

Войтик Инна Александровна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВОКАЛА
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

**13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной
деятельности**

Москва
2020

Диссертация выполнена в федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре культурно-досуговой деятельности

- Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор
Жарков Анатолий Дмитриевич
- Официальные оппоненты** - **Солодухин Владимир Иосифович**,
доктор педагогических наук, профессор,
Московский областной филиал
негосударственного образовательного
учреждения высшего профессионального
образования «Санкт-Петербургский
гуманитарный университет профсоюзов»
«Институт искусств и информационных
технологий», кафедра рекламы и социально-
культурных технологий, профессор
- **Калыгина Анна Александровна**,
кандидат педагогических наук,
федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный
Российский Дом народного творчества
имени В.Д. Поленова», отдел
хореографического искусства, заведующий
- Ведущая организация** - **Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Орловский
государственный институт культуры»**

Защита состоится «20» января 2021 г. в «11:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «19» ноября 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор



Стрельцова
Елена Юрьевна

I. Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования обусловлена острой необходимостью целенаправленного поиска эффективных путей подготовки, повышения квалификации и переподготовки преподавателей вокала.

История педагогики свидетельствует, что любые профессионально эффективные формы подготовки всегда создаются в рамках новых методологий и теорий. В настоящее время специальные центры повышения квалификации, функционирующие в традиционных формах, не включают результаты профессиональной деятельности в стратегию подготовки, что обуславливает актуальность внедрения компетентного подхода в практику системы повышения квалификации.

Анализ практики деятельности учреждений культуры показывает, что современная профильная подготовка вокалистов в вузах культуры все еще отстает от требований времени, а повышение квалификации в этой сфере содержательно и структурно не систематизировано и имеет, в основном, теоретическую направленность.

С указанных позиций и требуется оценить все грани вокальной квалификации выпускников вузов - их теоретической, методической и исполнительской подготовки. Основным критерием компетентной подготовки должна стать потенциальная готовность молодых вокалистов к профессиональной деятельности, в том числе к преподаванию, в связи с чем этот процесс надо рассматривать как взаимодействие социально-культурной и вокально-профессиональной деятельности в оптимальных педагогических условиях.

Для решения поставленных задач необходимо разработать эффективные технологии обучения как педагогическое условие повышения квалификации обучающихся. На наш взгляд, технологии должны включать три направления вокальной подготовки: технико-операционное (развитие вокальной техники и овладение методиками обучения), художественно-исполнительское (развитие вокально-исполнительской компетентности и практическая её демонстрация) и личностно-деятельностное (самоконтроль, саморежиссура, саморазвитие творческого потенциала вокалиста).

Вместе с тем, из пяти типов задач профессиональной деятельности программы бакалавриата по направлению «Вокальное искусство», три типа: художественно-творческий, культурно-просветительский и педагогический - предполагают профессиональный уровень владения вокально-исполнительскими компетенциями, что также свидетельствует об актуальности проблемы выявления педагогических условий повышения исполнительской компетентности в вокале, как с теоретических, так и с практических позиций.

Актуальность заявленной темы исследования состоит также в том, чтобы преподаватели вокала учреждений культуры и дополнительного образования могли четко выполнять на высоком уровне два типа деятельности: организаторская, с большим объемом педагогических знаний и методическая, предметная деятельность на основе научного знания.

Степень разработанности проблемы исследования. Проблема повышения квалификации педагогических кадров освещается в трудах А.А. Вербицкого, С.Г. Вершловского, Т.П. Василенко, М.Т. Громковой, В.Г. Иванова, Г.М. Коджаспаровой, М.Н. Капанова, В.В. Краевского, М.И. Потеева, П.И. Пидкасистого, Б.С. Патралова, Г.А. Полуказовой, В.А. Сластенина, В.П. Симонова, П.В. Худоминского, А.Д. Цедринского и др.

Объективизация компетентного подхода представлена в работах В.И. Блинова, В.И. Байденко, А.А. Вербицкого, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Ю.В. Фролова, А.В. Хуторского, В.Д. Шадрикова и др.

Педагогические условия в системе повышения квалификации в профессиональном образовании и профессиональной практике раскрывают Н.И. Ануфриева, О.В. Грибкова, И.А. Колесникова, Г.Н. Курбонова, И.Н. Лысакова, О.В. Резикова, И.М. Сигал и др.

Реализации теоретических положений в учебном процессе при формировании сценических умений у обучающихся вокалистов посвящены работы О.А. Апраксиной, Т.И. Баклановой, Н.И. Сац, В.Н. Шацкой и др.

Процесс внедрения инновационных педагогических технологий описан в трудах В.Н. Беспалько, И.А. Браудо, С.Ю. Головина, А.П. Зданович, Б.А. Покровского, В.П. Петрова, Г.К. Селевко, О.Ю. Соловьянова.

В аспекте музыкальной педагогики процессы освоения художественного образа в вокальном творчестве широко рассмотрены в изысканиях Е.Н. Березкиной, В.И. Боголюбова, И.О. Исаева, А.Г. Казаковой, М.М. Левина, Т.К. Решетникова и других, исследующих вопросы теоретического обоснования методов и технологий обучения.

Закономерности профессиональной активности в искусстве (вокал, как профессиональная деятельность), специфику вокального исполнительства и развитие творческих способностей вокалистов как исполнителей изучали И.Ю. Алиев, Д.Л. Аспелунд, И.Н. Вилинская, Л.С. Выготский, В.А. Дерюжный, Л.Б. Дмитриев, Ф.Ф. Заседателев, Д.В. Люш, Н.М. Малышева, А.Г. Менабели, И.К. Назаренко, В.П. Морозов, Г.П. Стулова, С.П. Юдин и др.

Наиболее плодотворные для нашего исследования идеи содержатся в работах Н.Х. Цыремпилова, исследующего повышение квалификации педагогов в условиях многоуровневости обучения и С.А. Дочкина, изучающего пути обновления системы переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

Поиску путей совершенствования деятельности методических объединений посвящены труды Н.В. Борисовой, А.А. Вербицкого, В.И. Елкина, В.Г. Ивановой, В.В. Краевского, А.К. Марковой, Е.А. Музыченко, А.Ю. Панасюк, М.И. Потеева, М.П. Сибирской, П.В. Худоминского.

