Эта проблема затрагивает деятельность учреждений культуры и вокальных коллективов. Последняя категория специалистов творческая. Отсюда, многофункциональность, изменчивость форм и содержания работы, которые более, чем другие нуждаются в постоянном обогащении новыми идеями, свежими мыслями, передовым опытом. Действенным механизмом, способным решить эту задачу, является система повышения квалификации и переподготовки кадров.

Особенно важным является профессиональная переориентация кадров, имеющих неспециальную вокальную подготовку. Освоение профессиональных навыков и введение в профессию для них особенно актуально.

В научной литературе на сегодняшний день нет общепринятого понятия «система повышения квалификации», охватывающей все категории специалистов-вокалистов и обеспечивающей постепенный и последовательный рост не только профессионального мастерства, но и общекультурного уровня кадров.

В настоящее время система повышения квалификации преподавателей учреждений культуры и дополнительного образования выглядит следующим образом: это - консерватории, вузы культуры, факультеты, курсы (очные,

заочные), стажировки, школы передового опыта, творческие школы, творческие мастерские, мастер-классы, семинары и т.д.

Все большую популярность приобретает дистанционное обучение как гарантированный способ обеспечения кадрами учреждений культуры и дополнительного образования, находящихся на отдаленных территориях. Дистанционные формы обучения преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования будут активно развиваться и в системе повышения квалификации.

В структуре Министерства культуры Российской Федерации, Министерствах культуры республик, Министерствах культуры областей имеются институты повышения квалификации, постоянно действующие курсы для преподавателей вокала учреждения культуры и дополнительного образования. Формирование учебных групп осуществляется дифференцированно в зависимости от опыта работы вокалистов, их образования и потребностей в кадрах учреждений культуры и дополнительного образования. Огромную работу с преподавателями по вокалу проводит Российский государственный Дом народного творчества имени В.Д. Поленова. Это постоянно действующие курсы повышения квалификации, где основными формами обучения являются семинары, деловые игры, обмен опытом, стажировки на базе передовых вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования. В первую очередь, подобная помощь необходима тем специалистам, которым трудно адаптироваться к реальным условиям жизнедеятельности учреждений культуры и дополнительного образования, потребностям социума на основе нормативной базы.

Все вышесказанное позволяет диссертанту предположить, что основным фактором, обеспечивающим функционирование системы повышения квалификации, являются педагогические условия. Они создают возможность для научного анализа деловых качеств преподавателей вокала, правильного подбора участников группы в системе повышения

квалификации. Создать оптимальные педагогические условия способны высококвалифицированные педагоги.

В учебном процессе в системе повышения квалификации формируется:

- творческое мышление в решении профессиональных вопросов вокального образования;
- умения внедрять передовые технологии социально-культурной деятельности;
- способность осуществлять поиск новых научных знаний, передового опыта в массовой практике.

Важно понимать, что учебный процесс в системе повышения квалификации с преподавателями по вокалу имеет свою специфику, которая заключается в разнохарактерном составе обучающихся (по уровню образования, опыту работы, возрасту, степени подготовленности, условиям работы и т.д.); отборе для проведения занятий опытных практических специалистов-вокалистов. Эти особенности определяют специфику понятия «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений дополнительного образования».

В системе повышения квалификации необходимо возродить такую форму как научно-методические конференции. Подготовка и проведение научно-методических конференций требует глубоких знаний методического, теоретического и прикладного характера. Такая форма повышения квалификации способна многое дать выпускникам вузов страны.

Таким образом, «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования» представляет собой сложный, целостный феномен социально-культурного образования.

Сегодня нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 - Вокальное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России 27.10.2014 N 1381, зарегистрированный Минюстом России 28.11.2014;

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 241.

Область профессиональной деятельности выпускников вузов культуры по направлению социально-культурная деятельность постоянно расширяется как педагогика в учреждениях культуры и дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Отсюда возрастает значение общепользовательского компонента:

- навыки формирования аудио и видео текстовых коммуникационных сред;
- умения и навыки организации и осуществления поиска информации в глобальной сети Internet;
- знания, умения и навыки использования ИКТ в повседневной и профессиональной парадигме

Общепедагогический компонент:

- знания, умения и навыки осуществления учебного процесса в контексте самоорганизации обучающимися своей работы и достижение ими позитивных итогов в открытом, контролируемом педагогом, информационном пространстве;
- человек-техника (координация, слуховое, вибро-кинестетическое восприятие, наблюдательность, умение как концентрировать, так и переключать внимание);

- человек-знак (логика, усидчивость, терпимость, гибкость восприятия, аналитические способности);
- человек-образ (эмоционально-творческое воображение, условность, художественные способности);
- человек-человек (владение речью, мимикой, жестами).

Подобная относительность и неоднозначность объясняет отсутствие профиограмм в вокале.

Существование тесной связи профессиональных компетенций в вокале с телесным (физическим) уровнем организации человека, его мышлением, его способностями к социальным коммуникациям, позволяют определить вокальную практику как специфический вид социализированной коммуникативной деятельности, что предполагает обращение к символике архетипа. Структурная основа вокализации - вокальный жест - и есть архетипический символ, в котором заключён определённый смысл. «Певческий» вокальный жест, в отличие от аналогичного речевого, содержит также компоненты тембровой мелодики, поэтому уже у детей он насыщен функционально - даже в большей мере, чем семантически (т.е., по смыслу) - интонацией, которая не только мыслится, но и переживается. Наибольший интерес в вокальной педагогике, под углом зрения компетентностной концепции, имеют еще недостаточно изученные и систематизированные структурные формы двигательного-координационных и архетипических элементов пения. В отличие от подражательной моторики, двигательные элементы архетипического комплекса обладают большей устойчивостью и легче осознаются, что позволяет включать их более широко в процесс формирования профессиональных компетенций.

Вокальные жесты, лежащие в основе речи и пения, как структурная основа формирования вокальных умений и навыков, вместе с другими проявлениями высшей нервной деятельности, рефлекторны и базируются на физиологических функциях двигательного типа дыхания, голосообразовании (позиционный и резонаторный комплексы), координации (координационные

комплексы артикуляции речевой и певческой), и физиологических реакциях (индивидуальных свойствах и способностях вокалиста). Дмитриев Л.Б. выделял как основные - собственно вокальные компетенции такие «жёсткие» вокальные умения и навыки, которые могут быть названы певческими стереотипами, а также - интегральными рефлексивно-двигательными автоматизмами<sup>11</sup>.

Для разработки модели профессиональной компетентности в вокале необходимо структурировать ключевые (две группы - базовые профильные и академические) и профессионально-ориентированные компетенции. Последние из них, на наш взгляд, могут быть разделены на две подгруппы:

- обще-профильные компетенции;
- предметно-специализированные компетенции. Специализация связана с системными элементами профессиональной деятельности вокалистов или ее видом: это расширенные (музыкальные - музыкальный слух, музыкальная память, владение инструментом, музыкальность и т.д.) и частные компетенции, например, вокалист-педагог или вокалист-исполнитель. К указанным 4 структурным группам компетенций следует также добавить собственно вокальные компетенции в группу предметно-специализированных.

Как мы уже отмечали, в настоящее время чаще всего используются те или иные модификации уровневой компетентности. Нами уточнена и детализирована с системных позиций структура «жестких» уровневых компетенций в вокале, идея которой была предложена Дмитриевым Л.Б.

Поэтому для структурирования упорядочения, функционирования на разных уровнях и плоскостях, образование, где для каждой группы слушателей требуется создание оптимальных педагогических условий.

Итак, функционирующая в России система повышения квалификации преподавателей вокала требует создания оптимальных педагогических условий, способствующих постоянному пополнению знаний, умений и

---

<sup>11</sup> Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – С. 123.

навыков слушателей, обеспечивающих постоянный интерес к деятельности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

## **1.2. Теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования**

Одним из теоретических положений функционирования системы повышения квалификации является, прежде всего, развитие у обучающихся личностного самоопределения на основе компетентностного подхода.

Сегодня в системе повышения квалификации приоритетной теорией является та, где образование в течение всей жизни рассматривается как главное педагогическое условие. Это придает приоритетность соответствующим научным исследованиям. Этим занимались В.Н. Введенский, А.А. Вербицкий, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Дж. Равен, Н. Хомский и др. Идея создания единого ценностно-технологического комплекса принадлежит профессору А.Д. Жаркову, который отмечает социальную значимость досуговой деятельности взрослых и детей в учреждениях культуры и дополнительного образования. Теоретические исследования являются научно-методическим обоснованием практики компетентностной дисциплинарной (вокальной) подготовки (В.Д. Байденко, Э.Ф. Зеер, А.Д. Жарков, Е.И. Климов, В.Д. Шадриков и др.).

К.А. Абульханова-Славская (1980) определяла термин как «кратчайший путь» по выявлению сущности исследуемого круга явлений. В соответствии с изучаемой темой, необходимо установить, обладают ли синонимическим смыслом употребляющиеся в научной литературе термины

«компетентность» и «компетенция», рассматривая их применительно к специфике вокальной профессии.

Необходимо также уточнить, что понимается в вокале под термином «повышение квалификации», какова структура профессиональной компетентности специалистов учреждений культуры и дополнительного образования.

Для преподавателя - специалиста владение профессиональными компетенциями характеризует его личностные качества: объем его профессиональных знаний, уровень общих и специальных способностей, практических умений и субъективного опыта деятельности<sup>12</sup>.

Отличительным признаком компетентности является её практико-ориентированная направленность на результат деятельности, который достигается при демонстрации компетенций. Результат деятельности преподавателя-специалиста, в зависимости от преподаваемого предмета, может иметь либо когнитивный (зависящий только от сознания и мышления), либо исполнительский смысл (результат зависит не только от профессиональных и общих способностей, но и от автоматизмов - скоординированных мышечных комплексов условной и безусловной природы).

Британский исследователь Дж. Равен представил широкий анализ структуры компетенций (37 видов), включив в компетентностные показатели, кроме когнитивных установок, мотивы; общие и профессиональные способности; знания, умения, навыки - автоматизмы профессиональной деятельности, не конкретизируя, какое содержание включает данный термин<sup>13</sup>.

Еще одним принципиальным моментом компетентностной системы Дж. Равена является толкование сути профессионализма как осознания

---

<sup>12</sup> Хомский Н.А. Картезианская лингвистика. - М.: URSS. Пер. с англ. Б.П. Нарумова. - М.: Комкнига, 2005. - 232 с.

<sup>13</sup> Равен Дж. (2002) Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. – М.: Когито-центр. – 396 с.

результата собственной профессиональной деятельности через психологический механизм понимания<sup>14</sup> смысла собственной деятельности и на этой основе - формирования адекватной компетентностной самооценки, как базисного условия формирования рефлексии и профессионального самоконтроля специалиста, саморежиссуры собственной деятельности<sup>15</sup>.

В.И. Байденко, один из разработчиков идеи образовательных стандартов, подчеркивал, что компетентность - интегральная характеристика результата деятельности<sup>16</sup>.

Суть методологии компетентностного подхода В.Н. Введенского и В.А. Сластёнина<sup>17</sup> - в возможности всесторонней компетентностной оценки мастерства преподавателя-предметника на актуальном уровне (владение профессиональными компетенциями). Категория владения - показатель более высокого уровня профессионализма, чем профессиональная квалификация, интегрирующая на вузовском этапе непрерывного образования профессиональные качества специалиста на уровне потенциальной компетентности (готовности к конкретному виду деятельности).

В.Н. Введенский, структурируя компетентность по качественным уровням, выделял общепедагогическую компетентность (объем системных педагогических знаний и методик), предметно профессиональную компетентность (компетенции предметной специфики) и на этой основе - личностную профессиональную компетентность преподавателя<sup>18</sup>.

---

<sup>14</sup> Сорокоумова Е.А. Самопознание в процессе обогащения сознания. // Вестник МГОПУ, сер. Педагогическая психология. - 2009, № 3. - С. 89-95.

<sup>15</sup> Войтик И.А. Анализ квалификации педагога вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций. // ISSN 2079-8717, ж. ВАК Педагогическое образование в России. № 5, 2014. - С. 56-59; Войтик И.А., Шатская О.В. Новые образовательные технологии: психолого-педагогические основы русской оперной режиссуры. // Журнал ВАК. Социально-гуманитарные знания. - 2014. С.

<sup>16</sup> Байденко В.И., Оскарссон Б. Базовые навыки (ключевые компетенции) как интегрирующий фактор образовательного процесса // Профессиональное образование и формирование личности специалиста. - М., 2002. - С. 22-46.

<sup>17</sup> Сластенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры. // Педагогическое образование, № 5. - С. 1-15.

<sup>18</sup> Введенский В.Н. Измерение и оценка качества повышения квалификации учителей в системе дополнительного педагогического образования // Стандарты и мониторинг, № 4, 2003. - С. 41-44.

В.В. Сериков отмечал ведущую роль предметной компетентностной специфики для разработки эффективной стратегии повышения квалификации как личностной компетентности преподавателя<sup>19</sup>.

И.А. Зимняя в качестве базового критерия профессионально-личностной компетентности выделяла практику деятельности, отличительным признаком которой является практико-ориентированная направленность на результат деятельности. Анализ системных особенностей и сложившейся практики применения компетентностной методологии структурирован И.А. Зимней через характеристики сторон профессиональной компетентности: по функционально-деятельностному принципу (И.Ф. Исаев, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластёнин, В.Д. Шадриков и др.); по ценностной структуре профессиональной мотивации (К.А. Абульханова-Славская, В.Г. Воронцова, Б.С. Гершунский, А.Д. Жарков и другие); по личностно-деятельностной категоризации профессиональной компетентности (А.К. Маркова, Л.М. Митина и др.)<sup>20</sup>.

По Зимней И.А. были структурированы 4 уровня методологии компетентностного подхода: мировоззренческий (мета - уровень методологии); системный (общенаучные принципы педагогической деятельности); практико-ориентированный (с выделением предметно-специфических компетентностных характеристик профессиональной деятельности); профессионально-личностный уровень компетентностной стратегии.

На наш взгляд, наиболее эффективными и информативными элементами структуры профессиональной компетентности служат компетенции уровня предметной специфики профессиональной деятельности

---

<sup>19</sup> Сериков В.В. Специфика профессионального образования педагога // Сб. материалов МНПК под научным редактированием Т.Ю. Ломакиной. – М.: ФГБНУ ИСРО РАО. – 2016. – С. 513-521.

<sup>20</sup> Зимняя И.А. (2008) Единая социально-профессиональная компетентность выпускника университета: понятия, подходы к формированию и оценке // Раздаточный материал повышения квалификации профессорско-преподавательского состава по направлению «Качество высшего и непрерывного образования» / М.: Федеральное агентство по образованию, ГТУ «Московский институт стали и сплавов». – 54 с.

(В.Д. Введенский<sup>21</sup>, А.А. Вербицкий<sup>22</sup>, Э.Ф. Зеер<sup>23</sup>, М. Ильязова<sup>24</sup>, В.В. Сериков<sup>25</sup> и др.), с представленностью в структуре профессиональной компетентности преподавателей вокала таких составляющих деятельности как знания, умения, навыки, способности, опыт; а также - показателей осознанной (волевой) саморегуляции и мотивационно-ценностных компонентов вокальной профессии (К.А. Абульханова-Славская, А.Д. Жарков, И.А. Зимняя<sup>26</sup>, К.А. Осницкий<sup>27</sup>, Дж. Равен<sup>28</sup>, В.Д. Шадриков<sup>29</sup> и др.).

Особую актуальность имеет компетентностная оценка профессиональной деятельности преподавателей отдельных дисциплин, в том числе с выделением и обоснованием в Законе об образовании специфики вокальной деятельности, требующей структурирования компетенций нового типа, характерных не только для сферы искусства, (ст. 83)<sup>30</sup>.

Оценку этой специфики, при реализации профессиональных образовательных программ в дисциплинах, оговариваемых статьями 82-85 Закона об образовании, предлагается осуществлять на основе практики профессиональной деятельности.

«Особенности реализации образовательных программ в области искусства» (ст. 83), содержат условия реализации профессиональных

---

<sup>21</sup> Введенский В.Н. Измерение и оценка качества повышения квалификации учителей в системе дополнительного педагогического образования. // Стандарты и мониторинг, № 4, 2003. - С. 41-44.

<sup>22</sup> Вербицкий А.А., Ильязова М.Д. Проблемы формирования инвариантов. Монография. - М.: Логос, 2011. - 288 с.

<sup>23</sup> Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. - 336 с.

<sup>24</sup> Вербицкий А.А., Ильязова М.Д. Проблемы формирования инвариантов. Монография. - М.: Логос, 2011. - 288 с.

<sup>25</sup> Сериков В.В. Специфика профессионального образования педагога // Сб. материалов МНПК под научным редактированием Т.Ю. Ломакиной. – М.: ФГБНУ ИСРО РАО. – 2016. – С. 513-521.

<sup>26</sup> Зимняя И.А. (2008) Единая социально-профессиональная компетентность выпускника университета: понятия, подходы к формированию и оценке. // Раздаточный материал повышения квалификации профессорско-преподавательского состава по направлению «Качество высшего и непрерывного образования» / М.: Федеральное агентство по образованию, ГТУ «Московский институт стали и сплавов». – 54 с.

<sup>27</sup> Осницкий А.К. Психологические механизмы самостоятельности. – М.; Обнинск: ИГ-СОЦИН. – 2010. – 232 с.

<sup>28</sup> Равен Дж. (2002) Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. – М.: Когито-центр. – 396 с.

<sup>29</sup> Шадриков В.Д. Профессиональные способности. - М.: ГУ-ВШЭ. - 2010. - 279 с.

<sup>30</sup> Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

программ в области искусства, включая отбор детей, способных к соответствующей сфере профессиональной деятельности: предпрофессиональный уровень подготовки, раннее развитие профессиональных способностей как формирование профпригодности; профессиональный (вузовский) уровень подготовки.

С.Я. Батышев и А.М. Новиков, подчеркивая специфику выделенных в Законе об образовании дисциплин, отмечают особые дополнительные компетенции профессиональной педагогики, в том числе музейного дела, туризма и профессиональной лингводидактики.

По Вербицкому А.А. при описании качественной специфики профессиональной компетентности зачастую в дисциплинах вводится термин «инвариант». Инварианты - компетентностные показатели, пришедшие из области математики, обозначают неизменность каких-либо системных закономерностей, например: при решении систем линейных уравнений, инвариантом (показателем существования единственного решения системы), служит неравенство нулю ее главного определителя.

Для отмеченных выше дисциплин инвариантом качественным показателем специфики профессиональной компетентности, является новый тип компетентности - исполнительская компетентность.

Формирование исполнительских компетенций для большинства дисциплин, изучаемых в общеобразовательной школе, основано только на стиле продуктивного мышления и связанных с этим стилем Универсальными Учебными Действиями (УУД). Универсальные учебные действия - когнитивные инварианты учебной деятельности.

Выделение, обоснование и структурирование содержания исполнительской компетентности практической направленности (спорт, искусство, другие дисциплины), связано с формированием не только эмоционально-волевого, но и мышечного самоконтроля (использование своего тела как инструмента профессиональной деятельности).

Как и системная структура профессиональной компетентности в целом, структура исполнительской компетентности, связанная с мышечным самоконтролем, в педагогике сферы искусства является одной из наименее разработанных тем<sup>31</sup>.

Н.В. Васильева определяет сформированность близкой к вокалу музыкально-исполнительской компетентности преподавателей-музыкантов на основе критериев, предложенных И.А. Зимней:

- по выраженности профессиональных способностей;
- по владению эмоционально-волевой сферой;
- по мотивационно-ценностной ориентации;
- на основе музыкально-исполнительских знаний и умений;
- по рефлексивно - исполнительской позиции<sup>32</sup>.

На наш взгляд, подобная структура исполнительской компетентности характеризует когнитивные дисциплины, базовой психологической основой деятельности которых служат процессы продуктивного мышления: получение новых предметных знаний на основе имеющихся знаний.

Музыкально-исполнительская компетентность может быть ядром профессионального исполнительства только в том случае (см. предисловие Г.П. Прокофьева о психологии техники игры на фортепиано), если сформированы основные мышечные автоматизмы рук<sup>33</sup>.

В вокале инструментальный характер профессиональной специфики характеризуется тем, что голос человека - уникальный музыкальный инструмент, в котором профессиональная практика (вокально-исполнительская компетентность) всегда проявляется индивидуально, на личностном уровне, что неоднократно подчеркивал Л.Б. Дмитриев<sup>34</sup>.

---

<sup>31</sup> Шатская О.В. Специфика процессов саморегуляции в вокале // Сб. статей международной исследовательской организации «Cognitio» по материалам 17 МНПК «Актуальные проблемы науки 21 века» / ISSN: 5647-2412/ МИО «Cognitio», 2016. – С. 48-51.

<sup>32</sup> Васильева Н.В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки. //автореф.дисс...канд.пед.наук. - Магнитогорск, 2007. - 32 с.

<sup>33</sup> Психология техники игры на фортепиано. Перевод нем. А.С. Шевеса. Предисловие и общая редакция Г.П. Прокофьева. - М.: Музыкальный сектор, 1928. - 113 с.

<sup>34</sup> Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007. – 468 с.

Теоретический анализ категории «компетенция» показал, что перспектива применения имеющихся теорий в различных отраслях знания все в большей степени проявляется в интересе к такому виду искусства, как вокал. Здесь на первый план выходят «мотивы, особенности, видение себя и своей социальной роли; навыки, которые имеют важное значение для эффективности в работе ...»<sup>35</sup>.

В соответствии с западно-европейской терминологией (первая классификация компетенций была введена последователем «компетентностной» идеи D.Mc Clelland, - T.Hyland, автором английских профессиональных стандартов) представлена в редакции, данной Boyatzis, Richard E.<sup>36</sup>: «Компетенция - это поведение, демонстрируемое человеком в процессе эффективного выполнения задач в пределах данной организации», представляет собой обобщение формулировок зарубежных исследователей».

Результаты проведенного сравнительного анализа понятий «компетентность» и «компетенция» необходимы для анализа теоретических положений создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования.

Компетентностный подход как основная методология исследования позволяет теоретически (качественно) и практически (количественно) структурировать результативность повышения квалификации.

Необходимо также отдельно проанализировать компетентностную структуру педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования для двух типов компетентности - когнитивной и исполнительской. Традиционное оценивание профессиональной вокальной компетентности позволяет выявить потребность в создании педагогических условий.

---

<sup>35</sup> Хуторской В.Н. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. - СПб.: Питер. - 2004. - 341 с.

<sup>36</sup> Boyatzis, Richard E. The competent manager: a model for effective performance, John Wiley & Sons. 1982.

Одним из теоретических положений создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования является формирование духовной культуры<sup>37</sup>. Процесс развития компетентностных качеств преподавателей вокала осуществляется на фоне приобретения профессиональных знаний и умений, навыков.

Практический анализ показывает, что вокальное образование стало более доступным для всех, не зависимо от качества его преподавания, как в школах, так и в учреждениях культуры и дополнительного образования. У специалистов социально-культурной деятельности без узкой профессиональной направленности, что объясняет недостатку преподавателей вокала с высоким уровнем преподавания мировоззрение формируется постепенно по темпам теоретического мышления и готовности к рефлексии. Реализация поставленных задач в системе образования зависит от профессионального уровня подготовки учителей музыки и преподавателей вокала. Это ставит задачу повышения качества подготовки специалистов социально-культурной деятельности по профилю вокала посредством непрерывного повышения их квалификации.

При этом, система профессионального музыкально - педагогического образования в целом успешно выполняет задачи приобщения к музыкальной культуре, а результативность образовательного и воспитательного процесса педагогов вокала определяется уровнем их вокального мастерства.

Если педагог вокалист ориентирован на исполнительскую деятельность, где в основу голосовой подготовки положена методика вокального образования певцов-исполнителей, то специалист широкого профиля по социально-культурной деятельности расширяет сферу участника коллектива на самоопределение, выработку собственных позиций, взглядов к общественной жизни, культуре и всех отношений человека к жизни.

---

<sup>37</sup> Арутюнова Л.Г. Совершенствование вокально-речевого мастерства будущих учителей музыки. В кн.: Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете. - М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985. - С. 69-73.

Педагог дополнительного образования в положении Министерства образования РФ от 1998 г. «Государственные требования к минимуму содержания и подготовки выпускников по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования» может иметь среднее профессиональное образование до введения в действие стандарта с 1 сентября 2001 года. Однако, специальность педагог дополнительного образования по сей день не включена в классификатор высшего профессионального образования. Отсюда, возрастает роль системы повышения квалификации в профессиональном совершенствовании педагога вокалиста учреждений культуры и дополнительного образования. Данная категория педагогов имеет свои квалификационные характеристики по должностям применительно к задачам учреждений культуры и дополнительного образования. Компетентностный подход, избранный в данном исследовании расширяет теоретические возможности создания педагогических условий повышения квалификации. Поэтому важно выявить перспективы применения компетентностного подхода в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования во взаимосвязи с теоретическими положениями при формировании педагогических условий.

Отметим, что существующее рассогласование между методологическими и теоретическими положениями негативно отражается на качестве образовательного процесса преподавателя по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования, а также на его профессиональном долголетии и здоровье голоса. Теоретические положения создания педагогических условий актуализируют роль преподавателя по вокалу, который постигает, осознает и мобилизует себя для достижения новой ступени своей профессиональной деятельности.

На наш взгляд, особенно ценным становится обеспечение информационного обеспечения, инфраструктуры, всего многообразия специфических структур социально-культурного содержания.

Такие теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала являются возникающие на базе образовательных потребностей мотивация, общение и взаимодействие субъектов, являет система отношений учеников к миру.

Это значит, что умение общаться в системе повышения квалификации должно быть на высоком уровне коммуникативной компетентности взаимодействия обоих субъектов или группы субъектов. Здесь следует подчеркнуть, что общение высокого уровня не достигается только степенью обученности или профессиональным опытом.

Анализ показывает, что важным компонентом здесь становится корректировка коммуникативного поведения. Даже ведущие специалисты системы повышения квалификации зачастую не имеют достаточной компетентности в общении, поэтому необходим поиск путей по совершенствованию коммуникативной компетентности. Затруднения в общении приводят к его узости, уменьшает сферу самореализации личности, увеличивает трудности в выборе методов преподавания.

Процесс общения будет оптимально протекать тогда, когда соблюдается баланс формальных и неформальных форм общения и его содержательная сторона.

Специалистам системы повышения квалификации необходимо познакомиться с современными теориями социализации западных социологов.

Наиболее популярна в этом плане теория Толкотта Парсонса о приоритете интереса к функционально-ролевому поведению личности, который считает адаптацию одним из педагогических условий ее социализации. «Адаптивные механизмы должны обеспечить человеку его адекватность и социальную желаемость, особенно в его семье и в профессиональной роли»<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> Парсонс Т. Функциональная теория изменения // Американская социологическая мысль. – М.: Изд-во МГУ, 194. – С. 474-475.

Как мы, уточнили система повышения квалификации функционирует на общепринятых нормах в процессе общения, что позволяет обучающимся впитывать все ценное.

Чарлз Кули теоретик «Я-концепции» рассматривал процесс общения условием, где проявляется индивидуальный факт, которому сопутствует социальный факт. Именно здесь человек создает свое «я», свою «социальную самость» или зеркальное «я». Формирование социальной природы индивида, по Кули, осуществляется лишь в процессе коммуникации, межличностном общении<sup>39</sup>.

Для темы нашей диссертации интересна «критическая теория социализации» Юргена Хабермаса.

Смысл данной теории состоит в том, что она рассматривает социализацию как общественную сущность личности. «Другая составляющая «часть» личности позволяет «держаться дистанцию» по отношению к системе ролей, норм, ценностей, мешающим человеку самоутверждаться»<sup>40</sup>. В своей концепции «жизненного мира» Хабермас рассматривает теорию коммуникативного действия, считая возможным построение «нового мира» без насилия и подавления.

Как видим, не смотря на различия западных и отечественных теорий к исследованию социализации, в основу всех положен социальный факт.

В других теориях утверждается полное признание субъектами общественных норм, ценностей, но не рассматриваются внутриличностные механизмы.

Конечно, большинство западных теорий основаны на идее антагонизма. Эта идея провозглашает двойственность природы человека, утверждая, что ему хочется критически относиться к системе социальных ролей.

---

<sup>39</sup> Кули Ч. Первичные группы // Американская социологическая мысль. - М.: Изд-во МГУ, 1994. – С. 78.

<sup>40</sup> Habermas J. Stichworte zur Theorie der Sozialisation // Ders. kultur und kritik. - Frankfurt / M., 1973.

Следовательно, наша система повышения квалификации должна быть ориентирована на формирование качеств личности и умений, необходимых для работы и жизни в поликультурном и интегрирующем мире.

В связи с этим необходимо отметить такое важное свойство системы повышения квалификации как ее бинарную сущность.

Существенную роль играет уровень общей культуры в данном учреждении, от которого зависит уровень повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования. В связи с этим уровень профессионализма учреждения повышения квалификации определяется тем, какова его аксиосфера. Здесь вступают в действие механизмы самооценности личности каждого субъекта. Для создания здоровой атмосферы в учреждении повышения квалификации актуально активизировать все формы и методы социально-культурной деятельности. И конечно, прежде всего, выяснить, насколько они их педагогические условия адекватны социальной, культурной, ценностно-смысловой и художественной деятельности, заложенной в конкретной программе. Анализ показывает, что субъекты, состоящие в тесном контакте, сотрудничестве с преподавателем вокала, проявляет свои научные качества в совместном творческом труде, в особом нравственно высоком климате (В.Г. Онушкин, Е.И. Огарев и др.). При этом деятельность педагогов в учреждениях повышения квалификации выстраивается в комплекс задач теоретических положений по всем направлениям деятельности. Создание педагогических условий позволяет использовать интерактивные формы деятельности педагогов по вокалу. Такой подход всего педагогического коллектива учреждения повышения квалификации обеспечивает необходимую атмосферу для создания культурных ценностей.

Высокий культурно-образовательный уровень учреждений повышения квалификации способствует формированию особого стиля взаимоотношений, взаимоуважения, доброжелательности и эмпатии. Это происходит за счет реализации многокомпонентной программы со своим «педагогическим

подчерком», когда поведение каждого субъекта «отличается устойчивостью и теоретической обоснованностью собственной педагогической позиции, системностью педагогической деятельности, умением творчески решать воспитательные проблемы, гибкостью и вариативностью принимаемых в различных ситуациях решений»<sup>41</sup>.

Отсюда, важное теоретическое положение для темы нашего исследования заключается в воспитании человеческих чувств у обучающихся: нравственных, эстетических, художественно-творческих в зависимости от специфики учреждения, в котором он трудится. Это отражает уровень социально-культурной компетентности. Это значит, что учреждения повышения квалификации предъявляют преподавателям по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования новые требования в решении задач профессионального и личностного развития.

Становление личности в совокупности с профессиональным становлением - сложный процесс, который включает в себя предыдущий опыт развития в качестве необходимых составляющих. При этом отдельные стадии этого процесса могут не входить в него в трансформированном, преобразованном виде (С.П. Курдюмов, Е.Н. Князева).

