

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Титова Анастасия Юрьевна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
КОЛЛЕКТИВАХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ:
ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной
деятельности

**Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор А.Д. Жарков

Москва
2019

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ.....	20
1.1. Теоретический анализ понятия «этнокультурное воспитание детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно- ориентированного подхода».....	20
1.2. Ценностно-ориентированный подход как методология теории этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры	37
1.3. Сущность и особенности этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры	56
 Глава II. ОПТИМИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ НА ОСНОВЕ ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА.....	 73
2.1. Диагностика процесса организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры.....	73
2.2. Программа организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно- ориентированного подхода.....	104
2.3. Технология организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно- ориентированного подхода	121
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ	 170
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	176
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	191

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы обусловлена острой необходимостью этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры. В педагогической науке вопросы воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры не отвечает требованиям времени.

С каждым годом в России всё больше развивается туризм, международный обмен, осуществляются деловые поездки в другие страны, в связи с чем, весьма актуальным становится создание условий для творческого взаимодействия детей разных национальностей. Поэтому очень важно приобщать детей к изучению особенностей культуры разных народов, воспитывать интерес и уважение к традициям, быту, творчеству и основам мировой культуры.

Этнокультурное воспитание детей как процесс формирования личности напрямую зависит от совокупности факторов научного, социального и прикладного значения. Особенно значимо это в Москве, как в одном из самых населенных городов России и Европы, на 2017 год численность населения по данным Росстата составляет около 12 млн. людей, а на территории Москвы и Московской области проживает более двадцати различных этнических групп.

Этнокультурное воспитание детей в нашем исследовании носит междисциплинарный характер из-за сложности структуры понятия и многообразии внутренних взаимосвязей.

Огромным потенциалом в этнокультурном воспитании детей обладает хореографическое искусство. Это целый пласт культуры, представляющий неисчерпаемый источник для воспитания и развития личности ребенка. Это

связано с использованием в хореографии синтеза искусств, богатством традиций танцевального фольклора, удивительного сложенного механизма воспитания тела танцовщика на основе классического танца, а также ряда педагогических приемов, направленных на воспитание детей.

Народный танец и хореографическое искусство в целом раскрываются в исследовании, как движущая сила сохранения культурной самобытности, этнической самоидентификации, народных традиций и обычаев. Одним из важных элементов этого процесса, является воспитание детей средствами хореографического искусства в учреждениях культуры, где созданы педагогические условия формирования этнокультурного самосознания ребенка. В педагогическом процессе по воспитанию детей обучение сохранение традиций своего народа и принципов деятельности хореографических коллективов, а также активизацию педагогической деятельности по приобщению детей к ценностям этноса.

Следовательно, проблема исследования характеризуется острой потребностью общества в этнокультурном воспитании детей в хореографических коллективах учреждений культуры и недостаточной реализацией этой деятельности на практике. Деятельность учреждений культуры характеризуется накоплением традиций исторической преемственности поколений, развития национальной культуры, а также воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию.

Степень научной разработанности проблемы.

Изучение проблемы этнокультурного воспитания детей не является комплексной и определяется политическими, экономическими и социально-культурными условиями.

Этнокультурному воспитанию детей посвящены исследования педагогов: Н.И. Маркина, О.С. Щербакова, Г.И. Губа, Г.С. Виноградова, А.Н. Дубкова,

Л.Г. Зенкова, М.Ю. Новицкой, Л.Г. Тимошенко, З.У. Карбенова, И.Л. Драгович, А.С. Каргина, А.П. Божедонова, А.Ю. Ахлестина, Г.Н. Волкова, С.Б. Серяковой, Т.И. Баклановой, В.А. Разумного и Л.И. Васехи.

Анализ состояния развития танцев различных этносов рассматривали многие исследователи, среди которых наиболее известны труды Т.А. Устиновой, О.Б. Буксикова, В.В. Ромма, Н.А. Макарова, В.Н. Нилова, А.Н. Соколовой, Н.С. Каплина.

В данной работе диссертант опирался на педагогические исследования хореографического образования: это работы О.В. Ершовой, И.Н. Мордовиной, Ю.Б. Абдокова, И. Моисеева, Л.С. Андрусенко, Е.В. Николаевой, Г.Ф. Богданова, Н.В. Петроченко, Э.А. Куруленко, Т.В. Тарасенко, А.К. Кульбековой, Е.Н. Фокиной, Е.В. Коновой, Б.Б. Мануйлова, Ю.А. Кондратенко, Н.А. Хайкара, В.Н. Нилова, А.С. Яценко, М.В. Судаковой. Вышеназванные авторы в своих научных работах отмечают, что хореографическое искусство и пластика движений выступают в качестве инструментов воспитания детей, формирования их духовного и эмоционального мира, гармонизации состояния объединяя их общими идеями в единое социально-культурное пространство.

Мотивационному развитию личности в развитии детей в хореографических коллективах учреждений культуры посвящены исследования А.А. Жарковой, Л.С. Жарковой, И.И. Ворониной, Е.М. Зезека, Н.В. Шарковской, О.В. Степанченко, М.В. Кренерман, В.Ф. Ломова, Н.Н. Фокиной.

Исследованию роли творческой деятельности в учреждениях культуры, посвящены изыскания: А.Д. Жаркова, Д.М. Генкина, А.С. Каргина, В.С. Садовской, А.А. Коновича, А.П. Маркова, К.Э. Разлогова, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, В.Я. Суртаева, Б.Г. Титова.

Проблемы организации педагогической деятельности в условиях самодеятельных хореографических коллективах, в которых затронуты социально-психологические вопросы воспитания подрастающего поколения, раскрыты в научных трудах М.Б. Храпченко, Г.Ф. Богданова, Ю.И. Громова, А.Я. Вагановой, И.А. Малахова, Е.П. Тонконогой, А.Я. Пономарева, Т.С. Ткаченко, М.Г. Ярошевского и В.В. Ваха.

Значение хореографического искусства в развитии личности рассматривают исследователи Ф.В. Лопухов, В.М. Красовская, Ю.А. Бахрушин, В.В. Ванслов, Е.Я. Суриц, М.М. Фокин, К.Я. Голейзовский, Ю.И. Слонимский, В.М. Гаевский, И.А. Моисеев, Г.Н. Добровольская, И.В. Ступников, А.П. Кириллов, И.А. Герасимова и др.

Потенциал деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах учреждений культуры изучали в своих трудах А.Ю. Бутов, М.И. Долженкова, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, А.А. Калыгиной, А.С. Каргин, А.А. Конович, Ю.Д. Красильников, О.А. Калимуллина, В.С. Садовская, Т.К. Солодухина, В.И. Солодухин, Е.Ю. Стрельцова, В.Я. Суртаев, Т.В. Христидис, В.И. Хоменко, Д.В. Шамсутдинова, Н.В. Шарковская, Л.В. Школяр и др.

Анализируя непосредственно деятельность учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах, детерминированную ценностно-ориентированным подходом, диссертант исходил из апробированных Солодухиным В.И. методологических и теоретических предпосылок этого процесса в его докторской диссертации: «Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход».

Актуальность рассматриваемой проблемы педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах

учреждений культуры послужила основанием выделить следующие противоречия между:

- актуальностью этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры и недостаточной разработанностью педагогических условий на основе ценностно-ориентированного подхода;

- потребностью общества в выявлении эффективности воспитательного воздействия этнического танца в этнокультурном воспитании детей и не отвечающая современным требованиям база учреждений культуры для создания необходимых педагогических условий.

Совокупность указанных противоречий позволяет сформулировать проблему исследования, которая состоит в острой потребности создания педагогических условий этнокультурного воспитания детей в процессе хореографической деятельности в учреждениях культуры и отсутствием таковых на практике.

Объектом исследования является деятельность учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей.

Предмет исследования: педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать, экспериментально проверить педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры и внедрить их в практику.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры будут наиболее эффективными, если:

- разработать и внедрить программу воспитательного процесса детей, на основе ценностно-ориентированного подхода, состоящего из четырех компонентов: целевого, функционального, содержательно-деятельностного и критериально-оценочного. Эти компоненты реализуются в совокупности с учетом возрастных особенностей воспитания, культуры образования, индивидуализации и отношения детей к наивысшим ценностям выработанных культурой отношений. Порядок реализации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры предусматривает внедрение целого комплекса мер по эффективной реализации программы;

- выстроить и апробировать технологию организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждениях культуры на основе ценностно-ориентированного подхода, обеспечивающую понимание и усвоение танцевальных культур разных народов и этносов, а также их национальных ценностей.

Поставленная цель и выдвинутая рабочая гипотеза предполагают решение следующих исследовательских **задач**:

- провести теоретический анализ понятия «этнокультурное воспитание детей в хореографических коллективах учреждений культуры» на основе ценностно-ориентированного подхода;

- обосновать значение ценностно-ориентированного подхода как методологии теории этнокультурного воспитания участников детских хореографических коллективов в учреждениях культуры;

- определить стартовое состояние деятельности хореографических коллективов учреждений культуры как средство целостного и непрерывного процесса этнокультурного воспитания детей;

- провести диагностику процесса организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода;

- разработать программу по организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода;

- раскрыть технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода.

Теоретическая и методологическая основа диссертационного исследования базируется на ценностно-ориентированном подходе и дополнялась индивидуально-дифференцированным.

Методология исследования строилась на ценностно-ориентированном подходе и научных трудах ведущих отечественных педагогов и психологов: Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, А.Н. Мясищева, В.А. Сластенина, В.Д. Шадрикова, И.С. Якиманской и других.

Аксиологический подход Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Е.В. Бондаревская, И.В. Дубровина, В.П. Зинченко, Б.Г. Мещарилов, В.А. Петровский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и другие рассматривали как совокупность теорий и технологий воспитания социально значимых мотивов поведения молодежи.

Теоретическую основу исследования составил комплекс теоретических сведений по:

- теории деятельности (В.П. Беспалько, Л.С. Выготский, В.А. Слободчиков, Д.Б. Эльконин);

- теории развития личности (Е.Д. Божович, А.В. Брушлинский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн);

- идеи самоактуализации, развития и самоопределения личности (А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Л.Б. Шнейдер, В.П. Зинченко, Ю.П. Поваренков, А.И. Донцов, Н.В. Бордовской, Д.И. Фельдштейн и др.);

- теории моделирования (В.П. Беспалько, Н.П. Бусленко, В.Н. Максимова, Е.Н. Степанов и др.);

- научному и методическому обеспечению реализации теоретических изысканий (А.Ю. Бутов, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, В.П. Подвойский, В.И. Солодухин, Т.В. Христидис).

Деятельность учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей на основе ценностно-ориентированного подхода существенно возрастет за счет: проведения анализа его сущности; выявление теоретических основ деятельности учреждений культуры; использования инновационных технологий оптимизации деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей.

Эффективность этой деятельности существенно повысится, если специалисты и активисты учреждений культуры будут следовать концепции профессора А.Д. Жаркова, основанной на принципах ценностно-ориентированного подхода к этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах.

Непосредственное создание культурно-досуговых ценностно-ориентированных программ и предметной деятельности является ключевым фактором в деятельности всех подразделений учреждений культуры.

Этапы исследования. Исследование проходило в три этапа в течение пяти лет.

На первом этапе - констатирующем (2013-2014 гг.), - проходило изучение специальной литературы, велось наблюдение за деятельностью специалистов учреждений культуры, осуществлялось посещение занятий педагогов кафедры

культурно-досуговой деятельности Московского государственного института культуры. Собрав необходимые материалы, диссертант приступил к выбору методологического подхода, постановке цели и задач, изучению теоретического материала, формированию понятийного аппарата, программы исследования. На первом констатирующем этапе был изучен уровень этнокультурной воспитанности детей. Появилась необходимость в проведении анкетирования, отборе методик, адекватных задачам исследования.

Второй этап исследования (2015-2018 гг.), - носил экспериментальный характер. Осуществлялась разработка и внедрение программы педагогического эксперимента в деятельность учреждения культуры по этнокультурному воспитанию детей. Проводилось обобщение теоретического материала. Подготовка экспериментальной работы позволила использовать материалы констатирующего этапа исследования и осуществить корректировку программы формирующего этапа эксперимента. В ходе формирующего этапа педагогического эксперимента были разработаны комплекс культурно-досуговых программ и предметной деятельности по этнокультурному воспитанию детей в учреждениях культуры.

Осуществлялось конструирование и апробация экспериментальных технологий, для определения условий оптимизации процесса этнокультурного воспитания детей на основе ценностно-ориентированного подхода. Затем были заложены параметры деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах учреждений культуры.

Проведение заключительной фазы педагогического эксперимента проходило на основе полученных данных и практических наработок констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Подготовка культурно-досуговых программ по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах учреждений культуры проходила с

применением инновационных технологий и реализацией педагогических условий на основе ценностно-ориентированного подхода. Теоретическая модель этнокультурного воспитания детей в учреждениях культуры многократно апробировалась в процессе подготовки и проведения культурно-досуговых программ. Общее число таких программ, которые были проведены на экспериментальных базах – тринадцать. Предметная деятельность осуществлялась в четырех хореографических коллективах.

Третий этап (2018-2019 гг.), позволил обобщить результаты теоретических и экспериментальных частей исследования, оптимизации деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей. По результатам экспериментальных данных была выявлена эффективность инновационных технологий процесса создания педагогических условий на основе ценностно-ориентированного подхода.

Базы исследования - Дворец культуры молодежи г. Москва; Дворец культуры «Южный» г. Москва; Дворец культуры «Московский» г. Москва; Дворец культуры «ЗИО» г. Подольск - экспериментальные базы; Дворец культуры городского округа Щербинка г. Москва, Дворец культуры железнодорожников г. Красногорск; Дворец культуры «Истра» Истринского района Московской области и Дворец культуры Ступинского металлургического комбината Московской области - контрольные базы.

Число детей, участвовавших в экспериментальных культурно-досуговых программах, составило 436 человек; 535 детей посещало контрольные базы.

Общее количество участников предметной деятельности и лиц, посетивших культурно-досуговые программы и составило около 1600 человек.

Методы исследования выбирались исходя из постановки решаемых задач и особенностей исследуемых объектов и включали методы научного обобщения и теоретического моделирования. Среди статистических методов

использовались анкетирование, интервьюирование, наблюдение, диагностирование. Культурологический и психолого-педагогический методы изучения человека включали наблюдение, рефлекссию и методы социометрии. Проводился анализ хореографической деятельности детей, диагностические беседы. Использовался метод педагогического эксперимента, анализа и систематизации полученных данных.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования.

Апробация материалов, полученных диссертантом, проходила таким образом:

- на выступлениях автора на международных, российских, региональных межвузовских конференциях, круглых столах;
- в публикациях статей и тезисов (см. список авторских публикаций в автореферате);
- при прохождении педагогической практики в процессе преподавания курсов «Теория культурно-досуговой деятельности», «Технология культурно-досуговой деятельности», «Деятельность учреждений культуры», «Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ», «Деятельность учреждений культуры по работе с детьми» на кафедре культурно-досуговой деятельности в Московском государственном институте культуры.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- впервые обобщена деятельность хореографических коллективов учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей;

- сделана попытка научного анализа содержания понятия «этнокультурное воспитание детей в учреждениях культуры»;

- рассмотрен ценностно-ориентированный подход по отношению к деятельности учреждений культуры, который является ведущим способом объединения всех субъектов в единый процесс к социализации детей;

- выявлены современные тенденции деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию, где содержание, кристаллизованное в форме культурно-досуговой программы или в форме предметной деятельности, на основе методов становится механизмом смыслотворчества и житнетворчества;

- проанализирована совокупность компонентов социокультурной ситуации, влияющих на развитие хореографического искусства в России и способствующих возникновению интереса детей к этническому танцу, развитию детского хореографического творчества, включая состояние социокультурного воздействия на участников средствами этнического танца;

- научно обоснованы педагогические условия этнокультурного воспитания детей хореографических коллективов в учреждениях культуры, как процесс вхождения детей в танцевально-культурное пространство;

- рассмотрены различные авторские технологии учебно-творческой деятельности в хореографических коллективах учреждений культуры;

- вычленен процесс этнокультурного воспитания в хореографическом коллективе на базе учреждения культуры;

- разработана и внедрена система педагогических приемов этнокультурного воспитания участников детских хореографических коллективов в учреждениях культуры на основе ценностно-ориентированного подхода;

- раскрыта методология педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры,

состоящая из целостного, теоретического, процессуально-действенного и критериально-оценочного компонентов;

- определена гуманистическая направленность этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры;

- уточнена взаимосвязь этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры с жизнью, с социально-культурной средой;

- выявлены педагогические условия формирования этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры путём последовательного расширения и укрепления знаний о народном творчестве и танцевальной культуре в целом.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что настоящая диссертация является этапом комплексного изучения теорий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода. При этом раскрыта социально-культурная сущность условий педагогического воспитания детей в хореографических коллективах;

- теоретически раскрыты процедуры формирования способностей у участников хореографического коллектива оценивать и сознательно выстраивать на основе полученных знаний, танцевальных практик, моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру;

- теоретически рассмотрены возможности применения новых подходов к особенностям комплекса изменений процесса для соединения деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей и социума, вычленив этнокультурную составляющую воспитания;

- выявлены особенности современного отношения учреждений культуры к этнокультурному воспитанию детей в контексте организации социально-культурной деятельности;
- рассмотрена специфика педагогических приемов этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах;
- раскрыт потенциал развития теории этнокультурного воспитания детей в рамках социально-культурной деятельности;

Практическая значимость исследования.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы и основные положения работы, а также результаты исследования возможно использовать:

- в организации учебно-воспитательного процесса хореографических студий, школ и секций руководителями различных учреждений: клубных объединений, культурно-досуговых центров и в деятельности учреждений социально-культурного и культурно-досугового типа;
- для регулировки методик по подготовке и воспитанию детей на кросс-культурных и танцевально-двигательных тренингах, состоящих из бесед, наблюдений и специальных упражнений и направленных на эффективное осуществление процесса этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах;
- в качестве методических рекомендаций по организации этнокультурного воспитания детей руководителям художественных коллективов культурно-досуговых учреждений;
- в организации учебно-воспитательного процесса этнокультурного воспитания детей на базе ведущего творческого коллектива г. Москвы студии этнического танца «Дэста».

Положения, выносимые на защиту:

1. Деятельность учреждений культуры как системы по созданию педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах осуществляется посредством взаимосвязи знаний и практических умений в системе развития личностных качеств и способностей детей, позволяющие им адаптироваться в современных условиях. Качество деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах определяется взаимодействием культурно-досуговых программ и предметной деятельности в данном направлении.

2. Воспитательный потенциал хореографического искусства в этнокультурном воспитании детей в учреждениях культуры как системы осуществлялся на основе ценностно-ориентированного подхода, объединяя три подсистемы: культурно-досуговую, технологическую, личностно-психологическую. Ценностно-ориентированный подход как методология исследования педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры определяется системой смыслов, которые концентрируются в теории, технологии и практики. Осмысление всех единиц данного процесса позволяет выявить идею мотивационно-потребностной связи с деятельностью хореографических коллективов и с деятельностью учреждений культуры в целом.

3. Культурно-досуговая модель формирования системы педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах на базе учреждений культуры способна осуществить прогноз и развитие учебно-методического процесса самодеятельного коллектива так как она ориентирована на практическое применение педагогических элементов воспитательного процесса, что дает возможность применения и функционирования

теоретического, целевого, процессуально-действенного и критериально-оценочного компонентов.

4. Диагностика деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах осуществляется на всех этапах процесса посредством общения. Поэтому эффективность педагогического воздействия культурно-досуговых программ и предметной деятельности во многом зависит от коммуникативных качеств всех субъектов – как профессионалов, так и любителей. Это позволяет создать здоровый климат, обеспечивающий рационально-значимый отбор интерактивных форм и методов в оптимальную систему деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах.