Системные педагогические концепции деятельности учреждений культуры и дополнительного образования разработаны Н.И. Ануфриевой, В.Н. Введенским, А.Д. Жарковым, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, Е.П. Кабковой, А.Г. Казаковой, А.С. Каргиным, Е.Ф. Командышко, Е.Ю. Стрельцовой, Т.К. Солодухиной, В.И. Солодухиным, В.С. Садовской, Т.В. Христидис, Л.В. Школяр и др.

Анализ научных трудов показал, что в поставленной проблеме имеются **противоречия** между:

- постоянно повышающимися требованиями социума к профессионально-педагогическому мастерству преподавателей вокала в учреждениях культуры и недостаточным уровнем их профессионализма;
- необходимостью постоянного повышения квалификации руководителей вокальных коллективов и сольной практики учреждений культуры и недостаточной организацией и дидактическим обеспечением педагогических условий процесса повышения квалификации;
- компетентностной направленностью содержания учебных планов профессиональной подготовки преподавателей вокала в вузах культуры и искусств и отсутствием в содержании научно-методического обеспечения системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Изложенные выше противоречия позволили сформулировать **проблему** представленной темы исследований, заключающуюся в необходимости активизации процесса построения эффективной системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Все это и обусловило выбор темы исследования: «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход».

Анализ источников позволяет раскрыть и уточнить понятийно-категориальный аппарат исследования.

Объект исследования: система повышения квалификации преподавателей вокала.

Предмет исследования: педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода.

Цель исследования состоит в разработке методологических, теоретических и методических положений, практико-ориентированных технологий, обеспечивающих разработку оптимальных педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода.

Цель, объект и предмет исследования обусловили его **задачи**:

- уточнить понятие «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования»;
- раскрыть теоретические основы процесса создания педагогических условий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования;
- проанализировать специфику компетентностного подхода как методологии данного исследования;
- уточнить содержание и структуру системы диагностики базовой оценки эффективности учебно-творческого процесса при создании оптимальных педагогических условий;

- выявить педагогические условия совершенствования учебно-творческого процесса на основе компетентностного подхода;

- обеспечить внедрение практико-ориентированных инновационных педагогических технологий развития исполнительской компетенции преподавателей вокала.

Гипотеза исследования состоит в том, что процесс повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования будет эффективен если внедрен:

- компетентностный подход;

- концепция А.Д. Жаркова о подготовки специалистов социально-культурной деятельности;

- концепция И.А. Войтик о педагогических условиях повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Оптимизация педагогических условий профессионального развития специалистов социально-культурной деятельности, в совокупности с развитием творческого потенциала личности преподавателя-вокалиста позволяет интерпретировать социально значимую составляющую этой профилизации.

Методологическую основу исследования составили:

- деятельностный подход (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, О.А. Конопкин, Л.С. Рубинштейн и др.);

- компетентностный подход (В.И. Байденко, В.Н. Введенский, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, А.В. Хуторской, В.Д. Шадриков и др.);

- методология личностно-ориентированного обучения (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, О.А. Газман, И.Л. Лернер, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.) и педагогических исследований (В.И. Загвязинский, С.В. Иванова, В.В. Краевский, А.М. Новиков, П.И. Образцов, М.Н. Скаткин, Я. Скалкова и др.), в совокупности с проектной деятельностью (В.П. Беспалько, А.А. Вербицкий, Дж.К. Джонс, В.В. Краевский, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков и др.), дополненная идеями непрерывного образования и повышения личностной компетентности на основе компетентностной стратегии (Л.С. Баренбойм, Б.С. Гершунский, Т.Ю. Ломакина, М.Г. Сергеева, А.К. Орешкина, А.А. Рябов и др.).

Теоретическую основу исследования составили:

- теория профессиональной компетентности: В.И. Байденко, В.Н. Введенский, А.А. Вербицкий, Ю.П. Зинченко, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина и др.;

- уровневая теория обучения вокалу - Л.Б. Дмитриев; формирование техники пения как исполнительской компетентности (координационно-мышечных автоматизмов и мышечной памяти): Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов, Г.М. Цыпин др.

- профессиографический подход как специфическая разновидность деятельностного подхода: Э.Ф. Зеер, Е.А. Климов, А.Г. Казакова, С.Г. Шипов;

- теория обучения взрослых: В.В. Ванслов, С.Г. Вершловский, Н.А. Гарбузов, Н.И. Голубовская, С.И. Змеев, Ю.Н. Кулютнин, А.Т. Цветкова, А.Н. Юхименко, В.А. Якунин.

Методы диссертационного исследования.

Для решения поставленных в диссертационном исследовании задач применялись методы теоретического анализа философских, педагогических и социально-психологических проблем на основе зарубежных и отечественных исследований.

Среди методов формирования новых знаний и способов действий при обучении и повышении квалификации использовались теоретические когнитивные и эмпирические методы.

1. Теоретические когнитивные методы: анализ, в том числе, логический (логика понимания смысла собственной деятельности); синтез (установление причинно-следственных связей); метод формализации (применялся при оценке овладения теоретической информацией - Болгарская столбца, моделирование); метод систематизации теоретических и методических знаний, разработка индивидуальных маршрутов и алгоритмов овладения техникой пения в организации личностно-ориентированного обучения; методы педагогического моделирования и проектирования структуры профессиональных исполнительских компетенций в вокале.

2. Эмпирические когнитивные методы: наблюдение, беседа, дискуссия; тестирование педагогов (авторские вербальные тесты на понимание смысла либретто опер, оценки динамики мыслительной деятельности; обучающие тесты «Дыхание», «Певческая артикуляция»); экспертиза (экспертная оценка, диагностика) - интегральная оценка специальных предметных компетенций (промежуточная аттестация исполнительских навыков, технический зачет) или психолого-педагогическая диагностика личностных качеств; контент-анализ; изучение документации; хронометраж времени (для оценки эффективности методов и для создания новых технологий).

Эмпирические исполнительские методы формирования мышечных певческих автоматизмов (в основе - формирование мышечной координации и мышечной памяти): рефлекторные методы выработки координации певческих мышц (тренинг – упражнения для развития произвольной мышечной памяти); условно-рефлекторные методы выработки координации певческих мышц на подражательной или алгоритмической основе (тренинг – упражнения для развития произвольной мышечной памяти).

Методы анализа педагогического процесса (практических занятий): педагогический эксперимент; экспериментальное обучение.