Отсюда, теоретические положения исследуемой проблематики могут быть расширены и детерминированы за счет изысканий ученых, занимающихся фундаментальными исследованиями, которые можно интерпретировать из прошлого в настоящее, и включающих в себя совокупность деятельности других культурных образований.

В то же время система повышения квалификации, обладающая огромным багажом теоретических знаний, представляет собой социально-культурное образование, состоящее из набора культурных компонентов и отражающее специфику всех компонентов видов искусств. Несмотря на специфику вокального искусства, а также возможности совершенствования

---

<sup>41</sup> Бондаревская Е. В., Кульневич С. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. - Ростов-на-Дону, 1999. - С. 7.

мастерства в системе повышения квалификации она определяет социальные действия, предпрещает оказание влияния на создание педагогических условий.

Таким образом, теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования должны определяться:

- спецификой вокального мастерства преподавателей вокала, которые обусловлены многоаспектностью профессиональной голосовой деятельности;
- разработанными педагогическими условиями формирования вокального мастерства преподавателей вокала;
- определенными формами и методами работы по вокалу сольного пения.

Значит, педагогические условия обеспечиваются компетентностным подходом в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования и направлены на развитие социально-культурной теории, образования в процессе реформирования образования<sup>42</sup> при компетентном подходе.

Существующие модели компетентности с формированием содержания повышения квалификации педагогов вокала, возможно определить в виде ориентированной системы профессиональных действий, на обеспечение компетентностного содержания обучения, основанного на содержательно-мотивационном обеспечении образования в течение всей жизни. Именно здесь единство познавательной, исследовательской и профессиональной деятельности обеспечивает поведение обучающегося, где проявляется его сущность.

В модели повышения квалификации необходимо выделять инвариантные характеристики деятельности педагога как субъекта, несущего знания, умения и навыки. Требуемый квалификационный результат

---

<sup>42</sup> Шатская О.В. Мотивация деятельности в вокальной подготовке в ДО (Часть 1) / Актуальные вопросы научных исследований. Сб. научных трудов по материалам X Ж МНПК / Иваново: НИЦ «Диалог», 15 марта 2018. - С. 65.

деятельности педагога вокала - его ценностное содержание составляют важную нравственную характеристику его мировоззрения.

Нравственная специфика поведения педагогов вокала определяется возрастом и социальным статусом в области культуры и искусства.

Отсюда, выделим основные педагогические функции педагогов вокала:

- глубокое изучение поступившего контингента вплоть до событий биографических данных;
- постановка цели и средств ее достижения;
- опора на предметную подготовку слушателей;
- организация учебной деятельности;
- обеспечивать понимание обучающихся;
- использовать профессиональный опыт как инструмент гражданского воспитания т.д.

По Шатской О.В., система повышения квалификации сегодня не способна выстроить свою деятельность без выявления психологических и педагогических основ творчества.

Так, в ходе организации повышения квалификации необходимо:

- освоить основы общей психологии и педагогики;
- изучить современные принципы организации обучения;
- освоить методику преподавания музыки;
- рассмотреть вопросы формирования начальных певческих навыков и освоения жанров и форм эстрадного вокала;
- определить порядок постановки вокальной техники;
- выделить особенности работы над музыкальным образом;
- разобрать специфику постановки номера и сценическую культуру;
- применять практические аспекты работы с микрофоном и т.п.

Следовательно, все учебные программы в системе повышения квалификации должны быть основаны на актуальных исследованиях и разработках экспертов в этой области». Все это в итоге может быть

использовано для профессиональной переориентации специалиста по вокалу<sup>43</sup>.

«Программы повышения квалификации обязательно должны разрабатываться на основании современной научно-методической и технологической инновационной базы. Возможна организация дистанционного образовательного процесса, который тоже необходимо разработать на основе современных технологий. Реализация программ повышения квалификации преподавателей вокала по профпереподготовке в дистанционном формате может преодолеть и временные и территориальные барьеры на пути к получению качественного образования»<sup>44</sup>.

Исследованию возможностей, структуры, видов теоретических положений, их составляющих посвящено много научно-исследовательских и практических работ. Интерес к исследованиям и практическому использованию компетентностного подхода объясняется потребностью общества в существенной модернизации системы образования в целом, которая все настойчивее заявляет о себе как о факторе (основной движущей силе) эффективного развития экономики и всей социально-политической ситуации в стране. Востребованность теорий к процессу, а, главное, к результатам подготовки выпускников вузов и школ объясняется все возрастающей обеспокоенностью оторванности получаемого образования от насущных потребностей общества в решении существующих проблем в различных областях науки и производства. С другой стороны, все ярче проявляются негативные стороны самого процесса подготовки будущих специалистов, отражающие: несформированность положительной мотивации к учению; недостаточное стремление к самостоятельному приобретению новых знаний и формирование видов деятельности; деформированность системы ценностей у подрастающего поколения; практически полное

---

<sup>43</sup> Тюрина В.Н. Музыка как феномен культуры. Дис... на соиск.уч.ст. к. культ. н., - М., 1998. - С. 20.

<sup>44</sup> Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков / перевод с англ. М. Папуш. - М.: Институт общегуманитарных исследований. - 2001. - 120 с.

отсутствие индивидуальной позиции обучающихся на всех ступенях получения образования как к процессу учения, так и полученным результатам. И это происходит в то время, когда стремительно нарастает потребность общества и государства в инициативных, критически мыслящих выпускниках вузов культуры по направлению социально-культурная деятельность.

Многие исследователи отмечают особенности и тенденции в развитии российского образования последних десятилетий:

1) утрата единства и определенности образовательных систем, формирование рынка труда и связанного с ним рынка образовательных услуг;

2) вариативность и альтернативность образовательных программ, возрастание конкуренции и коммерческого фактора в деятельности образовательной системы;

3) изменение функции государства в образовании: от тотального контроля и планирования - к общей правовой регуляции, возникающих в образовании отношений;

4) перспективы интеграции российского образования и российской экономики в целом в международную (в частности, европейскую) систему разделения труда.

Учитывая отмеченные тенденции развития образования в стране, естественно напрашивается необходимость поиска новых моделей образования, подходов и механизмов модернизации подготовки и в школах, и в вузах. Современный этап развития экономики страны ориентирован на специалистов другого уровня подготовки, который намного превосходит показатели уровня образования большинства выпускников как средней, так и высшей школы. Но самое главное, что новый уровень подготовки ориентирован не на простое повышение показателей подготовки, а на кардинально другой, принципиально отличающийся от устоявшегося знаниевого уровня. Обществу необходим не просто энциклопедист, а

специалист нового типа, т.е. специалист не только знающий, а понимающий и умеющий применить новые знания в выбранной предметной области, новые знания, необходимые для решения насущных задач общества и государства.

Если проанализировать поиск и развитие новых технологий обучения в последние полвека, то можно отметить, что все стремления педагогов были направлены против догматического заучивания определений, понятий, правил, принципов. В этот период были разработаны новые образовательные концепции, к которым в первую очередь относятся:

- 1) теория личностно-деятельностного обучения;
- 2) технологии развивающего обучения;
- 3) личностно-ориентированные технологии обучения;
- 4) технологии контекстного обучения и совместного научно-практического сотрудничества при выполнении единой практически значимой задачи;
- 5) дистанционные образовательные технологии;
- 6) компьютерные технологии обучения;
- 7) технологии опережающего обучения;
- 8) практико-ориентированные технологии обучения;
- 9) знание-ориентированное обучение.

Очевидно, что эти подходы необходимо применить в организации современного обучения, совместив их с основными идеями и положениями компетентностного подхода.

В российской науке исследуемая проблема обычно рассматривается в следующих направлениях:

- 1) формирование профессиональных требований к специалисту;
- 2) конструирование образовательных стандартов.

Рассмотрим основные положения исследователей.

По мнению ученых теории обучения предполагают соединение в единое целое образовательного процесса и его осмысления, в ходе которого и

происходит становление личностной позиции учащегося, его отношения к предмету своей деятельности.

Многие исследователи приводят значимые отличительные особенности компетентного подхода от знаниево-ориентированного, которые, по мнению автора, заключаются в следующем:

1) соответствие целей - подготовка к активной социальной адаптации, самостоятельному выбору жизненной позиции, продолжению профессионального образования, самообразованию и самосовершенствованию;

2) направленность - соединение интеллектуальной, навыковой и эмоционально-ценностной составляющих образования;

3) интегративность - объединение в единое целое не только соответствующих умений и знаний определенной сферы деятельности, но и личностные качества обучающегося в достижении поставленной цели.

Основная идея компетентного подхода заключается в том, что образование должно давать не отдельные разрозненные знания, умения и навыки, а развивать способность и готовность обучающегося к деятельности в различных социально-производственных условиях.

Теория - это попытка привести в соответствие профессиональное образование и потребности рынка труда, т.е. компетентный подход - связан с заказом на образование со стороны работодателей.

Теория предполагает, что результаты образования признаются значимыми за пределами системы образования. Главная задача теории выяснить и включить в образовательную траекторию то, без чего подготовка специалиста не может состояться, что необходимо и достаточно знать и уметь делать будущему специалисту.

Теория является отражением потребности общества в подготовке специалистов и выпускников школ, которые обладают не только определенными знаниями, но и сформированными умениями применять полученные знания для решения определенных задач в различных условиях.

Кроме того, для современного выпускника образовательного учреждения любого уровня важно понимать, что необходимо развивать у себя такие личностные качества, которые позволят быть не только конкурентоспособным в современных условиях жизни, но быть готовым и способным к сотрудничеству, совместной деятельности при выполнении новых нетривиальных задач. Вышесказанное означает, что необходимо не только знать и уметь многое, но, главное, иметь способности (развивать способности) к непрерывному обновлению знаний, возможному переучиванию в другой предметной области, умению добиваться положительных, эффективных результатов в своей деятельности. Именно потребность общества в подготовке будущих членов общества, готовых эффективно действовать за пределами учебных задач, и актуализирует необходимость поиска и развития новых подходов и механизмов модернизации системы образования в целом. Компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, формировании личностного ответственного отношения к результатам выполняемой деятельности (учебной, поисковой, проектной и т.д.).

Многие российские ученые отмечают важный аспект (сторону) компетентностного подхода: компетентностный подход, применительно к российской теории и практике образования, не образует собственную концепцию и логику, но предполагает опору или заимствование понятийного и методологического аппарата из уже сложившихся научных дисциплин и должен рассматриваться как современный коррелянт множества более традиционных подходов.

Таким образом, педагогический состав в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования должны иметь многолетний практический опыт в своей области.

Преподавателям вокала предоставляются право использования учебных материалов и дополнительных образовательных ресурсов на сайте любой формы повышения квалификации.

Теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, есть итоговая оценка содержания профессиональной компетентности как совокупности профессионально-ориентированных компетенций для обучающихся, в трактовке этих компетенций как личностных качеств субъекта профессиональной деятельности: способностей вокалиста, его опыта, знания, готовности к саморегуляции (волевой и координационно-мышечной), наличия развитых вокальных автоматизмов, владение которыми способствует решению профессиональных вопросов при получении практического результата (профессионального владения голосом и профессиональной постановки голоса).

Подготовка в системе повышения преподавателей вокала возможна при созданных педагогических условиях организации учебного процесса на основе современных методик и инновационных технологий.

Отсюда, для эффективности программ или модулей повышения квалификации предполагается создание определенных педагогических условий: первое выражается в необходимости реализации управления самим процессом образования. Высокий уровень подготовки преподавателей вокала к реализации их функций возможен, если будет создана нормативно-правовая база; другое условие определяет необходимость обеспечения процесса преподавания вокала необходимым ресурсным обеспечением. Здесь речь идет, прежде всего, о таких педагогических условиях, как кадровые, материально-технические, учебно-методические; третье педагогическое условие – это оснащение учебно-воспитательного процесса повышения квалификации современными педагогическими технологиями. Основу теоретических положений создания оптимальных педагогических условий в

системе повышения квалификации, обеспечивающих высокий уровень подготовки преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, составляют реализуемые современные педагогические технологии.

### **1.3. Компетентностный подход как методология данного исследования**

Развитие информационного общества ввело в теорию и практику образования компетентностный подход<sup>45</sup>. При этом у каждого человека имеются значительные возможности, чтобы получить информацию, которая ему необходима для его саморазвития и самосовершенствования в профессиональной деятельности. Также очевидным фактом является то, что переходя на новые модели образования, участники образовательного процесса не могут оставаться пассивными. Активная позиция последних в получении знаний формирует способность работать в информационном обществе, что в дальнейшем позволит им определиться в индивидуальной траектории образования.

Компетентностный подход возник в 1969 году, его создатель - ученый-лингвист Авраам Ноам Хомский<sup>46</sup>. В его трактовке теоретическая компетентность означает когнитивную систему правил, с помощью которой генерируются речевые правила.

Согласно теории ученого между компетенциями (знанием собственного языка языкоговорящим или слушающим) и использованием -

---

<sup>45</sup> См.: Б.Г. Ананьев, А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина, Н.В. Кухарев, В.А. Сластёнин и др.

<sup>46</sup> Примечание: Американский лингвист, политический публицист, философ и теоретик. Профессор лингвистики Массачусетского технологического института, автор классификации формальных языков, называемой иерархией Хомского. Его работы о порождающих грамматиках внесли значительный вклад в упадок бихевиоризма и содействовали развитию когнитивных наук. Помимо лингвистических работ, Хомский широко известен своими радикально-левыми политическими взглядами, а также критикой внешней политики правительства США. Сам Хомский называет себя либертарным социалистом и сторонником анархо-синдикализма.

фактическим использованием языка есть разница. Использование, по мнению Н. Хомского, является проявлением компетентности в различных видах деятельности; оно связано с человеческой мыслью и опытом. «Использование» и «опыт» использования языка в «действии» стали основой для дальнейшего расширения трактовки этого термина.

Сегодня эти понятия широко используются в связи с необходимостью модернизации и адаптации образования к новым условиям.

Первый этап в эволюции рассматриваемых понятий, по мнению российских ученых, связан с именем Н. Хомского. Они считают 1960-1970 годы первым этапом в формировании терминов. В этот период складывается разграничение понятий «компетентность» и «компетенция», происходит развитие трансформационной грамматики и ведется изучение компетенций в преподавании, осуществляется выявление видов компетенций и их использование в различных видах деятельности.

И.А. Зимняя отмечает, что с этого периода начинается разделение компетенции по видам деятельности. Дж. Ворон подчеркивает, что «типы компетенций» - суть «мотивированных способностей», они соответствуют ценностям. В этот период разрабатываются модели обучения, в которых компетенции рассматриваются как результат, продукт процесса обучения. В качестве примера изучения данной проблемы в России И.А. Зимняя приводит работы Н.В. Кузьминой и Л.А. Петровской (Кузьмина, 1990; Петровская, 1989). Н.В. Кузьмина рассматривает профессиональную компетентность в работе преподавателей по вокалу и определяет ее состав из пяти элементов или видов компетенций.

Третий этап изучения компетенций как научной категории, она связывает с образованием, начиная с 1990 г. Этот период характеризуется интенсивной разработкой и обсуждением различных программ компетентностного подхода, набора ключевых компетенций и конкретных путей их реализации на всех уровнях системы образования в целях достижения желаемого результата образования.

С того времени весь мир полностью поглощен рассматриваемой проблемой. В этот период в трудах Спенсера вопрос компетентности рассматривается с точки зрения теории управления. Он использовал поведенческое интервью (Behavior Event Interview), разработанное McClelland. Метод BEI использовался для демонстрации различий между кандидатами, которые были признаны, согласно экспертному мнению, имеющими высокую степень выраженности того или иного качества, так и тех, кто, по мнению экспертов, отличался средним уровнем выраженности этого качества<sup>47</sup>. Спенсер в своей книге описал и обобщил этот метод.

Компетентностный подход в образовании хорошо известен преподавателям и ученым всего мира и сегодня обсуждается под разными углами и рассматривается с разных точек зрения. Прежде всего, это связано с определением терминов «компетенция» и «компетентность».

Словарь Ожегова придерживается деятельностного подхода к определению понятия компетентность:

- способность, область вопросов, явлений, которыми кто-то должен управлять;
- осведомленность;
- признанный специалист в конкретном вопросе, обладающий компетенцией;
- готовность (согласие) делать что-то (оценка риска), желание что-то внести (распространение риска)<sup>48</sup>.

---

<sup>47</sup> Подробнее: аналитические (умения анализировать, осмысливать, диагностировать педагогические явления), прогностические (умения предвидеть возможные трудности), проективные (разработка проекта образовательного процесса), рефлексивные; прогностические: прогнозирование развития коллектива, прогнозирование развития личности, прогнозирование педагогического процесса (образовательных, воспитательных и развивающих возможностей учебного материала, результатов применения тех или иных методов и др.); организаторскими умениями (мобилизационные умения - умения, направленные на мотивацию студентов к учебно-познавательной деятельности); информационными умениями (умения доступно излагать материал, эффективно использовать современные информационные технологии в процессе обучения); развивающими умениями (умения, направленные на развитие познавательной активности учащихся и их творческого мышления); ориентационными умениями (направлены на формирование морально-ценностных установок и научного мировоззрения); коммуникативными умениями учителя.

<sup>48</sup> См.: Ю.В. Варданян, И.В. Гришина, М.Н. Ермоленко, В.А. Кан-Калик, В.И. Мижерииков, Н.Д. Никандров, В.А. Сластёнин, В.И. Шалпан, Е.Н. Шиянов и др.

Здесь слово «готовность» рассматривается, с одной стороны, как состояние готовности человека, который способен и готов что-то выполнять. С другой стороны, готовность - это согласие что-то сделать, условие, при котором все делается, все к чему-то готово. (Ожегов, Шведова, 1993).

В глоссарии терминов, опубликованном в 1997 году Европейским фондом профессиональной подготовки, компетенция определяется как:

- умение делать что-то хорошо или эффективно, в соответствии требованиям к работе;
- умение выполнять конкретные рабочие функции.

Эти методы отражают следующие модели:

- компетентностную модель, основанную на параметрах личности;
- компетентностную модель решения задач;
- модель продуктивной деятельности;
- компетентностную модель контроля результатов деятельности.

Возрастающие запросы общества повышают требования к уровню повышения квалификации. Так, по мнению Б.В. Асафьева, растет необходимость освоения инновационных методов для решений текущих профессиональных задач.

Применение инновационных методов для решения профессиональных задач по повышению квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования представлено в Таблице 1.

Таблица 1

Применение инновационных методов для решения профессиональных задач по повышению квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования

| область исполнительской деятельности<br>включает:                           | область педагогической деятельности<br>включает:                              |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| - высокохудожественные и выразительные донесения для содержания исполняемых | - повышение квалификации преподавателей учреждений культуры и дополнительного |

|                                                      |                                                                  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| музыкальных произведений до слушательской аудитории. | образования;<br>- обучение вокальному мастерству <sup>49</sup> . |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|

Поэтому важным критерием вузовской профессионально-педагогической подготовки преподавателей вокала сегодня является развитие профессиональной компетентности обучающихся<sup>50</sup>.

Следовательно, компетенции делятся на блоки, которые обозначаются по-разному, например, у преподавателей вокала представлены в Таблице 2.<sup>51</sup>

Таблица 2.

#### Профессиональные компетенции в блоках преподавателей вокала

| Блок первый                                                    | Блок второй                                                               | Блок третий                     | Блок четвертый                                                                    |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| включает в себя ключевые (базовые и академические) компетенции | отражает профессионально-ориентированные компетенции преподавателя вокала | общепрофилированные и вокальные | специализированные компетенции (связаны с характером специализации) <sup>52</sup> |

В образовании происходит определенная детерминация профессиональных компетенций, складывающихся в конкретной исторической ситуации. Это определило необходимость анализа данного термина в нашем исследовании.

Термин «профессиональная компетентность» имеет широкий смысл его содержания<sup>53</sup>. В широком значении этого понятия «компетенция» характеризует конкретного специалиста<sup>54</sup>.

<sup>49</sup> Орешкина А.К. Методологические основы преемственности образовательного процесса в системе непрерывного образования. Автореферат диссертация на соискание уч. ст. доктора пед. наук. - М., 2009. - С. 41.

<sup>50</sup> Вербицкий А.А. Проблемные точки реализации компетентностного подхода / ж. ВАК Педагогика и психология образования. 2012. - С. 56.

<sup>51</sup> Примечание: умение переводить содержание процесса воспитания в конкретные педагогические задачи, умение логически строить педагогическую систему и управлять ей, умение выделять и устанавливать взаимосвязи между компонентами и факторами воспитания, создавая необходимые условия для активизации личности, умение учета и оценки результатов педагогической деятельности (самоанализ, анализ).

<sup>52</sup> Методология профессионального образования // Сб. материалов МНПК под научным редактированием Т.Ю. Ломакиной. М.: ФГБНУ ИСРО РАО. 1 декабря 2016. – С. 645.

<sup>53</sup> См.: П.К. Анохин, М.А. Данилов, Ф.Ф. Королев, Б.Ф. Ломов и др.

<sup>54</sup> Вербицкий А.А. Школа контекстного обучения как модель реализации компетентностного подхода в общем образовании // Педагогика, 2009. - № 2. - С. 18.

Общепрофессиональные компетенции ФГОС третьего поколения преподавателей вокала, представлены в Таблице 3<sup>55</sup>.

Таблица 3

Общепрофессиональные компетенции преподавателей вокала

| Общепрофессиональные компетенции преподавателей вокала <sup>56</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В творческо-исполнительской деятельности<br>- способности:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | В педагогической деятельности -<br>способности:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать планы действия авторских музыкальных произведений;</li> <li>- показывать способность к исторической деятельности;</li> <li>- демонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства;</li> <li>- уметь фантазировать музыкальные образы в соответствии с замыслом композиторов;</li> <li>- самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</li> <li>- к сотворчеству в исполнении</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск мотивирования достижения целей, задач и принципов музыкальной педагогики;</li> <li>- умение спланировать педагогическую деятельность в учебно-воспитательном процессе с учетом индивидуальных особенностей слушателей;</li> <li>- практические навыки преподавания вокала в конкретных педагогических условиях;</li> <li>- умение планировать и строить на практике занятия, сосредоточив внимание участников на решение поставленных</li> </ul> |

<sup>55</sup> Примечание: Общеобразовательная теория содержания образования (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин и др.); современные теории и концепции высшего профессионального образования (О.А. Абдуллина, С.И. Архангельский, В.А. Сластёнин и др.); положения о сущности целостного педагогического процесса (Ю.К. Бабанский, В.С. Ильин, И.Я. Лернер и др.); педагогические исследования о природе творчества педагога (Л.А. Башарина, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, А.В. Мудрик и др.); исследования по формированию профессионализма учителя (Л.К. Гребенкина, И.А. Зязюн, А.К. Маркова, Л.М. Митина и др.); исследования по формированию профессиональной компетентности учителя (Б.В. Авво, В.А. Адольф, А.Л. Андреев, Ю.В. Варданян и др.); идеи системного (Н.Т. Абрамова, В.Г. Афанасьев, Т.А. Ильина, В.Д. Шадриков и др.), культурологического (В.С. Библер, О.С. Газман, И.Ф. Исаев и др.), личностного (К.С. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, Л.М. Митина и др.), деятельностного (И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), гуманистического (Ш.А. Амонашвили, А.Ф. Ахматов, В.А. Караковский и др.), аксиологического (С.Ф. Анисимов, Е.В. Бондаревская, З.И. Равкин и др.), акмеологического (А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина, Н.В. Кухарев и др.) подходов; идея субъектной активности личности в процессе её жизнедеятельности (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов и др.); разработка технологических подходов и вариативных технологий образования (М.М. Левина, Г.К. Селевко, В.А. Сластёнин и др.).

<sup>56</sup> Подробнее: способность осмыслить развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературой, религией, философией, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способность понимать эстетические основы искусства; способность определять основу компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотных и выразительных прочтений нотного текста; способность компоновать в памяти музыкальные материалы и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии; способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальными произведениями и решать задачи репетиционного процесса; способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; способность распознавать и анализировать музыкальные формы на слух или по нотному тексту.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>музыкальных произведений в ансамбле и спектаклях при соблюдении оптимальных динамических условий;</p> <p>- к творческому взаимодействию с дирижерами и режиссерами в музыкальных спектаклях;</p> <p>- владения навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме.</p> | <p>задачах;</p> <p>- умение анализировать и модифицировать собственную педагогическую деятельность;</p> <p>- анализ качества погружения в музыкальный материал, ставить творческие и оптимальные с точки зрения педагога задачи;</p> <p>- воспринимать вокальные произведения в виде нотных текстов и при исполнении - в ансамбле.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Идентификация и выбор ключевых компетенций и показателей образования проводились в разных странах на международном уровне. Были определены часто упоминаемые компетенции или компоненты, такие как:

- способность обрабатывать информацию;
- решать задачи;
- критически мыслить;
- владение родным и иностранным языками;
- умение считать;
- умение учиться на протяжении всей жизни;
- личностные компетенции, необходимые для участия в политической или общественной жизни и т.д.

Отсюда, компетентностный подход с точки зрения его реализации на практике основан на взаимоотношении методологии педагогики и методики педагогической практики<sup>57</sup>.

В рамках методологии педагогики компетентностный подход к обучению на курсах повышения квалификации в определенной степени изучался, исследователи определяли результат обучения на основе компетенций. Подход заключается в развитии знаний для будущей профессиональной деятельности (знания, умения, ценности, личностные качества, опыт), которыми обладает человек. Профессионал приобретает

<sup>57</sup> Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании и проблемы интеграции. - М.: Логос. - 2009. - 336 с.

новые компетенции, и, в итоге, способен продемонстрировать их после обучения на курсах повышения квалификации в рамках конкретной специальности.

Методика преподавания практики в соответствии с компетентностным подходом находится сегодня в состоянии становления. Педагогические условия, способы и средства решения образовательных задач с точки зрения данного подхода недостаточно изучены.

Необходимо сосредоточиться на разработке федеральных образовательных стандартов, выстроенных на основе компетентного подхода, и осуществить разработку методологий для различных видов исследований, практики и научного поиска.

Эффективная подготовка компетентного специалиста требует, прежде всего, обеспечение учебно-воспитательного процесса соответствующей информацией<sup>58</sup>. В основе информационного обеспечения современной системы повышения квалификации находятся сложившиеся формы, связанные с системой коммуникативных компетенций. Процесс их обновления требует информации, которая должна синтезироваться на основе глубокого анализа и означает определение содержания, механизма его передачи и активизации процесса информационного обеспечения.

Понятие «информационно-коммуникативное поле» в научной литературе определяется как совокупность информационных и коммуникативных процессов, объединенных в единую последовательную целенаправленную систему. Сущность информационно-коммуникативного поля заключается в планомерном предоставлении достоверной информации, отвечающей потребностям специалистов – вокалистов системы повышения квалификации.

---

<sup>58</sup> Ивановская Л.Г. Развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования через участие в профессиональных конкурсах / Материалы П МНПК «Дополнительное образование детей в измененном мире: перспективы развития, воспитания и творческой реализации», Челябинск. - С. 176.

Педагогическим условием функционирования информационной работы является повышение квалификации работников информационных служб по различным направлениям:

- теоретическая подготовка в области повышения квалификации;
- организационная подготовка специалистов учреждений повышения квалификации;
- методическая подготовка специалистов учреждений повышения квалификации;
- технологическая подготовка специалистов учреждений повышения квалификации;
- совершенствование вокальных компетенций у преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Информация подвергла значительным изменениям механизмы формирования средств, приемов, методов и содержания учебного процесса системы повышения квалификации. Достаточно упомянуть технологии «Веб: 2.0», которые нацелены на актуализацию системы научных знаний. Одновременно идут процессы разработок различного вида Википедий (свободных электронных энциклопедий на всех языках) и социальных сетей.

Увеличились объемы виртуальных хранилищ информационных баз данных на основе Модели облачных вычислений SaaS (Software as a Service), которая являет собой программное обеспечение на «внешних серверах» и предоставляется пользователям в форме Интернет - сервиса.

Появляются новые технологии обучения we-learning и «вебинаторов» мобильного характера.

Все это требует создания новых концепций повышения квалификации.

Эволюция «веб-технологий» дала возможность продвигать и исследования в сфере фундаментальных электронных научно-образовательных пространств, создавать и конструировать специфическую коммуникационную «оболочку» (среду) человека, или «персонально-индивидуальную учебную среду» PLE (Personal Learning Environment).

Современная теория компетентностного подхода для системы повышения квалификации по профилю обусловлена традиционной концепцией, согласно которой индивидуальная стратегия обучения не предусматривается.

Концепция в нашем исследовании опирается на компетентностный подход к предметно-профессиональному понятийному аппарату, обусловленному устоявшимися смысловыми взаимосвязями.

В образовательных стандартах системы повышения квалификации компетентностный подход формируется в рамках педагогических условий в категориях «оптимальные», «среднего уровня», «низкого уровня». Педагогические условия в профессиональной деятельности рассматривают в разных смыслах. Они должны раскрывать индивидуально-психологические качества личности, давая ей возможности раскрыться в деятельности и общении.

Индивидуально-психологические качества оцениваются через категории социально-культурной деятельности: воспитательный идеал как цель повышения квалификации; компетентного гражданина; ответственного профессионала способного на основной работе воспитывать в учениках систему отношений.

В педагогической теории различают не только потенциальные и актуальные, реальные условия.

Сами педагогические условия оцениваются субъективно – с релятивных позиций в единстве с критериями оценки, которые могут быть измерены непосредственно в процессе профессиональной деятельности согласно выбранным критериям.

Компетентностный подход к педагогическим условиям развития профессиональных компетенций в вокале имеют конкретный набор.

Профессионально-ориентированные компетенции определяют наличие потенциальных (профильных) качеств субъекта профессиональной деятельности, то в системной предметно-технологической профессиональной

деятельности, которая дидактически не детализирована, неразрывно связана с условиями жизни.

Потому необходимо разработать педагогическую модель создания педагогических условий на основе компетентного подхода к данному исследованию, наполнив ее не только эмоционально-выраженными индивидуальными составляющими, но и особенностями мотивационного поля и динамического стереотипа мышления педагога-вокалиста.

При этом необходимо использовать принцип системности, учитывать внутренние и внешние факторы повышения квалификации.

Под педагогической моделью Е.А. Лодатко понимает мысленную систему «имитирующую или отражающую определенные свойства, признаки, характеристики объекта исследования, принципы его внутренней организации или функционирования, и презентующие в виде культурной формы, присущей определенной социально-культурной практике»<sup>59</sup>.

Ученые выделяют несколько видов моделей.

В рамках модели критерии оценки сформированности вокальных компетенций важно учитывать индивидуальную составляющую. Анализ понятий и категорий компетентного подхода как в содержательном, так и в функциональном отношении, с позиций системных профессиональных компетенций, кроме уровня и операционального, делаем попытку дифференциации вокальных умений и навыков с профессиографических позиций и предметно-ориентированной направленности.

Значит, компетентный подход актуален для национальной общественно-экономической практики.

Процесс модернизации системы повышения квалификации побуждает специалистов к разработке инновационных педагогических инструментов, которые обеспечивают развитие профессионального мастерства педагогов и позволяют приравнять его к искусству.

---

<sup>59</sup> Лодатко Е.А. Моделирование образовательных систем в контексте ценностной ориентации социокультурного пространства // Образование. №1, 2008.