5. Технологии культурно-досуговой деятельности позволяют осуществить деятельность учреждений культуры по этнокультурному воспитанию на основе ценностно-ориентированного подхода, проникая во все действия всех субъектов и зрителей. Это позволяет экстраполировать достигнутые знания о технологиях и трансформировать их осознанно в художественно-аллегорической форме. Технологии культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры по этнокультурному воспитанию детей на основе ценностно-ориентированного подхода позволяют обеспечить эффективное взаимодействие всех компонентов.

6. Программа организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода эффективна, если она реализуется посредством позитивного отношения детей, специалистов учреждений культуры и социума.

Программа организации педагогических условий процесса этнокультурного воспитания учреждений культуры есть художественно-

педагогический проект позволяющий совершенствовать художественно-дидактические установки, приемы, методы, способы.

Разработанная программа педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода позволяет практикам перейти на новую парадигму – ценностные ориентации детей, качества преподавания танца, симбиоз педагогических условий.

Личный вклад автора заключается в разработке методологических и теоретических оснований деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах на основе ценностно-ориентированного подхода; поиске путей оптимизации деятельности учреждений культуры, которые отражают специфику этнокультурного воспитания детей в хореографическом коллективе учреждений культуры, научного подхода и теоретической разработке технологий и педагогических условий, способствующих оптимизации деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах на основе ценностно-ориентированного подхода.

Структура кандидатской диссертации традиционна. В нее входят введение, две главы по три параграфа, заключение, список использованной литературы и приложения.

Глава I Теоретические основы организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры

1.1 Теоретический анализ понятия «этнокультурное воспитание детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода»

Этнокультурное воспитание - особый раздел в педагогике, который способствует развитию личности человека в мультиэтническом мире. Оно является определенной совокупностью знаний о самопознании, о морально-этических принципах взаимодействия в обществе, историческом и культурном образовании.

В настоящее время возросший интерес к этнокультурному воспитанию приводит к появлению ряда статей, публикаций и научных исследований. Научное сообщество рассматривает это понятие в разных областях жизнедеятельности. Образовательный процесс, построенный на основе этнокультурного воспитания, является предметом исследования многих ученых.

Педагог З.Ф. Мубинова в своей научной статье рассматривает модель этнокультурной педагогики и раскрывает это понятие следующим образом: «Достаточно новое понятие «этнокультурная педагогика» в последнее время используется в лексике российских ученых не только, как распространенный научный термин, но и как процесс раскрытия содержания основ педагогической практики»¹.

¹ Мубинова З.Ф. Концепция этнонационального воспитания: теоретические предпосылки в Российской педагогике. Уфа. 2011. № 1. с. 95-98.

Непрерывность и последовательность являются важной составляющей такой практики и со стороны этнокультурного воспитания выражают педагогическую технику и способности педагога.

Профессор Т.Я. Шпикалова в своих работах определила понятие процесса воспитания, как «непрерывного педагогического целенаправленного процесса на обучение воспитанников к этнической культуре в учреждениях культуры, на основе взаимодействия с обществом».² Этот процесс даёт жизнотворчество детям и взрослым, обеспечивает становление этнокультурного опыта и, в качестве немаловажного фактора, обеспечивает эмоционально-ценностное отношение к достояниям культуры, людям, представляющим различные этнические группы. На основе изучения и принятия этнокультурных ценностей дети обогащаются новыми способами общения, приобретают средства активного творческого самовыражения в образовательном процессе. Сфера воспитания творчества, духовности - основа образовательного процесса должна быть ориентирована на формирование позитивной этничности, способности общения с представителями других культур, в воспитании личностных установок культуры народов мира, межнациональной дружбы и согласия.³

Этнокультурные ценности упрощают процесс социализации, возвращает спектр внимания на такие вопросы как личность, культурная личность, семья, семейные традиции и ценности, уважение к старшим, духовность и раскрытие потенциала, уверенность и независимость от суждения окружающих. Этнокультурное воспитание дает еще одну возможность: помочь обществу

2

Шпикалова Т. Я. Концепция этнокультурного образования в РФ/Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. Шуя. 2005. с. 6–12.

³ Концепция дальнейшего развития этнокультурного образования в Москве // Альманах «Этнодиалоги». – 2007. – № 2 (26). – с. 19–40.

избавится от кризиса нравственности при столь явном падении ценностей человеческой жизни.

У.С. Борисова в своих научных публикациях термин «этнокультурное воспитание» определяет как наиболее современное, толерантное понятие и пишет, что этнокультурное воспитание является «органической составной частью общего российского государственного образования как страны, состоящей из многих народностей, многомерного исторического, социально - культурного и педагогически организованного явления, в основе которого лежит творческое обучение этнокультурным ценностям.⁴ Детально это положение можно осуществить на основе введения модели педагогического плана организационно-педагогических условий этнокультурного воспитания детей. Изучение родного языка может быть первой ступенью этнокультурного воспитания, которая заложит стойкий фундамент глубокого изучения истории своего народа, привития интереса к своей культуре. Много исследований на эту тему оставили Н.И. Ильинский, Я.Л. Коменский, П.Ф. Каптерев. Важной мыслью этих работ стало то, что общее этнокультурное воспитание должно закладывать более глубокую идею и смысл, заключающихся в воспитании гражданина не просто конкретной нации, но и человечества. Это утверждение накладывает большую ответственность на воспитателя, педагога и ученого, занимающегося данной тематикой.

В настоящее время вырастает интерес людей к культуре своего народа, сохранению национальных традиций и обрядов. В связи с этим активно проводятся исследования ученых по различным видовым направлениям этнокультурного воспитания: этномузыкальному, этнохудожественному, географическому, нацеленным на приобщения ребенка с раннего детства к

⁴ Борисова У.С. Этнокультурное образование: историко-социологический анализ: автореф. дис. ...док. соц. наук. Спб., 2006. - 49 с.

истокам национальной культуры, приобретение опыта жизнедеятельности, познание культурных особенностей, а также воспитание в нем понимания важности этнокультурного знания. Этнокультурное воспитание как изменение взгляда на жизнь осуществляется в процессе взаимодействия культуры и образования при соблюдении принципов единства и цельности педагогического процесса.

В нашем исследовании мы отмечаем тот факт, что проблеме развития этнокультурного воспитания в хореографических коллективах посвящено сравнительно немного исследований и необходима большая работа по поиску новых педагогических приемов в воспитании детей на базе разнопрофильных учреждений культуры.

Этнокультурное образовательное пространство наиболее эффективно создается в школах. Наша задача - раскрыть потенциал развития аналогичного пространства в детских хореографических коллективах на базе учреждений культуры.

Воспитание этнокультурной личности в учреждениях культуры определяется рядом внешних факторов, так как обусловленность реалиями жизни общества, сложившимися возможностями конкретного региона или города, миссией государства по поддержке развития творчества детей и подростков, воспитания культурной гармоничной личности средствами дополнительного образования и досуга, современным видением проблем, этнокультурного образования.

Интересные исследования, посвященные проблемам этнокультурного воспитания, были проведены А.Б. Афанасьевой, Т.Ф. Бабыниной, Т.И. Баклановой, Г.Н. Волковым, Л. И. Васехой, Г.И. Губа, Е.В. Ершовой, Н.А. Минулиной, М.Ю. Новицкой, А.Б. Панькиной, С.Б. Серяковой, О.Н. Степановой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Мы опирались также на работы в области теории и практики хореографического образования в России, которые помогают выявить реальную педагогическую составляющую процесса воспитания в учреждениях культуры и позволяет обозначить перспективы развития в этой отрасли. Исследованиями этих проблем занимались ученые: О.В. Долженко, В.А. Дмитриенко, Э.Д. Днепров, Б.С. Гершунский, В.Н. Гончарова, Н.С. Розова, А.И. Субетто, А.Г. Пашкова, В.Ю. Троицкий, В.Б. Миронова, Ф.Т. Михайлова, В.М. Розина, В.Н. Филиппова, В.Д. Шадрикова, П.Г. Щедровицкий.

Хореографическая педагогика при всей ее методической разработанности во многом испытывает влияние смежных сфер – искусствоведения, культурологии, общей педагогики и т. д. В связи с этим значительная часть проводимых исследований в сфере хореографии носит предметно целевой характер. К этим выводам пришли: Г.Ф. Богданов, И.Г. Есаулов, Ю.Зорич, В.М. Красовская и др.

Со стороны изысканий в области педагогики важно учитывать наработки, опыт и методику общепедагогических исследований, которые изучают проблемы воспитания социально-культурных качеств, дающих основу для исследований в области этнокультурного воспитания. В исследование проблем творческой деятельности и развитию личности в учреждениях культуры особый вклад внесли М.А. Ариарский, И.И. Воронина, А.А. Жаркова, Л.С. Жаркова, Е.М. Зезека, О.В. Степанченко, В.Ф. Ломова, М.В. Кернерман, Н.Н. Фокина Н.В. Шарковская и другие.

Большое значение для нашего исследования послужили работы таких ученых как Д.М. Генкина, А.Д. Жаркова, А.С. Каргина, А.А. Коновича, А.П. Маркова, К.Э. Разлогова, В.С. Садовской, Ю.А. Стрельцова, В.Я. Суртаева, Б.Г. Титова, В.М. Чижикова.

Исследование этнической направленности в хореографии нашло отражение в работах: Т.А. Устиновой, И.В. Смирнова, А.А. Климова.

Проблема этнокультурного воспитания детей значима в наше время и активно развивается в разных областях культуры. Как отмечает в своих трудах А.Д. Жарков, в учреждениях культуры участники при проведении социально-культурных программ, проектов прикасаются к духовному опыту своей родной страны, познавая жизнь своего народа, свою связь с внешним миром, формируя общность «Мы».⁵

В условиях роста зависимости детей от электронных гаджетов последнее как никогда актуально. Ощутить чувство общности, приобрести навыки работы с телом, музыкой, работы в команде даёт возможность испытать яркие эмоции в реальном, а не в виртуальном мире. В процессе включения детей в хореографическую деятельность по познанию основ танцевальной культуры разных народов, формируется эстетическое отношение к действительности, отраженной в изучаемой культуре. Внимание к развитию и саморазвитию индивидуального «Я» в совместной творческой деятельности ученика и учителя приводит к свободе самовыражения учащегося. Процесс познания танцевальной культуры детьми - это ориентация на познание культуры, способ гармонизации личности, способствующий развитию эмоционально-чувственной сферы, творческого воображения. Он может быть включен на ранних этапах развития личности.

В современных условиях этнокультурное воспитание вызывает активный интерес со стороны ученых еще и потому, что состав дошкольных учреждений многонационален и у детей формируется чувство равенства языка и культур. Кроме того, народы, проживающие на территории России заинтересованы в сохранении своей культуры, языка, духовности. В связи, с этим в систему

образования вносятся изменения через постепенное присоединение элементов другой культуры для формирования толерантных межнациональных отношений. При этом возникает необходимость разработки новых актуальных методов для развития национальных отношений в современных условиях. Значение этнокультурного воспитания в образовательном пространстве определяется рядом важных государственных документов, концепцией российской культурной политики, принятой в Конституции Российской Федерации, международных договорах, соглашениях и конвенциях. Сегодня культура возводится в ранг национальных приоритетов и признается важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, основой для сохранения единого культурного пространства.

Н.А. Асташов в своих научных работах раскрывает особенности воспитания толерантности применительно к современным условиям общества. С развитием социально-экономической системы в нашей стране происходят изменения и в других сферах жизни: иными становятся и условия, и образ жизнедеятельности, и средства их проявления.

Досуг помогает провести ориентацию на выявление ценностно-смысловой составляющей части мира как роста уровня саморазвития детей, раскрытие их личных интересов и склонностей. При правильной организации досуговой деятельности можно добиться больших результатов, а именно, воспитания «внутреннего стержня социально-психологического бытия».⁶

Важно понимать, что организация – это «внутренняя упорядоченность, взаимодействие и согласованность, совокупность процессов и действий ведущих к совершенствованию взаимосвязей между частями целого».⁷

⁵ Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. М., 2012. 181с.

⁶ Асташова Н. А. Проблема воспитания толерантности в системе образовательных учреждений. М., 2003. 368с.

⁷ Организация как сложная система и как объект управления [Электронный ресурс]. URL:

<https://studfiles.net/preview/4238543/page:3/> (дата обращения:24.04.2018).

В широком смысле слова под организацией подразумевают систему объединения людей для совершения отдельным человеком или группой людей взаимодействий между собой. В общем смысле этого слова организация, это - относительно независимая группа людей, ориентированная на достижение общей задачи, определенной цели, выполнение которой требует совместных взаимосвязанных действий.

В нашем исследовании мы проводим анализ организации педагогических условий как процесса объединения элементов социально-культурной деятельности для реализации программы этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах на основании определенных правил и процедур.

В отечественной педагогике появляются новые тенденции, где наряду с традиционной моделью обучения появляются личностно-ориентированные педагогические модели. Образование пытается достичь две основные цели: сделать ученика грамотным, владеющим информацией и умеющим ею пользоваться и научить воспитанника быть дисциплинированным, организованным, уметь жить в социуме.

Личностно-ориентированная модель нашего времени опирается на гуманистические образовательные ценности через осознание процессов развития личности. Цель данной модели – способствовать становлению личности. Так как с наибольшей полнотой личность развивается в творчестве, учреждения культуры призваны обеспечить грамотную организацию творческого досуга детей. Умение увидеть и помочь развить талант, индивидуальные способности являются сейчас как никогда актуальными качествами педагога. В контексте данной модели педагог ставит главной целью вовлечения ребенка в творческий процесс, между тем знания, умения и навыки являются средствами к достижению поставленной цели. Творчество – сильнейший источник личностного развития. Эти положения развивают в своих

работах отечественные психологи: Д.Б. Богоявленская («Представление о творческой активности на личностной основе новаторов, независимо от рода деятельности»)⁸; В.В. Давыдов («Тезис о формировании творческих возможностей на основе развития личности»)⁹; В.Н. Дружинин («Разработка понятий о способностях к творчеству, как к общей способности человека»)¹⁰; В.П. Зинченко («Представления о творческом характере развития как главном принципе психологической педагогики»)¹¹; В.Т. Кудрявцев («Представления о творческом происхождении всех психических функций человека и о культуротворческой роли детства»)¹²; Я.А. Пономарев («Тезис о творчестве как механизме развития»)¹³; А.И. Савенков («Представления о потребности в реализации творческого поведения ребенка как фундаментальной педагогической ценности»)¹⁴.

Г.С. Альтшуллер утверждает, что творчеству, как и любой другой деятельности, можно научиться, если знать, в соответствии с какими механизмами эта деятельность разворачивается, и как овладеть этими механизмами.¹⁵

Интересно сформулирована аналогичная позиция о том, что развитие творческой личности происходит в деятельности, и детям необходимо предоставлять пространство творческой деятельности для создания новых материальных и духовных ценностей. Разработка научных основ, раскрывающих методологию функционирования системы, представлена в

8 Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002. 320 с.

9 Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1996. 240с.

10 Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб., 2007. 368 с.

11 Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. М., 1994. С. 62.

12 Кудрявцев В.Т. Творческая природа психики человека // Вопр. психологии. 1990. №3. С. 113-120.

13 Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. 280 с.

14 Савенков А.И. Как научить младшего школьника приобретать знания. Ярославль, 2002. 208 с.

15 Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. М., 1979. 174 с.

педагогических работах И.П. Волкова, И.П. Иванова, В.А. Левина, А.А. Мелика – Пашаева, З.Н. Новлянского, А.И. Савенкова.

По определению И.П. Волкова все дети талантливы, обладают творческими способностями и их нужно побуждать к творчеству в самых разных сферах жизни, создавая различные ситуации и стимулы для конкретной творческой активности. Необходимо поощрять детей в их проявлениях и организовывать пространство востребованности ребенка к творческой жизни. У И.П. Иванова находим, что творческая деятельность основана на ярких ассоциациях о роли творческой группы в расширенном понимании творческих возможностей каждого из её участников. Здесь можно проявить свои лидерские позиции, реализовать свои идеи или усилить лидерские качества за счет коллективной деятельности группы при создании общего творческого «продукта». С этой позиции лучше всего реализуются именно групповые творческие проекты, где в основе творческой деятельности лежит художественное восприятие действительности. Сущность этнокультурного воспитания автор рассматривает как сложнейшее образование, затрагивающее проблемы общей культуры, культуры взаимодействия, общения людей разных национальностей в быту, в повседневной жизни, в творческих объединениях. «В межнациональных отношениях люди вступают в контакты, которые направлены на сотрудничество и взаимный обмен собственными достижениями полученных знаний исторических, этнических, языковых, морально-психологических. На общение людей из разных национальных культур могут оказывать влияния факторы формирования позиции личности – ее понятия и установки, предрассудки и символы, верования и система ценностей, как своей национальной культуры, так и чужой культуры народа. Общение людей между

различными национальностями может быть формальным и неформальным и предполагает реальное наличие связей и отношений».¹⁶

Каждое действие в процессе межнационального общения в учреждениях культуры состоит из ряда таких элементов, которыми можно обозначить процесс общения это - личность, в отношении которой совершается действие или объект этого действия; средства воздействия на объект; способы и методы для использования средств воздействия; реагирование личности на процесс воздействия; результат от этого действия.

На этот процесс оказывают активное влияние факторы объективного характера – история, национальный язык, национальная культура, психология, а также традиции и обычаи. К субъективным факторам, затрудняющим процесс межнационального общения, можно отнести степень умения владеть морально-психологическим комплексом искусства общения. Этнокультурные ценности складываются в процессе органической взаимосвязи объективных и субъективных факторов. На основе прошлой и современной истории складываются представления людей о взаимоотношениях народов – этнография.

На формирование нравственно-психологических основ межнационального общения сильно влияют этнонациональные факторы, в том числе социально-экономические условия. Форма реализации межнациональных отношений происходит на личностном уровне.

Понятий и определений этноса очень много. Существует большое количество исследований, где детально рассматривается понятия «этнос», но для нашего исследования важно отметить, что объединяющим знаком этноса является культура, т.е. конкретные культурные традиции данной народности, которые складываются из века в век и передаются из поколения в поколение. Не что иное, как культурное наследие разделяет один этнос от другого.

• ¹⁶ Жарков А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. М., 2012.-456 с.

Важно понимать, что культура соединяет и хранит в себе ценности, носителями которых являются определенные группы людей, а также нормы, которыми они следуют, и материальные блага, произведенные ими. В данном исследовании мы можем рассмотреть культуру как способ организации и развития человеческой жизни и деятельности, показанный в творениях материального и духовного мира с позиции социальных норм и утверждений, в духовных ценностях, в комплексе отношений людей к природе, к окружающим людям или к самим себе. В контексте имеющегося социального опыта, с которым идентифицируют себя сами люди, формируется этничность, и ее существование в обществе характеризуется комплексом этнических черт поведения, которыми люди, принадлежащие к определенной национальной группе, отличаются от других этнических групп, независимо от близости их в культурном отношении.

На основе вышеизложенного, перейдем к анализу таких понятий как «этнокультура» и «этнокультурное воспитание».

Совокупность знаний и навыков воспитания в педагогической науке передается в этнокультурных традициях, в народном художественном творчестве. Чем больше люди знакомятся с культурой своей страны, тем быстрее и легче они могут понять культурные особенности других национальностей.

Понятие «этнокультура» появилось в XX-XXI вв. и применяется как сокращенное понимание термина «этническая культура». Чаще всего это понятие встречается в современных исследованиях.