Эмпирическая база. Экспериментальные базы: Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»; Государственное бюджетное профессиональное учреждение высшего образования Московский государственный институт культуры; Государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение города Москвы «Воробьевы горы»; Муниципальное автономное учреждение культуры Химкинский драматический театр «Наш дом».

Этапы диссертационного исследования. Исследование проходило в три этапа и осуществлялось в течение 15 лет.

Подготовительный этап (2005-2009 гг.) - уточнялась тема диссертационного изыскания, создавался план исследования; производился отбор методов, баз исследования, формирование актива, способного оказать практическую помощь в теоретическом и эмпирическом исследовании.

На первом, *констатирующем этапе (2010-2012 гг.)* поставлена цель, определены задачи, проведен анализ специальной литературы по теме диссертации; обобщен педагогический опыт, выявлены современные тенденции реформирования профессиональной подготовки преподавателей вокала; формулировалась гипотеза, разрабатывался план педагогического эксперимента; производилось теоретическое обоснование сущности развития профессиональной исполнительской компетентности в вокале; уточнялось содержание понятий «исполнительская компетентность преподавателей вокала», «педагогическое сопровождение музыкального обучения и повышения квалификации», «музыкальный проект» (МП); разрабатывались структурно-содержательные компоненты вокальной компетентности; определялись объект и предмет исследования; разрабатывался диагностический инструментарий.

Второй, экспериментальный этап исследования - 2013-2019 гг. Была разработана и реализована программа педагогического эксперимента, включающая планирование деятельности научно-методических служб по педагогическому сопровождению исследования, проведение теоретического анализа, подготовку экспериментальной работы посредством проектирования творческих заданий, теоретических и практико-ориентированных методов и технологий.

Для оценки деятельности руководителей вокальных коллективов учреждений культуры и учреждений дополнительного образования по формированию профессиональной компетентности проводилось их тестирование на основе прослушивания и применения специально разработанных или адаптированных инновационных технологий, включенных в педагогические условия повышения профессиональной вокальной компетентности (вокально-исполнительские и вокально-педагогические компетенции); производилась отработка технологического инструментария.

Педагогические условия были проверены экспериментально на основе разработанной компетентностной модели процесса повышения квалификации. Модель многократно проверялась при организации разных форм повышения квалификации. В общее число таких материалов вошло 35 программ, реализованных на экспериментальных базах. Значительный объем экспериментальных исследований был осуществлен на базе учреждений культуры г. Чайковского и Чайковского района Пермского края.

В соответствии с теорией проектной деятельности предварительно осуществлялось планирование музыкального проекта (описание путей и методов достижения поставленных целей, выработка механизмов реализации музыкального проекта; обсуждение ожидаемых результатов, психолого-

педагогических и социально-культурных результатов, которые будут достигнуты в условиях музыкального проекта, составление и реализация программы повышения исполнительской (вокально-исполнительской и вокально-педагогической) компетентности преподавателей вокала в условиях музыкального проекта; проводилась проверка гипотезы исследования, осуществлялось накопление информации и ее обработка.

В эксперименте участвовало две категории преподавателей вокала. Первая группа - преподаватели вокала и хормейстеры учреждений дополнительного образования и соответствующих отделений в общеобразовательных учреждениях РФ: «Чайковская детская хоровая школа», ДМШ (МБОУ ДО «Чайковская ДМШ № 1», МБОУ ДО «Чайковская ДМШ № 2»), «Чайковская районная ДШИ», музыкальное училище (СУЗ) - «Чайковское музыкальное училище»; учреждения дополнительного образования и досуговые центры: МБУ «Дворец молодежи», «Фокинский культурно-спортивный центр дополнительного образования»; учреждения культуры МАУК «Центр творчества «Родник», «Центр развития культуры» (г. Чайковский, Пермский край), «Сельский дом культуры п. Заря» (Чайковский район Пермского края); «ДШИ им. Николая Верстовского» (г.о. Химки, Московской области).

Вторая группа испытуемых: будущие преподаватели, обучающиеся по направлению «Музыкальное образование» МГОУ им. М. Шолохова; специальности «Вокальное искусство» МосГУ и МСИ им. Г.Р. Державина (уровень бакалавриата); студенты кафедры культурно-досуговой деятельности Московского государственного института культуры (факультатив для бакалавриата).

Число преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, окончивших экспериментальные курсы повышения квалификации и будущих преподавателей вокала, студентов музыкальных факультетов вузов, составило 209 человек.

На третьем этапе (2019 г.) осуществлялся анализ результатов опытно-экспериментального исследования, производилась их интерпретация; оценивалась эффективность повышения исполнительской (вокально-исполнительской и вокально-педагогической) компетентности в условиях музыкального проекта на основе разработанного педагогического сопровождения этого процесса, формулировались выводы, оформлялся текст диссертации.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- впервые обобщена деятельность центров методического обеспечения учреждений культуры по повышению квалификации преподавателей вокала;
- рассмотрены педагогические условия процесса повышения квалификации преподавателей вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования с позиций компетентностного подхода;
- произведена попытка научного анализа компетентностной дифференциации профессиональной деятельности по исполнительским компетенциям для двух категорий преподавателей вокала (преподаватели, имеющие значительный опыт сольной исполнительской деятельности и преподаватели, не имеющие подобного опыта, занимающиеся в основном только

преподавательской деятельностью). Такая дифференциация по категориям является гарантом единообразности системы оценок качества профессиональной подготовки;

- выявлены и сопоставлены уровни допрофессиональной подготовки в высшем профессиональном образовании как подсистемы непрерывного образования;

- определены показатели вокальной компетентности, содержание и структура исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений культуры;

- научно обоснована теоретическая модель структуры методического обеспечения системы повышения квалификации;

- сформированы структурно-функциональные компоненты инновационных технологий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования как совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций на основе компетентностного подхода;

- оптимизированы педагогические условия повышения эффективности системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и профессионального образования на основе институциональных государственных форм процесса компетенций.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- расширен категориально-терминологический аппарат и проведен анализ содержания понятия «система повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования» как ценностных смыслов, определяющих отношение субъектов к данному процессу на основе компетентностного подхода;

- раскрыта трактовка термина «компетентностный подход» применительно к исследованию педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования;