Многие ученые разрабатывают способы формирования творческой личности преподавателя вокала как важного условия профессионализма.

Широко дискутируется вопрос о создании профессионального имиджа современного педагога, который рассматривается как эффективный инструмент для успешной самореализации в профессии.

Личностный и профессиональный имидж педагога является комплексной характеристикой, объединяющей все формы личностных и профессиональных качеств, и является основой индивидуального стиля при осуществлении профессиональной деятельности в творчестве<sup>60</sup>.

Профессиональная деятельность педагога в системе повышения квалификации - это вид образовательной деятельности, а процессе осуществления которой формируется личный и профессиональный образ.

В зависимости от субъекта, опосредующего образ, эту деятельность можно разделить на внутреннюю (образ-творческая) и внешнюю (трансформация образа).

Image activity - это путь к созиданию, которое стимулирует педагога по вокалу постоянно обновлять свой образ и преобразовать личности своих учеников посредством воздействия на их образ и взаимодействия.

Благодаря компетентностным навыкам создания образов будущие педагоги по вокалу способны развивать художественную, преподавательскую и педагогическую гибкость, совершенствовать свои педагогические навыки и педагогические творческие подходы.

Наше дальнейшее исследование будет направлено на поиск инновационных путей профессионального формирования педагогов вокалистов посредством компетентностного подхода.

Основные механизмы повышения качества профессиональной подготовки основаны на организации учебной деятельности в системе повышения квалификации.

---

<sup>60</sup> Краевский В.В. Методология педагогических исследований / метод. пособие для педагогов-исследователей. - Самара: ПГПЛ. 1994. - 165 с.

Особое внимание нужно уделить поиску путей формирования интеллектуальных способностей, инициативности и активности в овладении профессиональным опытом во время лекций и практических занятий, как и в процессе самообразования.

Необходимо сделать акцент на целесообразности педагогического инструментария (методы, средства, формы организации), использующихся в ходе активного получения профессиональных навыков, умений и опыта.

Это проведение лекции на основе интерактивных методов обучения:

- самоподготовки;
- сбора и анализа информации из теоретических ресурсов с использованием освоенных знаний;
- формирование групп для обсуждения лекционных вопросов;
- формирование коллективных схем;
- формулирование собственных выводов, доказательств и аргументации;
- самостоятельная формулировка условия;
- применение собственного жизненного и профессионального опыта;
- выполнение творческих заданий в ходе лекции;
- обобщающие лекции, использующие различные формы организации обучающихся (коллективная работа, работа в малых группах, в парах и т. д.)<sup>61</sup>.

Целесообразность проведения практических занятий в форме деловой игры обуславливается применением такой формы активного обучения, которая является эффективным способом реализации компетентностного компонента в подготовке специалистов. Внимание обращается на некоторые аспекты подготовительной работы: предоставление учебных пособий, инструкций, предварительное обсуждение актуальных вопросов. Доказано, что овладение практическими знаниями и навыками возможно только в том

---

<sup>61</sup> Крылова Л.Н. Теория и методика профессионального образования на основе практикоориентированного обучения // Сб. материалов МНПК под научным редактированием Т.Ю. Ломакиной. - М.: ФГБНУ ИСРО РАО, 2016. - С. 495.

случае, если обучающийся ими заинтересуется и приложит к их получению определенные усилия. Это поможет им сформировать ответственность, инициативность, активность, мобильность, уверенность в себе, профессиональная гибкость. Практическое занятие в форме деловой игры строится на партнерстве доверии и взаимопомощи.

Применение Интернет-ресурсов, телекоммуникационных сетей для планирования и проведения занятий позволяет работать в индивидуальном режиме, сотрудничать с другими преподавателями. Использование телекоммуникационных сетей, интернет-сектора, интенсификация внедрения интернет-услуг в различных сферах, цифрового вещания, дальнейшее развитие многоканальные телекоммуникационные сети и дальнейшая компьютеризация опосредуют современную профессиональную деятельность.

Для интенсификации работы целесообразно применение эффективных методов, которыми являются ситуационные задания, проблемные упражнения, эвристические беседы, деловые и ролевые игры, дискуссии, кейс-стади, проектные методы, видеоанализ ситуации, мозговой штурм и т.д., которые позволяют перейти от монолога к диалогу и активному поиску с использованием информационных технологий. По Краевскому В.В. при использовании информационных технологий обучения вокала наиболее эффективен дифференцированный подход<sup>62</sup>.

Реформирование образования неизбежно влечет за собой фундаментальные изменения в интерпретации содержания образовательной деятельности, что требует его соответствующее представления в учебных планах, программах и учебниках.

Отсюда, в моделировании подготовки преподавателей по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования в системе повышения

---

<sup>62</sup> См.: Краевский В.В. Методология педагогических исследований / метод. пособие для педагогов-исследователей. - Самара: ПГПЛ. 1994. - 165 с.

квалификации важно сосредоточиться на функциях педагога, связанных с созданием среды обучения, аналогичной реалиям жизни.

В качестве модели выступает обобщенный компетентностный подход, отражающий характер, структуру и функцию педагогического феномена или процесса и исключающий случайные и незначительные зависимости.

Четкому видению своей будущей профессии и отчетливым ориентирам в содержании педагогического образования способствует ознакомление с профессиограммой специалиста, то есть моделью будущей профессиональной деятельности и профессионализма как системы компетентностных качеств преподавателя по вокалу.

Следовательно, организация будущей образовательной деятельности предполагает определение конкретного объема и качества информации, постановку задачи, ее проектирование в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями слушателей.

Центральным элементом в модели является контент для профессиональной подготовки педагогических кадров в системе повышения квалификации<sup>63</sup>. Для успешного функционирования данная модель должна включать результативные элементы реализации содержания образовательной деятельности, которые отражаются в реальных показателях ее эффективности.

Профессиональная подготовка специалистов в системе повышения квалификации основывается на традиционном подходе к обучению. Формирование мировоззрения, ценностных ориентиров, системного социально-гуманистического мышления, которое определяется объективными и субъективными факторами, являются приоритетными в учебном процессе.

Интегративное изучение имеет важное значение для формирования профессиональной компетентности будущих специалистов, а также для их

---

<sup>63</sup> Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя. - М.: Высшая школа. 1992. - С. 199.

будущей работы<sup>64</sup>. Междисциплинарные интеграции более сложны, они охватывают различные отрасли науки. Идея интеграционного обучения весьма актуальна, потому что его успешная методологическая реализация через компетентностный подход обуславливает предоставление качественного образования, способного помочь каждому в самостоятельном достижении жизненных целей, творческой самореализации в различных социальных сферах.

Профессиональная подготовка специалистов в системе повышения квалификации должна обеспечиваться на основе всех концептуальных аспектов, организована как полноценное образование и завершенный процесс, направленный на качественную профессиональную подготовку специалиста.

Необходимо обеспечить поиск и реализацию различных способов и методов интеграции образовательных программ, различных уровней профессиональной подготовки педагогов вокала.

Интеграционное обучение специалистов имеет положительные стороны:

- является системным;
- обеспечивают научные связи;
- обеспечивает комплексное освоение знаний;
- позволяет транспортировать идеи и методы из одного предмета в другой, что является творческим подходом к учебному процессу в условиях Европейской интеграции.

Современные мировые стандарты в образовании, обеспечивают подготовку квалифицированных специалистов, способных интегрировать теоретические знания и использовать практические навыки работы в комплексной системе, осваивать новые технологии и т.п.<sup>65</sup>

---

<sup>64</sup> Липский И.А. Педагогическое сопровождение развития личности. Теоретические основания. // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания. Сб. трудов, - Волгоград, 2004. - С. 285.

<sup>65</sup> См.: Ломакина Г.Р. Педагогическая компетентность и компетенция: проблемы терминологии [Текст] / Г.Р. Ломакина // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (М., апрель 2012). - М.: Буки-Веди, 2012. - С. 276-279.

В международных стандартах в социальной сфере также много изменений, требующих более высокого образования, что повышает и улучшает качество профессиональной подготовки специалистов.

Опыт свидетельствует об эффективности формирования навыков профессионально-ориентированного общения при использовании интерактивных методов обучения.

Следует учитывать, что при организации интерактивного обучения и использовании методов, нацеленных на эффективное формирование навыков профессионально-ориентированного обучения в процессе освоения дисциплины и педагогической деятельности у педагогов формируются навыки профессионально-ориентированного общения.

В процессе профессионального обучения весьма эффективно использовать интерактивные методы обучения, а именно бизнес-игру и круглый стол.

В результате использования интерактивных методов обучения в будущем педагоги формируют навыки профессионально-ориентированного общения<sup>66</sup>:

- умение слушать;
- умение выступать;
- умение анализировать;
- умение убеждать;
- способность доказывать;
- способность опровергать;
- способность устанавливать эмоциональный контакт;
- способность быть конкретным в высказываниях и т.п.

Анализ использования интерактивных методов обучения по организации взаимодействия в процесс подготовки педагогов вокала основан на работе:

---

<sup>66</sup> См.: Крылова Л.Н. Теория и методика профессионального образования на основе практико-ориентированного обучения Сб. материалов МНПК под научным редактированием Т.Ю. Ломакиной. - М.: ФГБНУ ИСПО РАО. 2016. - С. 492-496.

- с методом SWON-анализа;
- форсайт-играх;
- с ресурсами Интернета (блоги, skype-лекции, мультимедийные презентации и др.).

Инновационные методы являются основными средствами подготовки педагогов вокала на курсах повышения квалификации.

К мультимедийным образовательным технологиям также относятся электронные ресурсы: видеоматериалы; WEB - инструменты; форумы и блоги; вебинары; подкасты; видеоконференции; виртуальные миры; электронные библиотеки.

С точки зрения компетентностного подхода - это современные средства сетевого программного обеспечения, обслуживающие группы взаимодействия (общение участников друг с другом), где пользователи самостоятельно могут добавлять свои дневники, статьи, фотографии, аудио- и видеозаписи в сетевой контент, оставлять свои комментарии, ссылки к материалам, которые были опубликованы на курсах повышения квалификации.

Словом, главное педагогическое условие внедрения компетентностного подхода в деятельность системы повышения квалификации - это комплексная оценка всего, что оказывает влияние на научно-педагогический и творческий процесс, и поиск путей оптимизации процесса повышения квалификации преподавателей вокала.

### **Выводы по первой главе**

Анализ теоретических изысканий, посвященных исследованию проблемы совершенствования системы повышения квалификации преподавателей вокала позволил нам прийти к следующим заключениям и выводам:

1. С позиций компетентностного подхода диссертант рассматривает стратегию повышения эффективности указанной системы начиная с государственных стандартов, их содержания до диагностики результатов.

2. Анализ теории деятельности преподавателей вокала в системе повышения квалификации показывает, что формируемые в ней знания, умения и навыки отстают от требований времени. Необходимо усилить специальную подготовку преподавателей вокала в соответствии с быстро развивающейся научно-теоретической базой. Это позволит реально повысить уровень подготовки вокалистов в вузе и в учреждениях культуры и образования.

Это, в свою очередь, предполагает взаимодействие социально-культурной и вокально-профессиональной деятельности. Для реализации взаимодействия необходимы оптимальные педагогические условия, обеспечивающие полноценное функционирование этого процесса на основе компетентностного подхода.

3. Сегодня многие учреждения повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования не способны решать государственные задачи на требуемом уровне. Специалист широкого профиля социально-культурной культурной деятельности призван удовлетворять интересы потребности населения, разрабатывать целевые программы и технологии их осуществления.

4. Анализ практики показывает, что формирование профессиональных качеств будущих вокалистов в вузе обеспечивается новыми технологиями обучения, которые способствуют осмыслению и творческому познанию исполнительской деятельности в профессии, а в системе повышения квалификации руководителей вокальных коллективов учреждений культуры совершенно иные педагогические условия.

Важность внедрения педагогических условий для развития непрерывного образования делает актуальной разработку заявленной диссертантом темы исследования, поскольку для ее решения необходимо

разработать эффективные технологии обучения, направленные на повышение квалификации обучающихся по трем направлениям: технико-операционном, художественно-исполнительском и личностно-деятельностном.

5. Компетентностный подход, внедряемый на курсах повышения квалификации, позволяет создать педагогические условия для руководителей вокальных коллективов учреждений культуры в целях обогащения их музыкально-творческого опыта и исполнительской (вокальной и инструментальной) деятельности.

Ядром профессиональной компетентности в вокальной педагогике при компетентностном подходе является исполнительская компетентность. Однако, согласно ФГОС ВО 3+ и ФГОС ВО 3++ по направлению «Вокальное искусство» компетенции выпускников стандартизированы исключительно по общекультурным (универсальным) и общепрофессиональным компетенциям, а осваиваемые в процессе обучения дисциплины служат действенным средством реализации ведущей метафункции социально-культурной деятельности – приобщения человека к достижениям мировой отечественной культуры, всемерного развития его творческого потенциала.

При этом по некоторым направлениям подготовки преподавателей вокала в сфере высшего образования учитываются требования современного профессионального рынка труда. Регламентируемые цели программ по повышению квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования опосредуют ожидаемые результаты.

6. Совершенствование содержания и условий реализации образовательного процесса позволяет повысить качество подготовки и переподготовки педагогов - вокалистов.

Важно то, что повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования основывается на соответствующих учебно-методических материалах и программах, которые обеспечивают реализацию инновационных образовательных технологий и высокое качество подготовки.

Главная цель программ повышения квалификации - совершенствовать или стимулировать развитие профессионально-личностных компетенций, которые необходимы в профессиональной деятельности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

## **Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВОКАЛА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА**

### **2.1. Диагностика педагогических условий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования**

«Поиск эффективных форм повышения квалификации преподавателей вокала в учреждениях культуры и образования является доминирующим фактором развития культуры и образования нашего общества. Поэтому внимание российского образовательного сообщества сосредоточено на разработке системы профессиональных компетенций для преподавателей вокала в учреждениях культуры и образования на основе надежных диагностических инструментов»<sup>67</sup>.

В данном контексте разработка индивидуального образовательного пути в профессиональном развитии преподавателя вокала имеет особое значение. Разработка индивидуального образовательного пути профессионального развития и диагностических инструментов для оценки уровня проектной компетентности преподавателей вокала в учреждениях культуры и образования может быть сосредоточена в области повышения квалификации и осуществляться в особых условиях информационно-образовательной среды. .

Разработка диагностических инструментов для оценки уровня компетентности преподавателей вокала в учреждениях культуры и образования особенно важна на данном этапе, включающем когнитивный, операционный и технологический, творческий компоненты. Эти инструменты разрабатываются с использованием современных методов психолого-педагогического анкетирования, контрольных заданий и тестов.

---

<sup>67</sup> Введенский В.Н. Компетентность педагога как важное условие успешности его профессиональной деятельности // инновации в образовании, № 4. – 2003. – С.21-29.

Алгоритм проектирования личности включает выбор индивидуальных образовательных путей, которые включают в себя цели и задачи, соответствующие потребностям и особенностям личности и заключающийся в поэтапной организации непрерывного профессионального личностного развития, которое должно осуществляться как можно дольше.

Для успешной реализации этого алгоритма важно учитывать эффективность формирования других профессиональных компетенции<sup>68</sup>.

При этом необходим учет ряда принципов; индивидуализация, развитие способности проектировать содержание и диалогичность.

Форма будущей диверсифицированной деятельности должна удовлетворять требованиям непрерывности, оптимальности использования территориальных средств (интенсификация и оптимизация распределения) и проектирования профессионального развития (образовательный и самообразовательный процессы).

Диагностика процесса повышения квалификации осложняется тем, что эти объекты рассматриваются как открытые, сложные социально-педагогические системы, обладающие огромными ресурсами «подпитки» высшего и среднего специального образования. Отсюда, диагностика педагогических условий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования обусловлена определенным набором операций в различных взаимосвязанных действиях.

Научные исследования, изучающие практический опыт деятельности учреждений культуры и дополнительного образования, подтверждают социальную востребованность этой идеи и дают возможность совершенствоваться, нацеливаясь на решение воспитательных целей создания педагогических условий для реализации индивидуальных образовательных программ.

---

<sup>68</sup> Войтик И.А. Концепция компетентностного подхода в вокальной педагогике. Н Сб. «Современные концепции научных исследований», Материалы 14 Международной научно-практической конференции. М., ж. № 14, Ч.4, Пед.науки. 2015. - С. 43.

Процесс повышения квалификации для преподавателей вокала в условиях деятельности учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода способствует быстрому дальнейшему развитию и внедрению дистанционного образования и подготовки, а также профессиональной переподготовки. .

Применение информационно-коммуникационных технологий и методов использования специальных цифровых образовательных ресурсов в учреждениях культуры и дополнительного образования создает особые педагогические условия. Компьютерные системы обучения, электронные мультимедийные учебные и методические пособия способствуют развитию проектного мышления. Видео-ресурсы учебного процесса представляют интегративный комплекс, соответствующий задачам формирования профессиональных компетенций преподавателя вокала.

При этом выстраивается развитый алгоритм проектирования индивидуальной образовательной траектории, которая нацелена на формирование профессиональных компетенций и соответствует поставленным задачам обучения.

Диагностика педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала включает педагогическую среду как главное педагогическое условие системы профессионального развития. Диагностика педагогических условий системы повышения квалификации преподавателей по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования разрабатывалась диссертантом на основе экспериментальных диагностических инструментов, чтобы оценить уровни разработанных проектных компетенций в определенных педагогических условиях.

Проведенный диссертантом анализ показывает, что пока система повышения квалификации не приспособилась к развитию новых компетенций, которые формируют навыки творческого развития преподавателей вокала.

Это подтверждается результатами диагностики преподавателей вокала, анализом их образовательного пути и пути профессионального развития, который проводился на основе определения уровня подготовки преподавателей вокала в конкретных педагогических условиях, в том числе в образовательной среде. Системы повышения квалификации можно трактовать как комплекс возможностей формирования профессиональных знаний, умений и навыков.

В процессе диагностики слушателям были предложены образовательные модули, необходимые для организации учебной деятельности.

Первая ступень включала знакомство с индивидуальным планом прохождения образовательных программ, изучение путей реализации индивидуальных планов, нацеленных на профессиональный рост.

Вторая ступень - информативная. Этот модуль, включающий одну инвариантную и четыре вариативные части - специализированную, испытательную, профессиональную, развивающую.

Третья ступень: оценка эффективности, основывающаяся на результатах, представленных в инвариантных единицах измерения. Это анкета и портфолио учителя; оценка по значениям в вариационных единицах (опросник и презентация проекта).

В Таблице 4 представлено проектирование структуры компетенции преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на курсах повышения квалификации.

Проектирование структуры компетенции преподавателей вокала  
учреждений культуры и дополнительного образования на курсах повышения  
квалификации

| Компетентность содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Общепрофессиональные (ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самообразование и владение информационной культурой, умение получать информацию; знание основных определений информационных технологий и ИКТ (ОПК- 1);</li> <li>- умение комплексно осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);</li> <li>- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);</li> <li>- стремление к познавательной деятельности; практическому анализу логики различных рассуждений, обладающих навыками повышения квалификации (ОПК-4);</li> <li>- стимул к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).</li> </ul> <p>Педагогические (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК- 1);</li> <li>- умение осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК2);</li> <li>- навыки по взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-3);</li> <li>- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-4);</li> <li>- способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты (ПК-5);</li> <li>- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-6);</li> </ul> <p>Социально-педагогические (СП):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- публичные выступления, аргументация, проведение дискуссий и споров (СП-1);</li> <li>- умение понимать сущность и ценность информации в развитии; понимать развитое когнитивное современное информационное общество, осознавать риски и угрозы, возникающие в этом процессе (СП-2).</li> </ul> |

В системе повышения квалификации надо было разработать структуру таких творческих дисциплин как Вокал, Музыкально-инструментальное исполнительство, ИЗО, Технология ручного творчества, Хореография, предметы физкультурно-спортивной направленности, Краеведение, Туризм.

На психолого-педагогическом уровне специфику осваиваемой участниками деятельности можно охарактеризовать как:

- когнитивную готовность (универсальная природа когнитивной готовности формируется на уровне продуктивного мышления, не требуют специальных мышечных навыков и координации);

- владение исполнительскими навыками (основа - мышечная память и координация мышц, с произвольным личностно-ориентированным характером формирования индивидуальных исполнительских навыков на практике).

В то же время в музыкальном исполнительстве, и конкретно в вокале, исполнительство имеет универсальную природу.

Научно-обоснованное структурирование исполнительства как деятельности состоит в выявлении характеристик исполнительской (практико-ориентированной) техники; по А.А. Вербицкому операционально-инструментальной компетентности, когда в каждом виде исполнительства формируется своя мышечная техника.

Ядро музыкального исполнительства составляют мышечные автоматизмы. Г.П. Прокофьев отмечал, что инструментальная техника у пианистов - «... основные мышечные автоматизмы рук...»<sup>69</sup>.

Голос человека - уникальный музыкальный инструмент, в котором профессиональная (вокально-исполнительская) компетентность всегда проявляется индивидуально, как неоднократно подчеркивал Л.Б. Дмитриев, врач-фониатр, ученый-исследователь и вокальный педагог.

---

<sup>69</sup> Г.П. Прокофьев. Формирование музыканта-исполнителя-пианиста / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР Б. М. Теплова ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1956.

На основании анализа научно-исследовательских публикаций по вокальной подготовке, выделим основные исполнительские компетенции в вокале: певческое дыхание, певческая позиция, певческие автоматизмы гортани (в первую очередь, сформированность опоры звука и выпевания певческих гласных).

В Таблице 5 представлены критерии и показатели сформированности исполнительских компетенций преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования в педагогических условиях системы повышения квалификации в аспекте социально-культурной рефлексии.

Таблица 5

**Критерии исполнительских компетенций во взаимосвязи с социально-культурной рефлексией**

| Параметры        | Критерии                                                                                                       | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мотивационный    | Желание воспринимать опыт, своих коллег по профессиональному цеху.                                             | Личностный смысл приращения знаний навыков социально-культурной деятельности и умение реализации на практике.<br><br>Готовность к развитию социально-культурной рефлексии.<br><br>Стимулирование к самореализации в самостоятельной креативности творческой деятельности. |
| Интеллектуальный | Уровень развития общекультурной компетентности: мировоззренческие компетенции; коммуникативные компетенции.    | Актуализация знаний по познавательным и практическим задачам в социально-культурной деятельности.<br><br>Прогнозический характер знаний в социально-культурной деятельности.                                                                                              |
| Эмоциональный    | Удовлетворенность соответствием содержания и организации социокультурной деятельности в целом профессиональным | Удовлетворенность процессом культуротворческой деятельности и его результатами.                                                                                                                                                                                           |

|               |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | потребностям и интересам личности.                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Интегративный | Уровень роста знаний и умений в ходе профессионального становления. | <p>Постоянное приобретение знаний общекультурного и профессионального профиля.</p> <p>Умелое использование знаний, умений и навыков в нестандартных ситуациях.</p> <p>Интегративный подход к освоению знаний, умений и навыков, их реализация.</p> <p>Саморазвитие личности преподавателя по вокалу.</p> |

Сложность применения измерительных средств диагностики состоит в сходстве теоретических компонентов (исследовательская компетентность) и операционализированных компонентов (психологические феномены, оцениваемые в диагностических методиках).

Совокупное применение выбранных диагностических процедур и методик позволяет получить объективные и субъективные показатели сформированности исследовательских умений и навыков, степени мотивации и готовности педагогов вокала к осуществлению самостоятельной исследовательской деятельности, которые должны определяться с учетом социального и профессионального компонентов.

Необходимо внедрить в практику учреждений повышения квалификации преподавателей вокала компетентностный подход к содержанию, структуре и диагностике уровня исследовательской компетентности, что даст возможность не только осуществлять регулярный и непрерывный мониторинг формирования ключевых характеристик преподавателя по вокалу, но и оптимизировать процесс многоуровневой подготовки, наладив работу по раннему выявлению проблем и кризисных стадий и своевременному принятию эффективных коррекционных мер.

Прежде всего, нужно отметить, что каждый педагог по вокалу выступает на занятии в качестве режиссера, художника-оформителя и

артиста-исполнителя. Он может позволить себе отказаться от «неудобных вопросов» студентов, но обязан найти для них что-то интересное, нужное, то, что может им помочь в жизни. Вместе с тем, наполнение занятия предполагает достижение важной цели - развития, воспитания и формирования студента.

Выполняя задачу проведения диагностика педагогических условий функционирования преподавателей вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации, диссертант обосновал критерии, показатели, а также методы фиксации этого процесса.

Мы опирались на представленную в первой главе модель развития профессиональной компетенции преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования в системе повышения квалификации как практико-ориентированной исследовательской компетентности.

Диагностика педагогических условий в системе повышения квалификации потребовала рассмотрения профессиональной компетенции последних. Среди них:

- вырабатывание конкретных навыков проведения определенных операций с информацией;
- разработка пропедевтических структурных оснований, схем, схем-моделей и развернутых моделей личностной деятельности профессионала;
- информатизирование, коммуникатизирование и прогностика развития малых и больших коллективных объединений;
- использование сформированного комплекса операционных умений ориентации в информационной и коммуникационной среде, построенной на основе современной микропроцессорной техники.

Можно выделить три основных компонента в профессиональных качествах преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования:

1. **Общепользовательский.** Сюда относятся общепользовательские навыки по использованию аудио и видео- текстовых коммуникационных компонентов, а также осуществление поиска информации в глобальной сети Internet с использованием информационно-коммуникативных технологий.

2. **Общепедагогический.** Это знания, умения и навыки в осуществлении и организации учебного процесса, а также самоорганизации обучающимися своей работы в информационном пространстве (применение системной программы «Антиплагиат» в ходе самоподготовки и проведения докладов, сообщений, выступлений, обсуждений; консультации с информационно-коммуникативными технологиями - поддержкой, работа в телекоммуникационной среде, применение проективных средств на основе информационно-коммуникативных технологий и т.п.).

3. **Предметно-педагогический.** К нему относятся операции геолокации, применение цифровых определителей, а также технологии цифрового назначения в инструментальном и голосовом исполнении, визуального творчества. Кроме этого есть технологии мультипликации, анимации, трехмерной графики и прототипирования и т.п.

Учитывая вышесказанное, можно выделить основные компоненты профессионального развития преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: когнитивный, технологический, операционный, креативный.

Результаты исследования компонентов профессионального развития преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования получены в процессе социально-педагогической, функциональной и методологической оценки, выявляющей динамику развития педагогических условий.

Креативность в компетентности педагогов вокала проявляется через умение проектировать и оптимизировать образовательные и практические цели.

Операционность в компетентности заключается в умении применять различные методы при оценке профессиональной компетентности, разработке методических рекомендаций для оценки и улучшения процесса повышения квалификации.

Технологичность компетентности специалиста с исследовательской точки зрения оценки профессиональной компетентности - это сложная концепция, которая допускает различные педагогические условия функционирования.

Поэтому система повышения квалификации может стать интегративной, где набор профессиональных и специальных компетенций рассматривается во взаимосвязи с компонентами, которые они пронизывают.

Этот вариант модели позволяет педагогам повышения квалификации чаще обращаться к диагностике уровня его профессиональной подготовленности.

Операционно-технологические компоненты имеют уровни компетентностного развития, которые представлены в Таблице 6.

Таблица 6

#### Уровни компетентностного развития

| №  | Уровень                                                                                                                  | Составная часть                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Знание организации научно-методической деятельности                                                                      | Научные группы по изучению технологий дистанционного обучения (ФМ-1)                          |
| 2. | Умение усваивать и внедрять методологическое содержание использования информации                                         | Образовательная среда в практике педагогической деятельности образовательного процесса (ФМ-2) |
| 3. | Знания, умения и навыки по использованию основных методов, способов и средств получения, хранения и обработки информации | Работать с компьютером как средством управления информации (ФМ-3)                             |
| 4. | Педагогические условия использования новых знаний с применением современных образовательных и информационных технологий  | Оценивать образовательные и информационные технологии детально (ФМ-4)                         |

|    |                                                                       |                                                                                              |
|----|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | Аксиологичность в организации всех уровней компетентностного развития | Готовность использовать известные средства в нестандартных условиях и не по назначению (Р-1) |
| 6. | Компетентностный подход к научно-методической деятельности            | Способность раскрывать научно-методический смысл в явлениях и процессах (Р-2)                |
| 7. | Способность оценивать ресурсы                                         | Возможная корректировка с целями плана действий (ФС-1)                                       |

Для выявления уровня профессионального развития преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования при использовании педагогических технологий, мы обратились к традиционному тестированию по выявлению IQ педагогов вокала.

Была проведена предварительная проверка IQ преподавателей вокала на русском языке в режиме онлайн - трансляции, но они не уложились в отведенное время, поэтому не смогли ответить на все вопросы (хотя и не все участники), что снизило результативность тестирования.

Нормативный результат тестирования IQ –теста на русском языке - не менее 120 %, однако у группы из 35 участников курсов повышения квалификации этот уровень составил от 70 % до 110 % - 120 %.

Для взрослого участника коллектива эти показатели от 70 % (5 человек) достаточно низкие.

У 7 человек показатели были выше (от 80 % до 100 %), но тоже не соответствовали нормам тестирования.

Оставшиеся 23 респондента практически уложились в норматив, однако 120% получили всего 10 человек.

Выше показателей не было, хотя у взрослого участника вокального коллектива учреждения культуры показатели обычно колеблются от 130% до 160%.

В Таблице 7 представлены уровни компетентностного развития когнитивно-креативных компонентов, имеющих важное диагностическое и консультативное значение.

## Уровни компетентностного развития

| №  | Уровень                                                                            | Составная часть                                                                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Возможность работать в социальных сетях и глобальных сетях связи                   | Нахождение информации в социальных и глобальных сетях связи (ДС-1)                            |
| 2. | Умение находить, систематизировать и анализировать информацию в условиях ее обилия | Обработка найденной информации через систематизацию, анализ масштаба ее предоставления (ДС-2) |
| 3. | Работа с базами данных в пользовательском режиме                                   | Проведение организации ориентировочной работы в группе (ДС3)                                  |
| 4. | Овладение творческим процессом                                                     | Поиск идей и информации, рефлексия и применение моделирования (СВ-1)                          |
| 5. | Развитие творческих способностей                                                   | Готовность к самостоятельной творческой деятельности и усвоению информации (ЦИТ-1)            |
| 6. | Готовность к анализу последствий намеченных действий                               | Подготовка к уровню креативности их реализации (ФК-2)                                         |

Предварительная диагностика по тесту креативности Вильямса педагогов вокалистов на курсах повышения квалификации (размер группы - 15-35 человек) показала, что времени для выполнения теста, состоящего из 12 рисунков и продолжающегося 25 минут, респондентам не хватило.

Проведенная оценка профессиональной компетентности может выполнять различные функции:

- стать инструментом отбора для поступления на курсы повышения квалификации педагогов вокала и продолжить многоступенчатость обучения, разбитого по этапам и разделам
- использоваться для мониторинга и руководства в рамках преподаваемой учебной программы;
- применяться для определения соответствия педагога вокала профессиональным требованиям для получения лицензии или удостоверения для работы в выбранной ими области;

- использоваться для мониторинга эффективности образовательных программ.