В исследованиях Д.В. Сафоновой мы встречаем определение этнокультурного воспитания как практики, направленно на улучшение этнической осведомленности через усвоение ценностных ориентаций своего

народа, создание основ общенационального понимания и обеспечение введения детей в рамки мировой культуры.¹⁷

Если рассматривать этнокультурное воспитание как непрерывный этап развития с первых дней жизни ребенка и на протяжении всей его жизни, через родную культуру, то этот путь можно определить как поликультурное воспитание. Воспитание глубоко связано с образованием. Результаты исследований по этнокультурному обучению показали, что в его основе лежит изучение этнической культуры, освоение традиций, заключенных в историческом и общественном опыте народа. Наиболее эффективно этнокультурное обучение может осуществляться в культурных центрах, домах народного творчества, самодеятельных коллективах, такие как студии, секции, детско-юношеские центры. Здесь решаются задачи культурного саморазвития и самоопределения личности; поддержки, сохранения и развития национальных и этнических культур.

Основатель этнопедагогического направления Г.Н. Волков, характеризуя в своих трудах этническую культуру воспитания, выделяет её составляющие народной педагогики: природа, слово, дело, традиция, быт, искусство, общение, религия, пример, идеал. Устойчивые выражения такие, как например «природа человека», «природный ум», «природная красота», несут в себе большую смысловую нагрузку в воспитании личности и связаны с природой. В русском народном творчестве природа очеловечивается. Это выражается в таких словосочетаниях как: Волга-матушка, мать сыра земля, хлеб (дуб) – батюшка. Хореографический язык может выразить эти слова через движения, пластику и

¹⁷ Сафонова Д.В., Оконешникова Н.В. Этнокультурное воспитание младших школьников на основе искусства народного костюма // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. т.6. с. 193-194.

музыку. Поэтому этнокультурное воспитание средствами хореографического искусства очень действенный инструмент воспитания личности.¹⁸

В мировой и русской литературе природа является одной из главных тем. Внешний мир окрашивается настроением персонажа, тем самым оживляется, одухотворяется. Важно видеть красоту повсюду и уметь передать её через творчество. Творец, поэт, хореограф или художник строит свою картину мира, которую он видит и чувствует, осязает и слышит. Здесь всё важно и значимо: каждая птица, каждый цветок, каждое дерево, так как все это является составляющей общей картины, где всё обладает только ему свойственным характером. Обратимся к словам великого русского поэта А.А. Фета: «Только человек, и только он один во всем мироздании, чувствует потребность спрашивать: что такое окружающая природа? Откуда всё это? Что такое он сам? И чем выше человек, тем могущественнее его нравственная природа тем искренне возникают вопросы в нем».¹⁹ Культуру иногда определяют как «вторую природу». Это понятие происходит из античной Греции, где Демокрит определял культуру как «вторую натуру». Это подчеркивает неразрывную связь культурной деятельности с природой.

Немецкий философ Ф.В.Й. Шеллинг назвал мир – «второй природой человека». В процессе становления личности, роста человека культура становится его внутренней составляющей человека, его мировоззрением, характером и убеждениями. Человек, по мнению философа, может сам создавать себя по своим возможностям, думая об идее развития человеческого в себе. И по мере этого развития, углубления и понимания свой «второй

¹⁸ Палаткина Г.В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования: дис. док. пед.наук. М., 2003. 403 с.

¹⁹ Л. Озеров Литература 1970 № 07 / А.А. Фет (о мастерстве поэта). М,1970. 19 с.

природы» человек начинает воспринимать свою «первую природу» через призму точных культурных представлений.

В своей работе «Система трансцендентального идеализма» Ф.В. Шеллинг пишет, что «вторая природа» человека должна быть воздвигнута над «первой», которая будет являться высшей, и где будет стоять во главе закон природы, но другой, чем в видимой природе, закон, необходимый для свободы. С точки зрения этого принципа исследования природы Шеллинг имел в виду естественное право, существующее в культурном мире в условиях жизнедеятельности человека, однако «вторая природа», согласно этому закону имеет внутреннюю взаимосвязь с «первой природой». И эта внутренняя взаимосвязь позволяет новой мысли Шеллинга о культуре придать дополнительный смысл как «второй природе». Важной составляющей философии Ф.В. Шеллинга является идея о том, что мир, в котором мы живем, является «второй природой». Философ дал этому определению следующее толкование: «в наши дни понятие «вторая природа» широко используется в социальной науке, и позволяет видеть в культуре результат преобразующей деятельности человека. Мир, в котором живут люди, есть окультуренная человеком природа, эта среда радикально отличается от тех условий, которые естественны для животных. Действительно, растения и животные на протяжении миллиардов лет выживали, приспособливая себя, свое тело к новым условиям. Человек, изменив тип эволюции живого, стал преобразовывать первозданную природу, приспособливая ее к своим нуждам. В результате на Земле появилось нечто, подобное «второй природе», в которой, по верному замечанию Шеллинга, тоже действуют законы, только иначе, чем в «первой природе».²⁰

²⁰ Культура как вторая природа. [Электронный ресурс]. URL: <http://kursak.net/kultura-kak-vtoraya-priroda-ponyatie-kultury/> (дата обращения: 15.11.2017).

Культура символична по своей природе, она есть мир сформулированных и запечатлённых символов, знаков, смыслов. Символ - особый знак, представляющий собой чувственную или духовную реальность. Символы позволяют человеку увидеть мир, подчиненный свойственному ему порядку и равновесию, удерживать реальности в сознании человека и мысленно их воспроизводить. Познавая мир культуры, преобразуя и упорядочивая его, люди обобщают познания, выражают мироощущения и жизненные переживания, образно, символическими средствами - в языке, жестах, сигналах, цифрах, нотах, одежде, а также в мифах, религии, философии, науке. Символы связаны с жизнью каждого человека и ведут к сфере неизведанного, преобразуя мир культуры в сферу человеческого творчества.

Искусство хореографии тоже очень символично, это система ритмически упорядоченных жестов и движений человеческого тела, служащая для передачи эмоционального состояния человека. Приведём несколько интересных символов народной, этнической хореографии:

1. круг (или хоровод). Хоровод - один из наиболее древних русских народных танцев, ему была присуща массовость. Хоровод - это хождение по кругу, сопровождаемое пением. В этом случае круг был защитой и ограждением. В нем легко узнается космическая символика, которая относится к культу Солнца, Луны и плодородия, а именно, к сезонным циклам смены времени года, которое соответствовало годичному движению небесных тел.

2. волна. Этот символ использовали для накопления и концентрации энергии. В танце волнообразные ритмичные движения могли повторяться, тем самым они вводили человека в особое состояние. Волна является символом культа плодородия, может выражать брачный период, любовные игры, дуальность мира;

3. спираль раскручивающаяся - символ созидательной энергии, олицетворяет в танце духовное просветление и творческую энергию;

4. спираль закручивающаяся – символ мудрости и вечности. Человек кружится, символизирует в танце накопление жизненной энергии для исполнения своих желаний;

5. кружение вокруг своей оси. Посредством кружения в фигурах человек воссоединяется с движениями вселенной, планет и галактик. В этнических арабских танцах танцоры дервиши, кружась по часовой стрелке, символизируют творящую энергию. Если они закручиваются против часовой стрелки, то олицетворяют деструктивные вселенские силы;

6. жесты адорации. Это молитвенное поклонение богам. Жесты рук люди символично используют во время обрядовых танцев, вознося молитву. Поднимая руки к небу, человек направляет солнечную энергию Земле.

В современной этнической хореографии педагог-хореограф, зная символику танца, может создавать уникальные хореографические произведения, дарующие раскрытие через движение внутреннего мира сил и энергии не только танцора, но и зрителю.

Танцевальное искусство приобщает к божественному, создает имитацию состояния «здесь и сейчас». Интересны исследования о силе танца, где говорится, что танец имеет собственный ритм, нормализует энергетику человека. В середине XX века Мериан Чейз нашла научное подтверждение терапевтического воздействия танца на человека. Она заметила, что в процессе танцев пациенты с разными физическими и психологическими проблемами испытывают эмоциональную закрепощенность, но танцуя, входят в состояние гармонии.²¹

²¹ Гугушвили Н. С. Влияние занятий хореографией на человека // Молодой ученый. 2015. №3. С. 893-895. [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/83/15147/> (дата обращения: 18.09.2018).

В заключении можно отметить, что одним из самых ярких компонентов духовной и материальной культуры, выступающим символическом виде и реализующемся в современном мире является хореографическое искусство. Свидетельством актуальности данной проблемы являются изменения, присущие современному обществу. Опираясь на прошлые и современные наработки в этой области, перейдем к анализу состояния деятельности хореографических коллективов учреждений культуры, с целью эффективных педагогических условий этнокультурного воспитания детей.

1.2 Ценностно-ориентированный подход как методология теории этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры

Несмотря на сокращение количества культурно - досуговых учреждений, число клубных формирований растет, соответственно и число участников клубных формирований увеличивается с каждым годом.

Клубное формирование - это добровольное объединение любителей и исполнителей творческого искусства, основанное на общности художественных интересов. Разновидностями коллектива является студия – самодеятельный клубный коллектив для приобретения определенных творческих навыков. В коллективах хореографического искусства проходят занятия по изучению истории и теории хореографии. Хореографическое искусство является социально культурной сферой соединения человеком своего художественного, эстетического багажа и накопленного в процессе занятий

народным творчеством профессионального опыта. Современные самодеятельные коллективы определяют для себя главные задачи воспитания и развития творческого потенциала их участников, а также посредством возрождения культуры народа удовлетворение художественных и эстетических потребностей людей. В основном самодеятельные коллективы целью своей учебно - воспитательной работы сориентированы на развитие художественного творчества детей, поэтому постановка композиции танца и показ результатов не могут не равняться на профессиональный уровень. Таким образом, сущность и смысл современной художественной самодеятельности состоит в приобщении населения к занятиям искусства и приобретение ими навыков художественного творчества.

В ходе комплексного исследования Д.В. Мочалов²² теоретически обосновал гипотезу о том, что формирование у участников самодеятельного хореографического коллектива культуры художественного творчества нужно начинать с рассмотрения целостной педагогической системы, в которой пересекаются явления социальной жизни воспитанников и их свободного времени. Танец является творческой частью образовательно-воспитательной системы. С помощью занятий танцем дети мотивируются к творчеству, у них воспитывается художественный вкус, укрепляются духовные и творческие природные силы каждого человека. Осваиваемые посредством танца участниками самодеятельного коллектива культурные ценности позволяют привить им способность радостного восприятия окружающего мира. Не менее важным влиянием на организм человека является оздоровительная функция: укрепление мышц, улучшение осанки и работы органов дыхания, сердца.

²²Мочалов Д.В. Формирование культуры художественного творчества участников самодеятельного хореографического коллектива: автореф. дисс... канд.пед.наук. Казань, 2012. 22 с.

«Хореографическое искусство, как явление социально- культурное имеет историко-культурные корни, искусство хореографии возникло при продолжительном по времени формировании различных его видов самобытного танца этнического и бытового в нем происходили культурные процессы создания, распространения, сохранения и развития системы художественных хореографических ценностей и традиций и на их основе развитие профессиональной и досуговой хореографической культуры».²³

Любительский хореографический коллектив является благоприятной средой для создания этнической толерантности детей и подростков за счет развития их творческих умений. Развитие творческих умений детей достигается посредством взаимодействия педагога-хореографа через обучение искусства танца. Эффективность формирования этнической толерантности предусматривает наличие единых особых педагогических условий. Всеобщие педагогические условия отображают внешнюю сторону педагогической конструкции, частные - внутренние параметры. Сочетание единых и частных характеристик образует результат, соответствующий педагогическим параметрам оптимальности. Исходя из этого, создание педагогически комфортной образовательной среды для формирования этнической толерантности, имеющей в своем составе психологический климат и благоприятную творческую атмосферу (основа педагогических условий), осуществляется средствами хореографии, образует пространство реализации человеческих возможностей, способностей и желаний (хореографический коллектив), формирует творчество художественной культуры участников (следствие, соответствующее педагогической оптимальности).

²³Радченко И.В. Формирование этнокультурной компетентности студенческой молодежи средствами хореографического искусства: дис.кан. пед.наук.Тамбов , 2012. С. 57.

Для педагога имеет большое значение применение индивидуального подхода к участникам коллектива в процессе занятий хореографией, принимая во внимание возрастные особенности и характер. Важно, что с детского возраста ребенку прививается любовь именно к народному танцу. С самого раннего возраста формируется его культурный «вкус».

Под влиянием совместной деятельности человек развивается и изменяется, и в этом смысле он оказывается в одно и то же время субъектом и объектом влияния социальных норм и отношений. Отношение человека и общества, в первую очередь, выстраивается с первичным коллективом: семейным, учебным, трудовым. Каждый его член входит в общество именно через коллектив.

Состав коллектива не есть нечто безликое, сплошное и однородное. Он олицетворяет собой соединение разнообразных самобытных индивидуальностей. Внутри него индивид не исчезает, не растворяется, а открывается и самоутверждается.

Вступление в коллективные связи происходит, как по собственной инициативе, так и по инициативе взрослых. Это могут быть самостоятельные коллективы, трудовые и школьные объединения, игровые группы, спортивные команды. В творческих группах участники приобретают эффективные условия для своего социального развития, взаимодействия в группах по интересам, максимального проявления своих способностей и дарований, самореализации, самосовершенствования и самоутверждения.

В нашем исследовании мы рассматриваем детские самостоятельные коллективы, их функционирование в сфере досуга. Самостоятельные коллективы создаются руководителями досуговых учреждений по характеру связей участников группы. Они могут быть формальными, созданными по воле руководителя, имеющими правовой статус организации, и неформальными,

сложившимися на основе отношений взаимодействия между участниками коллектива. Организация работы такого коллектива зависит от заинтересованности воспитанников в достижении определенной цели. Совпадение формальной и неформальной структур создает сплоченность в коллективе. В формальных самодеятельных коллективах штатный или внештатный руководитель коллектива организует занятия досуговой деятельности по расписанию культурно-досуговой организации. В эту категорию входят в основном детские кружки. В деятельности неформального коллектива нет строгой регламентации времени проведения занятий, так как она базируется на инициативе и самодеятельности участников. Это детские объединения по интересам их творческих достижений. Также коллективы детской художественной самодеятельности могут подразделяться по жанрам и видам искусства. В клубах действуют музыкальные, хоровые, танцевальные, драматические, кукольные кружки и коллективы, клубные формирования изобразительного и прикладного искусства. Все виды художественной самодеятельности при общих принципах организации различаются своими особенностями (стилем, направлением). Не каждый кружок, группа или творческое объединение может считаться коллективом. Создание стабильного коллектива является длительным процессом, требующее больших усилий как руководителей, так и самих участников.

Клубные формирования - это социальный организм. В нем меняется содержание деятельности, перестраивается структура, положение конкретных личностей, отношения между ними. В процессе становления такого коллектива его особенностью являются дружеские взаимоотношения внутри него, дисциплинированность участников, наличие у них соответствующих творческих навыков, знаний и приобретенного умения общения в социальной группе, что является ступенью развития уровня коллектива. В сложившемся клубном

объединении не могут сразу проявиться все признаки, характеризующие клубное формирование. Коллектив как наиболее развитая общность людей не возникает сразу, ему нужно пройти много уровней творческого развития.

Исследованиями стадий развития коллектива занимались известные педагоги и психологи А.С. Макаренко, Л.И. Новикова, А.Т. Куракин, Л.И. Уманский. В своих исследованиях они применяли разные подходы к определению ступеней формирования творческих сообществ. В нашем исследовании мы рассмотрим более подробно исследования Л.И. Уманского и А.С. Макаренко, которые наиболее подходят для характеристики детского самодетельного коллектива.

Анализ трудов А.С. Макаренко позволяет разработать алгоритм формирования стабильного творческого коллектива. Известный педагог пишет: «Точная цель, поставленная перед группой людей, определяет начало становления коллектива».²⁴ Внутренним механизмом коллектива является создание общественного мнения. Важны определенные условия для создания коллектива, такие как четкость организационной структуры, соблюдение дисциплины, наличие перспектив в творческой жизни коллектива. Необходимо уделять внимание укреплению коллектива на всех стадиях развития, от становления традиций до воспитания чувства гордости за коллектив. Этому способствует грамотно организованный педагогический процесс, который включает в себя выработку таких качеств участников как взаимопомощь и уважение друг к другу. В учебном процессе нет месту наказанию, если проработана грамотная организация процесса, воспитательные приемы осуществляются без нанесения вреда как морального, так и физического свойства. Руководителю важно соответствовать профессиональным

²⁴Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания. М., 1958. С.116 – 229.

требованиям времени и обладать высокими моральными качествами. Именно от личности педагога зависит воспитание и образование детей, а значит и будущее всей страны. Таким образом, А.С Макаренко разработал целую систему взаимодействия и взаимовлияния общих и частных, а также личных целей в коллективе.²⁵

А.С. Макаренко впервые обобщил, сформулировал и изложил в своих научных работах технологию поэтапного формирования и развития коллектива. Он писал, что в процессе становления коллектив проходит путь позитивных и качественных изменений. В основе его – требование, как инструмент воспитания. Требования отдельной личности к себе на фоне группы обуславливает плавный переход к безусловному требованию руководителя, что является необходимым путём развития коллектива.

Если раскрыть более подробно план формирования коллектива, то можно выделить несколько этапов.

Первый этап предусматривает условия, при которых дети могут сплачиваться в группы. Это может быть какое-либо единое правило, установленное руководителем. На этом этапе важно установить дружественную атмосферу, формировать чувство взаимопомощи, понимания, мотивировать участников общаться друг с другом. Во время проведения урока методически важно выделить те задания, которые обладают наибольшей эмоциональностью и смогут заинтересовать наибольшее количество учеников. Но и небольшие конкретные задания для каждого ученика в отдельности даются достаточно часто, что приводит к стремлению к общей цели всего коллектива. В результате

²⁵ Давыдов А.В. Детский самостоятельный коллектив, как инструмент воспитания и творческого развития [Электронный ресурс]. URL: <http://irkocc.ru/help/90-detskijj-samodejatelnjyjj-kollektiv-kak-instrument.html> (дата обращения 04.01.2017).

формируется костяк из учеников, способных участвовать наиболее активно в деятельности коллектива – в теории А.С. Макаренко это совет самоуправления.

Второй этап в формировании коллектива предусматривает условие активной личности участника данного коллектива. На этом этапе руководитель должен отказаться от тактики постоянного требования и задания. В этот период используется метод параллельного действия, так как у руководителя есть возможность опереться на группу учащихся, которые принимают цели и задачи работы, на активное ядро коллектива. Когда наступает время репетиционной работы, углубляется содержание работы и всего коллектива. В танцевальных студиях основной акцент делается на активных учеников, готовых к выполнению требований и заданий, а также способных к самостоятельной работе.

Хочется также отметить, что в создании коллектива большое значение имеет правильное развитие творческой самостоятельности учащихся. На этом этапе вырабатываются традиции, способствующие сплоченности участников коллектива, осуществляется привлечение их к организационной деятельности, продумывается система перспектив, которые помогут подчеркнуть чувство значимости каждого участника коллектива. Устанавливается система поощрений, мотивации участников.

Третий этап формирования творческого стабильного коллектива плавно вытекает из второго. А.С. Макаренко пишет: «Когда в коллективе требуется сближение участников в известном тоне и стиле, работа воспитателя (учителя) вступает в математически точную науку, организованной его действиями». Выражение «когда требует коллектив», говорит о том, что в коллективе сложилась система самоуправления.

На этом этапе происходит проверка сформированных внутренних качеств характера личности по отношению к коллективу и к его нуждам, и в то же время

более углубленное развитие коллективистских качеств и свойств личности. Все участники сплоченного коллектива, начинают развиваться индивидуально, отличаясь друг от друга теми качествами, которые были достигнуты ими на предыдущих этапах формирования коллектива. При этом требования, предъявляемые к себе выше, чем к другим членам коллектива. Последнее свидетельствует о высоком уровне воспитанности, коллективизма, сплоченности.