- рассмотрена сущность процесса повышения квалификации как педагогического явления, позволяющего выявить уровень профессионального мастерства преподавателя вокального коллектива учреждения культуры и дополнительного образования, ступени его духовного становления, развития и обогащения. Это может трактоваться как состояние мотивационно-потребностной сферы руководителей вокальных коллективов учреждений культуры;

- сформулировано понятие «преподаватель вокального коллектива учреждения культуры и дополнительного образования», трактуемое как особое психолого-педагогическое и физиологически значимое качество личности специалиста сферы культуры со специфическим набором профессиональных компетенций;

- разработана теоретическая модель учебно-творческих процессов в системе повышения квалификации для преподавателей вокальных коллективов данного профиля, включая процесс создания репертуара, его содержательного наполнения в вокальных коллективах при оптимальных педагогических условиях и модуль создания педагогических условий, обеспечивающих

упорядоченное функционирование всех элементов, способствующих совершенствованию профессиональных компетенций;

- проанализированы характеристики ценностных ориентаций преподавателей вокала, обеспечивающие логику предметной деятельности на основе психолого-педагогического механизма актуализации когнитивной деятельности как понимания смысла собственной профессии;

- обоснованы критерии и показатели педагогических условий процесса повышения квалификации преподавателей вокала, созданные на основе отечественных традиций в сфере вокальной подготовки. Выявлены доминирующие отечественные ценности преподавателей вокала, обеспечивающие овладение профессиональным мастерством;

- уточнено содержание профессиональных компетенций преподавателей вокала при структурировании вокального исполнительства на основе вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций и профпригодности (лично-профессиональным способностям);

- доказано, что расширение возможностей повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала заключается в обогащении профессиональных методик вокальной педагогики на основе разработанной модели; выделении и обосновании критериев и показателей теоретической (универсальные, общепрофессиональные и вокально-теоретические компетенции), методической (операционные академические, общепедагогические, вокально-методические компетенции) и вокально-исполнительской (вокальная техника, вокальный слух) компетентности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы вокальными коллективами всех типов.

Результаты исследования могут найти применение во всех формах повышения квалификации преподавателей вокала при:

- экспериментальной апробации методики компетентностной оценки профессиональной готовности вокалистов к самостоятельной исполнительской и педагогической практике;

- оценке развитости механизмов самоконтроля и саморегуляции при достижении условий повышения исполнительской компетентности (совокупность теоретических, методических операционных и практических вокально-исполнительских компетенций);

- разработке педагогического сопровождения повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала на основе созданной модульной технологии (семь комплексных модульных программ); информационно-методического и диагностического обеспечения сопровождения программ (лекций, опросников, обучающих тестов; частных методик целевого обеспечения индивидуальных программ, методических рекомендаций и репертуарной политики);

- применении критериев и показателей оценки эффективности повышения исполнительской компетентности в конкретных педагогических условиях;

- апробации разработанных условий и инструментов профессиональной вокальной подготовки, включая планирование, организацию и сопровождение повышения вокальной компетентности в условиях педагогического

сопровождения, в подготовке вокалистов на этапе высшего образования, в практике дополнительного образования и проектной деятельности;

- использовании методических рекомендаций по повышению исполнительской компетентности преподавателей вокала в условиях педагогического сопровождения (на примере инновационной формы – музыкального проекта);

- реализации вокально-исполнительской профессиональной подготовки в системе дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, разработанными теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в процессе сольной и педагогической деятельности автора в театрах РФ, работы консультантом-репетитором Творческого музыкального проекта «Времена года. Посвящение П.И. Чайковскому» в г. Чайковский Пермского края, консультантом-методистом ДШИ «Этюд» г. Тюмени.

Автором разработаны программы подготовки бакалавров-вокалистов для системы дополнительного образования по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальное искусство». В ходе опытно-экспериментальной работы в учреждениях дополнительного образования на основе представленного педагогического сопровождения подготовлены победители более 30 вокальных конкурсов и фестивалей, в том числе – 17-ти международных, которые отмечены 51 дипломом лауреатов.

Апробация осуществлялась в различных формах в:

- ходе проведения занятий на экспериментальных базах в качестве руководителя сольной подготовки учреждений образования и вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования;

- выступлениях автора на международных научно-практических конференциях;

- публикациях тезисов выступлений, научных статей и методических материалов автора в журналах российского и международного уровня;

- процессе реализации теоретических разработок совершенствования учебного процесса на курсах повышения квалификации в учреждениях культуры и дополнительного образования;

- участии в конкурсах, фестивалях, вечерах-презентациях, где автор диссертации неоднократно становился лауреатом окружных, городских, международных конкурсов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Понятие «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования» в условиях компетентностной методологии представляет собой сложный феномен, обеспечивающий возможность совершенствования всей совокупности профессиональных компетенций, которыми должен владеть преподаватель вокала, как интегральной специальной компетентности для осуществления высокопрофессиональной

деятельности с учетом требований времени, выступающей в качестве объективно-содержательной практико-ориентированной деятельности и вышеуказанных учреждениях.

Субъект деятельности – преподаватель вокала – в оптимальных педагогических условиях способен передать обучающимся в системе повышения квалификации свой профессиональный опыт, привлечь к освоению новых вокальных технологий и техник практического исполнения.

Практико-ориентированная подготовка – это совокупность представлений об учебно-образовательных перспективах по: достижению целей деятельности; овладению компетенциями по организации педагогических условий как содержательно-технологического комплекса профессиональной деятельности; освоению компетенциями профессионально-оценочной деятельности.

2. Теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования обуславливают конкретную структуру программ вокально-исполнительской подготовки преподавателей, а участники вокальных коллективов становятся субъектами – носителями смысла, эмоций, обеспечивающими доступность восприятия содержания. Изучение дисциплин междисциплинарного характера, формирующих певческую художественно-образную компетентность, требует подбора индивидуальных регулятивных методик профессиональной подготовки. С позиций единства концепций российской педагогики вокала, вокально-исполнительская компетентность (техника вокала и вокальный слух) интегрирует когнитивные (информационно-методические) компетенции преподавателя при демонстрации его профессиональной компетентности в целом.

3. Компетентностный подход обеспечивает системность, целенаправленность содержания и форм деятельности системы повышения квалификации. Благодаря компетентностной стратегии достигаются цели, решаются педагогические задачи, отбираются дидактические средства, обеспечивающие технологичность и эффективность учебной деятельности и развитие творческого потенциала. Компетентностный подход оптимизирует педагогические условия повышения квалификации преподавателей по совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций.