Такая диагностика решает задачи отбора, диагностики, лицензирования и отчетности и обычно подразделяются на: формирующую оценку, нацеленную на повышение эффективности развития и итоговую оценку, ориентированную на принятие решений по отбору, лицензированию<sup>70</sup>.

Исследование потребностей и качества подготовки педагогов вокала (см. приложение №1), позволило выявить недостаточно высокий уровень их развития.

В связи с этим, необходимо выбрать эффективные образовательные модули программ для развития преподавательской деятельности слушателей.

При этом необходимо учитывать, что педагогический состав должен постоянно искать формы обучения по индивидуальным планам.

Второе педагогическое условие - это информативность, которая при выборе модуля обеспечит его дальнейшую реализацию (вариативная деятельность).

Третья составляющая создания педагогических условий развития профессиональной компетенции в системе повышения квалификации - это оценка эффективности, основывающаяся на результатах вариативных единиц измерения: анкета; портфолио педагога; опросник; тестирование; презентация проекта.

Диссертант придерживается современных взглядов на оценку результатов обучения в системе повышения квалификации, считая, что оценка в образовательных целях должна одновременно служить стимулом для преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования в развитии их профессиональной компетентности.

---

<sup>70</sup> Исаева Т.Е. Классификация профессионально-личностных компетенций вузовского преподавателя // Труды международной научно-практической Интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». Сб. 4. - Ростов н/Д.: Рост. гос. ун-т путей сообщения, 2003. - С. 20.

Эта точка зрения согласуется с понятием «оценка побуждает к обучению» (Фредриксен, 1984)<sup>71</sup>.

Для интеграции оценки обучения требуется последовательность в обучении и оценке, это называется принципом «выравнивания» (Биггс, 1996)<sup>72</sup>.

Это позволяет диссертанту при диагностике педагогических условий системы повышения квалификации утверждать, что оценка должна использоваться стратегически в рамках программы, с тем, чтобы максимально использовать ее потенциал в качестве инструмента обучения.

Стратегическое использование оценки в образовании опирается на тщательно подобранные методы оценки, объединенные в программные модули. Диссертант рассматривает оценку как уровень решения педагогической задачи, охватывающей весь спектр оценивания, используемого в рамках учебной программы.

Эффективная программа оценки профессиональной компетентности должна основываться на профессиональной практике в области данных интересов<sup>73</sup>.

Поскольку профессиональные практики преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования различаются в разных педагогических условиях, оценка профессиональной компетентности не может рассматриваться без учета этого фактора.

Анализ этой ситуации диагностически самый сложный «из существующих российских и зарубежных практик и подходов по диагностике профессиональных компетенций педагогов»<sup>74</sup>.

---

<sup>71</sup> См.: Bauer K.-O., Корка А., Brindt S. Padagogische Professionalituet und Weinheim und linden, 2006. (К.- О. Бауэр, А. Корка, С. Бриндт. Педагогический профессионализм и учебная работа. Вайнхайм унд Линден, 2006).

<sup>72</sup> См.: там же.

<sup>73</sup> Спенсер Л.М., Спенсер С. Компетенции на работе: Модели максимальной эффективности работы: пер. с англ. - М.: НРРО, 2010. - С. 320.

<sup>74</sup> Примечание: Статья подготовлена в рамках научно-исследовательской работы «Разработка системы диагностики педагогических компетенций работников дошкольного, начального, основного общего и среднего общего (полного) образования в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога (подготовка инструментария оценки) для всех категорий (профилей) работников образовательных

Для нашего исследования интересна следующая методика. По Шадрикову В.Д. методика оценки уровня квалификации строится на системно-деятельностном подходе.

Автор выделяет шесть базовых компетенций педагога и по три показателя для каждой компетенции:

- 1) компетентность в области личностных качеств;
- 2) компетентность в области постановки целей и задач педагогической деятельности;
- 3) компетентность в области мотивирования обучающихся (воспитанников) на осуществление учебной (воспитательной) деятельности;
- 4) компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности;
- 5) компетентность в области разработки программы, методических, дидактических материалов и принятии педагогических решений;
- 6) компетентность в области организации педагогической деятельности<sup>75</sup>.

Можно выделить следующие профессиональные компетенции современного педагога: методологическая, методическая, технологическая, оценочная, диагностическая проектировочная, рефлексивная.

Компетентность уже давно концептуализируется имплицитно как включающая в себя несколько компонентов (Van der Vleuten 1996)<sup>76</sup>, каждый из которых должен быть освоен отдельно.

Педагогические условия становятся оценкой профессиональной компетентности, которые считаются относительно стабильными в

---

организаций», выполненной Московским институтом открытого образования по заказу Департамента образования г. Москвы в 2016 г.

<sup>75</sup> Шадриков В.Д. Профессиональные способности. – М.: ГУ-ВШЭ. -2010. -279 с.

<sup>76</sup> См.: Anderson L. La formation des maitres en fonction des competences attendues // Crahay M., Lafontaine D. L'art et la science de l'enseignement. - Bruxelles: Ed. Labor. - 1986. - P. 365-385.

педагогических ситуациях как во времени, так и пространстве, отражая компетентностный подход во всех действиях.

Согласно концепции основного признака, относительно стабильные характеристики заставляют индивидов вести себя определенным способом (Van der Vleuten 1996)<sup>77</sup>.

Педагогические условия включают когнитивные аспекты о вокале, ибо преподаватели применяют свои знания в конкретном контексте. Чтобы справиться с трудно решаемыми проблемами, профессионалы опираются на уникальные базовые знания и ситуационное жизненное пространство, которое позволяет им осуществлять создание оптимальных педагогических условий.

В соответствии с этим определением оценка педагогической компетентности включает в себя: процессы создания педагогических условий, их влияние на процесс обучения.

Довольно простая модель компетентности, введенная Т. Миллером в 1990 году<sup>78</sup> в контексте профессионального образования была использована диссертантом в апробировании различных вариантов моделей диагностики педагогических условий в системе повышения квалификации.

Итак, педагогические диагностики характеризуются тем, что они выявляют тенденции динамики отношений формирования личности.

Диагностика педагогических условий системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования рассматривалась диссертантом как двуединое образование. С одной стороны, система повышения квалификации, а с другой - деятельности преподавателей учреждений культуры и дополнительного образования, их взаимосвязь осуществляется через осознание «Я» отношения этих двух сторон и их взаимосвязи. В данном

---

<sup>77</sup> См.: там же.

<sup>78</sup> См.: Миллер Т. Спешите спасти планету Ч.П. Пер. с англ. / под ред. Г.А. Ягодина. – М., 1994.

контексте диссертант разрабатывает побуждающие педагогические условия по отношению к обеим сторонам данного процесса.

Применяя механизма взаимосвязи этих двух составляющих на основе компетентностного подхода, в котором ценностные ориентации диагностируются на основе выявленных критериев, показателей, оценок, можно сконструировать различные варианты педагогических моделей.

Кроме этого, диссертант использовал и рабочие диагностики, которые отличаются от исследовательских тем, что они более просты и доступны для использования в системе повышения квалификации преподавателей вокала. Специфика этих диагностик состоит в том, что они мобильны и могут быть осуществлены оперативно в любое время, в любой ситуации в отношении преподавателей вокала, имеющих достаточно высокий уровень профессиональных компетенций.

Опыт в проведении диагностики, применяемой в научных исследованиях системы повышения квалификации, дает возможность совершенствовать практическую деятельность учреждений культуры и дополнительного образования. В этих условиях педагогическое диагностирование представляет собой не цель, а средство достижения цели.

## **2.2. Педагогические условия повышения квалификации исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода**

Термин «исполнительская компетентность» в вокальной педагогике не устоялся, он имеет неконкретную, расплывчатую формулировку и требует уточнения и расширения. Существует актуальная необходимость

теоретического и научно-методического анализа исполнительских компетенций, обоснования их структуры и содержания; и, особенно - дифференцированной оценки владения исполнительскими компетенциями двумя категориями преподавателей вокала: преподавателей - вокалистов с преобладанием педагогического опыта, но ограниченной практикой сольного исполнительства; и преподавателей-солистов, не имеющих опыта педагогической деятельности (или ограниченный его объем).

Еще более актуальными становятся вопросы разработки педагогических условий повышения вокальной подготовки и унификации её методологии. На уровне обобщения мировоззренческих идей и государственных требований, системных оценок профессиональных качеств вокалистов на основе компетентного подхода, при создании оптимальных педагогических условиях появляется реальная возможность сформировать интегрированную профессиональную исполнительскую компетентность.

Изучая педагогические условия развития исполнительской вокальной компетентности в системе повышения квалификации, диссертант исследовал одновременно предметную действительность. В связи с этим целью проведения экспериментально-эмпирической работы стало исследование педагогических условий как на базовом уровне обучения, так и в учреждениях культуры и дополнительного образования.

В ходе эксперимента проверялись критерии, показатели педагогических условий повышения квалификации.

Целеполагание является связующим звеном в деятельностной системы повышения квалификации.

Компетентный подход на основе целеполагания интегрирует все виды, типы и формы деятельности всех субъектов. Критерии, которые характеризуются потребностями в развитии вокальной деятельности: мотивация - готовность к действию и досуговые предпочтения в социально-культурной деятельности.

С технической точки зрения, цели повышения квалификации коррелируются с критериями успешного освоения образовательных программ с соответствующими оценочными шкалами, конкретными степенями образования: бакалавриат, магистратура, обеспечивающихся специально подготовленными профессиональными педагогами, в том числе и по социально-культурной деятельности.

Личностно-творческая модель преподавателя по вокалу учреждения культуры предполагает непрерывную линию повышения квалификации на протяжении всей трудовой жизни. В постоянно меняющейся социально-культурной ситуации в системе повышения квалификации приоритетными критериями становятся социально-культурная одаренность, которая становится основой успешности преподавателей вокала в профессии социально-культурной деятельности.

Индивидуальная траектория повышения исполнительской компетентности имеет следующие показатели: самосознание - включенность в процесс повышения квалификации; самооценка всех просчетов и ошибок; способность к самобразованию; социально-полезная деятельность.

Кроме этого, нами разработаны такие показатели как:

- бескорыстие - бесценное качество личности в рыночных условиях;
- фанатизм - общечеловеческое качество;
- креативность - современные требования к специалистам вокала;
- самореализация - реализация своего творческого потенциала;
- общение - способность убедить партнера в необходимости повышения квалификации;
- способности к эмпатии.

Критерий. Социально-культурная ситуация в вокальном коллективе определялся по следующим показателям:

- готовность к вокальной деятельности в различных формах деятельности учреждений культуры и дополнительного образования;
- появление социально-культурных взглядов в репертуаре;

- развитие социально-культурной одаренности всех субъектов;
- умение гибко реагировать на изменения социально-культурной ситуации;
- способность создавать социально-культурные программы на базе вокального коллектива;
- желание помочь своим коллегам по работе.

Критерий. Общественное мнение.

Показатели здесь стали производные компетентностного подхода, которые преобладают в учреждениях культуры и дополнительного образования.

Показатели профессионального мастерства: влияние исполнительского мастерства на деятельность системы повышения квалификации и учреждений культуры, а также дополнительного образования.

Огромное влияние на повышение квалификации преподавателей вокальных коллективов оказывает уровень образования участников вокальных коллективов.

На первом этапе эксперимента ситуация была следующая. В Москве на обследуемых базах высшее образование имели лишь 48% участников вокальных коллективов, учащихся - 24%, служащих - 27 %. Преобладали мужчины - 54 %, женщины составляли 46 %.

На этом этапе эксперимента выяснилось, что 67 % мужчин занимается в вокальных коллективах на мотивах желания просто петь. Это очень высокий процент по сравнению с другими видами искусства. Надо отметить, что из вокальных коллективов участники переходят в коллективы других видов и жанров искусства на 25-30 % выше.

При этом 32 % выбрали направление любительской деятельности в профессионально-деловой ориентации. В вокальной деятельности мотивационный тонус сильнее, поскольку здесь межличностное общение более высокого уровня.

Ценностно-мотивационный компонент проявляется прежде всего, в мировоззрении, как источнике ценностных ориентаций. Следовательно, система повышения квалификации должна быть нацелена на создание педагогических условий воспитания мировоззрения. Исследование показывает, что пока участию в общественно значимой деятельности участники академического пения составили 59%, а 39% занимаются в коллективах народного творчества и эстрадного пения.

Значит, педагогические условия для повышения квалификации вокалистов должны создавать у учреждениях культуры и учреждениях дополнительного образования. На этом этапе эксперимента академическим пением занималось 58%; 24% народным творчеством и 18% эстрадным. Все это структурировалось и адекватным репертуаром: 75% занимались темой «Родина», «Отечество», «Культурная жизнь общества», «Любовь», то есть темами, богатыми событиями. Социальная активность у представителей академического пения связана с их высоким культурным уровнем, широким кругозором и мировоззрением.

В свою очередь мировоззрение предоставляет возможность исполнителю создать социально-художественный образ, как ведущее педагогическое условие.

Уровень преподавателей вокала позволяет определить значение социально-художественного образа у исполнителя и указать пути совершенствования. Одновременно уровень замечания позволяет моделировать необходимость собственного повышения квалификации. Поиск социально-художественного образа исполнителями ставит перед преподавателями вокала задачу использования этого опыта для создания педагогических условий и при обучении в системе повышения квалификации. Учитывая квалификацию и вокальную компетентность преподавателей учреждений культуры и дополнительного образования, все это позволяет предложить диссертанту вариант модели повышения вокальной квалификации как формы обучения.

Модель структуры педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования представлена на Рисунке 1.

Рис. 1



Структура педагогических условий повышения квалификации может быть применима из таких блоков:

1. Тестирование профессиональных компетенций у вокалистов.
2. Цель вокального обучения в системе повышения квалификации.
3. Подцели вокального обучения.
4. Конкретные задачи повышения квалификации на различных этапах учебного процесса.
5. Формы учебного процесса.
6. Методы обучения.
7. Средства постижения цели на каждом этапе обучения.

## 8. Результаты обучения.

В ходе эксперимента аттестация испытуемых производилась на уровне внутреннего понимания смысла, содержания репертуара. Основным механизмом диагностирования вокальных компетенций служило прослушивание.

Структура педагогических условий повышения квалификации как правило формируется методической службой развития профессиональных вокальных компетенций преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Структура педагогические условия методической деятельности представлена на Рисунке 2.

Рисунок 2



Проведенное нами исследование и собранный материал позволили выявить три группы повышения квалификации с пополнением и уменьшением численности человек в группе для адаптации при обучении:

- первая группа для адаптации - 25 человек (24,5 %);
- вторая группа для адаптации с пополнением - 52 человека (51,0 %);
- третья группа для адаптации с уменьшением численности - 25 человек (24,5 %).

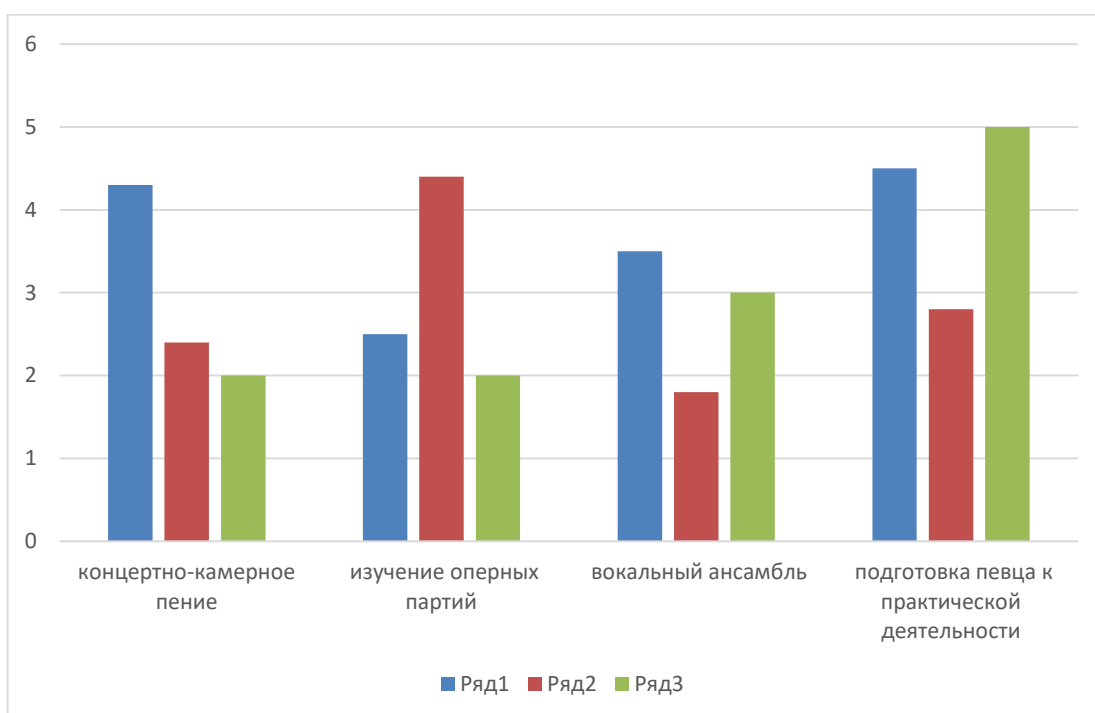
Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



По срокам освоения программа повышения квалификации соответствует 1 зачетной единице, что составляет 36 академическим часам.

В соответствии с различными программами повышения квалификации могут быть:

- краткосрочные (16, 24, 36 часов);
- длительные (свыше 72 часов до 500 часов)<sup>79</sup>.

Дополнительно можно получить сертификат компетенций преподавателей вокала, куда входят профессиональные компетенции ФГОС.

Область профессиональной деятельности преподавателей вокала включает в себя: концертное исполнение, предметную деятельность в качестве преподавателя вокала.

Объекты и виды профессиональной деятельности преподавателей представлены в Таблице 8.

Таблица 8

Объекты профессиональной деятельности преподавателей вокала

|                                                          |                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                       | Различные формы существования музыкальных произведений                                                                                                                                  |
| 2.                                                       | Различные типы вокальных коллективов                                                                                                                                                    |
| 3.                                                       | Специфическая и смешанная аудитория учреждений культуры, учреждений дополнительного образования и других концертных площадок                                                            |
| 4.                                                       | Преподаватели вокала и концертмейстеры                                                                                                                                                  |
| 5.                                                       | Современные направления музыкальных произведений и их исполнение                                                                                                                        |
| Виды профессиональной деятельности преподавателей вокала |                                                                                                                                                                                         |
| 6.                                                       | Концертно-исполнительская деятельность солиста, дуэтиста и ансамблиста                                                                                                                  |
| 7.                                                       | Педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей) |

<sup>79</sup> Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества. Исследование проблем психологии творчества / под ред. Я.А. Пономарева. - М.: наука. 2011. - С. 119.

Профессиональные компетенции по А.А. Вербицкому, приобретаются при качественных изменениях, которых осуществляется в результате освоения данной ДПОП<sup>80</sup>.

Основные требования к результатам освоения и условиям реализации дополнительных профессиональных программ (повышение квалификации) являются лица, которые и (или) получившие среднее и (или) ВШПО<sup>81</sup>. допускаются, имеющие

По итогам курсов повышения квалификации определяется оценка уровня знаний.

Она проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Поэтому, образовательная деятельность традиционно осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных формах деятельности, которые представлены на Рисунке 6.

Рисунок 6

|                           |                                                          |                                                                                        |                        |
|---------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Лекция                    | Семинар                                                  | Текущий отчет                                                                          | Консультация           |
| Круглый стол              | Мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов | Выступления с концертами в своих учреждениях, а также городских, федеральных конкурсах | Самостоятельная работа |
| Методическая деятельность |                                                          |                                                                                        | Тестирование           |
|                           |                                                          |                                                                                        | Практические занятия   |

<sup>80</sup> См.: Вербицкий А.А. Проблемные точки реализации компетентностного подхода. / ВАК Педагогика и психология образования. - 2012. - С. 52-60.

Подробнее: компетентностный подход и форматы обучения: традиционное (объяснительно-иллюстративное - теоретической основой является ассоциативно-рефлекторная теория деятельности); программированное обучение (бихевиоризм); образование на компьютерной основе - когнитивная психология; проблемное обучение - психология мышления; компетентностный подход - опора на мощную психолого-педагогическую теорию. Понятие об инвариантах. Инвариант, как неизменяемая форма содержания. В компетентностном подходе инвариант - интегральное качество личности профессионала, имеющее определенную структуру и функциональные связи между элементами структуры. Инвариантная структура - система конкретных общекультурных и профессиональных компетенций, с устойчивыми связями между ее компонентами: ценностно-смысловыми; мотивационными; индивидуально-психологическими; конативными.

<sup>81</sup> Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании и проблемы интеграции. - М.: Логос. 2009. - С. 195.

Традиционно на курсах повышения квалификации также устанавливаются такие виды учебных занятий как групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

При этом самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дополнительного профессионального образования. Выполняют ее слушатели вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя <sup>82</sup> . Дальнейшие результаты самостоятельной работы контролируются педагогом.

При этом методическая работа является формой практической самостоятельной работы обучающегося. Она позволяет ему обобщать собственный опыт музыкального исполнения и педагогической деятельности.

Формы итоговой аттестации бывают следующие: участие в концерте, сольном концерте, в оперном спектакле, в постановке музыкального театра, открытом уроке, методической работе и т.п.

В Таблице 9 представлены результаты тестирования вокальных компетенций экспериментальной группы в процессе констатирующего этапа эксперимента. Полученные данные выражены в относительных единицах измерения (%) и в фактических, по количеству участников, обладающих соответствующим уровнем подготовки по этой категории компетентности.

Таблица 9

На этот период в экспериментальной группе, где было 47 человек, следующие результаты

| №  | Компетенции       | В %  | С %  | Н %  | В<br>уровень<br>(чел) | С<br>уровень<br>(чел) | Н<br>уровень<br>(чел) |
|----|-------------------|------|------|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. | Певческое дыхание | 38.4 | 59.1 | 6.1  | 17                    | 29                    | 3                     |
| 2. | Певческая позиция | 14.4 | 65.2 | 20.4 | 7                     | 32                    | 10                    |

<sup>82</sup> Введенский В.Н. Компетентность педагога как важное условие успешности его профессиональной деятельности // Инновации в образовании, № 4, 2003. – С. 23.

|                     |                                               |      |      |      |    |    |     |
|---------------------|-----------------------------------------------|------|------|------|----|----|-----|
| 3.                  | Двигательно-координационные механизмы гортани | 20.4 | 73.3 | 6.1  | 1  | 36 | 3   |
| 4.                  | Правильное образование певческих гласных      | 30.6 | 59.2 | 10.2 | 15 | 29 | 5   |
| 5.                  | Резонаторный самоконтроль                     | 40.8 | 53.1 | 6.1  | 20 | 26 | 3   |
| 6.                  | Тембровый диапазон                            | 53.1 | 40.8 | 6.1  | 26 | 20 | 3   |
| 7.                  | Певческая артикуляция                         | 38.8 | 53.1 | 8.1  | 13 | 26 | 4   |
| 8.                  | Вокальный слух                                | 18.3 | 53.1 | 10.2 | 9  | 35 | 5   |
| Среднее по ансамблю |                                               | 31.3 | 57.1 | 9.6  | 15 | 27 | 4-5 |

Аналогичные результаты получены при обследовании контрольной группы (обучение по стандартным методикам).

Полученные экспериментальным путем данные свидетельствуют о том, что показатель за время учебы в ВУЗе составил 15 %. Изменения средних значений компетенций в ЭГ составил 34.6 %, при том, что в КГ - 21.7 %. Это значит, что обучающий эффект по сравнению с КГ стал на 1.6 раза выше.

Для того, чтобы выяснить, насколько устойчив в молодежной среде интерес к вокалу и какие стили исполнения наиболее популярны, был проведен экспресс-опрос среди студентов, изучающих рекламное дело в Московском колледже автоматизации и информационных технологий - учебными планами данной специальности предусмотрены (не менее одного раза в месяц) посещения различных, в том числе оперных спектаклей. Результаты проведенного нами исследования оказались несколько неожиданными, при достаточно высоком уровне репрезентативности (число опрошенных составило 81 человек).

Респондентам было предложено ответить на пять базовых вопросов, касающихся восприятия оперного искусства в целом и академического вокала - в частности. В ответах на первый блок мы получили следующие ответы: каждый десятый (8 человек) из опрошенных считает, что опера устарела и неминуемо исчезнет как жанр; 40 % (34 человека) -

индифферентны к академическому пению в любом виде, но в этой выборке оказались и 8 тех респондентов, которые считают, что опера исчезнет. Отметим, что выявленное противоречие, на наш взгляд, может быть объяснено тем, что перед опросом с будущими специалистами рекламного дела беседовал психолог, попросив их отнестись к тестированию вдумчиво и ответственно, проявив гражданскую активность. По всей видимости, восемь ответивших подобным образом как раз и есть наиболее граждански активная часть тех студентов; кто индифферентен к оперному искусству. 14 респондентов (каждый 7-й) не приемлют академический вокал, не понимают и не воспринимают оперу ни в каком виде; 42 % (34 человека) интересуются (в той или иной мере) оперным пением и оперными постановками.

Опрос подтвердил, что опера - наиболее трудный для восприятия классический вокальный жанр: на первом месте по доступности здесь мюзиклы; затем - камерное исполнение (романсы) и на предпоследнем - оперетта. Если сравнить рейтинг доступности восприятия представленных разновидностей вокального стиля, основанных на академической манере, с рейтингом самоокупаемости соответствующих концертно-театральных постановок, то мы получим следующий результат: романсы; оперетта; мюзиклы; опера.

При выстраивании рейтинга по количеству полученных баллов за рентабельность первое место получило камерное пение - 7 баллов; мюзиклы - 6, оперетта - 5 баллов; опера получила только 2 балла. Возвращаясь к результатам проведенного опроса, отметим, что далее мы попытаемся проанализировать баллы, полученные вокальными стилями.

Вопросы третьего и четвертого блоков экспресс - опроса были направлены на изучение мнения тех респондентов, которым оперное искусство интересно, что, выразилось в посещении оперных спектаклей и сольных концертов артистов этого жанра. 67 человек опрошенных (с разной степенью регулярности посещения театрально-концертных площадок) считают:

- оперное пение доступно не только элите (мнение 100 % респондентов данной категории);

- треть из них - 22 человека (чуть более 27 % от общего числа опрошенных) главным в опере считают и высоко ценят хороший вокал;

- 26 человек (32 % всех участников) отдают предпочтение оркестру;

- четверо (5 %) знают оперные хиты;

- семеро (8,5 %) считают оперное искусство очень престижным.

Педагогическими условиями, способствующими популяризации оперного пения, по мнению опрошенных, стало качество оперных постановок (49 %, - 31 человек из числа посещающих оперный театр, и, соответственно – 37 % от общего количества опрошенных). Телевизионные трансляции и оперные программы постоянно смотрят всего 16 человек – 24 % любителей и 20 % от общего числа опрошенных. В интернете находят свои любимые арии из опер и мюзиклов всего 14 респондентов (несмотря на 100 % оснащенность компьютерами), диски покупают всего 3 человека.

Пятый блок показал самые неожиданные результаты по персоналиям: исполнителями с хорошим вокалом опрошенные считают Н. Баскова, Э. Карузо, П. Доминго, М. Магомаева, Д. Хворостовского - эти артисты упоминались неоднократно. Лишь один раз был указан Л. Паваротти. В компанию к А. Нетребко опрошенные записали С. Бойл, Т. Гверцителли и Н. Королеву. Трудно представить, что студенты престижного московского колледжа ни разу не слышали голос Ф. Шаляпина, М. Кабалье, Т. Синявской, М. Каллас, Е. Образцовой.

Проведенный диссертантом опрос показал, что, несмотря на наличие интереса к академическому вокалу, он дифференцирован полярно, тяготея по формам восприятия к шоу-бизнесу. Устойчивый интерес, на наш взгляд, демонстрирует интернет-аудитория (14 опрошенных, каждый 7-й из представленной выборки). Такое же количество (см. результаты первого блока) у тех, кто проявляет антипатию к классическому вокалу. Симметричность ответов «за» и «против» свидетельствует о том, что

статистически результаты опроса нормально распределены (разброс случайных величин укладывается в закон нормального распределения), что подтверждает высокую репрезентативность результатов представленной выборки. Результаты пятого блока, по-видимому, можно считать масс-медийными: опрошенные называли тех оперных (или, на их взгляд, оперных) исполнителей, кто чаще появлялся на телевизионном экране. Особо следует выделить результаты с «рентабельностью» оперных стилей. На последнем конкурсе Евровидения букмекерские предсказания успеха итальянского оперного исполнителя не совпали с итоговой оценкой зрителей, хотя в целом выводы букмекеров всегда имеют высокую достоверность (более 90 %). По нашему мнению, академическое пение на данном престижном европейском вокальном конкурсе имело бы больший успех, если бы исполнитель выбрал репертуар в мюзикл-стиле. Эти же результаты свидетельствуют о том, что оперные исполнители, затратив меньше всего средств, могут достичь неплохих результатов и известности, эксплуатируя камерный репертуар.

Итак, основными педагогическими условиями повышения квалификации исполнительской компетентности становятся двуединые образования объективно-содержательной и субъективно-личностной сфер деятельности.

Создание педагогических условий непрерывного профессионального вокального образования обеспечивает для каждого начинающего вокалиста возможность формирования индивидуальной развивающей траектории, творческого и личностного роста. Отсюда, реализация поставленных задач в системе учреждений культуры и дополнительного образования зависит от профессионального роста преподавателей вокала.

При этом, система профессионального музыкально-педагогического образования в целом успешно выполняет задачи приобщения к музыкальной культуре, а результативность образовательного и воспитательного процесса педагогов вокала определяется уровнем их вокального мастерства. Поэтому в

разработку теоретических положений создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования необходимо включить теорию методической деятельности.

Преподаватель по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования ориентирован, прежде всего, на исполнительскую деятельность. Научно-теоретические исследования подтвердили тот факт, что преподаватели по вокалу имеют слабую речевую; вокально-речевую; вокально-педагогическую подготовку.

Поэтому, на наш взгляд, в теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации надо вводить исполнительскую компетентность для оценки профессиональной деятельности педагога дополнительного образования, на основе компетентностного подхода<sup>83</sup>.

Существующее несоответствие негативно отражается на качестве образовательного процесса педагога вокалиста учреждений культуры и дополнительного образования, а также на его профессиональном долголетии и здоровье голоса.

Можно сделать вывод, что теоретические положения:

- обусловлены спецификой вокального мастерства преподавателей вокала, которые обусловлены многоаспектностью профессиональной голосовой деятельности;
- разработаны педагогические условия формирования вокального мастерства преподавателей вокала;
- определены формами и методами работы по вокалу сольного пения.

Как считает Шатская О.В. в образовании «личностное и профессиональное развитие переходит через интеграцию индивидуальных и

---

<sup>83</sup> Войтик И.А. Экспериментальное исследование организационно-педагогических условий повышения профессиональной вокальной компетентности Н Сб. «Наука и образование в современном мире». – М., Материалы 5 МНК, ноябрь 2015. - С. 8 - (6).

социальных аспектов, которые невозможно выстроить без психологических и педагогических основ творчества»<sup>84</sup>.