В своей работе Л.И. Уманский дает классификацию, не расходясь при этом с подходом А.С. Макаренко, где каждый этап развития стабильного коллектива характеризуется не только педагогическими, но и социальными, психологическими параметрами. Если А.С. Макаренко в своем исследовании уделяет больше внимания на развитие внешних требований к группе, то Л.И. Уманский пробует заглянуть в процесс развития коллектива «изнутри». В его классификации обозначены определенные уровни развития. Для их различения он выделяет конкретные нормы, например сущность нравственной группы как предмет организационного единства и психологической общности, то есть общие убеждения, эмоциональное отношение и связующие волевые усилия для достижения результата. Мы знаем, что формирование любой из этих характеристик в детской самостоятельной организации значительно влияет и на воспитание каждого отдельного ребенка.

Если рассмотреть в качестве примера группу, назовем её «конгломерат», где собрались люди, ранее не знакомые и оказавшиеся в одном пространстве, в одно и тоже время только потому, что перед ними поставлена одинаковая цель, общение и взаимодействие участников в такой группе будет носить поверхностный и ситуационный характер. Для руководителя важнее будет группа, которая будет создаваться целенаправленно. Если все вышесказанное экстраполировать на создание нового кружка в клубе, то в этом случае

сообщество людей будет характеризоваться постановкой перед ними общей цели как первого шага на пути рождения коллектива.

После того, как добровольное объединение детей произошло, участники досуговой группы по интересам приобретают статус первичного кружка. Тогда цели каждой личности проектируются заданием, и группа поднимается на одну ступеньку выше. Она становится группой – ассоциацией, то есть кружком по интересам.

Также автор выделяет группу – кооперацию, которую можно охарактеризовать организационной структурой, успешной действующей как единое целое с высоким уровнем групповой подготовленности и сотрудничества. Именно в группе - кооперации члены группы проявляют интерес друг к другу как к партнерам по репетициям, в ней происходят процессы обособления, внутренней слитности, которые являются основой для перехода к высшему уровню отношений. Такие деловые отношения в самостоятельной группе могут быть только на уровне кооперации и приводить к тому, что потребность в общении, мотивация к решению сверхзадач на благо общего, самореализация в группе, в ансамбле может оказаться невозможной.

Под воздействием правильно организованной педагогической деятельности начинает возникать межличностное сплочение группы. Создаются условия перехода к последующему уровню автономизации, который носит характер высокого внутреннего единства. Как раз на этом уровне участники группы отождествляют себя вместе (моя группа). В этой группе будут происходить процессы индивидуализации, внутренней сплоченности и слитности. Это и есть внутригрупповая основа перехода к высшему уровню. В то же время группа – автономия может отойти в сторону от коллектива к замкнутой группе – лжеколлективу. При отсутствии педагогического направленного руководства в самостоятельных культурных общностях возможно

возникновение обособившихся малых групп, замкнувшихся в сфере своих интересов.

Являясь инструментом воспитания, детский самодеятельный коллектив обычно формируется взрослыми. В то же самое время, важное значение приобретает проблема соотношения: первое - необходимости детей в общении и второе - целей, поставленных перед этим коллективом. Определенное сочетание данных двух факторов реально существует в действительности в любом организованном детском объединении. Наиболее широкие возможности их коллективного взаимодействия возникают в среде уже сформированного детского коллектива. Необходимо активировать детей для решения социально-важных задач. Такой подход обеспечивает коллектив многообразием форм социальных навыков у детей посредством разнообразной игровой деятельности, создает возможности развития индивида как личности и установление гармоничных отношений между сверстниками.

Таким образом, можно отметить, что детский самодеятельный коллектив – это организованная группа детей, находящихся в едином пространстве, объединенная руководителем коллектива для реализации творческой деятельности, приносящей пользу обществу и ее воспитанникам, которые в процессе совместной деятельности имеют одинаковые цели, ориентируются на значимые для всех общие ценности культуры, связывают дружеские взаимоотношения.

Досуг детей развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и действующим на практике. Наиболее важными принципами в организации детских самодеятельных коллективов являются добровольность, общедоступность, систематичность, массовость и планомерность. Без активности и самостоятельности участников социально - полезная деятельность неосуществима. Объект для занятий дети определяют сами, добровольное

участие воспитанников в творческих процессах деятельности, посещение ими дополнительных занятий и активное участие в самоуправлении коллектива для принятия значимых решений в группе. Руководителю такого коллектива важно контролировать происходящий процесс, направляя энергию детей в нужное русло.

Важно понимать, что отсутствие этих принципов не позволит сформировать развитый коллектив, потенциал которого можно использовать для процесса становления этнической толерантности личности участника, а именно в качестве инструмента для целенаправленного влияния непосредственно через коллектив.

Творчество есть высший вид человеческой деятельности, - считал Т.Д. Павлов.²⁶ «Творчество — форма человеческой деятельности по духовно-практическому освоению мира, содержанием которой является наиболее полная реализация сущностных сил субъекта познания, результаты которой отвечают критериям новизны и социальной значимости», — пишет Т. Г. Евсеева.²⁷ Новые ценности общество получает от результатов - творческой, познавательной деятельности человека в социальной области, в научной, технической и художественной. Клубные объединения, занимаясь привлечением людей в массовую работу (организаторскую, просветительную, воспитательную), обеспечивают их участием в социальных программах для развития и удовлетворения потребностей детей и взрослых, нравственного совершенствования и физического укрепления здоровья.

При проведении сложной целенаправленной деятельности естественные задатки к творчеству, которыми в многообразии одарены все без исключения

²⁶Большаков А.В. Проблема определения творчества. М., 2007, №8 с.9.

²⁷ Евсеева Т. Г. Деятельностная концепция творчества в образовании: автореф. дис. ... канд. фил. наук. Алматы, 1993. с.9.

люди, стимулируется и развивается творческий потенциал. Способности – одно из самых деятельных качеств личности, являющиеся условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивидуума знаниям, умениям и навыкам.

Не менее существенным для клубного объединения является такая форма организации творческих занятий в различных группах, где дети могут быть активно включены в мероприятия городского и местного характера. Это придаст творческой деятельности общественно-творческие и социально преобразующие качества. Объединение людей, имеющих общие интересы в сфере искусства, основной деятельностью которых является овладение определенными навыками творческой деятельности – это основа работы коллективов художественной самодеятельности. На пути приобщения к высшим ступеням социального творчества коллектив овладевает целым рядом необходимых качеств, и воспитательный процесс клубного объединения направляется на развитие идейно – нравственных норм и ценностей участников коллектива. Если эти условия самодеятельный коллектив соблюдает, тогда его можно именовать творческим.

Специфическое место в развитии ребёнка занимает игра. Игра, учение и труд являются важнейшими факторами формирования потребностей личности. Именно «в игре» раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается жизненный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это игра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», читаем у В.А. Сухомлинского.²⁸

²⁸ Сухомлинский В.А. Мудрая мысль коллектива. М., 1975. С. 270 с.

В исследовании М.С. Кагана игра выступает в четырёх проявлениях:

1. активность природы, независимая от роли человечества (дуновение ветра, плеск волны);
2. творческая деятельность человека (актерская игра в театре, спортивные и развлекательные игры и т. п.);
3. формирование творческих и физических возможностей человека (игры гонщика, фантазии художника, конструктора, и т.п.);
4. самостоятельная форма деятельности (суть её собственно игра: игра в бильярд, игра в шахматы, деловая игра и пр.).

Игру можно подразделить на следующие виды игровой деятельности:

- а) спортивная игровая деятельность способствует развитию физических и интеллектуальных качеств человека;
- б) ролевая игровая деятельность воспроизводит действия других людей, животных;
- в) художественная игровая деятельность передает образы, явления природы, настроения;
- г) дидактическая игровая деятельность формирует действия людей;
- д) деловая игровая деятельность воссоздает предметное и социальное содержание профессиональной деятельности, которая моделирует систему отношений, свойственных для определённых видов деятельности;
- е) военная игровая деятельность, прогнозирует ход сражения.

Все выше приведенные виды игровой деятельности долгое время используются в истории педагогики и применяются в воспитании подрастающего поколения, что может позволить детям достаточно легко и естественно заниматься самопознанием и познанием окружающего мира и быть способными органично войти в него.

В.П.Сухомлинский, гуманист и педагог, в своих работах писал, что «Влиять на коллектив воспитанников – значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление – благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему – то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».²⁹ Для обучения детей педагог отдает все свои душевные и физические силы, свои знания, он умеет проникнуть в психологию ребенка, изучить ее, выделяя его главные достоинства и понимая слабости.

Всякий строитель, всякий творец знает тот неповторимый, прекрасный миг в работе, когда из рабочего, будничного и привычного в конце - концов проступит яркий контур родившейся громады – не всегда ожидаемый и непохожий на тот, который рисовало неоднократно воображение.

Воспитатель обязан сам быть воспитанным. Из этой педагогической истины и вытекают высокие требования к внешнему и внутреннему облику руководителя детским самостоятельным коллективом.

Педагог своей деятельностью на занятиях выступает проводником между прекрасным миром искусства и ребенком. Педагогической задачей руководителя является организация процесса познания танцевального искусства ребенка.

Привести свои знания, свои умения в действие педагогу помогают организаторские способности. Организаторские способности это умение грамотно организовать творческий коллектив, воодушевить его на решение важных задач и проконтролировать их выполнение, умение планировать и распределять обязанности, быть требовательным к себе и подчиненным.

К педагогическим способностям относятся внимание, наблюдательность и воображение. Рассмотрим более детально каждую способность.

²⁹ Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1982. с.270.

Постоянная потребность присматриваться к людям характеризует педагогическую наблюдательность, умение подмечать в облике людей, в их манере, в поведении незаметные личностные проявления, но существенно важные в дальнейшей работе. Способность наблюдать имеет важное значение. При накоплении психологических наблюдений интересов и запросов ребят, систематически собранная информация помогает определять правильную линию в работе детского коллектива и в общей массе детей выделять каждого отдельного ребенка. Воспитательная продуктивная деятельность руководителя требует обязательного мысленного прогнозирования результатов своего труда. Мысленное представление является чрезвычайно сложной психологической функцией организма. Сосредоточенность мыслей или зрения - это свойство психики человека, которое дает человеку возможность направлять сознание на желательные предметы, переключать мысли, действия, отвлекаясь от окружающих раздражителей. В воспитательной работе руководителя коллектива не выпускать из поля своего внимания как весь коллектив, так и отдельные личности. Некоторые психологи советуют, что лучшим способом стать внимательнее, это не позволять себе делать любую работу невнимательно.

Работа организатора - это в первую очередь воспитательная работа для организации деятельного и живого коллектива, важен уровень инициативности самого руководителя. Руководитель должен быть инициатором всех интересов и направлений творческой деятельности в коллективе. Это и будет показательно свидетельствовать о его организаторских способностях.

Руководитель может выступать во многих ролях. Во-первых, это пример для подражания, одновременно руководитель и психолог, и педагог и воспитатель. Известный чешский педагог Я.А. Коменский считал, что воспитатель должен быть добросовестным, активным, упорным, обладать высокими нравственными качествами и стараться воспитывать эти качества в

своих учениках. В качестве наставления учителям Коменский говорит о том, что в одежде учитель - зеркало простоты, в образе жизни - зеркало бдительности и прилежания, в поступках - разговора и молчания, в частной и общественной жизни - благоразумия.

Важно понимать, что для детей хороший воспитатель - это обязательно хороший человек. Руководитель должен быть добрым, великодушным, честным, благородным, щедрым, тактичным. Его лучшие качества - аккуратность, точность, подтянутость, хорошее настроение, умение организовывать детей. Он должен обладать умением мобилизовать детей, развивать их мышление и формировать у них общественно значимые ценностные ориентиры, включить в работу коллектива, увлечь творческими идеями, захватывающими перспективами, вызвать желание заниматься и преодолевать возникающие трудности. Если руководитель наделен этими способностями решается важная задача воздействие личности учителя на личность ученика и это влияние может считаться успешной педагогической деятельностью. Учитель создаёт основной свой авторитет на базе знаний, а укрепляет внимательным отношением к своим ученикам. Определяя нормы взаимоотношения с учениками, учитель становится, образом культуры поведения и мудрости для детей. Руководителю важно установить с участниками коллектива открытые доверительные отношения. Он должен учитывать желания и настроения участников, тактично предостерегать их от возможных ошибок и на этой основе грамотно организовывать работу. В работе руководителя коллектива нет «мелочей», а возникающие трудности преодолеваются упорством, настойчивостью и силой воли педагога.

Перед каждым уроком в коллективе руководителю необходима подготовка. Он должен продумать план урока, подготовиться к нему. Каждое занятие должно быть последовательным продолжением предыдущего, урок должен быть

ярким и понятным, главное – это чтобы учащийся остался доволен занятием, а педагог достиг своей цели. Увлекательная форма построения занятий заинтересовывает детей, способствуя усвоению урока и укреплению доброжелательных взаимоотношений с учениками. Необходимо проявлять последовательность и мудрость в выделении лучших учеников. Самых ярких и способных нельзя только хвалить, так как в детях легко воспитать зазнайство и чувство превосходства над окружающими, к менее способным учениками должен быть свой подход. Нужно не только указывать на их недостатки, но время от времени подчеркивать достоинства, так как ребенок может потерять веру в себя. Нужно уметь всегда заметить и отметить у тех и других успехи и недостатки, похвалить даже самые незначительные продвижения вперед. В коллективе нужно проводить творческие разборы уроков, репетиций и концертов для того, чтобы каждый участник высказал свои пускай даже самые смелые предложения. Это помогает сплотить коллектив. После проведения этой процедуры каждый участник чувствует, что вложил часть себя в реализацию большого проекта. Так создается коллективная точка зрения, также это проверка, движется ли коллектив к поставленной цели. Такая линия воспитания должна проводиться тонко и чутко, а авторитет и влияние руководителя помогут в этом. Это важно, прежде всего, как средство воспитательного воздействия на ученика, которое как нельзя лучше дает четкую характеристику системе отношений с педагогом.

Ведущий публицист в сфере воспитательной и педагогической работы А.С. Макаренко в своих лекциях обратил внимание на идеи поэтапного становления коллектива и основных принципах его логичного развития:

1. дисциплинированность и соблюдение режима – на данном этапе закладывается способность к ответственности. Без этого умения невозможно

добросовестно реализовывать какую либо деятельность, как творческую, так и техническую. Хороший результат зависит от этого важного качества;

2. целеполагание и систематичность в работе - данные принципы во время обучения, осуществляются неразрывно. Это даёт возможность придерживаться единой цели в своей деятельности, не отвлекаясь на менее значимые задачи;

3. ораторские качества – начиная с положительного тона голоса учителя, его внутреннего посыла во время проведения урока. Руководитель коллектива должен уметь управлять не только своими эмоциями, но и сохранять свой авторитет. Уверенность в себе является на данном этапе важным качеством, которое способствует развитию коллектива;

4. дружеская атмосфера урока - создание доверительных и открытых отношений среди учеников во время занятия. Достигается на основе частого общения педагога и учеников с целью выражения открытого мнения. Это позволяет детям выразить свои чувства и эмоции словесно, проанализировать свои чувства и эмоции после занятий, обсудить вопросы общего характера, касающиеся жизнедеятельности коллектива;

5. чуткий подход друг к другу, поддержка, защищенность;

6. упорядоченное, разумное и полезное участие в организационной деятельности и в плановых мероприятиях коллектива наиболее активных его членов;

7. проявление вежливости, сдержанность в движении, в слове, в критике.

Три перспективы, которые обозначил А.С. Макаренко, дают нам представление о его методике:

- близкая перспектива (обозначается цель, равная завтрашнему дню, в самой близкой перспективе);

- средняя перспектива (представляет собой задачи в проектировании событий по времени, относящимся более недели);
- далекая перспектива (масштабная перспектива, дающая большой объем по времени и ведущая к достижению главной цели).

В общем понимании проблемы ясно видно значение поиска, саморазвития и ответственного отношения к своей работе. Профессионализм руководителя должен заключаться в умении подводить от частных к общему, при этом точно и конструктивно. Взрослые, взявшие на себя ответственность за работу с детьми, должны жить с любовью к детям, искусству, относиться с уважением к собственной профессии, трудиться с верой в лучшее будущее.

1.3 Сущность и особенности этнокультурного воспитания детей в условиях хореографического коллектива

В своем исследовании мы рассматриваем хореографию как социально - культурное явление, тесно связанное с жизнью социума. Танец существовал на протяжении всей истории человечества. Народный, фольклорный танец зародился и закрепился в танцевальной системе одним из первых, в нем отражена творческая сила народной фантазии, запечатлен характер создавшего его этноса. Народный танец незримо связан с жизнью человека, и способен передаваться от поколения к поколению. С течением времени фольклорный танец усложнялся и становился культурой быта и отдыха народа, но, несмотря на принадлежность к разным историческим этапам времени, многие фольклорные танцы имеют схожую структуру в ритмическом строении и рисунке движений.

В 19 веке на основе фольклорного танца зародился новый вид танца - народно-сценический. Он является сценической формой народного танца, который продолжает развиваться и преобразовываться на сценической площадке в настоящее время. В балетный мир народный танец также внёс свою лепту. В балетах существуют целые сцены, построенные на основе фольклорного танца. Такой танец называется «характерным». Эстетическая парадигма народно-сценического танца определяется его национальной принадлежностью. Танец является частью обряда, ритуала, празднично-развлекательного действия, а также профессиональной художественной культуры. Танец - это синтез искусств: музыки, пластики, движения. Т.Ткаченко, утверждал, что важно развивать в учащихся понимание музыки любого народа, ведь музыка – это основа, которая помогает человеку определить характер движения и раскрыть содержание танца.³⁰

В Советское время была создана система народно-сценического танца, которая сохранилась и развивается до нашего времени. В СССР издавались учебники по характерному танцу, он был введён как предмет в высших учебных заведениях. Между тем формы народного танца всегда находятся в постоянном развитии, они постоянно меняются под воздействием окружающей действительности.

В научных трудах народный танец делится на определенные формы и направления. Фольклорный танец выделяется в трудах К. Голейзовского, русский сценический танец - в трудах Н. Надеждиной, Т. Устиновой, А. Климова и М. Мурашко, характерный танец (как составная часть балетного и оперного спектакля) - в трудах А. Ширяева, Б. Бочарова, Н. Стуколкиной, А. Лопухова. Народно-сценический танец представлен в творчестве И. Моисеева, М. Годенко, Т. Ткаченко и А. Борзова.

³⁰ Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967. с. 653.

Этнический танец до сих пор не входит в классификацию народного танца, поэтому мы можем рассматривать его как народный танец, существующий в современном мире и практикующийся в коллективах самодеятельного творчества.

Существуют профессиональные труппы народного танца, занимающиеся народно-сценическим танцем, которые является образцом для всех самодеятельных коллективов. Это Государственный Академический Ансамбль Народного Танца им. И. Моисеева, Ансамбль танца Украины им. П. Вирского, Государственный Академический Ансамбль Народного Танца им. Ф. Гаскарова, Государственный Академический Ансамбль Народного Танца «Кабардинка», Государственный Академический Ансамбль Народного Танца «Алан», Государственный Ансамбль Песни и Танца республики Татарстан и др.

Интересно творчество современных ансамблей международного уровня, сочетающие различные направления танцев. Так, фольклорный ансамбль танца Мексики соединяет традиции коренного населения страны – индейцев и традиции испанских танцовщиков. В Израиле народный танец представляет собой смешение еврейских и нееврейских элементов. В отличие от других стран, здесь народный танец постоянно изменяется, развивается в новую художественную форму на основе исторических и современных источников. Здесь мы можем наблюдать коллобацию от румынского танца «Хора», турецкого танца «Дабка», североамериканского джаза, латиноамериканских ритмов и танцев Средиземноморья. Наряду с израильским народным танцем, важную роль играют традиционные танцы различных этнических групп, которые отражают как концепцию "сбора изгнанников" на Земле израильтян, так и принципы индивидуальной свободы израильского общества. Традиции своих народов сохраняются многими коллективами и ансамблями танца. Вместе с тем они исполняют танцы народов мира - Индии и Йемена, Курдистана, Северной

Африки и Эфиопии, Грузии и Бухары, а также арабские, друзские и черкесские танцы.³¹

Балетмейстер, постановщик должен с интересом и всей ответственностью изучать материалы народного танца в связи с историей каждого отдельного народа для воплощения танца на сценической площадке в рамках эпохи, в конкретный отрезок времени и с пониманием цели и задачи постановки. При работе с народной хореографией учитываются музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиция танца.