4. Диагностика педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования представляет собой совокупность взаимосвязанных компонентов.

В диагностику повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования входит создание личностной концепции (модели) взаимодействия преподавателя с педагогами и слушателями системы повышения квалификации и участниками вокальных коллективов, где под руководством преподавателя вокала они осознают себя как личности. Отбирались диагностические инструменты, программно-модульное обеспечение сопровождения процесса повышения квалификации. Проводилась диагностика форм диверсифицированной деятельности, что позволило целостно

выявить как внутренний план развития личности преподавателя, так и внешних педагогических условий повышения квалификации.

5. Педагогические условия повышения квалификации исполнительской компетентности – это развитие специальных знаний, умений, мышечных автоматизмов и мышечной памяти, структурирование которых производится дифференцировано, в соответствии с принципом постепенности и последовательности. Одновременная оценка профессионально-социальной ориентации преподавателей вокала на основе разработанной педагогической модели сопровождения повышения квалификации формирует направленно организованные педагогические условия личностно-ориентированного компетентностного поля.

6. Педагогические условия внедрения новых технологий обучения на основе компетентностного подхода с учетом личностных показателей (в том числе – возрастных особенностей) участников вокальных коллективов в условиях вузовского экспериментального обучения, позволяют значительно повысить квалификацию преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования. А специально разработанная компетентностная стратегия повышает квалификацию даже на этапе вузовского обучения.

Разработанная компетентностная стратегия формирования специальных вокальных компетенций (на основе выбора и организации педагогических условий) позволяет совершенствовать исполнительскую компетентность на этапе вузовского обучения профессиональных вокалистов, так и любителей, а также участников учреждений культуры и дополнительного образования.

Личный вклад автора состоит в применении в качестве методологического подхода компетентностной стратегии, на основе которой разработаны теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования. Осуществлен поиск путей совершенствования деятельности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования по созданию педагогических условий, способствующих оптимизации процесса повышения квалификации преподавателей вокала не только учреждений культуры, но и студентов на этапе вузовского обучения.

Разработанная система организации педагогических условий формирования исполнительских (специальных профессиональных) компетенций отражает системную специфику технологических процессов повышения специальной компетентности в вокале на практике в данных предлагаемых обстоятельствах при применении специально разработанного дидактического обеспечения.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка литературы.

II. Основное содержание исследования

Во **введении** представлены аргументы, доказывающие актуальность темы диссертации. Представлены рабочая гипотеза, цель, объект, предмет и методы исследования. Выявлены научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования» рассматриваются: понятие «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования; теоретические основания создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования; компетентностный подход как методология исследования.

В первом параграфе первой главы «Понятие «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования»» раскрываются составные элементы этого процесса.

Систему повышения квалификации автор диссертации рассматривает как многоуровневую структуру, включающую педагогический, психологический, когнитивно-познавательный, коммуникативный, технологический и практический компоненты.

В существующей системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования такой подход эффективен при постановке цели, задач, отборе форм и методов профессионального обучения, при создании адекватных педагогических условий.

Следовательно, понятие системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования включает в себя принципиально новую идею единства и ценности общекультурных и профессиональных компетенций.

Отсюда, концепт методологии компетентностного подхода к понятию системы повышения квалификации коренным образом меняет цели, задачи и содержание образования в течение всей жизни.

Предметно-практическая и познавательная деятельность специалиста учреждения культуры, дополнительного образования и высшего образования имеет разные уровни. Деятельность специалиста с высшим образованием охватывает не только отдельный объект деятельности - вокальный коллектив, а всю систему в целом.

Сущность деятельности системы повышения квалификации для преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования основывается на закономерностях и принципах развития этого вида искусства. Знание закономерностей и принципов позволяет выявить резервы, ресурсы, потенциал передового опыта и найти возможности его обобщения и распространения научно-методическими центрами, методическими кабинетами и т.п. Сегодня система повышения квалификации способна внедрять передовой опыт, проводить семинары и совещания по обмену эффективным опытом работы, ставит эксперименты. Поэтому понимание сущности, знание закономерностей, принципов, методов аналитической деятельности становится обязательным для каждого специалиста, сотрудника, методиста системы повышения квалификации.

Научно-методический центр осуществляет методическую, инструктивную и информационную деятельность. В каждом из этих видов деятельности им может быть оказана помощь преподавателям вокала учреждений культуры и дополнительного образования. Достаточно сказать, что по всем направлениям

деятельности система повышения квалификации способна создать методические рекомендации.

Итак, функционирующая в России система повышения квалификации преподавателей вокала требует создания оптимальных педагогических условий, способствующих постоянному пополнению знаний, умений и навыков слушателей и обеспечивающих постоянный интерес к деятельности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Во втором параграфе первой главы – «Теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования», обосновывается теоретический подход к исследованию.

Сегодня в системе повышения квалификации приоритетной теорией является та, где образование в течение всей жизни рассматривается как главное педагогическое условие.

Важным теоретическим положением функционирования системы повышения квалификации является развитие у обучающихся личностного самоопределения на основе компетентностного подхода.

Одним из теоретических положений создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования является формирование их духовной культуры.

Теоретическими положениями по созданию педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала являются возникающие на базе образовательных потребностей мотивация, общение и взаимодействие субъектов обучения. Это значит, что умение общаться в системе повышения квалификации должно выстраиваться на высоком уровне компетентностного взаимодействия двух или группы субъектов. Вместе с тем зачастую даже ведущие специалисты системы повышения квалификации не имеют достаточной компетентности в общении, поэтому необходим поиск путей по совершенствованию коммуникативной компетентности.

В ряде научных теорий утверждается полное признание субъектами общественных норм, ценностей, но не рассматриваются внутриличностные механизмы. Большинство западных теорий основаны на идее антагонизма. Эта идея провозглашает двойственность природы человека, утверждая, что он хочет критически относиться к системе социальных ролей. Следовательно, выстраиваемая нами система повышения квалификации должна быть ориентирована на формирование качеств личности и умений, необходимых для работы и жизни в поликультурном и интеграционном мире.