Значит, в ходе обучения в системе повышения квалификации необходимо:

- осваивать основы общей психологии и педагогики;
- изучить современные принципы организации обучения;
- постигать методику преподавания музыки;
- рассматривать вопросы формирования начальных певческих навыков и освоения жанров и форм эстрадного вокала;
- определить порядок постановки вокальной техники;
- выделить особенности работы над музыкальным образом;
- разобрать специфику постановки номера и сценическую культуру;
- применять практические аспекты работы с микрофоном и т.п.

Обобщая теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования можно сделать выводы о том, что:

1. Подготовка занятий в системе повышения преподавателей вокала возможна при созданных педагогических условиях организации учебного процесса на основе современных методик и инновационных технологий.

2. В свою очередь они должны быть в комплексе с организационными (управленческими) условиями.

Система повышения квалификации для преподавателей учреждений культуры и дополнительного образования в ходе реализации эффективности программ или модулей предполагает создание следующих педагогических условий:

- управления самим процессом образования. Высокий уровень подготовки преподавателей вокала к реализации их функций возможен, если

---

<sup>84</sup> Шатская О.В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного Я и динамических свойств личности // Известия Самарского ГГЦ РАН, Том 17. - № 1, 2015. - С. 120

будет создана нормативно-правовая база, которая стимулируется профессорско-преподавательским составом при выполнении собственных функций;

- обеспечения процесса преподавания вокала соответствующими ресурсами и условиями. Здесь речь идет, прежде всего, о кадровых, материально-технических, учебно-методических и других условиях и ресурсах, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс на курсах повышения квалификации;

- осуществление воспитательного процесса повышения квалификации на основе применения современных педагогических технологий.

Реализацию теоретических положений создания педагогических условий повышения квалификации, исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода осуществляют на основе педагогических технологий.

На формирующем этапе эксперимента при функционировании педагогических условий повышения квалификации исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, была получена окончательная достоверная информация на основе компетентностного подхода.

В экспериментально-эмпирической работе в том, чтобы выявить педагогические условия повышения квалификации исполнительской компетентности была разработана программа «Времена года» о творчестве П.И. Чайковского, в единую группу были объединены педагоги двух московских учреждений культуры и дополнительного образования.

Оценки индивидуальной компетентности испытуемых помещены в Таблицу 10.

Таблица 10

## Оценки индивидуальной компетентности

|                                 |     |      |      |      |     |      |      |     |     |
|---------------------------------|-----|------|------|------|-----|------|------|-----|-----|
| 46                              | 5/6 | 4/5  | 5/6  | 5/6  | 4/5 | 5/5  | 5/5  | 4/5 | 6   |
| 47                              | 5/7 | 5/5  | 5/7  | 5/6  | 7/7 | 7/8  | 7/8  | 5/6 | 8   |
| 48                              | 3/4 | 2/3  | 3/3  | 3/3  | 3/3 | 3/4  | 3/3  | 2/3 | 4   |
| 49                              | 7/7 | /8   | 7/7  | 7/8  | 7/8 | 8/8  | 8/8  | 5/7 | 5   |
| Ср. балл<br>повышения<br>оценки | 1   | 0.71 | 0.64 | 0.68 | 0.5 | 0.57 | 0.36 | 1.1 | 0.7 |

Результативность системы повышения квалификации преподавателей по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования возросла на 5,8 позиций. Это показывает, что только обращение к репертуару – ценностно-ориентированному позволило поднять вокальную компетентность у испытуемых на 5,3 позиции.

Итак, компетентностный подход вносит методологическую, теоретическую и технологическую логику в обоснование педагогических условий повышения квалификации исполнительской компетентности преподавателей вокала.

В ходе эксперимента было проверено отношение преподавателей вокала к программе «Искусство быть счастливым». В системе повышения квалификации реальные педагогические условия свидетельствуют о том, что до сих пор не решены вопросы культурного общения.

Одной из исследовательских задач стало проведение контрольного и формирующего этапов эксперимента, которые проводились в 2013-2019 гг.

Критерии и показатели реализации педагогических условий экспериментальной и контрольной групп представлены в Таблице 11.

**Критерии и показатели реализации педагогических условий  
экспериментальной и контрольной групп**

| Кри-<br>терии               | Показатели                                                                                                                | В начале формирующего<br>эксперимента, % |                       |                      | В конце формирующего<br>эксперимента, % |                      |                      |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                             |                                                                                                                           | Уровни                                   | Экс.<br>группа        | Контр.<br>группа     | Уровни                                  | Экс.<br>группа       | Контр.<br>группа     |
| Когнитивно-<br>знаний       | Объем знаний о<br>вокальной<br>педагогике и<br>деятельности<br>учреждений<br>культуры и<br>дополнительного<br>образования | высокий<br>средний<br>низкий             | 11,1<br>43,3<br>45,6  | 21,9<br>31,2<br>46,9 | высокий<br>средний<br>низкий            | 43,3<br>40<br>16,7   | 11,1<br>50<br>38,9   |
|                             | Мотивация<br>деятельности<br>преподавателей по<br>вокалу учреждений<br>культуры и<br>дополнительного<br>образования       | высокий<br>средний<br>низкий             | 25,3<br>29,2<br>45,5  | 28,3<br>37,8<br>33,9 | высокий<br>средний<br>низкий            | 53,3<br>38,9<br>7,8  | 28,85<br>40<br>31,15 |
|                             | Аксиологичность                                                                                                           | высокий<br>средний<br>низкий             | 17,9<br>39,6<br>42,5  | 20,2<br>40,2<br>39,6 | высокий<br>средний<br>низкий            | 45,5<br>43,3<br>11,2 | 26,7<br>41,<br>32,2  |
| Мотивационно-ценностный     | Способность к<br>эмпатии                                                                                                  | высокий<br>средний<br>низкий             | 13,5<br>34,1<br>52,4  | 15,1<br>38,4<br>46,5 | высокий<br>средний<br>низкий            | 57,8<br>41,1         | 17,8<br>38,9<br>43,3 |
|                             | Проявление<br>социально-<br>культурной<br>активности                                                                      | высокий<br>средний<br>низкий             | 19,6<br>39,2<br>41,2  | 17,3<br>37,9<br>44,8 | высокий<br>средний<br>низкий            | 51,1<br>40<br>8,9    | 17,8<br>43,3<br>38,9 |
|                             | Постоянное желание<br>в повышении<br>квалификации                                                                         | высокий<br>средний<br>низкий             | 17,9<br>40,6<br>41,5  | 15,6<br>42,2<br>42,4 | высокий<br>средний<br>низкий            | 43,3<br>44,4<br>12,3 | 15,5<br>42,2<br>42,3 |
| Деятельностно-поведенческий | Развитие социально-<br>культурной<br>рефлексии                                                                            | высокий<br>средний<br>низкий             | 19,5<br>44, 1<br>36,4 | 14,3<br>43,4<br>42,3 | высокий<br>средний<br>низкий            | 45,8<br>46,6<br>7,6  | 19,1<br>44,4<br>36,5 |
|                             | Способность гибко<br>реагировать на<br>изменения социально-<br>культурной ситуации                                        | высокий<br>средний<br>низкий             | 18,6<br>36,1<br>45,3  | 15,2<br>40,9<br>43,9 | высокий<br>средний<br>низкий            | 37,8<br>37,8         | 43,3<br>42,3         |

На основе реализации педагогических условий были получены характеристики преподавателей по вокалу по оценочно-регулятивному; мотивационному; деятельностному критериям и показателям. Это позволило оценить уровень выраженности показателей.

Мы начинали с традиционных форм и переходили на современные технологии обучения преподавателей вокала учреждений культуры и образования, которые стали педагогическим условием осуществления образовательной деятельности.

Педагогические условия оказались эффективными и доступными для диагностики компонентов развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждения дополнительного образования в системе повышения квалификации. Они позволили повысить качество обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждения культуры и образования, их профессиональных компетенций.

### **2.3. Педагогические условия внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала на основе компетентностного подхода**

Внедрение инновационных технологий в системе повышения квалификации преподавателей вокала как понятие продиктовано различными тенденциями российского образования.

Анализируя теоретические концепции педагогических условий повышения профессиональной квалификации исполнительской компетентности преподавателей вокала, отметим теорию системогенеза В.Д. Шадрикова, согласно которой формирование результатов компетентностной практики осуществляется на основе педагогических технологий.

Н.В. Бондаревская трактует педагогическую технологию в ключе научно обоснованной проектной деятельности: обладающего высокой степенью эффективности и надежности дидактического процесса, гарантирующего результат образовательной деятельности (операции, процедуры и совокупность системных действий), обеспечивающих планирование и сопровождение индивидуальной технологии развития - избирательную направленность методик индивидуальной подготовки; межпредметный характер содержания проекта; развитие творческого потенциала субъекта; учет специфики характера содержательно-методической структуры проекта.

Отмеченные выше нормативные характеристики предметной деятельности необходимо соотнести с компетентностным планом творческо-познавательской деятельности в проекте. Как уже подчеркивалось выше, творческий потенциал в деятельности преподавателя-вокалиста - это, прежде всего, накопленный им социально-культурный и культурно-ценностный опыт. Если творческую деятельность на нормативном компетентностном уровне можно оценить только опосредованно, то практику познавательной деятельности - непосредственно по результатам, или по содержанию эмоционально-ценностных отношений.

В этом случае оценка собственной профессиональной деятельности происходит на основе категорий «нравится» / «не нравится» как процесс профессиональной идентификации (ВИ-III проф. идентификация, Шнейдер).

Компетентностный результат структурно-содержательных компонентов предметной деятельности может быть охарактеризован по уровням системного методологического содержания проекта (Краевский, Хуторской]):

- первый уровень: содержание общепедагогических теоретических представлений, которые в компетентностном подходе характеризуются теоретическими знаниевыми (ключевыми) компетенциями;

- второй уровень описывает предметную деятельность по содержанию операциональных компетенций;

- совокупность содержания первого и второго уровней представляет собой третий уровень - новое проектируемое содержание, еще не реализованное на практическом (в нашем случае - вокально-исполнительском) уровне;

- четвертый уровень предметной деятельности - реализация проектируемого содержания (в вокальной педагогике - это репетиционный процесс);

- пятый уровень - результат предметной деятельности как личностная ценность, которая может быть выявлена на нормативном уровне в качестве компетентностной оценки результата (концерт как результат реализации музыкального проекта).

Всего в классических знаниевых дисциплинах выделяют более ста пятидесяти компетенций метапредметного уровня. В такой исполнительской деятельности, как вокал, мы дополнительно структурировали компетенции исполнительского характера - ядро профессиональной компетентности.

Каждый следующий уровень предметной деятельности опирается на предыдущий. При этом метапредметные компетенции включаются в процесс отражения их содержания на исполнительском уровне как автодидактизм, неосознанная (при подражательном характере исполнения) или осознанная (при понимании смысла своей деятельности) саморежиссура профессиональной деятельности. В предметной деятельности локальным проектом в вокале является исполнительский план при разучивании нового произведения, осознание плана исполнения на основе саморежиссуры собственной деятельности как саморегуляции проявляется осознано - на уровне понимания смысла своей деятельности (О.С. Газман, Краевский, А.К. Осницкий, С.Н. Сорокоумова).

Обобщая, отметим, что педагогический проект может быть также квалифицирован как инструмент формирования педагогического процесса,

имеющий многофункциональное значение, как принцип организации учебной деятельности и ее новый тип (Сериков).

Под понятием «проект» в педагогике рассматривается:

- форма предметно-исполнительской деятельности (ФГОС 3+) или форма активизации процесса обучения (А.А. Вербицкий);
- метод реализации на практике какой-либо цели (В.Х. Килпатрик, В.А. Сластенин);
- способ формирования нового типа педагогического взаимодействия (Дж.К. Джонс, В.К. Сидоренко и др.);
- принцип организации учебной деятельности и ее новый тип (В.В. Сериков), обеспечивающий новые компетентностные качества образовательного процесса;
- новая образовательная система (И.А. Зимняя);
- технология как педагогический процесс, когда каждому нормативному структурному элементу содержания ставится в соответствие способ реализации этого содержания на уровне результата (Н.В. Бондаревская, В.А. Сластенин).

Многофункциональность процессов педагогической теории и практики позволяет применять музыкальные проекты с междисциплинарным характером содержания.

Музыкальный проект педагогической направленности - новая многофункциональная система вокальной подготовки, принципы и построение структурно-содержательных закономерностей которой не исследовано теоретически и практически.

Структурно и функционально проектная деятельность есть технология создания педагогических условий для внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала на основе компетентного подхода.

«Структурно-функциональные параллели организации проектной деятельности и педагогического сопровождения в вокальной педагогике».

Анализ теорий и технологий показывает, что главные функционально-содержательные компоненты структуры предметной деятельности и профессиональной деятельности в вокальной педагогике совпадают.

Системным этапом создания педагогических условий внедрения инновационных технологий обучения является планирование. В диссертации этот этап конкретизирован с указанием целей и качественной специфики сопровождения: теоретические, методические, практические или многофункциональные цели педагогического процесса реализованы в инструментарии.

В системном компоненте предметной деятельности – мониторинге – описаны характеристики деятельности, подвергающиеся отслеживанию; педагогическое сопровождение этого этапа содержит инструменты мониторинга: методы, средства и формы (тесты, анкеты, оцениваемые параметры деятельности, критерии прослушивания, опросники, раздаточные материалы, методические рекомендации по обработке данных мониторинга и т.п.).

Следующим этапом в технологии внедрения инновационных технологий обучения является реализация практического комплекса применяемого инструментария, который должен быть определен еще на этапе планирования предметной деятельности.

В этом случае педагогические условия предметной деятельности формируются не только с учетом целей проекта, но и структурировано в соответствии с педагогической моделью.

Еще одна специфическая черта музыкального проекта в том, что результатом моделируемого педагогического процесса могут быть только достижения теоретико-методического плана, то предметная деятельность в музыкальной педагогике может содержать обязательный комплекс программ для осуществления демонстрации результата проекта в практической форме – спектакль, концерт, аудиозапись и так далее.

Педагогические условия позволяют раскрыть всю полноту возможностей исследуемого ресурса, обеспечивая достижение теоретических, методико-процессуальных и практико-ориентированных результатов предметной деятельности.

На основе проведенного анализа при планировании музыкального проекта «Времена года. Посвящение П.И. Чайковскому» были созданы педагогические условия для процесса повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала на технологическом уровне.

Процессуальный уровень был оснащен технологиями профессиональной вокальной подготовки; методический включал методы, формы и средства обеспечения технологической подготовке.

В соответствии со структурой педагогических условий были сформулированы цели проекта; произведена классификация музыкальных проектов по: типологии, специфике, содержанию, дидактическим целям, количеству и возрасту участников, месту работы, квалификации, специализации, опыту работы; спланированы действия и социально-культурные программы для каждого этапа музыкального проекта, подобрано технологическое обеспечение.

Организационная структура педагогических условий была спланирована по этапам. На организационном этапе были:

- сформулированы цели проекта;
- осуществлена подготовка концерта-спектакля П.И. Чайковский «Времена года»;
- повышена исполнительская компетентность преподавателей вокала в условиях музыкального проекта;
- проведена апробация модели повышения исполнительской компетентности (вокально-исполнительской и вокально-педагогической);
- осуществлено развитие вокально-исполнительских компетенций преподавателей вокала;

- проведена социально-просветительская работа по сохранению музыкально - культурного наследия.

На следующем этапе была осуществлена классификация музыкальных проектов:

1) по типологии:

- прикладной (решение практических задач);
- исследовательской (практика решения научно-исследовательских целей);

- творческо-просветительской по реализуемым целям;

- с использованием сетевых форм коммуникации;

2) по специфике: творческий; музыкальный; мульти-структурный (с выделением результатов-продуктов и результатов-эффектов);

3) по содержанию: метапредметный (относящийся к области теоретических вокальных, вокально-методических знаний; исполнительской деятельности вокально-исполнительской и вокально-педагогической);

4) по количеству и возрасту участников: индивидуально-групповой; разновозрастной;

5) по дидактическим целям:

- ознакомление преподавателей вокала с методами и технологиями профессиональной деятельности;

- обеспечение личностно-ориентированной дифференциации профессиональной подготовки, поддержка мотивации в реализации потенциала личности.

Контингент участников проекта был определен:

1) по месту работы преподавателей: учреждения культуры;

2) по профессиональной специализации преподавателей вокала: учителя музыки; преподаватели вокала в ДМШ, ДШИ; преподаватели вокала в музыкальном училище (СУЗе); преподаватели вокала учреждений дополнительного образования; преподаватели вокала учреждений культуры; хормейстеры перечисленных учреждений.

3) по квалификации: преподаватели 1 и 2 категории.

4) по имеющемуся опыту работы: преподаватели, не имеющие опыта сольной исполнительской деятельности; преподаватели, бывшие солисты-вокалисты, не имеющие достаточного опыта педагогической деятельности.

На диагностическом этапе было осуществлено:

- проведение установочной конференции, с объяснением структуры проекта, его целей и задач;

- прослушивание и анкетирование преподавателей, участников музыкального проекта, для оценки показателей вокально-исполнительской компетентности;

- выявление вокальной техники (анкета, вербально-моторный тест, методика компетентностной оценки профессионального голоса, тестирование психологических качеств);

- прослушивание участников вокального коллектива на предмет выявления недостатков голоса и возможности участия в проекте;

- разделение преподавателей, участников проекта, по опыту работы (по преобладанию педагогического или вокально-исполнительского опыта);

- оценка теоретической компетентности преподавателей (опросники, обучающие тесты, критерий теоретической компетентности);

- оценка методической компетентности (опросник, тест В.Д. Шадрикова на системную общепедагогическую компетентность, тестирование вокальных методик, критерий методической компетентности).

Коррекционный этап (дистанционно-интерактивный).

На стадии планирования дистанционно интерактивный этап развития вокальной компетентности преподавателей предполагал коррекцию профессиональной исполнительской компетентности согласно выстроенной индивидуальной траектории развития с проведением следующих программ:

- разработки индивидуальных программ исправления недостатков голоса участников музыкального проекта совместно с их педагогами, с

практическим обоснованием методики построения индивидуальной траектории развития для каждого участника и выбора репертуара;

- методического обеспечения программы коррекции и ликвидации пробелов педагогов в части вокально-теоретических и методических компетенций;

- обеспечения информационными материалами (лекциями, статьями, опросниками, обучающими тестами, анкетами, методическими материалами, планами уроков, видео-материалами, программными документами и т.д.) по основным темам теоретической вокальной подготовки преподавателей в интерактивном режиме: электронная почта, скайп, видео-консультации, социальные сети.

На завершающем этапе были запланированы:

- занятия в «Школе вокального мастерства» (итоговое тестирование, подведение итогов обучения педагогов);

- итоговые открытые уроки (педагоги демонстрировали подготовку своих учеников);

- репетиции с участниками итогового концерта (детьми и педагогами);

- итоговые консультации: что удалось и что не удалось в личностном развитии вокально-исполнительской и вокально-педагогической компетентности (по итогам успешности учеников в проекте);

- концерты-спектакли для жителей города и района (запланировано 2-3 концерта).

Структурно в педагогические условия системы повышения квалификации были выделены в технологический блок: семь технологических модулей, каждый из которых содержал инструментально-методические, информационные и диагностические средства обеспечения.

Обоснование технологической структуры педагогических условий системы повышения квалификации преподавателей вокала произведено на основе авторской технологии саморежиссуры (саморегуляции профессиональной деятельности как автодидактизма с включением

психологического механизма понимания смысла собственной деятельности и методов работы с вокалистами в соответствии с педагогическим наследием русской оперной режиссуры - педагогических принципов К.С. Станиславского и Б.А. Покровского).

Технологии в исследовании представлены в виде семи модулей:

1. Модуль стратегической диагностики - оценка способностей к социально-культурной деятельности к выявлению индивидуально-личностных особенностей участников вокальной подготовки в учреждениях культуры и дополнительного образования.

2. Модуль воспитания общей и профессиональной культуры специалиста социально-культурной деятельности при формировании предметно-профессиональной исполнительской готовности.

3. Модуль теоретической готовности к профессиональной вокально-исполнительской и вокально - педагогической деятельности.

4. Модуль методической готовности к профессиональной исполнительской вокальной деятельности.

5. Модуль саморегуляции.

6. Модуль вокально-технической готовности специалиста социально-культурной деятельности.

7. Модуль демонстрации вокально-исполнительской и вокально-педагогической компетентности преподавателя вокала (нормативная оценка владения исполнительскими компетенциями).

1. Модуль стратегической диагностики предусматривает оценку профессиональной вокальной компетентности специалиста социально-культурной деятельности по выделенным нами критериям и показателям был сформулирован на основе многолетних авторских исследований, и обладал особой актуальностью и научной новизной.

2. Создание педагогических условий внедрения инновационных технологий предполагает, прежде всего, формирование ценностных показателей вокально-педагогической профессии, её связей с общей

культурой и социально-культурной деятельностью специалиста - музыкальностью, внутренней установкой на творчество, развитием творческого потенциала и мышления.

На практике эти принципы реализовывались нами:

- на собеседованиях с субъектами вокальной подготовки (принцип К.С. Станиславского: «не приказывать, а объяснять»), на занятиях сольным пением;

- при посещении, прослушивании и рецензировании музыкальных спектаклей;

- в творческих заданиях (таких, например, как сочинение музыки колыбельной, её авторское исполнение с последующим анализом вокально-исполнительских недостатков);

- при взаимопосещении обучающимися и повышающими вокальную квалификацию занятий с обязательной рефлексией индивидуально-локальных успехов и неудач;

- при анализе вербального и музыкального содержания исполняемого репертуара - основы саморежиссуры с выделением компонентов психологических переживаний и их исполнительской интерпретации;

- при разборе средств музыкальной выразительности на основе логики сценического движения (в исполняемом репертуаре);

- в подборе репертуара как средства общекультурного и профессионального развития;

- в поиске точной певческой интонации и работе над образным рядом (выстраивание характера исполняемого персонажа);

- при участии в вокальных конкурсах и концертной деятельности.

3. Модуль теоретической готовности к профессиональной вокально-педагогической деятельности специалиста социально-культурной деятельности включал знания профессиональной специфики вокала и специфики вокальной подготовки, основных систем вокально-музыкального воспитания, особенностей специфики применения компетентностного

подхода в вокальной подготовке и повышении квалификации и их связи с развитием вокально-музыкальной культуры, факторов, которые часто недооцениваются в практике вокальной подготовки.

Создание педагогических условий проходило на лекционных курсах по «Основам вокальной методики»; работе с рефератами по профессиональной тематике; обучающих тестов «Дыхание», «Певческая артикуляция», «Теория резонансного пения», разработанных на новой психолого-дидактической основе, активизирующей внимание, произвольное запоминание и механизм понимания смысла собственной деятельности; развитие наблюдательности (по К.С. Станиславскому наблюдение есть «внутренне движение» ... «за реальными людьми в жизни»).

Саморежиссура как механизм развития самосознания специалистов социально-культурной деятельности позволяет сформировать установку на принятие теоретических знаний в виде информационной платформы понимания смысла диапазона профессии только тогда, когда субъект вокальной подготовки понимает роль тех знаний, которые он получает в вузовской подготовке по социально-культурной деятельности приобретает новый смысл. Он заключается в том, что последний начинает относиться к приобретению новых знаний не с позиций исполнителя, а на основе автодидактизма, «примеряя» на себя «роль» будущего педагога.

4. Модуль методической готовности в социально-культурной и профессиональной вокально-педагогической деятельности, теоретического плана, включает информационно-теоретическую подготовку в виде курса лекций по «Методике вокальной работы», на основе которого строится обучение приемам и методикам вокального творчества.

На данном этапе уровень вокальной квалификации выявляется при прослушивании ученика, его музыкально-вокальные способности и задатки отражаются в анкете вокально-музыкальных данных, которую при освоении методической составляющей профессиональной компетентности обучающийся должен уметь комментировать с позиций педагога-

профессионала. Именно в этом заключается установка на саморежиссуру. Только после саморежиссерского анализа начинает формироваться адекватная самооценка, появляется профессиональный подход, на основании которого составляются индивидуальные программы развития участника вокального коллектива и оценивается значимость индивидуально-личностных, физиологических и психологических данных на основе карты психологического профиля и карты здоровья. Обмен информацией по методической литературе как с педагогом, так и коллегами-студентами - немаловажный компонент педагогической культуры субъекта вокальной подготовки, входящий в модуль методической готовности вокальной подготовки.

5. Модуль саморегуляции – развитие самосознания; волевой готовности к деятельности, понимание ее смысла; волевой самоконтроль и рефлексия; самооценка; специфические виды самоконтроля.

В вокале механизмы саморегуляции имеют определяющее значение при формировании профессиональной компетентности: мышечный (физический) самоконтроль - начальное условие произвольной саморегуляции, находящейся в основе системных условно-произвольных и произвольных вокальных механизмов вокального слуха как внутреннего самоконтроля базовой мышечно-слуховой координации с высшей формой саморегуляции - пониманием смысла собственной деятельности и рефлексией.

Механизмы формирования самокритики и внутренних самооценок, практическое освоение педагогических условий сцены основано на саморежиссуре к социально-культурной деятельности и профессиональном занятии вокалом. Регулярная работа над голосом, индивидуальное исправление недостатков (по К.С. Станиславскому: «... ремесло, ремесло и еще раз ремесло»), тренинг внимания, освоение приемов борьбы со сценическим волнением, все эти приемы отрабатываются как повышение

профессиональной квалификации субъекта вокальной подготовки на основе специальных тренингов.

В основном борьба со сценическим волнением происходит по технологии реактивности - эстра-интро-версии. Формирование мышечного самоконтроля, умения освободиться от зажимов, вокальные упражнения по развитию техники исполнения, дыхательная гимнастика, гимнастика снятия зажимов основаны на непроизвольной регуляции и требуют формирования у обучающихся направленного интереса и мотивации, т.е. освоения технологии саморежиссуры по типу интроекции, социального сравнения.

6. Модуль вокально-технической подготовки включает формирование описанных в разделе 1.2 вокально-технических компетенций. Певческое дыхание и автоматизмы, связанные с этим, на практике формируются в упражнениях «на смешанный тип дыхания», опору звука, дыхательную опору, борьбу с форсированием звука и т.п. Формирование певческой позиции (вместе с проточными гласными), соответственно, - на основе упражнений и индивидуального репертуара: формирование устойчивого автоматизма округления певческих гласных (вокализы); формирование резонаторных ощущений, работа над обертонами голоса, тембровым диапазоном, упражнения на развитие обертонов, высокой певческой и низкой певческой формант; устранение дефектов «проскакивания» резонаторов; работа над певческой артикуляцией (упражнения и репертуарная политика использования стилей певческой артикуляции- стаккато, легато, нон легато, портаменто).

7. Модуль практико-ориентированной готовности: вокально-исполнительской и вокально-педагогической компетентности, в совокупности с формами работы модулей 2-6 включает воспитание профессионализма, использование всех пластов вхождения в образ; осознанную технику исполнения; чистоту интонации; устранение сценического волнения; осознанную репертуарную политику;

профессиональную компетентность (музыкальные тренинги, участие в конкурсах и концертах); профессиональное мышление.

Формирование профессионального мышления и вокально-исполнительской компетентности - два интегральных фактора, без которых вокалист-профессионал не может состояться. Внутреннее осознание ценности профессии - профессиональное мышление и вокально-исполнительская компетентность - практическая готовность к профессиональной деятельности на основании представленного анализа формируется в системе саморегуляции как высшей ее формы.

Нормативным (регулируемым на практике) уровнем профессиональной подготовки служит социально-культурная компетентность.

Представленная технология повышения социально-культурной компетентности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода позволяет на практике осуществлять развитие профессионального потенциала всех субъектов. Технология прошла успешную практическую апробацию на этапе вузовского обучения и повышения квалификации в системе дополнительного образования педагогов-вокалистов.

Метод моделирования в поисках информационных технологий имеет большое значение.

Моделирование в педагогике (от лат. *modulus* - мера, образец, норма) - это, в первую очередь, разработка целей педагогических процессов, создание моделей как структурно-функциональных систем, процессов и ситуаций, (Б.А. Глинский).

Авторская модель как результат научно-педагогического моделирования по Т.Ю. Ломакиной является мысленно представляемой или материально реализуемой педагогической системой. Изучение модели дает новую информацию о моделируемом объекте исследования.

Классической моделью функций педагогической деятельности является модель В.А. Сластенина.

Характерной чертой анализируемой модели является формулировка ее содержания на основе категории «умение», где в каждой группе умений вычленяются главные компоненты - содержания или функций моделируемого процесса:

- логика развития моделируемой педагогической системы на основе проектирования её функций;
- организация функций сопровождения проектируемого развития педагогической системы (планирование; отбор проектируемого содержания и развития);
- выделение педагогической системы на уровне технологического обеспечения (педагогическая технология последовательная реализация педагогического процесса на основе взаимосвязи его компонентов);
- оценка результатов моделирования и постановка новых задач.

Методологический анализ модели развития педагогической системы В.А. Сластёнина свидетельствует, что логика ее функционального содержания, в совокупности с сопровождением и технологическим проектированием, представляет собой системный комплекс:

{Модель + педагогическое условие => проект + технология} - моделирование системных явлений, которое соответствует проекту с целями технологического обеспечения педагогического процесса.

Логика данной концепции была подтверждена не только на основе теоретического анализа функций педагогических условий при моделировании процесса повышения компетентности преподавателей вокала, но и непосредственно в эксперименте, в педагогических условиях музыкального проекта, в ходе которого оценивали эффективность повышения исполнительской компетентности.

Репертуарная политика исполнения произведений различных жанров и стилей вокальной классики как практической компоненты вокального творчества, является не только интегральной составляющей, связывающей все три уровня развития профессиональной вокальной компетентности:

теоретической (знание истории создания произведения, драматургический исполнительский план); методической (технический исполнительский план) и исполнительской компетентности (демонстрация владения социально-культурной компетентностью), но и мини-моделью вокально-исполнительской компетентности.

Технологии обучения в системе повышения квалификации определяются диссертантом как совокупность личностных качеств, находящихся в динамическом взаимодействии друг с другом и психологическим состоянием личности, должна воспроизводить основные характеристики личности преподавателей вокала, формируемые в процессе повышения компетентности.

Для соответствия модели логике связей педагогического процесса, тождественности (и, одновременно - лаконичности) отображения структурно-функционального содержания изучаемого явления на первом этапе моделирования необходим подробный теоретический анализ всех закономерностей данного явления, с уточнением смысла терминологических понятий, характеризующих содержательность и специфику структурно-функциональных связей. Валидность результатов моделирования зависит от тщательности проведения первого этапа и заложенных в модели концептов - что мы хотим получить в итоге: возможность проектирования моделируемых процессов и явлений, или - прогноз закономерностей специфики результата моделирования.

При постановке задач исследования нами была выдвинута гипотеза педагогических условий внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала на основе компетентностного подхода, подтвердилось, как проявления системной качественной специфики профессиональной компетентности по В.Н. Введенскому - от овладения теоретическими знаниями и методиками, и далее, на основе профессиональных и общекультурных знаний, - к овладению профессиональными методиками и их интеграции в

профессиональную компетентность. К необходимым компонентам содержания компетентностной специфики в качественной структуре повышения вокально-исполнительской компетентности - компетентностной вертикали (теория, методика, практика) относятся:

- теоретическая (общекультурная и профессионально-теоретическая подготовка вокалистов);
- процессуально-методическая подготовка овладения операциональными (функциональными) компетенциями профессии;
- личностный уровень исполнительской подготовки, владение на практике ядром вокально-исполнительских компетенций.