Восприятие искусства на современном этапе очень индивидуально, зритель воспринимает хореографическую композицию через призму своих взглядов, уровня образования, в зависимости от психологических, общекультурных и образовательных факторов.

В.Ю. Никитин дает интересную характеристику современному танцу и отмечает, что он долгие годы развивался как самостоятельное направление. Современный танец в своих исканиях средств выражения обращается к народной хореографии и другим направлениями танцевального искусства, отражая социальные процессы и взаимоотношения людей. Современный танец можно разделить на два вида – вид сценического танца и танца социально - культурного феномена.

1. Танец, как вид сценического искусства, создается постановщиком или группой постановщиков и является предметом оценки зрителей. К этому виду танца можно отнести эстрадный танец и стилизацию народного танца. Эти танцевальные направления относятся к виду развлекательного искусства.

³¹ Танцевальное искусство [Электронный ресурс]. URL : <http://mfa.gov.il/MFARUS/AboutIsrael/Culture/Pages/FactsCultureDance.aspx> (дата обращения: 13.11.2019).

2. Танец, как социокультурный феномен осуществляет функцию коммуникативности и является самовыражением, которое необходимо для свободы творчества растущей личности.

Танец может выступать и как определенная философская система, воздействующая на сознание зрителя. Например, классический балет, танец модерн или contemporary dance. Стоит отметить, что в наше время появляются еще более тонкие подсистемы как социальный танец, спортивный танец, танцтерапия.

В каждую историческую эпоху, в каждом направлении танца складывалось определенное мышление хореографа, связанное с разными историческими, эстетическими особенностями развития танца как вида искусства, определенное качество работы хореографа и, следовательно, определенные педагогические условия для достижения конкретных целей.

Народный танец с давних времен был одним из любимых видов искусства в мире. К.Я. Голейзовский указывает, что «люди, желая передать свои эмоции, свое настроение горя или радости - средствами ритма, в виде пляски, песни или слова, всегда прибегали к наиболее выразительным приемам, а именно таким, каким которые диктует реальная действительность».³²

Любой этнический танец – это история народа. В нем показана радость и печаль, мудрость и отвага, быт и нравы, глубокая вера в доброе начало. Народный танец не может существовать выделено, он является частью культурного синтеза, где связаны между собой песня, музыка, сказка и былина. В этом синтезе народный танец становится более восприимчивым к мелодичности и напевности, становится особообразным. Во многих странах и сейчас танцуют в сопровождении песни, ведь танец помогает раскрывать

³²Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М., 1964. С. 237.

содержание песни в движениях. У славянских народностей фольклорный танец тесно взаимосвязан со сказками, былинами, наигрышами и песнями. Из них он берет свою мелодичность, напевность и образность. Традиционно народы разных национальностей танцуют с песенным сопровождением. Движения помогают им раскрыть смысл песни более образно.

«Посмотрите, народные танцы являются в разных уголках мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный: у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танце; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность».³³

По мнению М.С. Годенко, фольклор не может быть неподвижным и его нельзя «законсервировать». В народный русский танец обязательно нужно вносить современное видение – ритмы и движения. Мы согласны с известным балетмейстером и отмечаем сходство наших позиций по отношению к этническому танцу в современном танцевальном творчестве.

Интерес к фольклору определил, важную роль в обновлении современной хореографии. Фольклор как традиционное искусство является основой введения человека в мир художественных ценностей. К фольклорным материалам нужно относиться бережно, как к драгоценным находкам. Уход в

танцевальном творчестве от традиционных, привычных манер – это первая ступень на пути к новому творческому познанию. Общеизвестно, что верный путь в работе хореографа это умение вдумчиво, заинтересованно, с любовью соединить традиционную манеру исполнения со своими современными взглядами. Вместе с тем не всякое новшество или отклонение от общепризнанных культурных ценностей представляет собой творческий акт.

Духовное наследие народов содержит в себе фольклор, музыкально-песенное творчество, литературное наследие, танцевальное искусство, нормы, правила, взгляды, выраженные в обычаях и традициях. Исследуя культуры прошлых эпох важно раскрывать там сущности неизвестных сторон и элементов различных видов народно-художественного творчества. Современный человек должен относиться к освоению наследия ответственно и скрупулезно.

Важным аспектом в процессе исследования народного творчества для хореографа является классификация танцев. У исследователей народных танцев существует много мнений по этому поводу, поскольку танцевальное искусство присутствует в той и иной форме практически в любом этносе, этнической группе.

Этнохореология или этнохореография (греч. *ethnos* - племя, народ и *choreia* – пляска, *logos* – значение) - это раздел фольклористики, изучающий народный танец.³⁴ В нем изучается возникновение и развитие народного традиционного творчества, описывает построения танца в форме календарно - бытовой обрядовой культуре, находятся и изучаются контакты между этносами, в аспекте взаимосвязи между их танцевальными традициями. Этнохореография - это научная и методическая сфера деятельности по изучению культурных,

³³ Гоголь Н.В. Собр.соч.- М.,1952. Т.4. – с.91.

³⁴Капаетьян А.Э. Терминосистема танца в английском и русском языках: лексико-семантический и лингвокультурный аспекты: дис. ...канд.филол.наук. Краснодар, 2008. 175 с.

исторических корней жизни и быта человека, возникновения жанров и форм танца определенной этнокультурной группы людей, исследование морфологии и семантики танца.

Этнохореография занимается конкретным видом традиционного фольклорного танца: русского, казачьего, ненецкого и др. Труды и исследований в этой области стали появляться с середины 20-х годов. Наиболее интересные и значимые работы: Т.А. Устиновой (русский народный танец), Э.А.Королевой (молдавский народный танец), Ж.К.Хачатряна (армянский народный танец), М.Я. Жорницкой (народный танец Севера и Сибири), Д.Мартина и Е. Пешовара (венгерский народный танец), Е.Моркунене (литовский народный танец), Х.Ю. Суна (латышский народный танец), А.Г. Лукиной (народный якутский танец). Этнохореография занимается теоретическим обобщением, мы же нацелены на практическое отражение этих идей в современном социуме.

На сегодняшний день танец в России является одним из самых популярных направлений досуга. Анализ хореографического искусства в учреждениях культуры справедливо начать с важного момента подготовки современного специалиста. Сейчас набор на хореографический факультет очень большой и зачастую в институт набирают, а не отбирают. Следовательно, не все выпускники стремятся работать по своей специальности – «Руководитель детского любительского коллектива». Однако в последнее время в России всё больше и больше поднимается вопрос о высокопрофессиональном обучении будущих руководителей детских коллективов и их трудоустройства по специальности.

Для организации хореографического коллектива важное значение имеет руководящее звено: хореограф-постановщик, балетмейстер, педагог, менеджер, администратор. В настоящее время руководитель коллектива может в одном лице объединять эти профессии, что, конечно же, влияет на качество работы.

В Москве каждый год выпускается около 50-60 человек с дипломом «Балетмейстер». К сожалению найти работу по специальности достаточно трудно, потому что в каждом учреждении культуры в среднем от 1 до 5 танцевальных коллективов разной направленности. Если задуматься о создании крупного хореографического коллектива, то можно столкнуться с большой конкуренцией и отсутствием базы для занятий (профессиональных залов, раздевалок, качественного освещения, системы проветривания помещения и др.)³⁵

В хореографическом коллективе в учреждении культуры должны работать специалисты только по призванию, иначе не избежать травмы физических и психологических травм у детей, нужного качества, постановочной и творческой деятельности.

Досуговая деятельность детей в хореографии, как важный компонент современной культуры, является областью прямого контакта личного творческого опыта детей с опытом руководителя коллектива в области художественного и эстетического восприятия мира. В учреждениях культуры нет понятия «педагог», что по мнению автора обезличивает контакт детей с человеком, который призван воспитывать и обучать их хореографическому искусству. Мы подчеркиваем важность понимания того, что руководитель хореографического коллектива зачастую является одновременно и педагогом, и хореографом, со всей ответственностью, которую возлагает на него эта деятельность.

Специфика работы хореографического коллектива во дворцах культуры достаточно сложна. Танец является одной из популярных форм обучения и воспитания в наше время. Хореограф призван помочь ребенку развить свои творческие способности, воображение, выразительность движения,

³⁵ В.Ю. Никитин. Хореографическое образование в России. М., 2016. 219 с.

пластичность, в учреждении дополнительного образования детей. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником здоровья и радости, разрядки умственного напряжения. Руководитель хореографического коллектива, человек высокой культуры и глубоких знаний, перед которым стоят задачи обучения искусству танца и нравственного воспитания детей, должен обладать навыками балетмейстера, уметь мыслить хореографическими образами, быть психологом и педагогом. Работа по руководству хореографическим коллективом на базе домов творчества, дворцах культуры и Культурных центрах имеет свою специфику, с которой сталкивается руководитель творческого коллектива: ограниченное время проведения занятий, постоянное пополнение и частичный отсев основного состава в течении года, разная степень подготовки приходящих в коллектив детей, наличие разновозрастных групп и различные способности детей.³⁶

В своем учение о коллективе А.С. Макаренко пишет, что «важной особенностью воспитательного коллектива, как сообщества людей на определенных целях деятельности полезных для общества. Самодеятельный коллектив является ценностью той социальной системы и деятельности детей, где обитают учащиеся и одновременно местом деятельности педагога, где средством формирования личностных качеств детей педагог применяет занятие творчеством».³⁷

Особо важным для хореографического коллектива является отношения между членами коллектива, внутриколлективная атмосфера, психологический климат. Коллективные отношения воспитанников выстраиваются на взаимодействии детей и обуславливается их нравственными понятиями,

³⁶ Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего возраста. [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/620982/> (дата обращения: 10.01.2018).

умениями коммуницировать в общем творческом процессе. Для построения межличностных отношений нужно подбирать правильно методы выстраивания взаимоотношений между участниками коллектива, следовательно, и педагогическую технологию руководства детьми.

Одной из ключевых особенностей танцевального коллектива является постановка общей социально значимой цели. Цель есть у каждой группы, и здесь важно, чтобы в коллективе был создан и заработал актив, а воспитанники сплотились вокруг общей цели. Для достижения поставленных задач воспитанники коллектива обязаны активно участвовать в творческой деятельности, в этом случае поставленная цель для самостоятельного коллектива является целью и для каждого ребенка и обуславливает социальный и индивидуальный характер педагогического процесса. К системе оценки творческого результата можно отнести мероприятия коллектива - проведение открытых уроков, участие в выступлениях, поездки на фестивали и конкурсы.

Расширения возможностей самостоятельного танцевального коллектива напрямую связано с приобретенными знаниями, навыками и умениями. Отсюда следует необходимость многократного повторения техники исполнения движений, самостоятельной отработки пройденного материала, индивидуальных занятий с воспитанниками коллектива и одновременно включаются основополагающие механизмы педагогического процесса - самоорганизация и саморегуляция. Формирования коллектива его руководителем происходит поэтапно через спланированную организацию обучения детей и посредством приобретения ими знаний и умений. Под руководством подготовленного педагогического состава, бережно относящегося к сохранению и развитию культурных традиций, коллектив достигает своего

³⁷ Морозова А.В. Хореографический коллектив как среда педагогической деятельности [Электронный ресурс]. URL : [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5\(44\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5(44).pdf) (дата обращения: 03.05.2018)

высокого творческого уровня развития, подтверждая практической деятельностью – участием, выступлениями самостоятельного творческого коллектива на региональных и международных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Хореографический коллектив – динамическая система, которая постоянно развивается и крепнет, являясь средой педагогической деятельности. Движение – это основа жизнедеятельности любого творческого коллектива. Творческие объединения классифицируются по формам существующей педагогической системы: организационные и тематические. Организационное творческое объединения это кружки, студии, ансамбли, театры, коллективы. Они представляют собой особую форму воспитательной работы и подразделяются по тематике на классический, бальный, народный, эстрадный и спортивный танец. У каждого вида танца – свой репертуар. Хореография – искусство танца, в него входят такие понятия: классический балет, народный танец, бальный, эстрадный, современный танцы. Как и все виды искусства, хореография отражает происходящие социальные процессы. В настоящее время мы встречаем детские танцевальные коллективы, в которых осуществляется попытка объединить несколько стилей и направлений в творческих постановках танца. Качество исполнения в таких коллективах зачастую очень низкое. Хореографические коллективы, студии и ансамбли по жанровым признакам в своей художественно – творческой деятельности подразделяются на народные, фольклорные ансамбли, ансамбли песни и танца, детские хореографические и эстрадные коллективы и студии.

Из этого можно сделать вывод, что воспитательный коллектив является объединением людей с конкретными целями и задачами, направленными на выполнение собственных творческих планов в определенном жанре и репертуаре. Хореографический воспитательный коллектив – это комплексная

система танцевальной подготовки детей к различным видам танцевального искусства. Состав коллектива имеет разные возрастные группы и объединен общим творческим интересом. Руководитель самодеятельного творческого коллектива на базе культурно-досугового учреждения организует деятельность коллектива, осуществляет планирование, повышает профессиональный уровень, находится в постоянном поиске и саморазвитии.

Важно понимать, что учреждения культуры должны быть ориентированы на предоставление людям различных возрастов возможностей раскрытия и реализации своего таланта в творческой сфере.

Деятельность кружков и секций нацелена на воспитания мыслительного процесса, на обучение, личностное развитие, обеспечивающие индивидуальные траектории роста, на формирование индивидуальности, воспитание свободной, самодостаточной личности.

Основными ориентирами для руководителей в досуговых коллективах являются их личный опыт пристального наблюдения за поведением ребёнка, обучение его конкретно-практическим дисциплинам, создание условий для раскрытия творческого потенциала детей и их самореализации, развитие мотивации личности к познанию и творчеству с преобладанием практических навыков, подкрепленных теорией, формирование самостоятельности у детей. В творческом коллективе ребёнок является творцом и исследователем. При преобладании конкретно-практической деятельности с эмоционально-образным наполнением, можно добиться развития разносторонней, творческой и целостной личности.

Еще один важный фактор развития творческого коллектива - эмоциональная насыщенность занятий. Важность этого фактора объясняется тем, что существует необходимость противостоять стрессовым ситуациям и при грамотном подходе учителя и родителя, психологически комфортное

пространство для ребёнка. Таким образом, современные Центры досуга, Дворцы культуры превращаются в места для развития, а возможно и реабилитации детей с помощью содействию образования и воспитанию, повышение их культурного уровня.

Мы понимаем, что в настоящее время педагог в творческом коллективе не оказывает только досуговые услуги, он должен быть ориентиром в развитии, уметь запустить процесс мыслительной деятельности ребенка, учить читать, смотреть, наблюдать. Обладая знаниями в разных областях, психологической уравновешенностью, педагог сможет воспитать навык учения у ребенка, который выражает желание получать знания. Можно выделить ряд факторов, определяющие эффективность профессиональной педагогической подготовленности педагога:

- наличие определенного уровня сформированности глубоких и всесторонних знаний, умений и навыков, профессионально значимых качеств;
- способность к профессиональному самосовершенствованию своих знаний;
- способность изменять подходы в работе и к системе творческой деятельности для достижения позитивных результатов и позитивной динамики;
- учет опыта более успешных коллективов и применение этих знаний в своей работе в новых условиях;
- развитие профессиональных качеств, выработка индивидуального стиля деятельности и поведения;
- умение разрабатывать новые методики и внедрять их в учебный процесс;
- умение осуществлять оценку собственной педагогической деятельности;

- умение нацелить воспитательный процесс на развитие культурного уровня детей;
- умение стимулировать возникающие доброжелательные взаимоотношения в группах коллектива.

Педагог в творческом коллективе является организатором повседневной жизни детей, при этом его профессионально значимыми личностными качествами становятся доброта, терпимость, уважение к детям. Януш Корчак в своей книге «Как любить ребенка» пишет: «Одна из грубейших ошибок – считать, что педагогика является наукой о ребенке, а не о человеке».³⁸ Когда педагог организует учебно-воспитательный процесс в учреждениях культуры, в основу обучения он закладывает личностно-ориентированную модель, для того, чтобы участники коллектива осознавали себя личностью и могли раскрыть свои возможности. Педагог применяет в этом педагогическом процессе культурологический подход. Используя методологию педагогического образовательного процесса, он формирует у детей высокие моральные и нравственные качества, поддерживает интерес к творчеству. При таком подходе воспитанник становится не менее активным участником образовательного процесса, чем учитель.

На современном этапе развития общества происходит увеличение роли информации, информационных технологий. В связи с этим ставятся новые задачи по содержанию и организации процесса обучения. При этом меняется позиция педагога по отношению к ученикам. Она развивается следующим образом: от носителя информации по конкретным знаниям – к проводнику информации по развитию и становлению личности. Беспрепятственный доступ

³⁸ Корчак Я. Как любить ребенка. М., 2014. – 480 с.

к информации, умение с ней работать становится ресурсом получения знаний. В основе обучения и воспитания детей, закладывается сотворчество педагога и ученика как ценностного субъекта, отсюда возникают субъект-субъектные отношения. С развитием современной индустрии появилась возможность применения здоровьесберегающих технологий для соблюдения возрастной физиологии и избежания нарушений здоровья у детей в ходе учебно-образовательного процесса. Используя эти технологии, педагог исключает переутомления учеников за счет оптимального построения урока; чередования в процессе практических занятий с детьми, различных видов деятельности. Педагог поддерживает этим необходимую работоспособность воспитанников. Подбирая упражнения для занятий, он руководствуется не результатом выполнения, а возрастными особенностями и способностями детей, где здоровье ребенка ставится всегда на первое место. Активно применяя в учебно-воспитательном процессе проектные и игровые технологии, комплекс интегрированных технологий личностно-ориентированного образования, педагоги предлагают учащимся для самостоятельной работы изучение творческой литературы, просмотр материалов на видео носителях. В этих условиях у ребенка формируется не только творческое мышление и воображение, но развивается художественный вкус, дружелюбие, терпимость к другому, что важно для совместной творческой деятельности.

Применение педагогами для обучения детей принципа рефлексии, в процессе усвоения новых знаний помогает воспитанникам скорректировать цели дальнейшей работы, проводить самоанализ своего состояния. Интерактивные формы образовательной рефлексии проводят в учебном процессе в формах устного обсуждения, бинарных занятий, занятий-мастерских, лабораторий, занятий-путешествий, сказок, уроков творчества. Знания рефлексии могут быть как системными, так и продуктивно-творческими.

Системные применяются в зависимости от способа усвоения поисково-мыслительной деятельности, а продуктивно-творческие используются в самостоятельной работе. В своей научной статье И.Г. Роговцева отмечает необходимость развития у ребенка знания рефлексии: «Используя такие знания, меняется мотивационно смысловая установка педагога, например, открытость личности педагога, установка на солидарность, совместную деятельность, индивидуальную помощь, важность заинтересованности каждого обучаемого в постановке цели, выдвижении задач, принятии решения».³⁹

Януш Корчак призывает помнить, что ребенок отличается от взрослых только нехваткой опыта, но имеет право на уважение, собственное мнение. Он призывает к бережному отношению к ребенку, подчеркивает невозможность «ровнять детей под одну гребенку» и необходимости учитывать уникальность каждого.⁴⁰

³⁹Роговцева И.Г. Из опыта работы учреждения дополнительного образования: [Электронный ресурс]. URL : <http://festival.1september.ru/articles/568800/> (дата обращения: 05.05.2018).