Существенную роль играет уровень общей культуры в конкретном учреждении культуры и дополнительного образования, от него зависит уровень повышения квалификации преподавателей вокала. Уровень профессионализма учреждения повышения квалификации определяется его аксиосферой. Здесь вступают в действие принципы самооценности личности каждого субъекта. Для создания здоровой атмосферы в учреждении повышения квалификации актуально активизировать все формы и методы социально-культурной деятельности. И конечно, прежде всего, выяснить, насколько созданные здесь педагогические условия адекватны социальной, культурной, ценностно-

смысловой и художественной деятельности, заложенной в конкретной программе.

Теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования определяются:

- спецификой вокального мастерства преподавателей вокала, которое обусловлено многоаспектностью профессиональной голосовой деятельности;
- разработанными педагогическими условиями формирования вокального мастерства преподавателей вокала;
- определенными формами и методами работы по вокалу сольного пения.

Теория является отражением потребности общества в подготовке специалистов и выпускников вузов, которые обладают не только определенными знаниями, но и сформированными умениями применять полученные знания для решения определенных задач в различных условиях.

Вышесказанное означает, что необходимо не только многое знать и уметь, но, главное, иметь способности (или развивать способности) к непрерывному обновлению знаний, возможному переучиванию в другой предметной области. Теоретический подход предполагает не только усвоение обучающимся педагогических знаний, но и овладение ими комплекса понятий при формировании личностного ответственного отношения к результатам выполняемой деятельности (учебной, поисковой, проектной и т.п.).

Итак, основу теоретических положений создания оптимальных педагогических условий в системе повышения квалификации, обеспечивающих высокий уровень подготовки преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, составляют реализуемые современные педагогические технологии.

В третьем параграфе первой главы – «Компетентностный подход как методология данного исследования», раскрывается механизм этого процесса.

В рамках методологии педагогики компетентностный подход к обучению в системе повышения квалификации изучался на основе компетенций. Представленный подход заключался в развитии компетенций для будущей профессиональной деятельности (знания, умения, ценности, личностные качества, опыт). Профессионал приобретает новые компетенции, и, в итоге, способен демонстрировать их после обучения на курсах повышения квалификации в рамках конкретной специальности.

Тем не менее, необходимо отметить, что методика преподавания практики в соответствии с компетентностным подходом находится сегодня в состоянии становления. Педагогические условия, способы и средства решения образовательных задач с точки зрения данного подхода недостаточно изучены. Современная теория компетентностного подхода для системы повышения квалификации по профилю обусловлена традиционной концепцией, согласно которой индивидуальная стратегия обучения не предусматривается.

Четкому определению профессии и ориентированию в отборе содержания педагогического образования способствует профессиограмма специалиста, то есть модель его будущей профессиональной деятельности и профессионализма как системы компетентностных качеств преподавателя по вокалу.

Центральным элементом модели является контент профессиональной подготовки педагогических кадров в системе повышения квалификации. Для успешного функционирования данная модель должна включать результативные элементы реализации содержания образовательной деятельности.

Компетентностный подход – есть интегральная структура, которая учитывает значимость когнитивно-познавательной сферы профессиональных знаний, умений, навыков вокалиста, получающих предельно широкий онтологический статус. Он позволяет готовить специалиста социально-культурной деятельности широкого профиля, призванного выявлять, удовлетворять и развивать потребности, мотивы, интересы разных групп населения. Это позволяет разрабатывать целевые культурные программы и социальные технологии их осуществления, стимулировать инновационные движения в сфере культуры, управлять экономическими механизмами организации социально-культурной деятельности, внедрять эффективные педагогические методики развития культурно-эстетического творчества. Принципиальная особенность такого специалиста в том, что знания социологии, экономики, политологии, права, теории управления и ряда других общественно значимых и весьма престижных сегодня наук выступает не как самоцель, а как значимое средство реализации ведущей метафункции социально-культурной деятельности.

Таким образом, необходимо обеспечить поиск и реализацию различных способов и методов интеграции образовательных программ, различных уровней профессиональной подготовки педагогов вокала. Неоценимую помощь здесь могут оказать современные средства сетевого программного обеспечения, обслуживающие группы взаимодействия (общение участников друг с другом), где пользователи самостоятельно могут добавлять свои дневники, статьи, фотографии, аудио- и видеозаписи в сетевой контент, оставлять свои комментарии, ссылки к материалам, которые были опубликованы на курсах повышения квалификации.

Во второй главе «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода» рассматривались: диагностика педагогических условий в системе повышения квалификации преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования; педагогические условия повышения квалификации исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода; педагогические условия внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала на основе компетентностного подхода.

В первом параграфе второй главы – «Диагностика педагогических условий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования», является важным структурным инструментом диссертационного исследования.

Разработка диагностических инструментов для оценки уровня компетентности преподавателей вокала в учреждениях культуры и образования

особенно важна на данном этапе и включает когнитивный, операционный, технологический, творческий компоненты. Эти инструменты разрабатываются с использованием современных методов психолого-педагогического анкетирования, контрольных заданий и тестов.

Диагностика процесса повышения квалификации осложняется тем, что объекты диагностики представляют собой открытые, сложные социально-педагогические системы, обладающие огромными ресурсами «подпитки» высшего и среднего специального образования.

Процесс повышения квалификации для преподавателей вокала в условиях деятельности учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода способствует быстрому дальнейшему развитию и внедрению дистанционного образования и подготовки, а также профессиональной переподготовки.

Применение информационно-коммуникационных технологий и методов использования специальных цифровых образовательных ресурсов в учреждениях культуры и дополнительного образования создает особые педагогические условия. Компьютерные системы обучения, электронные мультимедийные учебные и методические пособия способствуют развитию проектного мышления. Видео-ресурсы учебного процесса представляют интегративный комплекс, способствующий решению задач формирования профессиональных компетенций преподавателей вокала.

В процессе диагностики слушателям были предложены образовательные модули, необходимые для организации учебной деятельности. Первая ступень включала знакомство с индивидуальным планом прохождения образовательных программ, изучение путей реализации этого плана, нацеленных на профессиональный рост. Вторая ступень - информативная. Этот модуль, состоящий из одной инвариантной и четырех вариативных частей: специализированной, испытательной, профессиональной, развивающей. Третья ступень включала оценку эффективности, основывающуюся на результатах, представленных в инвариантных единицах измерения. Это анкета и портфолио учителя; оценка по значениям в вариационных единицах (опросник и презентация проекта).