Поскольку компетентностный подход является наиболее универсальным способом отражения функциональных связей между компетентностными характеристиками вокальной подготовки, важно было установить основные профессиональные функции преподавателя вокала и соотнести их как с качественными компонентами содержания исполнительской компетентности (теория, методика, практика - компетентностная вертикаль), так и с горизонтальной (по этапам профессиональной подготовки) структурой повышения исполнительской компетентности (довузовский, вузовский и поствузовский этапы).

При этом обе выделенные структуры (горизонтальную и вертикальную) в соответствии с общими принципами системного моделирования мы можем трактовать как лаконичные функциональные модели системных общепедагогических квалификационных процессов, к которым относится и процесс повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала.

Методической литературы по артикуляции достаточно много, поэтому подчеркнем несколько замечаний. Самое существенное из них связано с певческой артикуляцией, которая (в отличие от речевой) не является позиционной. Понятие «позиции» как речевого уклада (артикуляционной характеристики речевого звука) лучше всего представить по

артикуляционному профилю - положению речевых органов, соответствующих произнесению того или звука речи. В русском языке 42 речевых артикуляционных уклада, каждый из которых характеризуется 5-7 признаками.

Дидактическая детализация осуществляется только в рамках технологического обеспечения процессов вокальной подготовки, то есть в педагогических условиях на предметно-технологических принципах.

Следовательно, вокальная техника - интегральный критерий педагогических условий внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации преподавателей на основе компетентностного подхода.

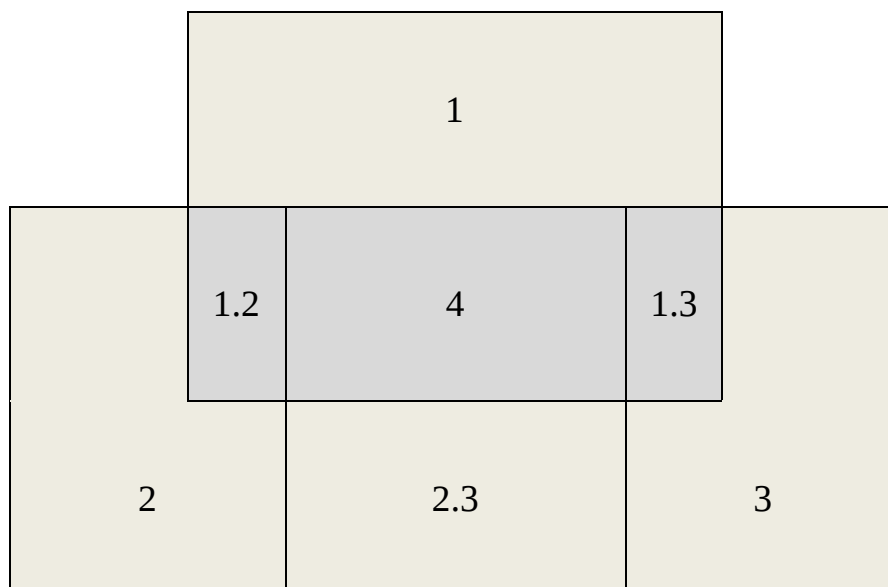
Профессиональное компетентностно-ориентированное наполнение педагогических условий есть педагогическая компетентность как умение профессионально ставить вокал:

- аналитический вокальный слух преподавателя вокала (вокальный слух как инструмент, с помощью которого дифференцированно диагностируются погрешности голоса);
- владение профессиональными знаниями по анатомии и физиологии певческого аппарата, современной психолого-педагогической базой, лежащей в основе развивающих методик вокальной педагогики;
- владение практическими технологиями вокальной работы (общепедагогическая компетентность, методология и дидактика).

Для уточнения технологии повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала на основе компетентностного подхода было структурировано компетентностное поле профессиональной деятельности преподавателей вокала.

Модель внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации представлена на Рисунке 7.

Модель внедрения инновационных технологий обучения в системе  
повышения квалификации



- поле 1 – компетентностный подход (профпригодность как профессиональная компетентность);
- поле 2 - теоретическая компетентность (владение информацией, знаниями);
- поле 1.2 - вокально-теоретическая компетентность;
- поле 2.3 - общепедагогическая и предметная (вокально-методическая) компетентность;
- поле 3 - операциональные компетенции (владение педагогическими и вокальными методиками - методическая компетентность);
- поле 1.3 - вокально-педагогические исполнительские компетенции;
- поле 4 – педагогические условия инновационной технологии обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала.

Блок (поле 4) определяет компетентностное ядро вокальной профессии, включая вокальный слух и вокальную технику, где вокальная техника характеризуется: владением певческим дыханием; певческой позицией; сформированностью двигательного-координационных автоматизмов гортани, в

том числе - опоры звука (атака) и её пониженным положением в пении; позиционно-дыхательной координацией; координационным (резонаторным) самоконтролем; сформированным тембровым диапазоном; певческой артикуляцией.

Теоретико-множественная логика педагогической технологии показывает, что педагогические условия внедрения инновационных технологий обучения являются интегральными, формируются на основе практики развития индивидуальных способностей преподавателя вокала, в единстве с владением теоретической и методической компетентностью: операционально как логическое умножение множеств (практический опыт и природа вокалиста), множества 2 (теоретическая компетентность) и множества 3 (методическая компетентность).

Общие, музыкальные, вокально-музыкальные и квалификационные (хорошая вокальная природа) способности вокалиста:

- общие способности (аналитические способности, память, внимание, тип мышления, эмоциональность, воля, самоконтроль, работоспособность, интерес, профессиональная мотивация) - поле 1;

- профпригодность, хорошая вокальная природа, музыкальные задатки (красивый тембр голоса, диапазон, отсутствие грубых недостатков голоса, подвижность голоса, музыкальный слух, хорошая музыкальная память, музыкальность, чувство ритма, чистота интонации) - поле 1.

Компетентностная структура специализации «преподаватель-вокалист (вокально-исполнительская + вокально-педагогическая+ общепедагогическая компетентность):

- ядро вокально-исполнительских компетенций (вокальная техника и вокальный слух) - поле 4;

- аналитический вокальный слух преподавателя вокала (вокальный слух как инструмент, с помощью которого дифференцированно диагностируются погрешности голоса) поле 4;

- владение профессиональными знаниями по анатомии и физиологии певческого аппарата, современной психолого-педагогической базой, лежащей в основе развивающих методик вокальной педагогики - поле 1.2;

- владение практическими методиками вокальной работы - поле 1.3;

- общепедагогическая компетентность, методология и дидактика - поле 2.3;

- метапредметная и академическая компетентность - поле 1.2.

Блок частных профессиональных компетенций структурирован по направлениям специализации вокалист-преподаватель.

Блок расширенных (смежных профессиональных) музыкальных компетенций:

- владение инструментом - поле 1.3;

- композиторские, дирижерские навыки - поле 2.3;

- владение анализом форм - поле 1.3;

- сценический опыт - поле 1.3;

- опыт работы с микрофоном - поле 1.3.

Предложенная структура строения профессиональной компетентности позволяет формировать индивидуальную траекторию профессионального развития, показывая, какие виды компетенций требуют коррекции, на основании каких критериев эта коррекция будет оптимальной в каждом конкретном комплексе педагогических условий внедрения инновационных технологий обучения.

Вузовская вокальная подготовка специалистов социально-культурной деятельности состоит из теоретической компетентности (метапредметные и вокально-теоретические компетенции); методической компетентности (операциональные компетенции) и вокально-исполнительской компетентности.

Теоретическая компетентность - это владение необходимыми социально-культурными и профессионально-ориентированными теоретическими знаниями. Теоретические знания определяют понимание

психолого-педагогического обоснования методик вокальной подготовки, являясь базовым уровнем формирования операциональных компетенций методической компетентности.

Критерий теоретической компетентности в вокале характеризуется наличием у субъекта опыта применения (владения) знаниями – социально-культурными и вокально-теоретическими, составляющими ключевые компетенции.

Критерий технологической компетентности основан на владении преподавателем вокала профессиональными социально-культурными и вокально-методическими (операциональными) компетенциями.

Критерий профессиональной практико-ориентированной компетентности: вокально-исполнительских компетенций (вокальная техника, вокальный слух) и система компетенций, связанных с преподаванием вокала.

Следовательно, педагогические условия внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала проведенной опытно-экспериментальной работы по авторской технологии проходили следующим образом.

Специфика предметной подготовки вокалистов представлена в таблицах, в Таблице 12 - обеспечение когнитивной компетентности (профильные курсы); в Таблице 13 – социально-культурное (методическое) обеспечение программы вокальной подготовки.

Таблица 12

Когнитивная компетентность преподавателя вокала  
(профильные курсы)

| №  | Профильные курсы<br>(специальность 53.03.03) | Теория/практика<br>(академ. час) | Категория<br>компетентности |
|----|----------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Социально-культурная<br>деятельность         | 70/35                            | Готовность                  |
| 2. | История музыки                               | 160/84                           | Готовность                  |

|       |                                |         |                   |
|-------|--------------------------------|---------|-------------------|
| 3.    | Музыка конца 20-начала 21 века | 40/24   | Готовность        |
| 4.    | Теория музыки                  | 70/0    | Готовность        |
| 5.    | Гармония                       | 70/0    | Готовность        |
| 6.    | Музыкальная форма              | 70/0    | Готовность        |
| 7.    | История вокального искусства   | 70/0    | Готовность        |
| 8.    | История искусства              | 35/35   | Готовность        |
| 9.    | История оперного театра        | 30/0    | Готовность        |
| 10.   | История музыкального театра    | 34/0    | Готовность        |
| Всего |                                | 649/178 | готовность – 100% |

Сравнение Таблиц 12 и 13 когнитивной компетентности преподавателей вокала показывает, актуальный характер, что соответствует типу категории «владение», в то время как в вокале для профильных когнитивных компетенций достаточен тип категории «готовность».

Социально-культурная компетентность преподавателя вокала представлена в Таблице 13.

Таблица 13

Социально-культурная компетентность преподавателя вокала  
(общепедагогические курсы)

| №     | Профильные курсы<br>(специальность 53.03.03) | Теория/практика<br>(академ. час) | Категория<br>компетентности |
|-------|----------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| 1.    | История педагогики и образования             | 18/18                            | Готовность                  |
| 2.    | Социально-культурная компетентность          | 70/0                             | Готовность                  |
| Всего |                                              | 68/8                             | готовность – 100%           |

В Таблице 14 представлены теоретические дисциплины, обеспечивающие формирование социально-культурной компетентности преподавателей вокала.

Таблица 14

**Вокально-педагогическая компетентность вокалистов**  
(курсы по вокальной педагогике)

| №     | Профильные курсы<br>(специальность 53.03.03) | Теория/практика<br>(академ. час) | Категория<br>компетентности           |
|-------|----------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1.    | Вокальная музыка разных эпох                 | 40/100                           | Готовность                            |
| 2.    | Певческая фонетика                           | 10/60                            | Владение                              |
| 3.    | Изучение концертно-ораториального репертуара | 10/60                            | Готовность                            |
| 4.    | Методика обучения вокалу<br>(пед. практика)  | 70/70                            | Готовность                            |
| 5.    | Основы вокальной работы                      | 70/0                             | Готовность                            |
| 6.    | Хоровое сольфеджио                           | 35/35                            | Владение                              |
| 7.    | Стилевое сольфеджио                          | 35/35                            | Владение                              |
| 8.    | Основы музыкальной<br>режиссуры              | 0/64                             | Готовность                            |
| Всего |                                              | 270/424                          | готовность – 100%<br>владение – 37,5% |

Итак, исследуя практику преподавания вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования можно заключить, что вокалисты, имевшие большой объем педагогической и исполнительской деятельности с большим объемом концертной практики, должны владеть театральной компетентностью. Дисциплины, на основе которых формируется компетентность указанного типа, представлены в Таблице 15.

Таблица 15

**Театрально-исполнительская компетентность вокалиста**  
(профильные курсы)

| №  | Профильные курсы<br>(специальность 53.03.03) | Теория/практика<br>(академ. час) | Категория<br>компетентности |
|----|----------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Актерская пластика                           | 0/140                            | Владение                    |

|       |                              |       |                 |
|-------|------------------------------|-------|-----------------|
| 2.    | Современный танец            | 0/64  | Владение        |
| 3.    | Ритмика                      | 0/35  | Владение        |
| 4.    | Основы актерского мастерства | 0/70  | Владение        |
| 5.    | Сценическое движение         | 0/70  | Владение        |
| 6.    | Фортепьяно                   | 0/105 | Владение        |
| 7.    | Характерный танец            | 70/0  | Владение        |
| Всего |                              | 0/249 | владение – 100% |

Таблица 16

Вокально-исполнительская компетентность на основе компетентностного подхода, реализуемая в практику вокала

| №     | Профильные курсы<br>(специальность 53.03.03) | Теория/практика<br>(академ. час) | Категория<br>компетентности            |
|-------|----------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|
| 1.    | Сольфеджио                                   | 30/144                           | Владение                               |
| 2.    | Сольное пение                                | 0/411                            | Владение                               |
| 3.    | Камерное пение                               | 0/204                            | Владение                               |
| 4.    | Оперный класс                                | 0/204                            | Владение                               |
| 5.    | Вокальный ансамбль                           | 0/70                             | Владение                               |
| 6.    | Музыкальные театр                            | 0/134                            | Владение                               |
| 7.    | Изучение оперных партий                      | 0/70                             | Готовность                             |
| 8.    | Театрально-сценическая практика              | 0/175                            | Владение                               |
| 9.    | Концертно-исполнительская практика           | 0/252                            | Владение                               |
| Всего |                                              | 30/1664                          | готовность – 11,1%<br>владение – 88,9% |

В целом соотношение теории ко всем видам практики в академических часах в вокале - 987/2563 (0,4:1).

Когнитивная (продуктивное мышление) компетентность (объем пассивных вокальных знаний к активным исполнительским вокальным умениям) имеет вид (3,5:1). Методическая компетентность в вокале (без учета методической специфики вокальной практики) (в часах) - (68/18)/(132/56); примерный характер пропорций (4:1)/(5:3). С учетом методической специфики вокальной практики (в часах) - (338/442)/(132/56), с примерным характером пропорций - (6:8)/(2:1).

Таким образом, в ходе эксперимента был апробирован комплекс педагогических условий внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала на основе компетентностного подхода, с однотипной структурой теоретико-методической базы показал свою эффективность.

В вокале измерение квалификационных закономерностей как системогенетических (по этапам социально-культурной и профессиональной вокальной подготовки) имеет качественный и относительный характер: от оценки профпригодности как системы профессиональных и профильных способностей и обученности на основе технологий компетентностного подхода до теоретической и методической подготовки, с практико-ориентированной ее нацеленности на социально-значимый результат.

### **Выводы по второй главе**

1. Исследование показало, что сложилась парадоксальная ситуация: по нормативам образовательного стандарта направления социально-культурной деятельности практика вокала, полностью входит в вариативную часть. Поэтому каждый вуз самостоятельно структурирует профессиональные и универсальные компетентности по направлению подготовки для преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Система повышения профессиональной квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования опирается на востребованность тематического объема этой формы непрерывного образования. Это же тенденция, скорее мотивация основана на практико-ориентированной подготовке и реализации исполнительских навыков по предмету; методологическом и методическом обеспечении преподавателей предмета.

2. В процессе исследования нами была выбрана диагностика, ее инструментарий, что позволило системно сочетать стратегию повышения компетентностей преподавателей вокала на квалификационном (высшее профессиональное образование) и поствузовском (непрерывное образование) этапах вокальной подготовки.

Диагностика исследования позволила учесть отмеченные характеристики и их связи с профессиональными вокальными компетенциями, научно обосновать структуру профессиональной компетентности и использовать эффективные компетентностные технологии повышения квалификации.

Обозначая комплекс компетенций, применяемых в программах вокальной подготовки, отметим его основные компоненты:

- метапредметные и академические способности и пр.;
- критерии оценки профессиональных качеств вокалиста-музыканта (тембр, диапазон, дыхание, позиция, координационные возможности, ритм, вокально-музыкальный слух, мышечная память, музыкальность и т.д.);
- расширенные компетенции (владение инструментом, композиторские навыки и др.

Структурирование компетенций может быть проведено также по видам деятельности (частные вокальные компетенции):

- вокалист-педагог;
- вокалист-исполнитель (солист);
- певец хора (в настоящее время не принимается во внимание).

3. Отсутствие стандарта интегральных компетенций вокальной техники (ядра вокально-исполнительской компетентности) не позволяет анализировать результаты профессиональной подготовки ни на уровне готовности выпускника вуза, ни на уровне формирования профессиональной компетентности на этапе непрерывного образования.

Необходимость как стандартизации (поиск и обоснование инвариантов вокально-исполнительских компетентности), так и дифференциации профессионально-значимой компетентностной структуры вокала (например, компонентов профессиональной компетентности общего свойства, таких как выраженность некоторых формант в спектре голоса) относится к психофизиологическим данным вокалиста.

4. Физиологическая ориентированность главных исполнительских вокальных компетенций опирается на мотивы, интерес, способности и волю; социально-культурные характеристики вокала как специфического вида деятельности несут в себе ролевою функцию пения, его социально-культурную, эстетическую и архетипическую составляющие. Даже наличие профессионального стандарта не позволило бы учесть все эти компоненты вокально-исполнительской компетентности.

5. Для реализации базовой стратегии модернизации системы общего и профессионального образования в РФ по направлению социально-культурная деятельность (педагогические науки) сделано немало. Однако, наряду с теоретическим анализом компетентности в рамках инновационной концепции непрерывного образования «Образование через всю жизнь» на основе принципа преемственности на этапах профессионального становления и непрерывного образования, системной оценкой профессиональной вокальной специфики с определением пропорций деятельностного и компетентностного подходов в вокальной практике, необходим также анализ специфики практики системы повышения квалификации.

Нормативные (количественные) характеристики профессиональной деятельности - основа мониторинга педагогических процессов повышения

профессиональной квалификации, где у специалиста социально-культурной деятельности профессиональная компетентность в вокале, является главной составляющей.

Из-за недостаточной разработанности теоретического обоснования специфики преподавания вокала, нормативная оценка может быть осуществлена только после наполнения компетентностных показателей - вокально-исполнительской и вокально-педагогической компетентности, соответствующими компетенциями.

6. Анализ теоретических подходов к педагогическим условиям внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала на основе компетентностного подхода, показывает, что этот процесс обуславливают количественные показатели вокальной компетентности, характеризующие профессиональное владение вокалом на основе компетентностного подхода к описанию индивидуальных способностей и психологических характеристик специалиста социально-культурной деятельности в соответствии с профилем преподавателя вокала.

Это функциональные показатели вокально-педагогической компетентности: умения профессионально ставить вокал (как методическая и операционально-инструментальная компетентность), умение диагностировать недостатки вокала и выстраивать индивидуальную траекторию постановки и коррекции голоса.

Сюда относятся и показатели саморегуляции (оценка сформированности мышечного и резонаторного самоконтроля, внутренних психологических эталонов как отражение субъективного опыта, особенностей индивидуального восприятия среды, понимания смысла своей деятельности, координационного и волевого комплекса).

Структурирование отмеченных характеристик профессиональной компетентности в вокале возможно только на основе выделения ядра с позиций компетентностного подхода.

Остальные вокально-педагогические компетенции базируются на двух основных категориях вокалистов и могут быть структурированы на основе структурно-содержательных блоков модели повышения компетентности преподавателей вокала и технологически подкреплены одним из модулей.

## Заключение

Гипотеза научного исследования подтвердилась. Цель была достигнута, все задачи решены.

Одной из актуальных задач педагогической науки состоит в том, чтобы разработать методологические, теоретические, технологические основы и педагогические условия системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Достижение этих целей в сложившейся социокультурной ситуации возможно при развитии мотивации у преподавателей вокала на обучение в течение всей жизни. Это позволяет данной категории профессионалов ощущать идентичность со своей деятельностью, социальной средой, социумом.

Концептуальная позиция автора диссертации основана на утверждении, что специалист социально-культурной деятельности с профилем «Преподаватель вокала» особенно нуждается в системе повышения квалификации. Необходимо установление тесной взаимосвязи этой категории профессионалов с процессами становления их личностного роста, педагогическими условиями совершенствования, саморазвития, рефлексии.

При этом профильные компетенции предусматривают не только познания научных основ этого вида деятельности, но и формирование ответственности как специалиста социально-культурной деятельности за весь спектр направлений, форм, средств и методов деятельности учреждений культуры и дополнительного образования.

Для уточнения понятийно-категориального аппарата автор диссертации осуществил теоретический, логико-содержательный анализ и провел широкомасштабный эксперимент.

В результате было уточнено и дополнено понятие «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования».

Система повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, представляется нам как фонд накопления знаний, умений и навыков, овладения учебным материалом, научной терминологией, профессиональным языком, отражающим закономерности, принципы, правила данного процесса. Это позволило выявить потенциал систематизированных знаний, обеспечивающих пополнение фонда повышения квалификации.

Компетентностный подход, избранный диссертантом в качестве методологии исследования, позволил системно и комплексно выявить значение педагогических условий овладения социально-культурными, профессиональными и специальными вокальными компетенциями, необходимыми для профессиональной деятельности преподавателям вокала.

Процесс повышения квалификации преподавателей вокала как образовательной среды показывает, что педагогические условия обеспечивают внутреннюю детерминацию действий преподавателей вокала, обеспечивая объективное расширение сферы профессиональных компетенций в конкретной педагогической ситуации.

С позиций социально-культурной среды следует рассматривать деятельность учреждений культуры и дополнительного образования в контексте единства целей, ценностных ориентаций, качества преподавания, деятельностных и коммуникативных качеств всех субъектов.

Социально-культурная среда – это пространство и время, где встречаются два потока субъекты-преподаватели и будущие специалисты субъекты-участники вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования для создания произведений искусства и трансляции их в социум и общество.

Исследование показало, что в Федеральном государственном стандарте, высшего образования поколения 3+ социально-культурные компетенции можно разделить на: (ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-9; ОПК-2, ОПК-6; ПК-3, ПК-5, ПК-14); информационные (ОК-3, ОК-7; ОПК-3, ОПК-4);

коммуникативные (ОК-4; ПК-6, ПК-7, ПК-13); эмоционально-волевой регуляции (ОК-5, ОК-6; ОПК-1, ОПК-5; ПК-4).

Набор академических компетенций: системный интерес к гуманитарным областям науки и культуры, стиль мышления; актуальные компетенции исследовательские навык (ОПК-11, ОПК-12); владение научными подходами (ОПК-3: ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПК-10); навыки работы с информационными базами (ПК-1).

В ходе исследования диссертант выявил, что у специалистов социально-культурной деятельности вокальные умения и навыки могут принадлежать одновременно четырем кластерам:

- «Человек-Техника» (координация, слуховые, вибро-кинестетическое восприятие, наблюдательность, умение как концентрировать, так и переключать внимание);
- «Человек-Знак» (логика, усидчивость, терпимость, гибкость восприятия, аналитические способности);
- «Человек-Образ» (эмоционально-творческое воображение, условность, художественные способности);
- «Человек-Человек» (владение речью, мимикой, жестами).

Эта относительность и неоднозначность объясняет отсутствие профиограмм в вокальной деятельности.

Существование тесной связи профессиональных компетенций в вокале с телесным (физическим уровнем организации человека, его мышлением, его способностями к социальным коммуникациям, позволят определить вокальную практику как специфический вид социализированной коммуникативной деятельности. Структурная основа вокализации – вокальный жест – и есть архетипический символ, в котором заключен определенный смысл. «Певческий» вокальный жест, в отличие от аналогичного речевого, содержит также компоненты тембровой мелодики, поэтому уже у детей он насыщен функционально – даже в большей мере, чем

семантически (т.е. по смыслу) – интонацией, которая не только мыслится, но и переживается.

При формировании траектории развития компетентности в системе повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования учитывались психологические особенности участников проекта. В качестве ведущей характеристики был выбран ведущий тип динамической асимметрии мышления, определение которого производилось по экспресс-тестам Дж. Мэннинга, символному и вербальному тестированию».

В группе солистов левополушарный тип психической асимметрии (Л-тип) был выявлен у 6 из 7 участников, одна из учениц продемонстрировала амбидекстровую динамику. Однако, учитывая тяготение амбидекстров к Л-типу, ее развивающая программа была также сформирована, на алгоритмической основе, но без акцента на эмоциональную составляющую, а итоговая коррекция интонационного плана производилась на заключительном этапе проекта, в ходе репетиционного процесса.

В преподавательской экспериментальной группе (18,2 %) педагогов продемонстрировали правополушарную динамику, один амбидекстровую. Полученное распределение результатов тестирования позволило методологически унифицировать стратегию мастер-классов и коуч-занятий по алгоритмическому типу, что, в свою очередь, способствовало более глубокой проработке имеющихся вокальных проблем и целенаправленному формированию вокальных компетенций и у педагогов, и у учеников на основе более раннего осознания (понимания) смысла своей деятельности.

Психологический анализ педагогических приемов русской оперной режиссуры показал, что, на новой платформе, в соединении с психологическим компетентностным комплексом, эти приемы образуют педагогическую систему. Системный характер новой образовательной технологии свидетельствует о ее высокой актуальности для современного

вокального образования (и для повышения квалификации педагогов по вокалу в том числе).

На структурном уровне вокальный материал может быть также охарактеризован двояко, по технической и художественной стороне: как совокупность технических вокальных приемов и как квалификационные возможности исполнителя в интонационно-интерпретационном плане. В таком контексте практико-ориентированная суть системы К.С. Станиславского может быть алгоритмизирована (разбита на конкретные приемы) и применена на всех уровнях вокального обучения, однако без включения своего методологического ядра - обращения к аффективной памяти.

В свою очередь, ассоциативные принципы Б.А. Покровского, имея профессиональную и эстетическую направленность, могут быть очень точно «встроены» в интонационно-интерпретационное поле исполняемого произведения, чтобы логически целостно выявить его смысл. Если педагог подобрал репертуар правильно, понимание содержания произведения служит «нитью Ариадны», «вытягивающей» смысл технической стилистики. Гибкость и разнообразие приемов при новом прочтении режиссерской педагогики предоставляет широкие возможности ее применения при обучении и в комплексе повышения квалификации, структурируя содержательность исполнения эмоционально насыщенная эстетических (чаще всего - еще даже не на осознаваемом уровне) предпочтений и так далее.

Подчеркнем, что понимание, как психологический механизм развития самосознания слушателей в системе повышения квалификации педагогов-вокалистов – сложный вопрос, поскольку одновременно является критерием профессиональной деятельности. Именно эта цель - понимание смысла своей деятельности - в творческих проектах подобного рода может быть выявлена для педагогов вокалистов наиболее ярко.

Творчество в социально-культурной деятельности, повышает профессиональный авторитет педагога по вокалу, формирует его новые функции.

Компетентностный подход предполагает развитие этого феномена, имеющего многоформатный, полифункциональный характер.

Освоение в системе повышения квалификации новых информационно-технологических систем обучения, внедрения их в практику.

Расширение разнообразных образовательных услуг преподавателям по вокалу, их адекватное реагирование на инновационные процессы структурных преобразований позволит системе повышения квалификации расширить ее возможности.

Педагогические условия являются одним из ведущих компонентов системы повышения квалификации преподавателей вокала. Каждый компонент данной системы представляет собой определенную сумму внешних и внутренних элементов, обеспечивающих функционирование и развитие данной системы.

Создание оптимальных педагогических условий – сложная планомерная работа по уточнению закономерностей возникновения устойчивых связей учебно-творческого процесса.

Относительно определения понятия «педагогические условия», было выделено ряд положений, необходимых для понимания данного феномена. Прежде всего следует подчеркнуть, что педагогические условия выступают как составной элемент целостного педагогического процесса, отражающие совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды. Отсюда, могут как положительно, так и отрицательно влиять на ее функционирование.

Таким образом, из проведенного нами исследования можно выбрать различные способы оценки деятельности учреждений культуры и дополнительного образования по развитию вокальной предметной деятельности.

Первоочередная задача проведенного исследования состояла в создании педагогических условий для преподавателей по вокалу в системе повышения квалификации, как способа реализации творческого потенциала участников при активизации этого потенциала.

Создание педагогических условий для любого вида деятельности есть предпосылка качественных изменений в системе повышения в том, числе и квалификации преподавателей вокала. Надо четко понять, что это прежде всего качественные изменения в педагогических условиях в системе повышения квалификации, что предполагает перестройку содержания занятий, повышение уровня кадрового состава и материально-технической базы.

Далее актуально для разработки модели педагогических условий совершенствования методической работы:

- разработка и реализация программы развития;
- разработка модели системы методической работы;
- информационное обеспечение деятельности преподавателей вокала;
- создание банка данных профессионального педагогического обеспечения;
- создание механизмов социального партнерства и внутриучрежденческой системы повышения квалификации;
- повышение мотивации у преподавателей по вокалу на методическую работу.

Теоретические аргументации структуры деятельности учреждений культуры и дополнительного образования постулируется диссертантом как идентификация участника вокального коллектива и образовательного процесса в освоении и распространении социально-культурных ценностей. В соответствии с этой мыслью в диссертации выделены педагогические условия, влияющие на развитие личностных компетенций вокалистов:

- первая группа включает взаимодействие субъектов учебно-воспитательного процесса, осознание субъектами потребностей друг друга;

конструирование психологического комфорта по отношению к каждому; реализация педагогами функций фасилитатора, консультанта, тьютора; моделирование педагогом условий для проведения повышения квалификации профессиональным континуумом;

- вторая группа условий предполагает взаимодействие субъектов с основополагающими характерологическими особенностями учреждений культуры и дополнительного образования: открытость, прозрачность, вариабельность, творчество, лаконичность, культурная ориентированность и надежность образовательного пространства;

- третья группа условий направлена на использование субъектами учебно-творческого потенциала для индивидуального и профессионального развития.

Педагогические условия предполагают закрепление знаний, умений и навыков, используемых и приобретенных в практической профессиональной деятельности.

Включенность механизма педагогических условий в функционирование процесса реализуется при научно-теоретической мотивации обучающихся в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования; профессиональная и поведенческая. Затем задействуются механизмы: целеустремленности, волевой составляющей, самодиагностики, рефлексивной самоорганизации творческой самостоятельности.

Педагогическое условие создания творческой атмосферы на основе оптимистического общения предусматривает комфортное место для подведения участников вокального коллектива к восприятию всего нового, что способствует совершенствованию процесса, даже при проведении индивидуальных занятий.

Комплексное влияние вокального искусства способно осуществить социально-культурное развитие участников вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования.

