

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 18.03.2020 г. протокол № 60

О присуждении Титовой Анастасии Юрьевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры: ценностно-ориентированный подход» в виде рукописи по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 25 декабря 2019 г., протокол № 52 диссертационным советом Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Титова Анастасия Юрьевна, 1989 года рождения.

Титова А.Ю. в 2012 году с отличием окончила негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Институт современного искусства» по специальности «Искусство хореографа», присвоена квалификация «Хореограф».

В 2016 году Титова А.Ю. окончила аспирантуру автономной некоммерческой организации высшего образования «Российский новый университет» (заочно) по научной специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

В период подготовки диссертации Титова Анастасия Юрьевна работала в государственном муниципальном бюджетном учреждении культуры Дом культуры г. о. Щербинка в г. Москве в должности руководителя коллектива, с 2019 года – член художественного совета этого же учреждения.

Диссертация выполнена на кафедре культурно-досуговой деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Жарков Анатолий Дмитриевич, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра культурно-досуговой деятельности, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Солодухин Владимир Иосифович – доктор педагогических наук, профессор, Московский областной филиал негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» «Институт искусств и информационных технологий», кафедра рекламы и социально-культурных технологий, профессор;

Калыгина Анна Александровна, кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», отдел хореографического искусства, заведующий;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федерального государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», г. Орел, в своем положительном заключении, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Соловьевой Еленой Захаровной, подписанном заведующим кафедрой социально-культурной деятельности, кандидатом

политических наук, доцентом Орловой Людмилой Николаевной и утвержденном ректором, доктором педагогических наук, профессором Паршиковым Николаем Александровичем, дается положительное заключение по диссертации. Диссертационное исследование имеет глубокие методологические и теоретические корни. Заявленная проблематика изучена через призму ценностно-ориентированного подхода в педагогике социально-культурной деятельности. В диссертации аргументированно выявлены теоретические основы, технологический базис этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры, проведена экспериментальная проверка и реализована в практике учреждений культуры. Высокий уровень научной новизны, практической и теоретической значимости подтверждается материалом диссертации. Разработана и внедрена программа педагогического эксперимента в деятельность учреждения культуры по этнокультурному воспитанию детей. Проводилось обобщение теоретического материала. Подготовка экспериментальной работы позволила использовать материалы констатирующего этапа исследования и осуществить корректировку программы формирующего этапа эксперимента. В ходе формирующего этапа педагогического эксперимента был разработан комплекс культурно-досуговых программ и предметной деятельности по этнокультурному воспитанию детей в учреждениях культуры. Убедительное теоретическое обоснование в диссертационном исследовании получают: раскрытие возможности применения новых подходов к объединению деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей и социума, вычлняя при этом этнокультурную составляющую воспитания; выявление теоретических особенностей этнокультурного воспитания детей в учреждениях культуры в контексте осуществления социально-культурной деятельности. Практическая значимость проведенного диссертационного исследования состоит в том, что выводы, положения диссертационного исследования, разработанные методические рекомендации, педагогические технологии, связанные с моделированием, прогнозированием, осуществлением и контролированием этнокультурного воспитания детей в хореографических

коллективах учреждений культуры, активно применяются в организации учебно-воспитательного процесса этнокультурного воспитания детей на базе ведущего творческого коллектива г. Москвы студии этнического танца «Дэста». Диссертация имеет четкую логику и структуру изложения, развернутую доказательную базу, аргументированные теоретические выводы и обстоятельно разработанные практико-ориентированные технологии. Всесторонне раскрыт ценностно-ориентированный подход как методология исследования этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры. Достоверность и обоснованность основных положений диссертации, выводов, конкретных предложений обеспечиваются выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 9 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 9 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Наиболее значимые из них: Титова А. Ю. Летний танцевальный лагерь как предпосылка развития танцевальных способностей детей и подростков // Педагогика и просвещение. – № 3 (23). – 2016. – С. 313 – 316. Титова А. Ю. Этнический танец как основа формирования толерантности у детей и подростков // Образование личности. - № 2. – 2016. – С. 132 – 136. Титова А. Ю. Особенности построения урока хореографии для достижения наилучшего результата // Современное образование. - №1. – 2017. – С. 153 – 160. Титова А. Ю. Этнический танец в современном обществе как важный аспект формирования толерантности детей и подростков // Мир Науки. – Т. 5. - №1. – 2017. – С. 1- 7. Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Автором выявлены и сопоставлены современные тенденции деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию, где содержание, кристаллизованное в форме культурно-досуговой программы или предметной

деятельности, становится механизмом смыслотворчества; проанализированы основные компоненты социокультурной ситуации, влияющие на развитие хореографического искусства в России, повлиявшие на возникновение интереса к этническому танцу, к развитию детского хореографического творчества, включая состояние социокультурного воздействия на детей средствами этнического танца; выявлены социокультурные тенденции научной организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры за счет последовательного расширения и укрепления знаний детей о народном творчестве и танцевальной культуре в целом.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: кандидата педагогических наук, доцента кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий Пермского государственного национального исследовательского университета Фокиной Натальи Николаевны; доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры туризма и физической культуры Краснодарского государственного института культуры Горбачевой Дианы Александровны. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Подчеркивается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Отмечено, что достаточно корректно разработан научный аппарат, где цель исследования заключается в теоретическом обосновании, разработке, экспериментальной проверке педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры и внедрении их в практику. Достоверность результатов исследования обеспечена логикой изложения, применением ценностно-ориентированного подхода, последовательностью в анализе проведённой опытно-экспериментальной работы, выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования.. Важным научным вкладом является разработанная программа по организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических

коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода. Автореферат написан профессиональным языком. Стил ь изложения соответствует установленным требованиям. Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования и достаточной научной подготовленности соискателя. Исследование отличается глубиной и целостностью, достоверностью результатов, которые обеспечены логикой изложения, применением ценностно-ориентированного подхода, последовательностью в анализе проведённой опытно-экспериментальной работы. Диссертационное исследование отличается необходимым научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения диссертации аргументированы и достоверны. Раскрыты возможности применения новых подходов к объединению деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей и социума, вычл еняя при этом этнокультурную составляющую воспитания. Все материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, которые последовательно изложены в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики в системе дополнительного профессионального образования. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича и кандидата педагогических наук Калыгиной Анны Александровны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловского

государственный институт культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана и экспериментально апробирована инновационная педагогическая программа по организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода, включающего четыре компонента: целевой, функциональный, содержательно-деятельностный и критериально-оценочный, которые реализуются с учетом возрастных особенностей участников хореографических коллективов, стремящихся к познанию наивысших ценностей, выработанных этнокультурой. Предложена оригинальная научная гипотеза, заключающаяся в предположении о том, что педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры будут наиболее эффективными, если выстроить и апробировать технологию организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода, обеспечивающую понимание и усвоение танцевальных культур разных народов и этносов, а также их национальных ценностей. Доказана перспективность применения авторской педагогической методики педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры с позиций ценностно-ориентированного подхода. Введено в научный оборот и расширено категориально-терминологическое содержание понятия «этнокультурное воспитание детей в хореографических коллективах учреждений культуры» на основе ценностно-ориентированного подхода,

трактуемое как совокупность знаний о морально-этических принципах взаимодействия в обществе, историческом и культурном образовании.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказана эффективность программы организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода и осуществлена ее успешная реализация при позитивном отношении к ней специалистов учреждений культуры, родителей и детей. Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов научного обобщения и теоретического моделирования. Среди статистических методов использовались анкетирование, интервьюирование, наблюдение, диагностирование. Культурологический и психолого-педагогический методы изучения человека включали наблюдение, рефлексию и методы социометрии. Проводился анализ хореографической деятельности детей, диагностические беседы. Использовался метод педагогического эксперимента, анализа и систематизации полученных данных. Раскрыты возможности применения новых подходов к объединению деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей и социума, вычленив при этом этнокультурную составляющую воспитания. Изучены современные тенденции деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию, где содержание, кристаллизованное в форме культурно-досуговой программы или в форме предметной деятельности на основе применяемых методов становятся механизмами смыслотворчества и житнетворчества. Определена гуманистическая направленность этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики уровня этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры: ценностно-ориентированный подход.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность

Дворца культуры молодежи г. Москва, Дворца культуры «Южный» г. Москва, Дворца культуры «Московский» г. Москва, Дворца культуры «ЗИО» г. Подольск, Дворца культуры городского округа Щербинка г. Москва, Дворца культуры железнодорожников г. Красногорск; Дворца культуры «Истра» Истринского района Московской области и Дворца культуры Ступинского металлургического комбината Московской области технология организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода, обеспечивающая понимание и усвоение танцевальных культур разных народов и этносов, а также их национальных ценностей. Создана система педагогических приемов этнокультурного воспитания участников детских хореографических коллективов в учреждениях культуры на основе ценностно-ориентированного подхода. Определены педагогические условия формирования этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры путём последовательного расширения и укрепления знаний о народном творчестве и танцевальной культуре в целом. Представлены методические рекомендации и разработаны основные пути совершенствования педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков: О.Б. Буксикова, Н.С. Каплина, Н.А. Макарова, В.Н. Нилова, В.В. Ромма, А.Н. Соколовой, Т.А. Устиновой и др., которые занимались изучением состояния развития танцев различных этносов. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении потенциала деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах, в

работах: А.Ю. Бутова, М.И. Долженковой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, А.А. Калыгиной, А.С. Каргина, А.А. Коновича, Ю.Д. Красильникова, О.А. Калимуллиной, В.С. Садовскаой, Т.К. Солодухиной, В.И. Солодухина, Е.Ю. Стрельцовой, В.Я. Суртаева, Т.В. Христидис, В.И. Хоменко, Д.В. Шамсутдиновой, Н.В. Шарковской, Л.В. Школяр и др., совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке и экспериментальной апробации инновационной программы педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода;

- определении путей оптимизации деятельности учреждений культуры при осуществлении этнокультурного воспитания детей в условиях хореографического коллектива, заключающихся в реализации теоретических разработок технологий в конкретных педагогических условиях;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международной научно-практической конференции «Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности» (май 2018, Москва);

- апробации результатов исследования в процессе выступлений и обсуждений на заседаниях кафедры культурно-досуговой деятельности Московского государственного института культуры.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 18 сентября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Титовой Анастасии Юрьевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 22 человек, из них 7 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 22, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Майковская Лариса Станиславовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