Совокупное применение выбранных диагностических процедур и методик позволило получить объективные и субъективные показатели сформированности исследовательских умений и навыков, степени мотивации и готовности педагогов вокала к осуществлению самостоятельной исследовательской деятельности, которые определялись с учетом социального и профессионального компонентов.

Для выявления уровня профессионального развития преподавателей вокала при использовании педагогических технологий диссертант обратился к традиционному тестированию по выявлению IQ педагогов вокала.

Предварительная проверка IQ преподавателей вокала на русском языке в режиме онлайн-трансляции показала, что многие участники не уложились в отведенное время, поэтому не смогли ответить на все вопросы, что снизило результативность тестирования. В группе из 35 участников курсов повышения

квалификации этот уровень составил от 70% до 100%. 23 респондента практически уложились в норматив, однако 100% получили всего 10 человек.

Предварительная диагностика по тесту креативности Вильямса педагогов вокалистов на курсах повышения квалификации (объем группы - 15-35 человек) показала, что времени для выполнения теста, продолжающегося 25 минут, респондентам не хватило.

Таким образом, диагностика педагогических условий системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования рассматривалась диссертантом как двуединое образование. С одной стороны, система повышения квалификации, а с другой - деятельности преподавателей учреждений культуры и дополнительного образования. Их взаимосвязь осуществляется через осознание «Я» отношения этих двух сторон. В данном контексте диссертант разрабатывает побуждающие педагогические условия по отношению к обеим сторонам данного процесса.

Полученные экспериментальные данные были структурированы по уровням (высокий, средний, низкий, очень низкий) и размещены в таблицы, на основании которых производился сравнительный анализ показателей компетентности в вокале на основании следующих критериев: теоретическая компетентность, методическая компетентность, вокально-исполнительская компетентность.

Во втором параграфе второй главы – «Педагогические условия повышения квалификации исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода», раскрываются факторы, обеспечивающие эффективность этого процесса.

Вокально-исполнительская компетентность является необходимым условием достижения профессиональной компетентности; вокально-педагогическая компетентность - достаточное условие исполнительской компетентности; оба критерия вместе - критерий достижения исполнительской компетентности преподавателя вокала в системе педагогических условий повышения профессиональной вокальной квалификации.

Сформированность выделенных компетенций не верифицирована - проверяется в исследовании путем анкетирования студентов вузов культуры на основании их самооценки, которая может быть как завышенной, так и заниженной. Анализ одного из вопросов анкеты - качественная оценка педагога по вокалу, показал, что 2394 студентов не удовлетворены качеством занятий со своим педагогом, что как раз и свидетельствует о завышенной самооценке части студенческой аудитории.

Проведенное нами исследование позволило выявить три группы повышения квалификации с пополнением и уменьшением численности человек в группе для адаптации при обучении: - первая группа для адаптации - 25 человек; вторая группа для адаптации с пополнением - 52 человека; третья группа для адаптации с уменьшением численности - 25 человек

Изменения средних значений компетенций в ЭГ составил 34.6 %. При том, что в КГ - 21.7 %. Это значит, что обучающий эффект по сравнению с КГ стал на 1,6 раза выше.

Для того чтобы выяснить, насколько устойчив в молодежной среде интерес к вокалу, и какие стили исполнения наиболее популярны, был проведен экспресс - опрос среди студентов Московского государственного института культуры. Результаты проведенного нами исследования оказались несколько неожиданными при достаточно высоком уровне репрезентативности (число опрошенных составило 81 человек).

Респондентам было предложено ответить на пять базовых вопросов, касающихся восприятия вокального искусства в целом и академического вокала - в частности. Проведенный диссертантом опрос показал, что, несмотря на наличие интереса к академическому вокалу, он дифференцирован полярно, тяготея по формам восприятия к шоу-бизнесу.

Итак, основными педагогическими условиями повышения квалификации исполнительской компетентности становятся двуединые образования объективно-содержательной и субъективно-личностной сфер деятельности.

Создание педагогических условий непрерывного профессионального вокального образования обеспечивает для каждого начинающего вокалиста дает возможность формирования индивидуальной развивающей траектории, творческого и личностного роста. Отсюда, реализация поставленных задач в системе учреждений культуры и дополнительного образования зависит от профессионального роста преподавателей вокала.

В третьем параграфе второй главы «Педагогические условия внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала на основе компетентностного подхода» отмечаются поиски новых, технологических составляющих структуры педагогических условий. Программы внедрения новых технологий были апробированы при сопровождении музыкального проекта на этапе его интерактивной подготовки. В качестве ведущих были использованы: технологии личностно-ориентированного (индивидуального) исправления недостатков голоса; технолого-методическое обеспечение певческого голоса - коррекция исполнительских компетенций педагогов и ликвидация информационно-теоретических пробелов педагогов в части вокально-теоретических и методических компетенций; технологии информационного обеспечения проекта методическими материалами.

Структурно в педагогические условия системы повышения квалификации был выделен технологический блок, включающий семь технологических модулей, каждый из которых содержал инструментально-методические, информационные и диагностические средства обеспечения.

Обоснование технологической структуры педагогических условий системы повышения квалификации преподавателей вокала было осуществлено на основе авторской технологии саморежиссуры (саморегуляции профессиональной деятельности как автодидактизма с включением психологического механизма).

Технологии были представлены в виде следующих модулей:

1. Модуль стратегической диагностики оценка способностей к социально-культурной деятельности; выявление индивидуально-личностных особенностей участников вокальной подготовки в учреждениях культуры и дополнительного образования.

2. Модуль воспитания общей и профессиональной культуры специалиста социально-культурной деятельности при формировании предметно-профессиональной исполнительской готовности.

3. Модуль теоретической готовности к профессиональной вокально-исполнительской и вокально - педагогической деятельности.

4. Модуль методической готовности к профессиональной исполнительской вокальной деятельности.

5. Модуль саморегуляции.

6. Модуль вокально-технической готовности специалиста социально-культурной деятельности.

7. Модуль демонстрации вокально-исполнительской и вокально-педагогической компетентности преподавателя вокала (нормативная оценка владения исполнительскими компетенциями).

Поскольку в целом соотношение теории ко всем видам практики - (0,4:1). Когнитивная (продуктивное мышление) компетентность (объем пассивных вокальных знаний к активным исполнительским вокальным умениям) имеет вид (3,5:1). Методическая компетентность в вокале - (4:1), проведенный эксперимент выявил комплекс педагогических условий внедрения инновационных технологий обучения в системе повышения квалификации преподавателей вокала на основе компетентностного подхода, с однотипной структурой теоретико-методической базы.