⁴⁰ Корчак Я. Как любить ребенка. М., 2014. – 480 с.

Глава II. Оптимизация педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода

2.1. Диагностика процесса организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры

Человек является частью социума, а способом взаимодействия в социуме является общение. Это распространяется на совместную деятельность людей, их коммуникации в обществе. С помощью правил и норм достигается регулировка общения между людьми. Когда люди коммуницируют, они ориентируются на определенные социальные нормы, традиции и обычаи.

Настроение людей во многом зависит от уровня общения. Манера общения может влиять на успехи в работе. Культура общения напрямую связана с культурой самого человека как норма нравственности личности и духовности человека. Сегодня как никогда остро проблема культуры общения стоит перед современным обществом. Под культурой общения мы понимаем доброжелательность, тактичность и вежливость, умение выбирать стиль общения в зависимости от различных жизненных ситуаций.

Важной чертой культурного общения является умение не навязывать своей точки зрения, отсутствие предвзятости к собеседнику, деликатность. Эти умения приобретаются человеком, в семье, школе и в досуговых учреждениях. Подготовка человека к общению является важной задачей общества. Интересны исследования М.М. Бахтина о человеке-культуре, который, взаимодействуя с

другими людьми-культурами, вступает в сотворчество, творит себя. Чем больше способов общения человек знает, тем более он универсален. Это наводит нас на мысль о важности изучения других культур на уровне языкового общения. Знание иного языка делает человека раскрепощенным и открывает ему новые пути для личностного роста.

Повседневное общение с другими людьми играет важную роль, сегодня ни один человек не может обойтись без общения. Ежедневно мы встречаемся с кем-то, делимся информацией, мыслями, чувствами. Общение имеет массу проявлений. Используя минимальные навыки общения, привычные для нас, ежедневно, не задумываясь, мы применяем эти внешние формы поведения. Используя слова, жесты и выразительную мимику лица мы выражаем свое отношение ко всему, что нас окружает. Это и есть частица нашей культуры, она привычна и для ее восприятия нам не требуется затрачивать силы, что и позволяет нам экономить свою энергию. Трудности в общении мы начинаем испытывать при смене знакомой нам культурной среды. Привычные манеры поведения не помогают нам проявить себя, по этой причине мы испытываем беспокойство, волнения. Пытаясь оценить норму своего поведения в сложившейся момент, мы теряем связь общения, испытываем стресс, возникает ситуация культурного шока.

Культура является способом самовыражения человека - «культура (с латинского cultura как «возделывание почвы», но позднее воспитание, образование, почитание или развитие) уровень, определенный историческим развитием человечества, его творческих сил и способностей, сформулированный формами и типами в организации жизнедеятельности, в их взаимоотношениях, а также создаваемых населением материальных и духовных

ценностей».⁴¹ Интересны исследования Д.В. Литвина, где он отмечает, что в возделывание почвы в древних трактатах невозможно без особого душевного настроя. Этому процессу должен сопутствовать интерес к участку, без которого не будет и достойного возделывания земли, писал в своих трактатах Марк Порций Катон, государственный деятель и писатель.

Если рассматривать культуру в отрыве от земли, то она трактуется как разумность. Римский оратор Цицерон пишет о философии как культуре ума и духа. В средневековые же времена «культ» упоминается намного чаще, чем слово культура. Культ обозначал творческие способности человека по отношению выражения любви к Богу. Затем, в эпоху Возрождения, культура вновь рассматривается с точки зрения античности. В этот период человечество стремится к гармонии и возвышенности.

Можно заметить, что понятие культура рассматривается чаще как социальный феномен, где человек и природа взаимосвязаны через творческое начало. Коммуникативная функция культуры дает возможность обмениваться информацией с помощью символом и образов, вступать в общение.

В своих научных трудах А.В. Нечаев дает следующую трактовку понятия «культура»: - «Культура – все, что создано человеком совокупность материальных и духовных ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, способов и приемов человеческой деятельности. Культура отражает уровень исторического развития данного общества. Важной особенностью культуры является передача ее от поколения к поколению».⁴²

⁴¹ Большой энциклопедический словарь ред. А.М. Прохоров. 2-издание перераб. и доп. - М.: Большая Российская энциклопедия; Спб.: Норинт, 1997. 1457 с.

⁴² Нечаев А. В. Школа толерантности: учебное пособие для педагогов образовательных учреждений. Самара, 2012. С.12,18.

Социальное назначение культуры – «выполнять роль инструмента для передачи следующим поколениям свода эстетических ценностей и морально-этических, связующих в одно целое национальную самобытность. Ей присуще воспитание чувства патриотизма и национального достоинства, представлять страну и укреплять ее авторитет на международной арене».⁴³

Реализация этих задач может происходить через внедрение норм, ценностей в структуру поведения человека с помощью освоения позитивных мотиваций и норм, принятых в обществе. Поэтому в социализации важным компонентом является воспитание личности, общение и самоанализ. Данные процессы поддерживают такие институты как семья, школа, досуговые учреждения культуры. Социализация культурного феномена приводит нас к понятию «нормы культуры».

Нормы культуры могут существовать во внутреннем мире человека. Это его убеждения, привычки, правила, вкусы. Во внешнем мире человек изучает культуру окружающего его мира, в результате чего она становится частью самого человека. Существуют следующие нормы культуры: ритуал, обряд, канон, обычай.

Благодаря нормам культуры в обществе складывается упорядоченность и регулярность поведения. Нормы могут предписывать человеку правильность или неправильность его поступков. Они дают возможность при общении быть подготовленным к различным исходам и развитию событий. Человек может не только опираться на свои потребности, но и руководствоваться такими понятиями как добро, красота, истина и справедливость.

В современном мире уважительное отношение к культуре другого народа и вопросы культурного строительства получают особый смысл. В связи со

⁴³ Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2014 году. Мин Культуры РФ [Электронный ресурс]
URL: <https://www.mkrf.ru/activities/reports/report2017/> (дата обращения: 17.11.2018).

сложной военно-политической международной обстановкой, до сих пор сохраняются очаги напряженности на Ближнем Востоке, которые уже принесли немало разрушений объектов всемирного культурного наследия. Из-за этого возникла проблема сохранения культурных памятников и музеев в условиях военных конфликтов. В связи с этим, укрепление единства российского общества и формирование гармонично развитой личности является существенной целью государственной политики нашего государства. Российское государство всегда уделяло и уделяет особое внимание сохранности культурного наследия страны, понимая, что на протяжении всей нашей истории, культура передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонациональной России. В настоящее время задачами государственной культурной политики является укрепление общности граждан, создание условий для воспитания подрастающего поколения и передачи ему традиций, обычаев и ценностей, а также привитие норм, свойственных этим традициям.

Российская Федерация является одним из крупнейших многонациональных государств, сформировавшейся на общефедеральной основе. В ее состав входят и проживают 194 народа⁴⁴, все они обладают уникальными особенностями духовной культуры. На протяжении всей истории укреплялось единение народов России, при этом ни один из народов не потерял своей самобытной индивидуальности.

Одной из стратегий государственной национальной политики РФ на период до 2025 года является обеспечение межнационального мира и согласия, гармонизация межэтнических отношений.

⁴⁴ Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2014 году. Мин Культуры РФ [Электронный ресурс]
URL: <https://www.mkrf.ru/activities/reports/report2017/> (дата обращения: 17.11.2018).

Например, в 2014 г. в процессе реализации целевых программ по развитию традиционной культуры коренных и малочисленных народов регионов, краев и республик были осуществлены: поддержка и развитие традиционных промыслов и ремесел, создание музеев, выставок, организация праздников и концертов, конкурсов, выставочных проектов, проведение фестивалей и смотров-конкурсов в центрах традиционной культуры, повышение квалификации специалистов этнических культурных центров, приобретение сценических костюмов, концертной аппаратуры, целый ряд мероприятий по развитию этнотуризма и др. Укрепилась тенденция к сохранению и актуализации балетной классики.

С началом нового тысячелетия государство направило курс культурной политики на увеличение роста клубных формирований и привлечения большего количества участников в культурно-досуговую деятельность. Учреждения культуры учитывают запросы и потребности населения, способствуют формированию духовно-нравственных ценностей людей, сохранению и популяризации традиций, обычаев, фольклора. Выполняя развлекательную воспитательную, образовательную, эстетическую функцию и участвуя в культурных международных обменах, клубные формирования способствуют созданию условий для активной творческой деятельности участников. При такой организации досуга возможен процесс формирования коллектива этнического танца. Культурно -досуговые учреждения обладают подвижностью, простором для инициативного творчества, применением инновационных методов, при этом бережно относятся к традиции. По опубликованным данным среди клубных формирований самодеятельные хореографические коллективы работающие в жанре народного творчества составляют 20%.⁴⁵

⁴⁵ Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации/ М-во культуры РФ [Электронный ресурс] URL: <https://www.mkrf.ru/activities/reports/> (дата обращения: 17.11.2018).

В 2019 году в силу вступил Национальный проект «Культура». Он разработан в рамках реализации президентского Указа «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Проект включает три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». В рамках данного проекта планируется построить 39 новых культурных центров, модернизировать кинотеатры, библиотеки, предоставить грантовую поддержку любительским творческим коллективам. Важно отметить, заинтересованность руководства, администрации города или поселения в воспитательном потенциале учреждений культуры, оказывает существенную помощь в организации культурной среды.

По мнению педагога-воспитателя М.В. Жировой «для организации воспитательного процесса подрастающего поколения необходимо найти основу, которая позволяла бы опираться на достигнутые успехи в науке и в общечеловеческой практике, строиться с учетом особенностей этнической культуры и при этом реально реагировать на новые тенденции в образовании и в теории воспитательных ценностных ориентиров».⁴⁶ Такой опорой может являться хореографический коллектив при учреждениях культуры.

Развитие культуры в обществе напрямую зависит от развития социальной и экономической сферы страны. Реформирование экономики вносит изменения и в социальные, и в культурные нормы общества, которые ориентируются на запросы и потребности населения. Сохранение культурного наследия, укрепление культурных связей - это важные задачи хореографических коллективов клубных формирований. Обучая детей нормам и образцам поведения самобытных культур народов России и создавая взаимосвязь с

⁴⁶Жирова М.В. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. М.,2004. 155 с.

современной культурой на уроках этнического танца, возможно приобщить воспитанников к культуре разных народов.

Рассматривая методологию воспитания студенческой молодежи средствами хореографического искусства, И.В. Радченко пишет: «Занятия народной хореографией являются системой настоящего воспитания, на основе народных традиций, формирования этнической идентичности участников, а также глубокого постижения всего многообразия народной хореографии».⁴⁷ Обладая многосторонним потенциалом, народная хореографическая культура отражает:

- модели человеческой жизни и мировоззренческие представления народа об устройстве мира;
- место художественного, музыкального и символического языка в жизни общества;
- дает каждому человеку возможность полностью реализовать свои приобретенные творческие навыки и умения в разных видах деятельности;
- формирует у детей навыки ориентирования в пространстве и развивает координированные движения в танце;
- закладывает реализацию гармоничного развития в ребенке природных образов - мужского, женского, отражая возрастное своеобразие и неразрывное единство полов мужчины и женщины.⁴⁸

Французский педагог Ж.Ж. Новер в своих исследовательских работах в области хореографии писал, что «хореография является искусством записи танцевальных композиций, применяя для этого знаки — ноты (графическое

⁴⁷ Радченко И.В. Формирование этнокультурной компетентности студенческой молодежи средствами хореографического искусства : дис.кан.пед.наук. Тамбов, 2012 210 с.

⁴⁸ Зубренко Т.П. Танец. Учебная программа для фольклорного обучения ДШИ им. С.П.Дягилева [Электронный ресурс]. URL : <http://dyagilev.arts.mos.ru/> (дата обращения: 08.08.2018).

обозначение звука) и буквы, которые обозначают эти ноты.⁴⁹ Понятие «хореография» - вначале обозначало искусство, процесса сочинения балета и танца. Только в конце 19 века понятие «хореография» стало характеризовать танцевальное искусство целиком.

Г.Д. Лебедева в своей авторской работе пишет, что танец такой «вид искусства, когда с помощью ритма, пластики движений человека и смены им выразительных поз и жестов тела, создается художественный образ».⁵⁰

Хореография представляет собой искусство танца, является совокупностью пространства и времени. Это ее роднит с временными видами искусства – музыкой, мимикой и с пространственными – изобразительным искусством, скульптурой. Отбор поз, движений в танце сравнимы со скульптурной выразительностью, а расположение танцующих по сценической площадке соразмерно подчинено графическому и орнаментальному закону.

Язык хореографии - это многогранное явление. Дети, обучающиеся искусству танца, более способны к пониманию специальной системы знаков, базирующихся на интерпретации переданной информации. Однако важно понимать, что данная интерпретация должна быть понятна тем, к кому она обращена.

Отражая объективную действительность, танец безусловность реального жизненного содержания выражает в условной форме. Основным средством такого выражения является пластика человеческого тела, обобщенная до символа. На основе музыки движения танца сорганизуются в пространстве и во времени. Изначальная функция танца - это выражение эмоциональной жизни человека, используя упорядоченные, согласованные движения для

⁴⁹ Новер Ж.Ж. Письма о танце. Л., 1927. 316 с.

⁵⁰ Лебедева Г.Д. Балет : семантика и архитектоника. Спб., 2007. 160с.

воспроизведения атмосферы окружающего мира. Народный танец как вид хореографического искусства является самобытной формой творческой деятельности отражающий нравы, обычаи, жизненный уклад человека и эмоциональное состояние.

Одна из важных составляющих компонентов в хореографии - связь танца с музыкой. Она диктует ритм, показывает динамические оттенки, а иногда ориентирует танцора на особенности самих движений. Конечно, движения могут иметь собственный ритм, который отличается от ритма музыки. Это приемы контрастного построения танцевального темпа по отношению к музыкальному, они используются в современной хореографии и особенно характерны для этнического танца.

Профессор, кандидат педагогических наук Л.Д. Ивлева в своей статье пишет: «танец крепко связан с музыкой, а танцевальные коллективы, где к музыке подходят, как к неотделимой части танца, открывая ее содержание, а движения танцоров и музыкальное сопровождение создают единое целое, то это составляет произведение, имеющие высокую художественную ценность. Но если музыка будет использоваться только, как метроритмический план высоко - художественное произведение невозможно поставить. Из этого очевидно, что музыкальная культура строится на знании фольклорной музыки, русской и современной».⁵¹

Музыкально-танцевальное искусство имеет богатые традиции. Большинство народных танцев получили отражение в творчестве композиторов. Такой синтез придал танцевальной музыке художественную ценность. На протяжении многих веков танцевальные мелодии преображались целым рядом поколений музыкантов.

⁵¹Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе : автореф.дис.канд.пед.наук. - Л., 1985. - 219 с.

Исследователь А.А. Меланьин пишет, что хореография - это обобщенный и систематизированный «продукт» танца, который имеет сценическое воплощение и является объектом интеллектуальной собственности.⁵²

На развитие танца второй половины XIX в., особое влияние оказала деятельность профессиональных балетмейстеров и хореографов. Они преобразовывали народные танцы, в чем-то упрощали их, где-то адаптировали для широкого, массового исполнения. Этнокультурное воспитание детей в хореографических коллективах достигается благодаря обучению их народному и этническому танцу, который способен всячески осваивать и сохранять нормы народной этики. Средствами этнического танца на занятиях в танцевальной студии участникам прививаются традиционные ценности: трудолюбие, коллективизм, приветливость, доброжелательность, скромность, вежливость, внимательное отношение к окружающим людям. Эти черты важны и применимы в повседневной жизни. Воспитательный процесс в коллективе формирует нравственную культуру личности участника, через обучения танцами развивается коллективная ответственность - умение работать в коллективе и учитывать интересы других. В многонациональном коллективе закладываются основы этнических культурных знаний, толерантного отношения к различным национальным группам совместно проживающих на территории России, стран СНГ, Республик Татарстан и других.

В своих работах Л.А. Каюмова, рассматривая факторы народного воспитания, определяет его как процесс общения ребенка и взрослого: «Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие личности как субъекта этноса. Обучение детей происходит с активным использованием

⁵² Меланьин А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства. М., 2010 с. 9.

разных форм и средств социально-культурной деятельности и основными средствами на этом этапе являются проведение фестивалей и городских мероприятий, беседы и лекции, городские праздники, они связаны с позитивными чувствами. Особую важность имеет общение, так как это средство формирования личностного образования при условии предварительного настроя детей на восприятие необходимой информации».⁵³

Основные факторы народного воспитания - это игра, слово, традиции, быт и искусство. Природа – решающий фактор народной педагогики, являющимся символом любви и свободы. В искусстве воспитание основано на восприятии своей родной природы, неба, деревьев, особенностях местности. Природа сильно влияет на становление личности и основной целью здесь является приобретение гармонии с окружающим миром.

У многих этносов описание природы входит в былины, сказания и верования. Например, у чувашей существует верхний, нижний и средний мир, который называется «светлая погода» и олицетворяет природу. Природа оказывает влияние на воспитание личности ребенка, дарит гармонию в восприятии своего края, региона. Этот принцип важен при составлении плана учебной программы в учреждениях культуры.

В народном творчестве образы природы зачастую очеловечиваются: Волга-матушка, дуб-батюшка, Мать-сыра земля в русском хороводе – прослеживаются символы березы или белой черемухи. Многие исследователи отмечают, что общение человека с природой обогащает, воспитывает духовность. То, что согласуется с природой – люди воспринимают как благо, а что ей противоречит – как что-то злое и неблагоприятное. Природа – это

⁵³ Каюмова Л.А. Формирование культуры межнациональных отношений у подростков средствами хореографического искусства: дис.кан.пед.наук . Казань. 2010. 282 с.

макрокосмос, Вселенная, когда как человек в этой Вселенной является микрокосмосом.

Система воспитания В.А. Сухомлинского во многом соответствует народной педагогике и свойствам природосообразности. Видный педагог отмечает, что человек должен соотносить себя природе, опираться на неё.

Ближе всего к природе из факторов народного воспитания стоит игра. Она имеет большое значение в воспитании личности ребенка. В игре прослеживается взаимосвязь музыки, слова и действия. Игры помогают развивать ловкость, смекалку, координацию, смелость. В процессе игры легко привить ребенку интерес, знания о народной культуре, обычаях и традициях принятым в конкретной стране. С помощью игры ребенок с самых малых лет учиться познавать мир.

С помощью игр педагог, воспитатель может ввести ребенка в мир искусства, познакомить с музыкой, танцем, художественным творчеством. В этническом танце мы не обходимся без введения в обучение народных игр. Для самых младших групп нужно выбирать самые простые игры с последующим усложнением. В таких играх присутствуют песенные мотивы, стихотворная форма подачи материала, хороводы, в которых обязательно участвует сам педагог.

В народной педагогике исследователи выделяют слово как важный объект взаимопонимания между народами. Со словом, напрямую, связана духовность. Многие писатели и исследователи отмечают силу слова. Воздействие на чувства человека через слово велико, это может быть разговор, уговор, разъяснение, увещевание, просьба или приказ, совет или завет. Наиболее сильно на человека действует именно родное слово, сказанное на родном языке.

В вопросах воспитания подрастающего поколения много значит труд. В рамках хореографического коллектива труд рассматривается как естественное

становление артиста. Без труда не будет и результата. Нужно меньше говорить на занятиях, но больше делать. В педагогике важно помнить о единстве слова и дела. Важно приучить детей видеть путь своего дальнейшего развития, не останавливаться на достигнутом, не хвастаться своими достижениями, и помнить, что есть сильнее, гибче, выносливее тебя. Необходимо учиться, и быть благодарным учеником. Вместе с тем, умение видеть результат, грамотно анализировать и оценивать других является не менее важным пунктом в воспитании трудолюбия.