## Список литературы

1. Адольф В.А. Профессиональная компетентность современного учителя: Монография. - Красноярск: КГУ, 1998. - С. 118.
2. Александров Ю.И. Психофизиология. Уч. для вузов. 2-е изд., переработ., доп. – СПб.: Питер. – 2003. – 496с.
3. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2-х т. / Т.1: Педагогика. – М. – 1980. – 230с.
4. Анохин П.К. Принципы системной организации функций. – М.: Наука. –1973. – 561с.
5. Ансимова Н.П. Психология постановки учебной цели: психологический анализ деятельности целеполагания (монография). Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing. -2011. -156с.
6. Арутюнова Л.Г. Совершенствование вокально-речевого мастерства будущих учителей музыки. В кн.: Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете. - М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985. - С. 69-73.
7. Асафьев Б.В. Об опере. – Л.: Музыка. – 1985.- 343с.
8. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. - М.: Музыка. - 1937. - 255с.
9. Байденко В. Компетенции в профессиональном образовании // Высшее образование в России. - 2004, - №11. – С.12-18.
10. Байденко В.И., Оскарссон Б. Базовые навыки (ключевые компетенции) как интегрирующий фактор образовательного процесса // Профессиональное образование и формирование личности специалиста. - М.,2002. - С. 22-46.
11. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка. 1975. - С. 243.
12. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка. 1975. -336 с.

13. Бернс Р. Что такое Я – концепция // Психология самосознания. Хрестоматия. Самара: Изд. Дом БАХРАК – М. – 2003. – С.333-393.
14. Батышев С.Я., Новиков А.М. Профессиональная педагогика: учебник для студентов по педагогическим специальностям и направлениям / 3-е издание, переработанное, М.: ЭГВЕСТ. -2009. – 456 С.
15. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем. Воронеж: Из-во Воронежского ПУ, 1977. – 232с.
16. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества // Исследование проблем психологии творчества / под ред. Я.А. Пономарева. – М.: Наука. -2011. -195с.
17. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества Исследование проблем психологии творчества / под ред. Я.А. Пономарева. - М.: Наука. 2011. - С. 119.
18. Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности: Учеб. пособие для вузов. – М.: ПЕР СЭ, 2001. - 511 с.
19. Бондаревская Е.В. Педагогика: воспитание личности в педагогических теориях и системах воспитания. Ростов-на Дону: Мысль. - 1999. 560 с.
20. Бондаревская Е. В., Кульневич С. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. - Ростов-на-Дону, 1999. - С. 7.
21. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: уч. пособие. - М.: ВЛАДОС. - 2001. - С. 190.
22. Брудный А.А. Бессознательные компоненты процесса понимания // Бессознательное. Природа, функции, методы исследования / А.А. Брудный. Т.3. – Тбилиси, 1987. – С. 98-102.
23. Брушлинский Л.В. Деятельность субъекта как единство теории и практики //Психологический журнал, № 6, 2012. – С.6-11.

24. Васильева Н.В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки. //автореф.дисс...канд.пед.наук. - Магнитогорск, 2007. - 32 с.
25. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход // М.: Высшая школа. – 1991. – 208с.
26. Вербицкий А.А. Школа контекстного обучения как модель реализации компетентностного подхода в общем образовании // Педагогика, 2009. - № 2. - С. 12-18.
27. Вербицкий А.А. Основания для введения компетентностного подхода в образовании// Муниципальное образование. - №3. -2009.
28. Вербицкий А.А. Проблемные точки реализации компетентностного подхода // Педагогика и психология образования. 2012. – С. 523-60.
29. Вербицкий А.А., Ильязова М.Д. Проблемы формирования инвариантов. Монография. - М.: Логос, 2011. - 288 с.
30. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании и проблемы интеграции. - М.: Логос. - 2009. - 336 с.
31. Введенский В.Н. Измерение и оценка качества повышения квалификации учителей в системе дополнительного педагогического образования // Стандарты и мониторинг. - № 4, 2003. - С. 41-44.
32. Введенский В.Н. Компетентность педагога как важное условие успешности его профессиональной деятельности // Инновации в образовании. - № 4. – 2003. – С.21-29.
33. Виллинская И.Н. Значение репертуара в вокальном опыте певца. // Вопросы вокальной подготовки. Вып. №3. –М. 1966. 52-63с.
34. Войтик И.А. Анализ квалификации педагогов вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций // Педагогическое образование в России. Научное издание ФГБОУ ВПО

«Уральский государственный педагогический университет», №5. - 2014. С. 50-56.

35. Войтик И.А. Из истории русской вокальной школы. // Научные труды МосГУ, Московский гуманитарный университет, №3, 2015. - С.77-85.

36. Войтик И.А. Концепция компетентностного подхода в вокальной педагогике. Н Сб. «Современные концепции научных исследований», Материалы 14 Международной научно-практической конференции. М., ж. № 14, Ч.4, Пед. науки. 2015. - С. 42-44.

37. Войтик И.А. Музыкальный проект в дополнительном образовании как форма повышения квалификации преподавателей по вокалу. // Сб. материалов 13 МНПК «Проблемы и перспективы современной науки». ISSN 4684-1407 / ЦНС «Международные научные исследования», М.:ISI (International scientific investigations). - 2016. –с. 46-50.

38. Войтик И.А. Проблемы методологии и стратегии непрерывного вокального образования // Художественное образование: проблемы и перспективы развития: Материалы международной заочной научно-практической конференции. Екатеринбург: Институт музыкального и художественного образования. ФТБОУ ВПО 2013. – 186с.

39. Войтик И.А. Сравнительный анализ динамики формирования профессиональной компетентности у студентов – вокалистов и педагогов по вокалу // Сб. «Психология и педагогика. Методология, теория и практика». Материалы 7 МНТК, Челябинск-Уфа, 2015. – С. 93-97.

40. Войтик И.А. Структурные модели повышения квалификации в вокальной педагогике. «Научные исследования: от теории к практике», ISSN 2413-3957 // Сб. материалов 5 МНПК в 2т. Том 1. Педагогика. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 6 ноября 2015. - № 4(5). – С.134-139.

41. Войтик И.А. Творческий музыкальный проект как организационная форма педагогических условий повышения квалификации педагогов в области певческого искусства // Сб. «Тенденции развития науки и образования», Самара Материалы 6 МНТК, 11.2015. – С.5-7.

42. Войтик И.А. Творчество как содержательный компонент повышения квалификации педагогов по вокалу // Материалы 22 МНТК «Итоги науки в теории и практике 2016», ч.2, секция Педагогические науки. М.: ЕНО, №10 (22). - 2016. – С.151-153.
43. Войтик И.А., Шатская О.В. Новые образовательные технологии: психолого –педагогические основы русской оперной режиссуры. // Журнал ВАК. Социально -гуманитарные знания. - 2014. - С.27-35.
44. Войтик И.А., Шатская О.В. Профессиональное самосознание и профессиональная идентичность в вокальной профессии // Ученый совет. - №8, 2016. – С. 36-42.
45. Войтик И.А. Экспериментальное исследование организационно-педагогических условий повышения профессиональной вокальной компетентности // Сб. «Наука и образование в современном мире», Москва, Материалы 5 МНК, ноябрь 2015 г.- С. 8- (35).
46. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей: вып. 3. – М.: Музыка. – 1967. – 151с.
47. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей: вып. 5 – М.: Музыка. – 1976. – 262 с.
48. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей: вып. 6 – М.:Музыка. – 1982. – 204 с.
49. Вопросы вокальной педагогики / Сб. статей: вып. 7 – М.: Музыка. – 1984. – 214 с.
50. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М: Педагогика, 1991.
51. Газман О.С. Воспитание: цели, средства, перспективы // Новое педагогическое мышление. –М., 1989. - С.221-237.
52. Глинский Б.А. и др., Моделирование как метод научного исследования, М.: МГУ. -1965. -248 с.
53. Губанова М.И. Система формирования готовности будущих учителей к педагогическому сопровождению социального самоопределения

старшекласников. /автореф.дисс.на соискание степени д.п.н., Кемерово. - 2004. - 40 с.

54. Деркач А.А. Акмеология: личностное и профессиональное развитие человека. В 5 книгах. М., РАГС, 1999-2002.

55. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368с.

56. Дмитриева М.А., Дружилов С.А. Уровни и критерии профессионализма: проблемы формирования современного профессионала // Сибирь. Философия. Образование: Научно-публицистический альманах. Вып.2000(4). – Новокузнецк: Изд-во Института повышения квалификации, 2001. – С.18-30.

57. Дружилов С.А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход // Сибирь. Философия. Образование. - 2005. – №8. – С.26-44.

58. Дубровина И.В. Возрастной подход к воспитанию психологической культуры школьников // Мир психологии. – 2012. - N2. – С. 197.

59. Дюпре Ж.Л. Искусство пения. М.: Планета. – 2014. - 288с.

60. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. СПб: Лань. – 2006. – 192 с.

61. Ефремова Н. Ф. Формирование и оценивание компетенций в образовании: монография. Ростов н/Д: Аркол, 2010. – 386 с.

62. Жаворонкова Л.А. Правши – левши: межполушарная асимметрия биопотенциалов мозга человека. – Краснодар: ЭКОИНВЕСТ. – 2009. – 214 с.

63. Жарков А.Д. Сравнительный анализ понятий «социально-культурная» и «культурно-досуговая» деятельность / Материалы ВНКП «Наука, культура, образование на рубеже 21 века», С-П. – 1995.-С. 186-190.

64. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики // Вестник МГУКИ. № 1 (51). -2013. – с. 98-101.

65. Жарков А.Д. Воспитание мировоззрения личности – актуальная задача социально-культурной деятельности // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. 2015. № 23 (42).
66. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для бакалавров, магистрантов, аспирантов, ассистентов-стажеров и докторантов вузов культуры. - Москва: МГИК, 2018. – 465 с.
67. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 480 с.
68. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. - М.: МГУКИ, 2012 – 456 с.
69. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности. Монография. М.: МГУКИ, 2013.-480 с.
70. Жаркова А.А. Методологические основы парадигмального подхода к развитию личности. – М.: МГУКИ, 2009 –162 с.
71. Жаркова А.А. Парадигмальный подход к социально-культурной деятельности молодёжи в современной ситуации // Вестник московского государственного университета культуры и искусств. 2015, № 3. С. 106-112.
72. Жаркова Л.С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности: научно-практическое пособие. М., Литера, 2009. - 111 с.
73. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении. Монография. М., МГИК, 2015. – 399 с.
74. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие личности в учреждениях культуры в контексте межличностных коммуникаций // Вестник московского государственного университета культуры и искусств. 2010, №: 5 (37). – С. 106-111.

75. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. Учебник. – М.: МГУКИ, 2010 – 394 с.
76. Жаркова Л.С. Профессионализм в подготовке кадров для учреждений культуры Монография. М.: МГУКИ, 2007. - 176 с.
77. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. - М., 2010. – 394 с.
78. Зимняя И.А. (2008) Единая социально-профессиональная компетентность выпускника университета: понятия, подходы к формированию и оценке // М.: ФАО,ГГУ «МИСИС». – 2008.-54с.
79. Ивановская Л.Г. Развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования через участие в профессиональных конкурсах // Материалы П МНПК «Дополнительное образование детей в измененном мире: перспективы развития, воспитания и творческой реализации», Челябинск. - С. 176.
80. Ильязова М.Д. Инварианты профессиональной компетентности: сущность и структура / Вестник МГГУ им. М. Шолохова. Сер. «Педагогика», №1, 2011. –с.46-54.
81. Институт теории и истории педагогики: 1944-2014. / Под общ.редакцией С.В. Ивановой/ М.: ФГНУ «Институт теории и истории педагогики» РАО. -2014. -448с.
82. Исаева Т.Е. Классификация профессионально-личностных компетенций вузовского преподавателя // Труды международной научно-практической Интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». Сб. 4. - Ростов н/Д.: Рост. гос. ун-т путей сообщения, 2003. - С. 20.
83. Каган М.С. Философия культуры: становление и развитие. – СПб.: СПбГУ. -1995. -308с.
84. Каган М.С. Музыка в мире искусств. – СПб.: ИТ. -1996. -232с.
85. Карачева Е.В. Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования. Дисс.... канд. пед. наук. Екатеринбург. 2008. – 188 с.

86. Клинберг Ю., Бранкачи Ю. Детерминизм и проблемы взаимоотношений между сознательным и бессознательным, доминантными и недоминантными информационными процессами в мозгу в связи с обучением и памятью // Методологические аспекты изучения деятельности мозга: Материалы международного симпозиума 1983 г. – М., 1986. – С. 37.
87. Козлов А.С. Рок-музыка: истоки и развитие. – М.: Мега-сервис. - 1998. -191с.
88. Козырева О.А. Феноменология профессиональной компетентности учителя. Профессиональная компетентность: понятие, виды. [http://ifets.ieee.org/russian/depositary/v11\\_i2/html/3.htm](http://ifets.ieee.org/russian/depositary/v11_i2/html/3.htm)
89. Колесникова А.И., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование / уч. пособие для ВУЗов. – М.: Академия. -2005. – 288с.
90. Колесникова И.А. Основы технологической культуры педагога. М. -СПб. - 2003.
91. Кон И.С. В поисках себя – М.: Политиздат. – 1984. – 336 с.
92. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустрии общества, 2-е издание. –М.: ИРСУС. -2005. -352 с.
93. Краевский В.В. Методология педагогических исследований / метод. пособие для педагогов-исследователей. Самара: ПГПЛ. -1994.-165с.
94. Крылова Л.Н. Теория и методика профессионального образования на основе практико-ориентированного обучения // Сб. материалов МНПК под научным редактированием Т.Ю. Ломакиной. М.: ФГБНУ ИСРО РАО.-2016. – С. 492-496.
95. Кубенова Ш.И., Кибатаева Н.К. В фокусе – «ОРЛЕУ»: инновационный опыт обучения педагогов. // Муниципальное образование, №4. - 2015.
96. Кудрявцева В.В. Формирование музыкальной культуры бакалавров вокального искусства в гуманитарных университетах. МГПУ им. Шолохова, М. -2013.

97. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя. – М.: Высшая школа. – 1992. – 203 с.
98. Кузьмина Н.В. Методы исследований педагогической деятельности. – Л.: ЛГУ, 1970. – 114с.
99. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя. - М.: Высшая школа. 1992. - С. 199.
100. Кули Ч. Первичные группы // Американская социологическая мысль. - М.: Изд-во МГУ, 1994. – С. 78.
101. Лебедев В.Н. Модульное обучение в системе дополнительного профессионального образования. // Педагогика, 4, 2005. – С.60-66.
102. Липский И.А. Педагогическое сопровождение развития личности. Теоретические основания. // Теоретико - методологические проблемы современного воспитания. Сб. трудов, - Волгоград., 2004. - С. 285.
103. Лодатко Е.А. Моделирование образовательных систем в контексте ценностной ориентации социокультурного пространства // Образование. №1, 2008.
104. Ломакина Т.Ю. Диверсификация базового профессионального образования, дисс. на соискание уч.степени доктора пед.наук. М., 2001. – 409 с.
105. Ломакина Т.Ю. Концепция непрерывного профессионального образования. Монография. – М. – 2005.
106. Ломакина Т.Ю. Необходимость инновационной деятельности в системе профессионального образования. // в Сб. «Понятийный аппарат педагогики и образования». УГПУ, вып.9. Екатеринбург, 2016. – 484 с.
107. Ломакина Т.Ю., Сергеева М.Г. Методы и технологии профессионального обучения в рыночных условиях. – М.:Academia. – 2008.
108. Ломакина Т.Ю. Коржуев А.В., Сергеева М.Г. Структурные изменения в системе профессионального образования. – СПб.: Алетейя, 2014. – 156 с.

109. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М.: Наука, 1984. -444с.
110. Ляудис В.Я. Новая парадигма педагогической психологии и практика образования // Психологическое обозрение. – 1997. – № 3. – 17с.
111. Мазель В.Х. Движение – жизнь моя. Теория и практика движения. Кн. для всех. М.: Композитор. -2010. – 199с.
112. Майерс Г. Дэвид Социальная психология. СПб.: Питер Прес. - 1997. -688с.
113. Макаренко А.С. Сочинения в 7-ми т. – М.: Из-во Академии Педагогических наук РСФСР, 1957. – 231с.
114. Макаров В.С. Массовые открытые онлайн-курсы: оценки эффективности и рекомендации экспертов // Образовательные технологии № 2, 2014. – С.38-46.
115. Марахин С.В. Системное педагогическое проектирование профессиональной подготовки МЧС России. Автореферат диссертации на соискание уч. степени д.п.н. – СПб. -2011. -35с.
116. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.
117. Маркова Л.Н. Моделирование системы ПК преподавателей педвузов и колледжей. //Педагогика, №3. -2004. - С.60-68.
118. Масюкова Н.А. Теория и практика проектной деятельности в системе повышения исследовательской деятельности работников образования, автореф. дисс.на соискание ученой степени д.п.н., Минск. - 2001. -237 с.
119. Матюшкин А.М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности //Вопросы психологии. – 1982. – №4. – С. 5-17.
120. Медушевский В.В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки // Восприятие музыки: сб. статей. – М.: Музыка. – 1980. – С.178-195.

121. Методология профессионального образования // Сб. материалов МНПК под научным редактированием Т.Ю. Ломакиной. М.: ФГБНУ ИСРО РАО. 1 декабря 2016. – С. 645.
122. Методология профессионального образования // Сб. материалов МНПК под научным редактированием Т.Ю. Ломакиной. М.: ФГБНУ ИСРО РАО. 1 декабря 2016. – С. 648.
123. Миронов А.В. Приоритетные принципы развития современного российского образования // Социально-гуманитарные знания. – М.: 2010. – №6. – С.28-35.
124. Миллер Т. Спешите спасти планету Ч.П. Пер. с англ. / под ред. Г.А. Ягодина. – М., 1994.
125. Михайлов Ф.Т. Проблемы метода культурно-исторической психологии // Культурно-историческая психология. – 2005. – №2. – С.30-46.
126. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М.: МГК им. П.И. Чайковского – Институт психологии РАН – Центр «Искусство и наука». – 2002. – 495 с.
127. Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально – теоретические и прикладные аспекты // Психологический журнал. 1993. – Т. 14. – № 1. – С. 18-31.
128. Морозова Н.А. Российское дополнительное образование как многоуровневая система: развитие и становление: Дисс. ... док-ра пед. наук. – М.: 2003. – 332с.
129. Научный архив Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования». – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2008.
130. Никитина Е.Е. Основные принципы педагога ДО // Профессиональное образование и рынок труда, № 1-2. -2015. –с. 48-52.
131. Нургаянова Н.Х. «Формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих

традиций». / диссертация на соискание степени к.п.н., Казанский университет культуры и искусств, Казань. -2012.

132. Овсянникова В.А., Шатская О.В. О принципах ассоциативности в музыкальной педагогике // Культура. Образование. Педагогика искусства. – М.:МГГУ им. М.А. Шолохова. – 2008. – Вып.5. – С.27-31

133. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка. – 1972. – 137 с.

134. Орешкина А.К. Методологические основы преемственности образовательного процесса в системе непрерывного образования. Автореферат диссертация на соискание уч. ст. доктора пед. наук. - М., 2009. – С. 41.

135. Орешкина А.К. Методологические основы преемственности образовательного процесса в системе непрерывного образования. Автореферат диссертация на соискание уч. ст. доктора пед. наук, М. -2009. - 45с.

136. Орешкина А.К. Понятийно-категориальный аппарат педагогики постиндустриального образования: к вопросу формирования и развития //Сб. материалов МНПК под научным редактированием Т.Ю. Ломакиной. М.: ФГБНУ ИСРО РАО.-2016. - С. 126-132.

137. Оснач В.П. Организационно-педагогические условия непрерывного музыкального образования. Диссертация на соискание уч. ст. кандидата пед. наук, М. -1996. -184с.

138. Осницкий А.К. Психологические механизмы самостоятельности. – М.; Обнинск: ИГ-СОЦИН. – 2010. – 232 с.

139. Открытый конкурс профессионального мастерства преподавателей вокала ДМШ и ДШИ «Приношение педагогу»- I открытый конкурс уроков вокала в рамках Международной школы вокального мастерства Елены Образцовой. Положение о конкурсе. 2017. Электронный ресурс: [art-center.ru>events/prinoshenie-pedagogu/](http://art-center.ru/events/prinoshenie-pedagogu/)

140. Панов В.И., Хисамбеев Ш.Р. Образовательная среда и мотивация учащихся в учреждениях дополнительного образования // Вестник практической психологии образования. 2007. – №2. – С.22-29.
141. Парсонс Т. Функциональная теория изменения // Американская социологическая мысль. – М.: Изд-во МГУ, 194. – С. 474-475.
142. Педагогическое сопровождение процесса социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Рабочая программа Б.3.11.20. ПензГУ. бакалавриат. - 2013. Электронный ресурс: [dep\\_anglmetka.pnzgu.ru](http://dep_anglmetka.pnzgu.ru)
143. Перспективы развития системы непрерывного образования / под ред. Гершунского Б.С. – М., – 1990. – 224с.
144. Петров А.Ю. Компетентностный подход в непрерывной профессиональной подготовке инж-педагогических кадров. Диссертация на соискание уч. ст. доктора пед. Наук. Н.Новгород. -2005. -425с.
145. Плужников К.И. Вокальное искусство. - М. -2013. -112с.
146. Поваренков Ю.П. Психологическое содержание профессионального становления человека. – М.: Изд-во УРАО, 2002. – 160 с.
147. Поваренков Ю.П. Положения системогенетической концепции профессионального становления и реализации субъекта труда. - .1. -№4. - 2010; Ч.2. - №1. -2011.
148. Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру. – М.: ГИТИС. – 1985. – 73 с.
149. Покровский Б.А. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
150. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта -исполнителя-пианиста [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР Б. М. Теплова ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – М.:Изд-во Акад.пед. наук РСФСР, 1956.
151. Профессиональная педагогика. Уч. пособие для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям / Под

редакцией С.Я. Батышева и А.М. Новикова/ Изд. 3-е, переработ. –М.: Эквест, 2009. - 456с.

152. Психология техники игры на фортепиано. Перевод с нем. А.С. Шевеса. Предисловие и общая редакция Г.П. Прокофьева. - М.: Музыкальный сектор, 1928. - 113 с.

153. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. – М.: Когито-центр. - 2002. – 396 с.

154. Резикова О.В. Оптимизация процесса повышения квалификации педагогов-музыкантов на современном этапе. Автореферат диссертации на соискание уч.степени к.п.н. – М, 2013. - 28с.

155. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн: В 2 т. – М., 1989. – Т. 2.– 328 с.

156. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Уч.пособие. – М.: Народное образование. - 1998. – 256с.

157. Сериков В.В. Обучение как вид педагогической деятельности. – М.: Академия. -2008. -256с.

158. Сериков В.В. Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем. – М.: Логос. – 1999. – 272 с.

159. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии. Волгоград, 1994. – С.42-43.

160. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры // Вопросы философии, 1984, №10. - С.86-99.

161. Синенко В.Я. Инновационные подходы к повышению квалификации современного педагога // Вестник образования, №1. -2015. -28-31с.

162. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный подход и развитие одаренности. Уч. пособие для вузов. М., 2001. – 162 с.

163. Сладкопеев Р.В. «Развитие художественно-творческого потенциала вокалистов в вузах культуры и искусств». /диссертация на соискание степени к.п.н., МГУКИ, М., 2008.

164. Сластенин В.А. (2004) Профессионализм учителя как явление педагогической культуры // Педагогическое образование, № 5. - С. 1-15.
165. Сластёнин В.А. Чижакова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию. – М.: Академия. - 51 с.
166. Слободчиков В.И. Профессиональное развитие педагога как научная проблема. //Иновации в образовании. -2003, №5, С.5-11.
167. Слюсарев Ю.В. Психологическое сопровождение как фактор активизации саморазвития личности: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 1992. – 27с.
168. Смелкова Т.Д. Вокально-исполнительская культура в современном образовательном пространстве // Universum: Вестник Герценовского университета, № 2, 2014. - С.56-60.
169. Смирнов А.В. Теория и практика творческой лаборатории педагога-музыканта в системе непрерывного вузовского художественного образования: Автореф. дис. ... доктора пед. наук. –М., 2010. - 38 с.
170. Сорокоумова Е.А. Самопознание в процессе обогащения сознания // Вестник МГОПУ, сер. Педагогическая психология. - 2009, № 3. - С. 89-95.
171. Сорокоумова Е.А., Лобанова А.В. Инновационные подходы к обучению специалистов для работы с девиантными подростками // Социально-гуманитарные знания. – М., 2013. – №3. – С.205-212.
172. Сохор А.Н. Музыка // Музыкальная энциклопедия в 6 т.т. Т. 3. – М. -1976. -470с.
173. Социально-педагогические основы развития образовательной траектории личности в системе непрерывного образования // под ред. Т.Ю. Ломакиной, -М.:МИЭТ. -2012. -260 с.
174. Спенсер Л.М., Спенсер С. Компетенции на работе: Модели максимальной эффективности работы: пер. с англ. - М.: НРРО, 2010. - С. 320.
175. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. - М. 1972. – 143с.

176. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. – М.: Искусство, 1954-1960: Моя жизнь в искусстве. Т.1. – 124 с.; Работа актёра над собой; Т.2-3. – 412 с.; Работа актёра над ролью. Т.4. – 140с.
177. Станкин М.И. Профессиональные способности педагога: акмеология воспитания и обучения / М.И. Станкин. – Москва: МПСИ: Флинта, 1998. – 368 с.
178. Степанов В.Р. Методика определения профессионального уровня преподавателя: Методическая разработка. – Чебоксары: Клио, 1994. – 12 с.
179. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей в 2-х томах. – М.: Изд-во АПН РСФСР. – Педагогика. - 1985. –355с.
180. Тюрина В.Н. Музыка как феномен культуры. Дис... на соиск.уч.ст. к. культ. н., - М., 1998. - С. 20.
181. Ухтомский А.А. Доминанта. Статьи разных лет. СПб.: Питер. – 2002. – 448 с.
182. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ.
183. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков / перевод с англ. М. Папуш. - М.: Институт общегуманитарных исследований. - 2001. - 120 с
184. ФГОС 3+ ВО. Вокальное искусство. Приказ Минобраз. РФ от 11 августа 2016 г. № 983
185. Хёгсет К. Певческая технология. -1996.
186. Хилл П. Наука и искусство проектирования: методы проектирования, научное обоснование решений. – М., 1973. -263с.
187. Хомский Н.А. Картезианская лингвистика. - М.: URSS. Пер. с англ. Б.П. Нарумова. -М.: Комкнига, 2005. - 232 с.
188. Хрестоматия по общей педагогике в 2-х ч. / авторы-составители Северин С.Н., Сендер А.Н., Брестский гос. Университет им. А.С. Пушкина. Брест: БрГУ, ч.1. -166с.

189. Хуторской Практикум по дидактике и современным методикам обучения. СПб.: Питер. – 2004. – 541с.
190. Чалидзе В.Н. Иерархический человек: социобиологические заметки. – BensonVT: Chalidzepublications. – 1989. – 220с.
191. Чамата П.Р. К вопросу о генезисе самосознания личности / В кн. Проблемы сознания. –М., – 1968. -69-78 с.
192. Чельшева Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система. Дисс.на соискание уч. ст. доктора пед. наук, М. -2003.-421с.
193. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учеб. пособие. – М.: Логос, 1998. – 320 с.
194. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. - М.: Логос,1994.- 320с.
195. Шадриков В.Д. Профессиональные способности. – М.: ГУ-ВШЭ. -2010. -279 с.
196. Шадриков В.Д. От индивида к индивидуальности. Одаренность и интеллект // Инновации в профессиональной школе. -2012, №6. – С. 67-78.
197. Шатская О.В., Бондарчук Т.П. Особенности профессиональной моторной специфики в вокале как системы проявления телесного Я // Известия Самарского НЦ РАН, Том 17, №1. – 2015. – С.123-126.
198. Шатская О.В. Анализ психологических механизмов восприятия и особенностей формирования индивидуальных представлений при когнитивно-направленном обучении академическому вокалу // Вестник МГУКИ. – М., 2011. – №5. – С. 200-205
199. Шатская О.В. Диагностика психолого-педагогической мотивации профессиональной деятельности вокальных педагогов / Сб. научных трудов «Наука и образование в современном мире». - М.: Издание НИЦ Science Centre, вып.5, С.31-32.

200. Шатская О.В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного Я и динамических свойств личности // Известия Самарского ГГЦ РАН, Том 17. - № 1, 2015. - С. 120.
201. Шатская О.В. Мотивация деятельности в вокальной подготовке в ДО (Часть I) / Актуальные вопросы научных исследований / Сб.научных трудов по материалам XIX МНПК / Иваново: НИЦ «Диалог», 15 марта 2018. - С.64-66. ([http; //dialog37.ru/sites/default/files/PDF/Сборник 15.03.2018](http://dialog37.ru/sites/default/files/PDF/Сборник%2015.03.2018))
202. Шатская О.В. Проблемы развития личности при обучении вокалу в системе дополнительного образования // Материалы научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование детей и юношества: Проблемы и поиски». Т.1. – Екатеринбург: 2013. – С.135-144.
203. Шатская О.В. Становление педагогической функции оперной режиссуры в процессе эволюции жанра // Вопросы музыкальной культуры и образования. – М.: МГГУ им. Шолохова. – 2010 – №7. – С.88-96.
204. Шатская О.В., Бондарчук Т.П. Особенности профессиональной моторной специфики в вокале как системы проявления телесного Я // Известия Самарского НЦ РАН, Том 17, №1. – 2015. – С.123-126.
205. Шатская О.В. Специфика процессов саморегуляции в вокале. // Сб. статей международной исследовательской организации «Cognitio» по материалам 17 МНПК «Актуальные проблемы науки 21 века» / ISSN: 5647-2412/ МИО «Cognitio», 2016. – С. 48-51.
206. Шибутани Т. Социальная психология. Пер. с англ. Ростов-на-Дону: Феникс. – 1999. – 240 с.
207. Шнейдер Л.Б. (2001) Профессиональная идентичность: Структура, генезис и условия становления. Монография. - М.: МОСУ. - 272 с.
208. Шуман Т. // По Словарю Выготского Л.С. / под ред. Леонтьева А.А., Уч. пособие. – 2010. – 119 с.
209. Электронный ресурс: <http://минобрнауки.рф> // Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы».