Итак, деятельность учреждений культуры и дополнительного образования постулируется диссертантом как идентификация участника вокального коллектива и образовательного процесса в освоении и распространении социально-культурных ценностей.

Комплексное влияние социально-культурной деятельности способно осуществить социально-культурное развитие педагогов вокальных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования в системе повышения квалификации.

В **заключении** исследования подчеркивается, что поставленная цель достигнута, задачи решены.

В рамках концептуального подхода профессора А.Д. Жаркова по-новому разработано понятие «повышение квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования». Это фонд накопления знаний, умений и навыков, овладения учебным материалом, терминологией, языком, отражающим закономерности, правила, принципы данного процесса. Теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования позволяют выявить систему знаний, обеспечивающих пополнение этого фонда.

Компетентностный подход, избранный в качестве методологии исследования как системный комплекс, призван обеспечить педагогические условия овладения общекультурными и вокальными компетенциями, необходимыми для профессиональной деятельности преподавателям вокала.

Теория процесса повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, как образовательной

среды, показывает, что педагогические условия обеспечивают внутреннюю детерминацию действий преподавателей и приводят к объективному расширению сферы их профессиональных компетенций.

Компетентностный подход позволил системно и комплексно выявить значение педагогических условий для овладения социально-культурными, профессиональными и специальными вокальными компетенциями, необходимыми для профессиональной деятельности преподавателям вокала. Педагогические условия обеспечивают внутреннюю детерминацию действий преподавателей вокала, стимулируя объективное расширение сферы его профессиональных компетенций в конкретной педагогической ситуации.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 6,0 п.л.:

Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

1. Войтик, И.А. Анализ квалификации педагогов вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций // Педагогическое образование в России. Научное издание ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». - 2014. - № 5. - С. 50-56.

2. Войтик, И.А., Шатская, О.В. Новые образовательные технологии: психолого-педагогические основы русской оперной режиссуры // Социально-гуманитарные знания. - 2013. - № 6. - С. 330-335.

3. Войтик, И.А. Компетентностный анализ педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования // Мир науки, культуры, образования. - 2019. - № 3 (76) – С. 93-96.

4. Войтик, И.А. Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования // Искусство и образование. – 2019. - № 5. – С. 102-104.

5. Войтик, И.А. Сравнительный анализ структуры исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений досуговой деятельности и дополнительного образования в педагогических условиях проектной формы повышения квалификации // Успехи гуманитарных наук. – 2019. - № 6. – С. 116-121.

Другие публикации по теме диссертационного исследования

6. Войтик, И.А. Проблемы методологии и стратегии непрерывного вокального образования. // Художественное образование: проблемы и перспективы развития / Материалы международной заочной научно-практической конференции. - Екатеринбург: Институт музыкального и художественного образования; ФГБОУ ВПО, 2013. –186 с.

7. Войтик, И.А. Из истории русской вокальной школы // Научные труды МосГУ. - 2015. № 3. - С. 77-85.

8. Войтик, И.А. Концепция компетентностного подхода в вокальной педагогике // Сб. «Современные концепции научных исследований»: материалы 14 Международной научно-практической конференции. Педагогические науки. - 2015. - № 14. - Ч. 4, - С. 42-44.
9. Войтик, И.А. Экспериментальное исследование организационно-педагогических условий повышения профессиональной вокальной компетентности // Сб. «Наука и образование в современном мире»: материалы 5 международной научной конференции (Москва, ноябрь 2015 г.) - С. 8-11.
10. Войтик, И.А. Структурные модели повышения квалификации в вокальной педагогике // Научные исследования: от теории к практике: материалы 5 международной научно-технической конференции в 2 т., том 1. Педагогика - Чебоксары: «Интерактив плюс», 2015. – №4(5). - С. 134-139. - ISSN 2413-3957.
11. Войтик, И.А. Сравнительный анализ динамики формирования профессиональной компетентности у студентов – вокалистов и педагогов по вокалу // Сб. «Теоретические и практические вопросы психологии и педагогики»: Материалы 7 международной научно-технической конференции (Челябинск - Уфа, ноябрь 2015 г.) – С. 93-97.
12. Войтик, И.А. Творческий музыкальный проект как организационная форма педагогических условий повышения квалификации педагогов в области певческого искусства // Сб. «Тенденции развития науки и образования»: материалы 6 МНТК (Самара, ноябрь 2015 г.) – С. 5-7.
13. Войтик, И.А., Шатская, О.В. Профессиональное самосознание и профессиональная идентичность в вокальной профессии // Ученый совет. - 2016. - № 8. - С.36-42.
14. Voytik, I.A., Shatskaya, O.V. Metodological foundations of teaching practict support of vocal training // Scientific Discussion (Praga,Czech Republic). - 2016. – Vol. 1. - No 2. – S. 45-49. - ISSN 3041-4245.
15. Войтик, И.А. Творчество как содержательный компонент повышения квалификации педагогов по вокалу // Материалы 22 международной научно-технической конференции «Итоги науки в теории и практике 2016», ч. 2, (esa-conference.ru), секция «Педагогические науки». - 2016. - № 10 (22). – С. 151-153.
16. Войтик, И.А. Музыкальный проект в дополнительном образовании как форма повышения квалификации преподавателей по вокалу. // Сб. материалов 13 международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы современной науки». - 2017. – С. 46-50. - Режим доступа: [www.@isi-journal.org](http://www.isi-journal.org).
17. Войтик, И.А., Шатская, О.В. Структурирование исполнительской (координационно-мышечной) специфики дисциплин в системе дополнительного образования на примере академического вокала // Материалы 21 международной научно-практической конференции «Научный диалог: Молодой ученый» (Санкт-Петербург, Центр научных публикаций Международной объединенной академии наук, 22 ноября 2018 г.) - С. 24-30.
18. Войтик, И.А. Технологии повышения исполнительской компетентности руководителей коллективов учреждений культуры и дополнительного образования // Мировоззрение в XXI веке. – 2019. – Т. 2. - № 2. - С. 14-19.

Подписано в печать 29.10.2020 г. Формат 60х84 1/16.

Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Заказ № 138

ООО “Реглет”

125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.