Если объединить все выше перечисленные пункты, то они организуются в умение общаться. Общение в народе очень многообразно. В народной хореографии мы общаемся путем движения, передавая традиции, предания языком тела.

Также важно отметить общение между педагогом и детьми в обстановке вне урока. Это могут быть совместные выезды в театр, на тематические мероприятия. Можно организовывать клубы по изучению любой национальности, меняя тему раз в год или в полгода. Или клуб чтения, и в отведенные часы обсуждать, делиться прочитанным, вести дневники наблюдений и впечатлений. Но во всём этом самое важное - общаться, обсуждать с педагогом результаты самостоятельной деятельности. И в данной ситуации на педагоге лежит огромная ответственность – быть примером культурной, грамотной речи.

Учебно-воспитательная работа в хореографическом коллективе в учреждениях культуры имеет способность сильного воздействия на детей. В любом коллективе должны быть традиции. Они организуют взаимосвязь поколений, в них должны быть заложены определенные духовно-нравственные принципы. На основе традиции ярко выражается преемственность, от старших к младшим группам, традиции помогают объединить коллектив. По тому какие

традиции закладываются в коллективе, можно судить о коллективе в целом. Руководитель должен четко понимать, что воспитывает данная традиция, на что она направлена, и не бояться отказываться от устаревших форм организации, идти в ногу со временем, активизировать все возможности современных технологий и знаний.

К традициям и обычаям в хореографическом коллективе можно отнести проведения праздника «Посвящение в танцоры», празднование дней рождений участников коллектива, соревнования внутри группы, открытые показы самостоятельных работ детей, отчетные концерты в определенные значимые для коллектива месяцы, поездки к памятникам культуры и многое другое.

Мы видим, что роль народной педагогики в воспитании личности очень значительна. Народное искусство противостоит поп-культуре, массовой однодневной популярности, клиповому мышлению. Важно донести до детей то, что существуют образцы культуры, которые обязан знать каждый человек, живущий в своей стране. В каждом народе существуют песни-символы, писатели, прославившие свою родину, замечательные композиторы и художники. Искусство способно укреплять взаимосвязь между традициями разных народов.

Многие хореографы обращаются к истокам народной культуры для поиска идей своих постановок. Так, народные промыслы: дымковские игрушки, гжель, лубочные картины, хохлома, прялки, вышивки, ткачество, являются кладезем тем хореографических номеров.

Народная культура и искусство тесно связано с религиозной стороной того или иного народа. Религия это один из факторов, который формирует духовную сторону личности. Обожествление природы мы видим на самых ранних этапах развития человечества. Поклонение Солнцу, языческие обряды, любовь к природе как высшая форма любви к Божественному. Религия – большой пласт

общечеловеческой культуры. Многие религии перекликаются в темах любви, воспитания, основных норм поведения человека.

Во время приведения примеров творческой деятельности, знакомства с культурами, традициями важно показывать пример – эталон. Образец идеального человека заложен в сказках и народном фольклоре. Пример, как плохой, так и хороший накладывается на уже существующую личностную основу, которой является совесть или другими словами нравственность человека. На неокрепшую психику очень легко повлиять отрицательными примерами, поэтому издавна взрослые не обсуждали, не говорили многих вещей при детях. То, что заложено в поведении взрослого, зачастую подает пример ребенку.

Гармоничное использование данных методов народной педагогики при работе с детьми в хореографических коллективах на базе учреждений культуры несомненно принесёт пользу и даст свои плоды в виде грамотных культурных учеников, любящих свою страну, с уважением относящихся к обычаям и традициям других народностей и желающих учиться, развиваться и возможно стать в будущем также учителями и педагогами.

Педагогический процесс позволяет прочувствовать важность соблюдения этнических норм и наметить программу обучения этнокультурного воспитания детей для формирования межкультурного общения с детьми других национальностей. Для этого необходимо:

- 1.Создание условий для организации дружеского общения детей разных национальностей посредством совместной деятельности для развития социально значимых качеств личности ребенка.

- 2.Ознакомления детей с ценностями и традициями своего народа для сохранения национально-культурного наследия и осознания себя частью народа, которому они принадлежат.

3. Развитие у ребенка духовности, нравственности посредством ознакомления с национально-культурной практикой и овладением нормами общечеловеческих и национальных взаимоотношений.

В своих статьях Л.А. Левшин справедливо подчеркивает роль педагогических явлений как в плане воздействия человека на человека: «целостный учебно-воспитательный процесс единства взаимосвязи воспитания и обучения определяется всей совокупностью взаимозависимых педагогических проявлений, а «единичное педагогическое явление является процессом, приводящее также к результату». Специфика педагогического процесса заключается в сущности самого педагогического явления, которое рождает, творит новое и живет на пересечении его элементов: ученика, педагога, педагогической среды и средств».

В своей работе П.Ф. Каптерев обосновал мысль о том, что: «педагогический процесс есть ни что иное, как процесс творческого характера, процесс самобытный, части целого педагогического процесса это обучение и воспитание. Следовательно, педагогический процесс - это педагогически управляемое взаимодействие педагогов и школьников, целенаправленное, изменяющееся, ведущее непременно к образованию, воспитанию и развитию школьников».

Советский педагог, академик Ю.К. Бабанский создатель, теории оптимизации педагогического процесса, выделяет воспитательный процесс по критериям взаимосвязей: развивающегося взаимодействия руководства школы и педагогического коллектива, руководства школы и отдельных учащихся, педагогов и коллектива учащихся, педагогов и отдельных учащихся. Передача взрослыми своих навыков, умений, накопленного опыта с целью воспитания подрастающего поколения является сущностью педагогического процесса. В основу педагогического процесса положено немало образовательных

концепций и теорий. Понятие «концепция» включает в себе систему пониманий, взглядов, подходов к образовательному процессу, тесно связанных между собой, зависимых друг от друга и направленных на обучение. Концепция - это отражение человеком своего процесса мышления познания мира в виде полученных знаний и умений, умственного образа, понятия и сведения их в единую систему явлений для формирования базисных основ образовательного процесса.

Для того, чтобы смог состояться эффективный педагогический процесс, необходима общая заинтересованность всех звеньев этого процесса: руководства, руководителя коллектива, педагогов, родителей и самих учащихся.

Особенностями построения и развития педагогического процесса является системное использование методологических внутренних и внешних свойств. Внутренне свойство этого процесса - это установление взаимосвязи теории и практики обучения - является частью структуры педагогической системы образования.

Существует закон целостности и единства процесса воспитания. Он раскрывает соотношение части и целого педагогического процесса, способа организации воспитательных отношений в отборе составного понятия – поиска и содержания обучения, средств обучения (операционного, мотивационного) и компонентов (сообщающего, рационального, эмоционального,). Если рассматривать сущность педагогического процесса с позиции системно-структурного подхода то это позволяет представить его как некую обобщенную педагогическую систему, при этом можно обособить ее существенные компоненты и изучить связи между и внутри них.

Эта особенность отражена в работах известных ученых Б.П. Битинаса и Н.К. Голубева. В своей теории педагогического процесса они отмечают, что педагог, ученик, педагогические средства являются взаимозависимыми

компонентами педагогической системы действующей формы организации, развивающейся во времени, в которой элементы педагогических явлений группируются различным образом. В педагогических явлениях учебно-воспитательного процесса можно выделить четыре элемента такие, как педагог и ученик, средство и среда. При всем своем многообразии педагогические явления довольно сложны, но имеют единое начало - конкретную задачу учебного и воспитательного процесса. Ими были определены элементы: средства, среда, педагог и ученик, составляющие структуру педагогического процесса. Важно понимать, что данная структура схожа составу с той системой, в которой содержатся эти элементы.

Структура взаимодействия процесса, объединившая на время педагога и ученика общей деятельностью, отражает практические действия для воспитательного педагогического процесса, в котором определяются цели, наличие средств, способствующих усвоению знаний. Это звено процесса, оно планируется, контролируется и с учетом результатов деятельности регулируется. Звено взаимодействия учителя и ученика как субъекта и объекта является в педагогическом процессе универсальной характеристикой. Это звено можно определить во времени от начала развития естественного процесса обучения и до его завершения. Взаимодействие учителя и ученика может быть продуктивным только в случае включения ученика в начало процесса обучения, усвоения учебного материала по предмету, активного участия ученика и учителя в организации этого процесса, саморегуляции поведения обучаемого для освоения поставленной цели в приобретении умений. Возникновение необходимости индивидуальной работы может происходить по ряду причин в связи с особенностями и поставленными педагогом задачами.

Таким образом, учебно-воспитательный процесс состоит из компонентов процесса воспитания и осуществляет условия эффективного управления, такие

как организационная, деятельная, целевая, содержательная и аналитико-результативная функции, а структура педагогического процесса представляет взаимосвязь определенных компонентов педагогического процесса, образуя целостную систему взаимодействия.

В учебно-воспитательном процессе на базе учреждения культуры важно определять цели и задачи на год. Целью воспитательного процесса может быть формирование разносторонней и творческой личности. Для её достижения можно поставить несколько задач, таких как сформированность нравственной культуры поведения, экологическая воспитанность, усвоение основ здорового образа жизни, знакомство с семейными ценностями, формирование навыков самостоятельности и другие.

В учреждениях культуры самым важным и первостепенным является создание пространства, творческой среды для личностного роста посетителей. Важно проводить опросы для изучения интересов людей, посещающих учреждения культуры.

В рамках хореографического коллектива в план по учебно-воспитательной работы возможно включить: воспитательные часы «давайте познакомимся» для новых учеников; собрания родителей; проведение анкетирования учащихся, изучение круга интересов учеников; воспитательные часы о дисциплине, порядке поведения в учреждениях культуры; правила поведения во время мероприятий, спектаклей; философский стол «что нужно для счастья»; урок-размышление «учусь видеть прекрасное»; посещение музеев, выставок, концертов, кинотеатров; патриотические лекции, встречи, классные часы; эстафета памяти «ветеран живёт рядом» или «помним- живём»; видео-экскурсии по городам – героям; проведение генеральных уборок в классной комнате.

Эта программа должна сопровождать педагогический процесс, но не мешать ему и не отвлекать от главной цели создания коллектива.

На основе целостного рассмотрения условий организации педагогического процесса в хореографических коллективах на базе учреждений культуры и на примере ведущего творческого коллектива этнического танца «Дэста» мы хотели бы рассмотреть, что понимается под этническим танцем, и как народный танец синтезируется сегодня с современными направлениями хореографии.

В наше время существует огромное количество трактовок, толкований и интерпретаций народного танца. Есть исследователи, которые относят народный танец к фольклору, где танец должен исполняться только в естественной среде, в строго национальных костюмах. По нашему мнению, народный танец давно вышел за эти строгие рамки фольклорности. Народный танец с каждым годом трансформируется, усложняется и приобретает черты современного танца. Это связано с изменением экономики, культурных и социальных аспектов жизни.

Если народный танец исполняется на сцене, он обязан трансформироваться под условия и драматургические законы сцены. В народном танце синтезу подвергается не столько само танцевальное искусство, сколько его архитектурная основа, костюмы, атрибуты. Испокон веков народное творчество пыталось сочетать разные ткани, украшения, узоры, появлялись замысловатые прически, маски, накладывалось актерское действие. Синтез искусств в народном танце можно обозначить следующей чертой: во время выражения общих художественных образов синтезируется несколько видов искусств, что в результате дает принципиально новый вид танцевальной культуры.

Народный танец способен удовлетворять как эстетическую и коммуникативную потребность человека, так и рекреационную. Эти функции можно отнести к жизненно необходимым. Интересно сочетание

изобразительного и неизобразительного языка выразительности в народном танце. В отличие от живописи, танцевальное искусство имеет абстрактное языковое значение. В качестве примера можно привести «геометрический рисунок танца». С другой стороны народный танец богат пантомимой, в танце могут использоваться аксессуары, что приводит к полному восприятию и пониманию зрителем всего происходящего на сцене.

Важным отличием народного танца от классического является его изначальная импровизационная основа. При этом следование традиционным канонам сочетается с постоянно обновляющейся импровизационной структурой танца. Импровизации здесь связана именно с добавлением нового сочетания уже существующих движений. В нашем понимании «этнический танец» может нести такое начало, но в более глубоком сочетании современным мотивам и движениям.

Народный танец ориентирован на коллективное исполнение. Это не значит, что здесь нет сольных партий, однако они носят эпизодический характер, выделяясь из основного массового исполнения.

Бережное отношение к фольклору, сохранение его даже в сценической версии постановок является важным аспектом осознанного поддержания культуры народного танца. Переход фольклорного варианта танца на сцену - уже большой трансформационный момент в искусстве. Сюда же относится усиление авторства постановок, обновление рисунка танца. Такие изменения не разрушают целостную базу фольклорных постановок, а только приносят более современный взгляд. Тем самым сохраняется интерес зрителей к данному виду искусства.

Т.И. Бакланова отмечает, что не существует бессюжетных народных танцев, каждый рисунок и движение является своеобразным отражением реальности, реальных действий и социальных моделей. В современном

понимании, в том числе в этническом танце, закладываются новые формы, видения, и зачастую эксперименты приносят в танец больше неизобразительного языка.

Древние греки отмечали, что искусство «пляски», должно быть красивым и понятным для всех, Платон, считал, что пляска должна всё объяснять жестами. Время идет вперед, с социальным развитием общества происходят изменения в традициях народа. В начале становления культуры танца тематикой самобытной хореографии был уклад жизни человека. Постепенно подчиняясь изменениям культурной жизни населения, народная хореография преобразуется с учетом запросов этого времени. Жизнь требовала расширений тематических горизонтов и ставила новые цели перед хореографией. Обогащалась тема труда. Сберегая традиционные танцы, хореографы существенно обогащают их содержание, показывая труд шахтеров, кузнецов, лесорубов, сплавщиков, механизаторов. Время вносит изменения в семейные праздники и обряды (свадьбы, проводы в армию и др). Современные танцы выражают это по-своему. Законченность и художественную ценность танцевальная форма в народной хореографии приобретает только со временем, после продолжительного оттачивания. Обладая системой выражения, народный танец, согласно закономерностям в условной хореографической форме, воспроизводит реальные жизненные явления. В этих явлениях отражаются нормы исторического периода - этика, мораль, нормы взаимоотношений и поведение людей, возникающие в социальном укладе жизни. Одновременно конкретный период развития культуры и общества находят свое отражение в народной хореографии. Являясь видом хореографического искусства, народный танец выражает доступными ему средствами специфическую форму отражения действительности. Общеизвестно, что английское слово «folclore» в переводе «folk» – народ и «lore» – знание, мудрость. Русский танцевальный фольклор

является источником красоты и мудрости. Многие пляски передавались подрастающему поколению по памяти от старших к младшим, которые дополняли её чем-то своим. Отсюда появлялось много вариантов одной и той же пляски.

Современным танцем принято называть все виды, жанры и поджанры танцевального искусства, созданные в период с начала 20 века по настоящее время. К таким жанрам обычно относят модерн, джаз-модерн, контемпорари. Модерн возник в начале 20 века как противопоставление классическому танцу. Танец параллельно развивался в Европе, Америке, Германии, Франции. Новые хореографы в последующем открыли школы, в которых предоставляли своё видение исполнения танцевальных па. Они изучали пространство, возможности тела и движения и мистику. Оккультные мотивы прослеживаются у многих исполнителей модерна того времени. Важным моментом во всех направлениях и техниках является пристальное внимание к внутреннему миру исполнителя.

Хореографы-первооткрыватели модерна, обращались к Древней Греции, Востоку, но они не старались воссоздать полностью танцы, а лишь вдохновлялись образами, стилем и идеями того времени. Например, А. Дункан изучала живопись, скульптуру, элементы античного театра Древней Греции. Для неё это был танец будущего. Л. Фуллер начала экспериментировать со светом. Она изобрела новую технологию с зеркалами, покраской текстиля костюма и расставленной особым способом подсветкой.

Сейчас современный танец нацелен на медиакультуру, современный танец в нашей стране пропагандируется как шоу-проект, в танце всё чаще появляются акробатические и цирковые трюки, спецэффекты. С помощью новых технологий стало возможным проводить танцевальные уроки дома, организовывать флешмобы, создавать новые танцевальные проекты. Некоторые хореографы ставят танцы с целью дальнейшей записи на видео для публикации видео-

ролика в сети Интернет. Появляются танцевальные сайты профессиональных исполнителей, которые работают на подтанцовке у звёзд-эстрады, в коммерческих проектах, снимаются в клипах.

С каждым годом становятся всё популярнее такие танцевальные проекты как: «So you think you can dance», «Танцы на ТнТ», «Танцуют все». К сожалению, эти проекты не являются популяризаторами народного и этнического танца. Идея современного танца заключается в том, что человек может с помощью танца самовыражаться и самоидентифицироваться.

В настоящее время искусство современной хореографии активно развивается, обновляет свое образное, эмоциональное содержание, органично способное к танцевально-пластическому выражению действительности передовых идей современности. Народная хореография является составной частью современной культуры, соответственно в ней происходят процессы, отражающие эту культуру. С развитием средств информации появилась возможность быстрого распространения и использования культурно-просветительской информации для изучения в быту новых направлений танцев, музыкальных ритмов. Таким образом, влияние моды на народный танец проходит по другим логическим законам, которые складывались исторически.

«В далеком прошлом танец был связан с эмоциональными впечатлениями от окружающей среды человека и его трудовой деятельности, выражая свои чувства и эмоции с помощью разнообразных движений и жестов, люди обобщая эти связующие, придавали этому процессу художественное осмысление, это и послужило формированием искусства танца, ставшим одним из старинных проявлений человеком народного фольклора».⁵⁴

⁵⁴ Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом. М., 2012. с.9.

Рождение танца произошло в глубокой древности из жизни и быта человека, свои эмоции и переживания он отображал последовательными движениями корпуса и ног, с помощью мимики и жестов, и на этом этапе мимика стала первым языком человечества для передачи своих впечатлений. Возможно, танец произошел из-за необходимости первобытных людей в общении.

В Смутное время поляки прибывшие в Москву с Димитрием Самозванцем, принесли новое понятие «салонных танцев». До этого момента в народе главенствовали пляски, а боярыни водили женские хороводы. Для развлечения и царской потехи на праздники приглашались увеселители - скоморохи, певцы и танцоры, ими были немцы и поляки. В 1673 году в кремлёвской комедийной палате была представлена пьеса «Орфей» с пением и танцами. В это же время начинается развиваться театр в среде знатных московских людей, которые устраивают домашние театры. Петром I были введены иноземные танцы. Тогда в моду вошли менуэт, павана, контраданс.

Нидерландский исследователь культуры, философ и историк Й. Хейзинга в своих работах определяет понятие «танец» как форму игры наиболее чистую и совершенную, при этом «танец есть сама игра».⁵⁵ Он считает что, рождение танца произошло из народных игр и развлечений. Проявившейся в хороводах, танец являлся средством развлечения, ритмичным и динамичным зрелищем, элементом игры. Этого мог быть танец с окружающими людьми, с природой, с самим собой.

Игра как функция, которая не обуславливается социальными науками и объединяется несколькими общими факторами: пространственно-временными условиями, правилами игры, удовольствием. В соответствии с этим

⁵⁵ Хейзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. .М., 1997. 416 с.

исследователь предполагает, что игра является предшественницей культуры в целом. В современном мире слово «игра» определяет много понятий. Например, в санскрите существуют четыре корня, обозначающих игру. Это может быть и игра ветра, и лицедейство (театральная игра). В китайском языке также существует несколько трактовок слова «игра». В латыни существует полноценное слово «ludus», охватывающее все области игровой деятельности.

Праздник, так же, как и игра, характеризует яркое событие, отличное от обычной жизни. Со времен Древней Греции игры сопровождались театральными представлениями. Для этого времени характерны игры-соревнования. Эти соревнования были наполнены не только демонстрацией силы и ловкости, но существовали соревнования в хитрости, в щедрости. По мере развития культуры, игровое начало постепенно уходит из нашей жизни.