210. Электронный ресурс:  
<http://impisr.edunsk.ru/files/uchebnik/main.htm> // Дополнительное образование детей
211. Электронный ресурс: [chaiknet.ru](http://chaiknet.ru) /2429// Музыкальный проект в Чайковском. - 2014.
212. Электронный ресурс:[http:// ipk.admin.tstu.ru](http://ipk.admin.tstu.ru)> /Компетентностная модель аттестации педагогических и руководящих кадров Тамбовской области/40422-s-007.edusite/ru/ Инвариантные (обязательные) формы компетентности./ Приложение к письму №146 от 14.10.08. 314. Электронный ресурс: URL: [www.science-education.ru/120-16618](http://www.science-education.ru/120-16618) // Сухарев А.А., Сухарев А.И. Профессиональная компетентность педагога системы дополнительного образования художественно-эстетической направленности. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6.
213. Электронный ресурс:  
URL:[http://www.consultant.ru/document/\\_doc\\_LAW/](http://www.consultant.ru/document/_doc_LAW/). // Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016, №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.». – 2016.
214. Электронный ресурс: [vsgaki.ru>images/iles/spec/073400pdf](http://vsgaki.ru/images/iles/spec/073400pdf). // Основная образовательная программа ВПО. Направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство./Челябинск: ЧГАКИ. / электронная версия/- 2014.
215. Электронный ресурс: [voronezharts.ru>content/xposts/132 originalgia](http://voronezharts.ru/content/xposts/132_originalgia) – Основная образовательная программа ВПО // Воронеж:Воронежская ГАИ. -2015.
216. Электронный ресурс: [http:// PandaLand](http://PandaLand) // Индикаторы развития детей дошкольного возраста / Астана. -2016. 319. Электронный ресурс: <http://pansion-mil.ru/images/pdf/Celevaya-programma.pdf> // Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года». 320. Электронный ресурс:

<http://pansion-mil.ru/images/pdf/Celevaya-programma.pdf> // Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года». 321. Электронный ресурс: <http://publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2012-4/4-yanova.pdf> / Янова М.Г. Структура профессиональной компетентности педагога. -2012. 322. Электронный ресурс: [http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-professionalno-lichnostnoy-kompetentnosti-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-uslovie-povysheniya-kachestva](http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-professionalno-lichnostnoy-kompetentnosti-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-uslovie-povysheniya-kachestva-obrazovatel'nogo-protsessa)// Сединкина Н.С. Развитие профессионально-личностной компетенции педагога дополнительного образования как условие повышения качества образовательного процесса // Педагогическое образование в России. №2. 2012. 323. Электронный ресурс: URL: [www.science-education.ru/120-16618](http://www.science-education.ru/120-16618) // Сухарев А.А., Сухарев А.И. Профессиональная компетентность педагога системы дополнительного образования художественно-эстетической направленности. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6 // электронная версия.

217. Электронный ресурс:

URL:[http://www.consultant.ru/document/\\_doc\\_LAW/](http://www.consultant.ru/document/_doc_LAW/) Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016, №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»

218. Электронный ресурс: // John Manning. Field Guide to Fyngos / ООО Лит.Рес. / электронная версия. – 2013.

219. Электронный ресурс:< [Singers.com](http://Singers.com).your source for vocal harmoni> Seth Riggs. Speech Level Singing (SLS) Primarily A Capella Vocal coach biography –DVDs, CDs. – 2013.

220. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560с.

221. Энциклопедия профессионального образования в 3 тт./ Под.ред. С.Я. Батышева. –М.: Ассоциация профессионального образования, 1999.

222. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. – М.: Флинта, 2006. – 342 с.
223. Юдин С.П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения, М.:URSS. -2014. – 142 с.
224. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. – М., 1994. – 329 с.
225. Юшманов В.И. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов.// Диссертация на соискание уч. ст. доктора искусствоведения, РГПУ им.Герцена, СПб. -2004. -262 с.
226. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь. – 1996. – 96 с.
227. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ и личностное развитие учащихся // Вопросы психологии. – 1999. – №3. – С. 39-47. Яковлева Н.О. Сопровождение как педагогическая деятельность. Вестник ЮУрГУ, серия «Образование, педагогические науки», вып. 15, № 4. -2012. –с.46-49.
228. Яковлев В.Е., Яковлева Н.О. Модель как результат моделирования педагогического процесса / Вестник Челябинского государственного педагогического университета, №9. – 2016, 136-139 с.
229. Ярославцева Л. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX в PDF. Редактор – Е. Априлова. Издательский дом «Золотое руно», 2004. – 200 с.
230. Ярославцева Л. Особенности дыхания у певцов и некоторые методы его исследования / Вопросы физиологии пения и вокальной методики. М.: 1975. – 17 с.
231. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. 2-е изд. – М.: Смысл. - 2001. -366 с.
232. Anderson L. La formation des maitres en fonction des competences attendues // Crahay M., Lafontaine D. L'art et la science de l'enseignement. - Bruxelles: Ed. Labor. - 1986. - P. 365-385.

233. Bauer K.-O., Kopka A., Brindt S. Padagogische Professionalituet und Weinheim und linden, 2006. (К.- О. Бауэр, А. Корка, С. Бриндт. Педагогический профессионализм и учебная работа. Вайнхайм унд Линден, 2006).
234. Boyatzis, Richard E. The competent manager: a model for effective performance, John Wiley & Sons.1982.
235. Schontz, F.C. Body Image and Disrders // Intern. J. Of Psychiat. Med. – 1974. – V.15. – №3.
236. Stagner R. Individual Style. – USA, N.Y., 1962. – 205 p.
237. Drummond R., Stoddart A. Learning style and personality type // Perceptual and Motor Skills, 1992. – v.75. – P. 99-104.
238. Ficher S., Cleveland E.E. Bodi image and personality. Princeton NJ: Van Nostrad. –Competency & Emotional Intelligence Benchmarking, 2004/2005, IRS (LexisNexis UK), 2004.
239. Habermas J. Stichworte zur Theorie der Sozialisation // Ders. kultur und kritik.- Frankfurt / M., 1973.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение № 1**

#### **Потребности в занятиях и компетенциях преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования**

##### **Анкета для опроса преподавателя вокала**

В настоящее время в сфере образования происходят значительные изменения, касающиеся, в том числе и изменения требований к педагогам вокала. Это процесс затрагивает и сферу учреждений культуры и дополнительного образования.

Знание Вашего мнения о том, что должен знать и уметь современный педагога вокала, каким образом он может пополнять и обновлять свои знания и компетенции, важно для развития российской системы учреждений культуры и дополнительного образования, для разработки мер по совершенствованию системы повышения квалификации специалистов этих учреждений.

Просим Вас со вниманием отнестись к нашей анкете и ответить по возможности полно на все ее вопросы.

Мы гарантируем конфиденциальность Ваших мнений и оценок. Все данные будут представлены только в обобщенном виде.

Анкета может быть заполнена как в электронном, так и в печатном виде.

При работе с анкетой, пожалуйста, внимательно читайте вопросы, а затем возможные варианты ответов. Отметьте подходящие варианты ответа на каждый из вопросов анкеты или впишите свой вариант в специальное поле.

Ниже представлены высказывания, которые относятся к вопросам профессиональной подготовки преподавателей вокала, работающих в настоящее время в сфере учреждений культуры и дополнительного образования.

**1. Согласны ли Вы с тем, что... в КАЖДОЙ СТРОКЕ выберите ОДИН вариант ответа, который совпадает с Вашим мнением:**

- а) полностью согласен;
- б) скорее согласен;
- в) скорее не согласен;
- г) совершенно не согласен;
- д) затрудняюсь ответить.

1. Уровень профессиональной подготовки педагогов вокала в основном соответствует современным требованиям?

2. Современному преподавателю вокала необходима постоянная переподготовка, повышение квалификации?

3. Для преподавания вокала опыт, полученный в повседневной работе, дает больше, чем полученное профессиональное образование?

4. Современному преподавателю вокала необходимо владеть компьютером?

5. В последнее время требования родителей к работе преподавателей вокала сильно повысились?

6. В настоящее время преподаватели вокала испытывают большую потребность в новых знаниях и умениях?

7. Для педагога вокала необходимо высшее образование?

8. Современный преподаватель вокала перегружен отчетной документацией?

9. Преподаватели в повседневной работе используют различные знания и умения?

**2. Что из нижеперечисленного необходимо Вам чаще, а что реже? в КАЖДОЙ СТРОКЕ выберите ОДИН вариант ответа, который совпадает с Вашим мнением:**

- а) постоянно;

- б) время от времени;
- в) редко;
- г) никогда;
- д) затрудняюсь ответить.

1. Знание приоритетных направлений развития российского образования?

2. Умение работать на компьютере?

3. Умение вести документооборот (написание планов, отчетов о работе и т.п.)?

4. Умение строить работу с учетом специфики возраста учащегося?

5. Умение учитывать индивидуальные особенности детей и подростков при работе в группе?

6. Знание роли игры в жизни участника коллектива?

7. Умение организовывать игры?

8. Умение организовать сотрудничество участников коллектива?

9. Умение работать с участниками коллектива разных возрастных групп?

10. Умение выстраивать отношения сотрудничества с участниками коллектива?

11. Умение преподавателей вокала направлять и организовывать самостоятельную деятельность с участниками коллектива?

12. Знание особенностей воспитания учащихся в семье?

13. Освоение новых методов и методик в области социально-личностного развития участников вокального коллектива?

14. Освоение новых методов и методик в области познавательно-речевого развития участников вокального коллектива?

15. Освоение новых методов и методик в области художественно-эстетического развития участников вокального коллектива?

16. Знание технологии деятельностного типа?

17. Умение построить развивающее обучение?

18. Знание о возможностях применения и способность использовать информационно-коммуникационные технологии в ДОУ?

19. Знание особенностей адаптации участников вокального коллектива к условиям ДОУ и умение грамотно провести адаптацию?

20. Знание основ педагогической этики?

21. Умение разрешать конфликты между участниками вокального коллектива?

**3. Ощущаете ли Вы в своей повседневной работе нехватку знаний по каким-либо направлениям? Возможно НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ ОТВЕТА:**

1. Педагогика.
2. Психология.
3. Юриспруденция.
4. Медицина.
5. Навыки оказания первой помощи.
6. Основы документооборота и составления отчетности.
7. Другое: запишите, что именно, в поле ниже.
8. Нехватки знаний не испытываю.

**4. Какие способы получения дополнительных знаний и умений для профессиональной деятельности для Вас наиболее эффективны? выберите НЕ БОЛЕЕ ТРЕХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА:**

1. Курсы повышения квалификации.
2. Стажировки.
3. Тематические семинары.
4. Мастер-классы.
5. Тематические лекции.
6. Встречи с ведущими специалистами.
7. Чтение специализированных книг.

8. Чтение специализированных газет и журналов.
9. Посещение профессиональных Интернет-сайтов.
10. Обмен полезной информацией с коллегами.
11. Другое: запишите, что именно, в поле ниже.

**5. Как давно Вы в последний раз проходили курсы повышения квалификации? Выберите ОДИН ВАРИАНТ ОТВЕТА:**

1. Менее года назад.
2. Менее 3 лет назад.
3. Менее 5 лет назад.
4. Менее 10 лет.
5. Никогда.

**6. Насколько полезными были эти курсы для Вашей профессиональной деятельности? выберите ОДИН ВАРИАНТ ОТВЕТА:**

1. Очень полезны.
2. Скорее полезны.
3. Скорее бесполезны.
4. Совершенно бесполезны.

**7. Какие формы проведения курсов повышения квалификации, на Ваш взгляд, наиболее доступны для педагогов вокала? выберите ОДИН ВАРИАНТОВ ОТВЕТА:**

1. Очные.
2. Заочные.
3. Дистанционные.
4. Затрудняюсь ответить.

**8. Насколько полезными были эти курсы для Вашей профессиональной деятельности? выберите ОДИН ВАРИАНТ ОТВЕТА:**

1. Очные.

2. Заочные.
3. Дистанционные.
4. Затрудняюсь ответить.

**9. По какой тематике Вы хотели бы пройти курсы повышения квалификации? НАПИШИТЕ 1-3 ВАРИАНТА:**

- 1.
- 2.
- 3.

**10. Принимая решение о прохождении курсов повышения квалификации, на что Вы обращаете внимание в первую очередь? возможно НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ ОТВЕТА:**

1. Тематика курсов.
2. Личность преподавателя.
3. Место проведения курсов.
4. Выдача документа об окончании курсов.
5. Стоимость курсов.
6. Другое: запишите, что именно, в поле ниже.

**11. Какая периодичность прохождения курсов повышения квалификации была бы для Вас оптимальной? выберите ОДИН ВАРИАНТ ОТВЕТА:**

1. Раз в год.
2. Раз в 2 года.
3. Раз в 3 года.
4. Раз в 4-е года.
5. Раз в 5 лет.
6. Раз в 10 лет.
7. Другое: запишите, что именно, в поле ниже.

**12. Укажите, пожалуйста, с какими из перечисленных ниже проблем Вам лично приходилось сталкиваться при желании пройти курсы повышения квалификации? возможно НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ ОТВЕТА:**

1. Неудобное время проведения курсов.
2. Руководство не отпустило на курсы.
3. Тематика курсов не соответствовала моим профессиональным интересам.
4. Не было материальной возможности поехать на курсы повышения квалификации.
5. С опозданием получил информацию о курсах.
6. Необходимость отрабатывать время, проведенное на курсах.
7. Другое: запишите, что именно, в поле ниже.
8. Ни с какими проблемами не сталкивался.

**13. Знаете ли Вы что-либо о разработке профессионального стандарта педагога? выберите ОДИН ВАРИАНТ ОТВЕТА:**

1. Да, знаю об этом.
2. Что-то слышал.
3. Ничего не знаю об этом.

**14. В целом, как Вы относитесь к решению разработать и принять профессиональный стандарт педагога вокала образовательной сферы? выберите ОДИН ВАРИАНТ ОТВЕТА:**

1. Данный вопрос давно назрел, это поможет в работе педагогов вокала.
2. Принятие профессионального стандарта будет ограничивать педагогическое творчество.
3. В принятии стандарта нет необходимости, т.к. есть документы, регламентирующие работу педагога вокала (должностные инструкции и т.п.).

4. Другое: запишите, что именно, в поле ниже.

5 Затрудняюсь ответить.

**15. На Ваш взгляд, должны ли входить в перечень профессиональных компетенций педагога вокала перечисленные ниже варианты? В КАЖДОЙ СТРОКЕ выберите ОДИН вариант ответа, который совпадает с Вашим мнением:**

а) да;

б) нет;

в) затрудняюсь ответить.

1. Знание специфики образования и особенности организации вокального коллектива.

2. Знание общих закономерностей развития вокального коллектива.

3. Умение организовывать ведущие виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие вокального коллектива.

4. Умение организовывать совместную деятельность участников вокального коллектива.

5. Умение организовывать самостоятельную деятельность.

6. Умение планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу в вокальном коллективе в соответствии с ФГОС.

7. Умение планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого участника вокального коллектива.

8. Умение реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с участниками вокального коллектива, испытывающими трудности в освоении программы, или с особыми образовательными потребностями.

9. Участие в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни участников

вокального коллектива, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие в период пребывания в учреждении культуры и дополнительного образования.

10. Владение методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения участниками вокального коллектива образовательных программ, степень сформированности у них необходимых интегративных качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития.

11. Владение методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей, умение выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач.

12. Владение ИКТ-компетенциями (ИКТ – информационно-коммуникационные технологии), необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы.

**16. Что еще, по-Вашему, должно входить в перечень профессиональных компетенций педагога вокала в профессии:**

1. Педагогическое училище, колледж.
2. Высшее (не педагогический вуз).
3. Высшее (педагогический вуз).
4. Педагогический колледж и педагогический вуз.
5. Другое.

**17. Каков Ваш педагогический стаж в должности педагога вокала?  
НАПИШИТЕ лет:**

**18. Укажите тип группы, в которой Вы работаете. Выберите ОДИН ВАРИАНТ ОТВЕТА:**

1. Общеразвивающая.

2. Оздоровительная.
3. Комбинированная.
4. Другое: запишите, что именно, в поле ниже:

**19. Вопрос для педагогов вокала комбинированных групп. Каков Ваш педагогический стаж в должности педагога комбинированной группы? НАПИШИТЕ лет:**

**20. Вопрос для педагогов вокала оздоровительных групп. Каков Ваш педагогический стаж в должности педагогов вокала оздоровительной группы? НАПИШИТЕ лет.**

**БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА УЧАСТИЕ!**

На случай, если нам потребуется уточнить информацию, которую Вы сообщили, пожалуйста, оставьте свои контактные данные.

Имя, отчество:

Номер телефона:

E-mail:

Анкета для молодого преподавателя вокала в учреждениях культуры и  
дополнительного образования

1. Ф.И.О. \_\_\_\_\_
2. Дата рождения \_\_\_\_\_
3. Сведения об образовании (название учреждения, год окончания, специальность, квалификация) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. Семейное положение \_\_\_\_\_
5. Какой стаж Вашей педагогической деятельности?  
☐ Только начал свою профессиональную деятельность;  
☐ От до 2 лет;  
☐ От 2 до 3 лет;  
☐ От 3 до 5 лет.
6. Почему Вы выбрали профессию преподаватель вокала? Чем она для Вас привлекательна? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
7. Что в профессии преподаватель вокала вы считаете самым главным? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
8. Какими личностными качества, по-вашему мнению, должен обладать преподаватель вокала? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
9. Какие чувства Вы испытывали в период адаптации (в первое время работы в учебном заведении)? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
10. Как Вы оцениваете различные стороны своей профессиональной подготовки? \_\_\_\_\_
11. Изменилось ли Ваше отношение к выбранной профессии после начала Вашей профессиональной деятельности?  
☐ Да, изменилось в лучшую сторону;

- ☐ Да, изменилось в худшую сторону;
- ☐ Нет, осталось прежним;
- ☐ Затрудняюсь ответить;
- ☐ Другое.

12. С какими трудностями Вы столкнулись в работе? \_\_\_\_\_

---

13. В какой помощи Вы больше всего нуждаетесь?

- ☐ Тревожность, неуверенность в своих силах;
- ☐ Раздражительность, вспыльчивость, несдержанность;
- ☐ Пессимизм, чувство собственной неполноценности;
- ☐ Повышенная утомляемость, снижение работоспособности;
- ☐ Неуверенность в уровне своей профессиональной подготовки;
- ☐ Страх в общении с администрацией заведения;
- ☐ Другое.

14. Как Вы оцениваете свои взаимоотношения с педагогическим коллективом? \_\_\_\_\_

15. Какие задачи Вы ставите перед собой в ближайшее время?

---

16. Что является источником повышения вашего профессионального уровня?

- ☐ Изучение методической литературы, учебных пособий;
- ☐ Изучение научно-педагогических журналов;
- ☐ Изучение научных статей в сети Интернет;
- ☐ Изучение электронных учебников и книг;
- ☐ Другое.

17. Чего Вы хотели бы достичь на педагогическом поприще?

---

18. Какие факторы влияют на Ваше отношение к работе?

- ☐ Признание Вашей работы;
- ☐ Уважение со стороны коллектива;

- ☐ Хорошая заработная плата;
- ☐ Хорошие условия работы;
- ☐ Возможность самосовершенствоваться;
- ☐ Стабильность, надежность организации;
- ☐ Творческая деятельность;
- ☐ Высокое разнообразие деятельности;
- ☐ Возможность работать с участниками коллектива;
- ☐ Другое.

19. Что Вас привлекает в работе коллектива:

- ☐ новизна деятельности;
- ☐ условия работы;
- ☐ возможность экспериментирования;
- ☐ пример и влияние коллег и руководителя;
- ☐ организация труда;
- ☐ доверие;
- ☐ возможность профессионального роста.

20. Что Вам хотелось бы изменить? \_\_\_\_\_

21. Есть ли у Вас какие-либо идеи, предложения, которые хотели бы реализовать? \_\_\_\_\_

22. Есть ли любимая педагогическая тема, над которой хотели бы работать и со временем представить как опыт? \_\_\_\_\_

23. Что Вам больше нравится: думать, сочинять, играть, петь, рисовать, заниматься спортом, музыкой, читать художественную литературу, драматизация или что-нибудь другое? \_\_\_\_\_

24. Чем бы Вы хотели увлечь участников вокального коллектива? \_\_\_\_\_

25. Чем на Ваш взгляд вы могли бы быть полезны участникам вокального коллектива? \_\_\_\_\_

26. Если бы Вам представилась возможность вновь выбрать профессию, стали бы Вы преподавателем вокала?

\_\_\_\_\_

Благодарим за сотрудничество!

Основные характеристики вокального коллектива и его деятельности

1. Количественный состав коллектива.
2. Состав коллектива по полу.
3. Состав коллектива по возрасту.
4. Время существования коллектива.
5. Стабильность коллектива.
6. Регулярность репетиций.
7. Регулярность занятий образовательного типа.
8. Регулярность практических занятий.
9. Интенсивность сценических выступлений локального характера.
10. Интенсивность сценических выступлений широкого масштаба.
11. Участие в социально-значимых программах.
12. Участие в массовых социально-значимых программах.
13. Характер взаимоотношений между участниками.
14. Стадия формирования коллектива.
15. Способ пополнения коллектива.
16. Окружение коллектива.
17. Наличие привлекаемых время от времени лиц в коллективе.
18. Постоянство аудитории.
19. Контакты коллектива с аудиторией.
20. Давность существования традиций в коллективе.
21. Частота использования форм работы с аудиторией.
22. Стаж работы руководителя в данном коллективе.
23. Образование руководителя по профилю.
24. Уровень образования руководителя.
25. Статус и оплата руководителя.
26. Ориентация руководителя на приобщение аудитории к культуре.
27. Ориентация на межличностное общение участников в коллективе.

28. Ориентация на деловое общение, на коллектив единомышленников.
29. Ориентация на обучение участников.
30. Ориентация на самовыражение участников.
31. Ориентация на развитие способностей участников.
32. Ориентация на воспитание участников.
33. Наличие в коллективе оплачиваемых работников.

Фрагменты анкеты руководителя и паспорта коллектива художественной  
самодельности, использованные в комплексных показателях

НА КАКОЙ СТАДИИ ФОРМИРОВАНИЯ, ПО ВАШЕЙ ОЦЕНКЕ,  
ДАННЫЙ КОЛЛЕКТИВ?

|                                                                                                  |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Коллектив только начал формироваться                                                             | 1 |
| Коллектив уже сформировали, но еще находится в процессе становления                              | 1 |
| Наш коллектив достиг определенных успехов, хотя своих возможностей, по моему мнению, не исчерпал | 1 |
| Коллектив отлился в определенные, устойчивые формы                                               | 1 |
| Коллектив находится в нестабильном состоянии (переживает период преобразования, кризис и проч.)  | 1 |
| Какой еще период (допишите)?                                                                     | 1 |
| <hr/>                                                                                            |   |
| Затрудняюсь определить                                                                           | 1 |

КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ ХАРАКТЕР ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В  
ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ?

|                                                                         |   |
|-------------------------------------------------------------------------|---|
| Я бы назвал его «братством по искусству»                                | 1 |
| У нас отношения очень теплые, почти семейные                            | 1 |
| Отношения скорее дружески-деловые, особой сентиментальности мы не любим | 1 |

|                                                                    |   |
|--------------------------------------------------------------------|---|
| Отношения ровные и благожелательные, хотя не очень близкие         | 1 |
| Отношения еще не сложились (формируются, переживают кризис и т.д.) | 1 |
| Какой еще период (допишите)?                                       |   |

1

### В ЧЕМ ВЫ ВИДИТЕ ОСНОВНУЮ ЗАДАЧУ В РАБОТЕ С ДАННЫМ КОЛЛЕКТИВОМ?

|                                                                                                                      |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Расширять кругозор участников коллектива, углублять их знание об искусстве                                           | 1 |
| Создать коллектив единомышленников, людей, преданных общему делу и друг другу                                        | 1 |
| Нести людям высокое искусство, доставлять радость                                                                    | 1 |
| Важно создавать новые формы в искусстве, вносить в него посильный вклад                                              | 1 |
| Научить участников высокой технике исполнения, дать им навыки на профессиональном уровне                             | 1 |
| Творческий, художественный результат                                                                                 | 1 |
| Главное, чтобы участникам было хорошо друг с другом, чтобы они отдыхали в коллективе и получали положительные эмоции | 1 |
| Мне кажется, основная задача - показать участнику цель, помочь ему найти в жизни смысл                               | 1 |
| Что еще (допишите)?                                                                                                  |   |

1

СКАЖИТЕ, КАКИМ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, ДОЛЖЕН БЫТЬ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ИДЕАЛЬНЫЙ, Т.Е. ВЫПОЛНЯЮЩИЙ СВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ? (УКАЖИТЕ НЕ БОЛЕЕ 2-3 ПОЗИЦИЙ)

|                                                                                                                                       |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Он должен стремиться не уступать профессиональному (в мастерстве, оформлении выступлений, режиссерских решениях и пр.)                | 1 |
| Самодеятельный коллектив не должен походить на профессиональный, у него своя специфика, свои пути в искусстве                         | 1 |
| Главное - творческий, художественный результат                                                                                        | 1 |
| Для самодеятельного коллектива результат - не самое главное. Нужен такой коллектив, где воспитывается личность, формируется гражданин | 1 |
| Художественный результат важен лишь в той мере, в какой он служит самовыражению участников коллектива                                 | 1 |
| Главное - помогать раскрытию таланта человека и развитию его способностей                                                             | 1 |
| Создание хорошего микроклимата, человеческих отношений – главная задача в современных условиях                                        | 1 |
| Важно, чтобы в коллективе были условия для общения и отдыха                                                                           | 1 |
| Я затрудняюсь сделать выбор: мне кажется, что все одинаково важно и что идеальными кружок должен выполнять все эти задачи             | 1 |
| Что еще (допишите)?                                                                                                                   | 1 |

---

АУДИТОРИЯ, ПЕРЕД КОТОРОЙ ВЫ ВЫСТУПАЕТЕ, ЯВЛЯЕТСЯ ПОСТОЯННОЙ?

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| В значительной степени постоянная | 1 |
| Только отчасти постоянная         | 2 |
| Бывает весьма различна            | 3 |

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ВАС С ВАШЕЙ АУДИТОРИЕЙ?

|                                                                                  |   |
|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| Наши слушатели (зрители) - для нас свои люди, мы вместе работаем (учимся и т.д.) | 1 |
|----------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                                       |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Мы их хорошо знаем, потому что это - наши соседи (по улице, поселку, микрорайону)     | 1 |
| Они подходят участникам нашего коллектива по возрасту                                 | 1 |
| Нас объединяет общее отношение к жизни, взгляды: они - наши единомышленники           | 1 |
| Хотя аудитория довольно неоднородна, нам удастся каждый раз устанавливать с ней связь | 1 |
| В общем связь с аудиторией не очень тесная                                            | 1 |
| Бывает по-разному                                                                     | 1 |
| Что еще (допишите)?                                                                   | 1 |

---

СКАЖИТЕ, ЧТО ЛИЧНО ВАМ ПРИНОСИТ НАИБОЛЬШЕЕ  
УДОВЛЕТВОРЕНИЕ В РАБОТЕ (ОТМЕТЬТЕ НЕ БОЛЕЕ 2-3 ПОЗИЦИЙ)

|                                                                                                                                                                                  |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Создавать произведения, не уступающие тем, которые создают профессионалы                                                                                                         | 1 |
| Мне хочется поделиться своими взглядами на жизнь через искусство                                                                                                                 | 1 |
| Помогать участникам самодеятельности раскрывать в себе таланты и развивать способности                                                                                           | 1 |
| Создавать из самодеятельного коллектива настоящий коллектив, в котором участнику было бы хорошо, в котором он мог бы найти себе друзей, единомышленников, образцы для подражания | 1 |
| Мне кажется, главное - воспитывать участников, помогать формироваться как личностям, делать на них настоящих хороших людей                                                       | 1 |
| Может быть, что-то другое? Напишите:                                                                                                                                             | 1 |

---

СКОЛЬКО РАЗ В ГОД (12 МЕСЯЦЕВ) ВАШ КОЛЛЕКТИВ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ОБЩЕСТВЕННЫХ И КЛУБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙХ?

| Наименование мероприятия                   | 1 раз | 2-3 раза | Более 3 раз |
|--------------------------------------------|-------|----------|-------------|
| Праздники города, села                     | 1     | 2        | 3           |
| Праздники улицы, двора                     | 1     | 2        | 3           |
| Праздники - юбилеи писателей, поэтов и др. | 1     | 2        | 3           |
| Парады                                     | 1     | 2        | 3           |
| Эстафеты                                   | 1     | 2        | 3           |
| Ярмарки                                    | 1     | 2        | 3           |
| Гулянья                                    | 1     | 2        | 3           |
| Дни ремесел                                | 1     | 2        | 3           |
| Обряды                                     | 1     | 2        | 3           |
| Чествование передовиков производства       | 1     | 2        | 3           |
| Устные журналы, тематические вечера        | 1     | 2        | 3           |
| Творческие встречи                         | 1     | 2        | 3           |
| Театрально-музыкальные гостиные            | 1     | 2        | 3           |
| Театрализованные праздники                 | 1     | 2        | 3           |
| Какие еще (допишите)?                      | 1     | 2        | 3           |

КАКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ И КОГДА ВЫ ОКОНЧИЛИ?  
(УКАЖИТЕ ПОЛНОСТЬЮ НАЗВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ И ГОД ОКОНЧАНИЯ)

## ВАШ КРУГ ОБЩЕНИЯ

Это участники нашего самодеятельного коллектива

---

### КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К УЧАСТИЮ В ТАКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ?

|                                                             |   |
|-------------------------------------------------------------|---|
| Положительно, считаю, что это стимулирует работу коллектива | 4 |
| Безразлично                                                 | 3 |
| Отрицательно, считаю, что это отвлекает от главного         | 2 |
| Не думая об этом                                            | 1 |

### КАКИМИ КАЧЕСТВАМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ РЕПЕРТУАР?

|                                                                                                                     |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Репертуар должен приобщать слушателя (зрителя) к высоким образцам искусства, воспитывать вкус                       | 1 |
| Репертуар должен давать возможность самодеятельному артисту расти и совершенствовать свои способности, свою технику | 1 |

### ГОД СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВА

---

#### СОСТАВ КОЛЛЕКТИВА:

| Возраст    | Мужчины | Женщины |
|------------|---------|---------|
| до 16      | чел.    | чел.    |
| 16-17 лет  | чел.    | чел.    |
| 18-19 лет  | чел.    | чел.    |
| 20-24 года | чел.    | чел.    |
| 25-29 лет  | чел.    | чел.    |
| 30-39 лет  | чел.    | чел.    |
| 40-49 лет  | чел.    | чел.    |
| 50-54 года | чел.    | чел.    |
| 55-59 лет  | чел.    | чел.    |

60 и более лет

чел.

чел.

### СОСТАВ КОЛЛЕКТИВА ПО ПРИЗНАКУ ПОЛА: (ВОЗРАСТНОЙ СОСТАВ)

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Возрастной состав участников коллектива до 30 лет                                   | - 1 |
| Возрастной состав участников коллектива 30-35 лет                                   | - 2 |
| Возрастной состав участников коллектива свыше 50 лет                                | - 3 |
| Коллектив с преобладанием возрастной группы до 30 лет                               | - 4 |
| Коллектив с преобладанием возрастной группы 30-50 лет                               | - 5 |
| Коллектив с преобладанием возрастной группы свыше 50 лет                            | - 6 |
| Разновозрастной коллектив без выраженного преобладания какой-либо возрастной группы | - 7 |

### РЕГУЛЯРНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

| Занятия       | 1 раз в неделю и чаще | 1-2 раза в месяц | реже | не проводятся |
|---------------|-----------------------|------------------|------|---------------|
| Теоретических | 4                     | 3                | 2    | 1             |
| Практических  | 4                     | 3                | 2    | 1             |

### СТАБИЛЬНОСТЬ КОЛЛЕКТИВА:

|                                                                                     |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Обновляется за год не более, чем на четверть                                        | 4 |
| Обновляется за год не более, чем на половину (но не более, чем на четверть) состава | 3 |
| Обновляется за год более половины состава                                           | 2 |
| Обновляется за год почти целиком                                                    | 1 |