По мнению Й. Хейзинга, культура должна находиться в равновесии, которое устанавливается между материальными и духовными ценностями. В равновесии культура может быть только на стадии своего расцвета. А периоды хаоса и разрозненности являются характеристикой дисбаланса в культуре. Культура прагматично подстраивается под условия окружающей среды, но в то же время она должна избегать этого, ибо призвана воспитывать личность.

Важнейшую роль в обществе играет танец, являясь произведением искусства. Гастрольные выступления артистов балета и оперы «Русские сезоны», организованные Сергеем Дягилевым во Франции, имели цель представить отечественное искусство в Европе. Выступления прошли с большим успехом, оказав при этом значимое влияние на культуру Франции. Одаренные танцоры русского балета, хореографы, художники, композиторы внесли свой вклад в европейскую культуру. Русская танцевальная культура нашла свое отражение в литературных и художественных течениях. Дягилевские

сезоны ознаменовали признание самобытного искусства и русское балетное дело получило широкое распространение.⁵⁶

В русском балете воплотилась как никогда ярко самая острая проблема времени органичного соединения видов искусств. «Впервые танец в балете становится одинаково значимым с музыкой и театральной живописью. Настоящими мастерами своего дела были созданы сценические костюмы, декорации, занавесы для сцены (Бенуа, Бакст, Рерих, Головин, Ларионов Гончаров). Увиденное вызвало неизменный восторг у публики. Этим изяществом русский балет вносил свои эталоны красоты, а артисты балета Павлова и Нижинский полюбились французской публике, олицетворяя собой идеал Мужчины и Женщины, и балет способствовал началу развития спорта.⁵⁷ «Модные образы в повседневном ношении Павловой тоже были признаны в мировых домах моды Парижа».⁵⁸ После знакомства с Анной Павловой художник, модельер Пуаре не мог остаться равнодушным к ее красоте и изяществу. Создавая свою одежду, он выражал эти черты, рисуя образ героини нового времени. Развивая новые формы искусства, Сергей Дягилев в классический балет внес этнические мотивы. По мотивам балета «Шехеразада» в знатных домах Парижа устраивались увеселительные вечера «персидские праздники».⁵⁹

Музыка Стравинского воздействовала на зрителей своей ритмической структурой. Создание на эту музыку балетов – явление уникальное, являющиеся неотделимыми от эпохи «Дягилевских сезонов». Художники искали выходы в

⁵⁶ Муралева Ю.В. С.П. Дягилев и влияние его творческой деятельности на культурную жизнь Парижа. М., 2011. С. 227.

⁵⁷ Kahane M. Ballets Russe a l'Opera. Paris, Hazan-Opéra de Paris 1996. С.68-70.

⁵⁸ Faivre P., Robert M.-N., Brossmann J.-P., Gergiev V. Les saisons russes: Au Theatre du Chatelet. Paris, 2004. С. 35.

⁵⁹ Batson C.R. Dance, Desire and Anxiety in early 20th century. French theatre: Playing Identities. USA, 2005. С.288.

смежные виды искусства, а основатели кружка «Мир искусств» видели развитие русской культуры в слиянии с европейской культурой. С. Дягилев организовывал выставки, концерты музыки за рубежом, которые пользовались большим спросом. После удачного показа оперы «Князь Игорь» и успеха «Половецких плясок» Фокина, приходит решение, что балет самая удачная форма театрального представления. Благодаря этим сезонам русская культура, русская музыка получила мировое признание. Первый русский балет – «Жар-птица», либретто которого написано по народным сказкам. Музыка Стравинского играет красками и искрами. Но при первых репетициях труппа не слышала мелодию. Это было поистине новое видение и прочтение, новая ступень в развитии балета. Балеты «Петрушка», «Шехерезада» также отличались «ориентальностью», народным колоритом и восточными мотивами, фольклор истинностью, что дает нам право предположить, что тема народности в классическом балете очень удачно и ярко использовалась.

Этнический танец - основа художественного творчества, средство эстетического воспитания, сочетающее в себе грани искусства: музыку, пластику, а также духовное и физическое развитие. Отражая национальные особенности, он способен выражать чувства, переживания, приносить глубокое эстетическое удовлетворение. С помощью танца человек сохраняет истоки национальной культуры, расширяет свой кругозор изучением танцев народов мира, узнает об истории народа, музыки, костюма, приобретая нравственно и эстетически развиваясь. Выражая свои эмоции, танцующий пластичными танцевальными движениями способен передать эти чувства, при этом он сам испытывает невероятное удовлетворение от ощущений свободы и легкости. Танцевальное исполнительское искусство – форма искусства, источник культурного наследия. В танце человек стремится эстетически красиво

выразить свое настроение, эмоции, проявить свои лучшие внутренние качества, выразить взгляды на жизнь.

Безусловно, меняется время, и танец приобретает новые формы. Растет интерес к народному танцевальному творчеству в обществе, также вызывая творческую активность у специалистов в области хореографии. Важно не забывать о том, что путь развития народной танцевальной культуры лежит через получение знаний основ хореографического искусства, формирование способностей подрастающего поколения мыслить эстетически широко, воспитание творческого начала, чувства национальной гордости. Понимание преемственности традиций в современной хореографии способствует утверждению принципа народности в искусстве и хореографической педагогической деятельности.

Древнейшая тема хореографии - труд. Танец показывает трудовые процессы, отношения между людьми, характер отношения к труду, результаты труда. Популярными сюжетами народного танца являются охота, повадки животных, военные танцы. «Военные пляски первобытных охотничьих народов, писал Г.В. Плеханов, - представляют собой художественные произведения, выражающие те их чувства и те их идеалы, которые необходимо и естественно должны были развиваться у них при свойственном их образе жизни».⁶⁰

«Народная пляска, бережно сохраняя национальные традиции, все время находится в состоянии развития, связанного с особой одаренностью русского народа в этом виде искусства. Разнохарактерность мужской и женской народной пляски – героика первой и лиричность второй – исключает одностороннее ее развитие; а большие художники из народа, существующие и поныне, постоянно ее обогащают и поднимают на новые ступени совершенства».⁶¹

⁶⁰ Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства. М., 1978. 277с.

⁶¹ Бахрушин Ю.А. История русского балета.- М., 1965,- с,10.

На народный танец оказали существенное влияние обряды и обычаи. Семейные обряды – рождение, вступление в пору зрелости, создание семьи, смерть. Календарные обряды связаны с подготовкой урожая (зимним, весенним и летним циклами) и его уборкой (осеннем циклом). Существуют родильные, свадебные и похоронные обряды.

В процессе исторических событий обряды претерпели трансформацию. Существенное влияние на них оказало принятие христианской религии. Обычай водить хоровод связан с первобытными обрядами и считается самобытной формой русского народного танцевального творчества. Но с другой стороны, хоровод - это результат более усложненной культуры. Человек в хороводе выступает как социальный тип. Позже, с угасанием магической надобности обрядов, хороводы приобретают игровую форму проведения досуга. Существует много квалификаций хороводного танца. Такие авторы как К.Голейзовский, Н. Бачинский, А. Руднева, Т. Попова характеризуют хороводы по-разному, однако не противоречат друг другу. Все хороводы можно разделить на две группы: к первой будут относиться хороводы, где игра заложена со стороны сюжетной линии песни; в основе второй группы хороводов игра заложена со стороны эмоциональной линии песни.

В дальнейшем развитие стали получать «плясовые» хороводы, которые не связаны с конкретным отображением сюжета песни. Затем появились «плясовые формы» к которым можно отнести плясы и переплясы. В 18 веке они трансформировались в бытовые «игры парами». После «плясовых хороводов» в крестьянстве становятся популярными «кадрили», которые переходили из города в город, из села в село. Кадриль вобрала все самое ценное и самобытное, что было тогда в танцевальной культуре русского народа. В это время начинают проявляться характерные и стилистически-композиционные особенности танцевальных традиций как отдельных районов и областей, так и всей России.

Ж. П. Пишар сообщает, что «традиция, которая не создает ничего нового – это мертвая традиция».⁶² Процесс обучения танцу является творческим, активным и пробуждающим художественное начало в человеке. Последний не может просто пассивно воспринимать красивое. Осваивая танцевальную лексику, он преодолевает различные трудности, делает определенную работу над собой для того, чтобы эта «красота» была ему доступна. А познавая красоту в процессе творчества, человек вдруг начинает глубже чувствовать прекрасное как в искусстве, так и в жизни во всех его эстетических проявлениях. Художественный вкус становится тоньше, человек адекватно оценивает произведения искусства, правильно воспринимая их и самостоятельно оценивая. Процесс обучения проходит и осваиваться успешно, только если человек заинтересован в этом, ясно видит свою цель гармоничного развития. Только тогда педагог сможет вести своего воспитанника к идеалу.

2.2. Программа организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода

Известный ученый-педагог Я.А. Коменский разработал ключевую систему принципов обучения для построения учебного процесса. Концепция Я.А. Коменского заключалась в следующем: принцип природосообразного воспитания многозначен, и обучение должно подчиняется общим законам

⁶² Ronan Le Flecher. Mersi bras, Jeanne-Pierre Pichard! Agence Bretagne Presse. 08.08.10. [электрон.ресурс] URL : <http://www.agencebretagnepresse.com/id=19389> (дата просмотра: 09.03.2015)

развития природы и человека. Это утверждение получило название «природосообразность обучения».⁶³

О необходимости приобщения ребенка к природе как основе учебного процесса и для развития ума, чувств и воли также говорил Ж.-Ж. Руссо. И.Г. Песталоцци выводил содержание обучения из принципа наглядности.

Все эти взгляды в наше время можно объединить в программе организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода.

Исследования И.Ю. Исаева, Ю.А. Конаржевской имеют большое значение для нашего исследования, так как в них подробно определены принципы управления педагогической системой, в основе которых лежит единство единоначалия и коллегиальности в управлении, рациональное сочетание централизации и децентрализации, демократизация и гуманизация, объективность и полнота информации. Учеными предлагается система и для принципов внутришкольного управления, которая включает в себя сотрудничество педагога с учеником, уважение и доверие между ними, социальная справедливость, целостный взгляд на человека, повышение ответственности работы учителя, индивидуальный подход и принцип личного стимулирования.⁶⁴

«Педагогическое управление – это умение добиваться своей цели, и оно неразрывно связано с выбором определенных целей, задач и их реализации, а

⁶³ Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. М., 1982. 656 с.

⁶⁴ Конаржевский Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление.-М., 2000. с.122.

также выбора альтернативы с получением, передачей и использованием информации для достижения конкретной цели».⁶⁵

Теоретик А. Файоль в своих работах сформулировал необходимые качества педагога, управляющего танцевальным коллективом: педагог должен обладать энергичностью, настойчивостью, самостоятельностью, образованностью, управленческими и организаторскими способностями, компетентностью в области хореографии».⁶⁶

Художественный руководитель хореографического коллектива должен задуматься о разделении труда: качество выполняемой работы повышается, так как уменьшается количества целей. Делегирование обязанностей повышает ответственность каждого участника коллектива. Руководитель должен следить за дисциплиной выполнения поставленных задач. Вознаграждение получает каждый выполнивший поручение. Принцип справедливости как основной фактор побуждения к добросовестному выполнению заданий руководителя. Хорошо спланированная и организованная деятельность приносит более наглядный и быстрый результат.

Л.Д. Ивлева, И.Э. Бриске, В.И. Панферова в своих работах обозначают необходимые особенности, имеющиеся у педагога для руководства его деятельности хореографическим коллективом:

- педагог — хореограф является наставником для участников коллектива, обладающий знаниями и практическим опытом работы в области хореографии: он выступает в роли балетмейстера, постановщика танцев и балетных спектаклей, представителя коллектива на всех мероприятиях;

⁶⁵Гревцева Г.Я, Осипова Т.В. Подготовка будущих педагогов — хореографов к управлению творческим коллективом: монография / Г.Я Гревцева, Т.В. Осипова, - Челябинск, 2015. с.31.

⁶⁶ Файоль А. Общее и промышленное управление. // Управление — это наука и искусство. - М., 1992. 210с.

- эффективность руководства педагога - хореографа коллективом напрямую зависит от его профессиональных, личностных, интеллектуальных, художественно-творческих качеств;

- педагог — хореограф организует деятельность с учащимися на трех уровнях: руководитель коллектива и учащиеся это средство реализации личности учителя, оно включает в себя формирование замысла проекта, определяется тема и источники информации, уровень исполнительской техники. На этом этапе поставленные идеи проверяются на практике. Итоговый этап - уровень мастерства репетиционной работы включают в себя методы и приемы, с помощью которых руководитель добивается поставленной цели. В ходе применения педагогического метода педагога и учеников проявляются посредством языка и речи, функция общения имеет разные формы проявления на уроке и вне его;

- педагог — репетитор задает ход важным постановочным и формообразующим моментам танца, режиссирует хореографическое произведение;

- руководитель коллектива занимается просветительным музыкально-хореографическим воспитанием своих учеников.

И.Э. Бриске в своих работах описала способности педагога – хореографа и утверждает, что способности «не просто знания, умения и навыки, а еще усвоение и закрепление умений при практическом использовании».⁶⁷

Рассматривая социальное развитие детей, психолог Д.И. Фельдштейн, а вслед за ним Д.Б. Элькон с В.В. Давыдовым, выдвигают теорию двух основных позиций отношений ребенка и общества: «Я в обществе»; и «Я и общество». Позиция отношений «Я в обществе» реализуется в периоды с года до 3 лет, с 6

⁶⁷ Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. Челябинск. 2013 с. 36.

до 9 лет, с 15 до 17 лет. В это время ребенок стремится понять свое «Я», определить свои возможности и личностные качества. Эта позиция формируется действиями с предметами, обеспечивающее ребенку чувственное познание.

В позиции «Я и общество» в период с 3 до 6 лет, с 10 до 15 лет ребенок уже пытается осознать себя персоной в общественных отношениях. Данная позиция осуществляется в условиях жизнедеятельности, в условиях признания его самостоятельности. Она направлена на усвоение норм человеческих взаимоотношений, индивидуальности, ответственности.

По данным психологов, уровни социального становления ребенка и развития образа служат основой для преобразования психических процессов в системообразующие свойства личности, что немаловажно для нашего исследования.⁶⁸

В исследовании Е.Н. Домбровской отмечается, что именно в период школьного возраста можно сформировать и закрепить позицию, имеющую большую глубину эмоциональности по отношению к своему и другим этносам. В этот период важно сформировать интерес и уважительное отношение к другим, умение взаимодействовать с людьми других национальностей. Формированию открытости и отзывчивости способствует изучение истории народов, их культуры и традиций. Практическое познание свойственно детям и лучше ознакомить их с национальными особенностями людей возможно через игры, песни и народные танцы.⁶⁹

В связи с этим мы предлагаем проводить набор детей в хореографические коллективы как можно раньше, с 3х-4х лет, так как раскрытие творческого потенциала уже начинается в этом возрасте. Существуют особенности

⁶⁸ Добровская Е.Н. Социализация детей младшего школьного возраста в условиях фольклорно-танцевальной среды: дис. ...кан. пед. наук. М., 2009. 201 с.

преподавания детской хореографии в этом возрасте, подачи материала, направленного на этнокультурное воспитание. Однако необходимо отметить, что этот возраст наиболее легко и увлеченно обучается русскому народному танцу, воспринимает народную фольклорную музыку, народные инструменты.

Работая с детьми данного возраста, мы ставим перед собой несколько задач: сформировать физический аппарат танцора, дать возможность развиваться гармонично телу, благодаря физическому тренингу. Также мы учим детей ориентироваться в пространстве, уметь владеть телом, наблюдать и чувствовать его. Обучаются и изучаются такие линейные построения как круг, линия и диагональ. Движение по кругу как основа многих фольклорных танцев очень помогает освоить этот навык в игровой и танцевально-этюдной форме.

Особенности построение урока хореографии детей в возрасте 3-4 лет заключаются в восприятии детей взрослого человека, пространства, своего тела и психологической подготовленности детей. Педагог должен проговаривать все свои действия словами. Тут важен принцип – покажи, расскажи, повтори и убедись, что все тебя услышали. После показа нового упражнения можно спросить несколько человек о правилах исполнения, можно попросить показать и убедиться в том, что все дети услышали новую информацию. Для детей материал легче усваивается, если рассказ наполнен яркими образами и доступными символами. Занимательная история скорее увлечет детей, чем вводная сухая теоретическая часть подхода к упражнению.

Каждые 5-7 минут желательно перенаправлять внимание детей на новый элемент или на другой вид деятельности. Здесь важен опыт педагога и чувство его меры. Точных временных границ нет, главным ориентиром служит внимание и концентрация ребенка на процессе. Если внимание рассеивается, и вся группа

⁶⁹ Добровская Е.Н. Социализация детей младшего школьного возраста в условиях фольклорно-танцевальной среды: дис. ...кан.пед. наук. М., 2009. 201 с.

видимо устала, начинает отвлекаться, разговаривать, нужно менять деятельность, поговорить, круг сменить на партер, медленный темп на быстрый, отработку упражнения на игровое действие – импровизацию.

В настоящее время методика работы с детьми младшего дошкольного возраста ушла далеко вперед. Многие коллективы переходят на работу с телом, не отвлекаясь на ритмо-пластические задачи. Цель обучения здесь - заложить прочный, правильный фундамент тела, строгую дисциплину и высокую концентрацию внимания на самом себе и педагоге. Хотим отметить, что не все дети такого возраста работать по описанной методике. Этому предшествует строгий отбор по данным, затем пробный период и только по истечении месяца, двух остаются самые стойкие и трудоспособные дети. Порой результаты в таких группах поражают. За первый год обучения дети могут держать рисунок танца, обладают первыми навыками партерной гимнастики на показательном уровне, максимальная отдача является здесь главным критерием. Домашняя работа, индивидуальные репетиции, проверка пройденного материала, строгая форма для занятий и отсутствие пропусков на занятии являются обязательным этапом формирования идеального тела танцора. Музыкальное сопровождение появляется только в 5 лет как отдельный предмет – «танцевальная мастерская», где дети целенаправленно учатся слушать музыку, двигаться под неё, имея первичные навыки владения своим телом.

Важно привить юному танцору уважительное отношение к танцевальному классу: не разрешать бегать по классу до и после занятий, входить только в форме и сменной обуви, нельзя допускать висения на станках или расслабленного стояния у стены. Ребенок должен с самых ранних лет понять, что репетиционный зал это место, где происходит работа, оно отличается от детского сада. Тут нельзя разговаривать, шуметь, здесь нет игрушек, еды и других привычных окружающих вещей. Для этого первое занятие детей

дошкольного возраста должно быть посвящено знакомству с классом и грамотному объяснению правилам поведения.

В коллективе этнического танца «Дэста» занятие начинается в раздевалке. Педагог выстраивает группу детей в коридоре, настраивает их на занятие. Хорошо если в коридоре есть образовательный стенд или телевизор, книги или стол для рисования. Ребенок в процессе ожидания не бежит по раздевалке, а занимается полезными вещами или спокойно ожидает начала занятий. Вход в класс сопровождается музыкальным материалом. Музыка торжественная, отражающая цель и задачи данного урока. Затем дети рассаживаются на определенные места на первом занятии и ждут дальнейших заданий от педагога. Выход из класса после занятия также торжественен, дети не выбегают толпой, а строем выходят за педагогом в то место, откуда их забирали в начале урока. Важно настроить детей на выход с правильной осанкой, высоко поднятой головой, с ощущением достоинства.

Задача педагога-хореографа в группах раннего возраста дать понять ребенку, что он может выполнить любое упражнение, научить чувствовать свои руки и ноги, отличать право и лево, познакомиться со своими коленями, узнать, что они могут выпрямляться, дотягиваться. Увидеть свои стопы, пальцы ног, мизинцы, научиться управлять осознанно сокращением и вытяжением стопы. Мы уделяем этому особое внимание, потому что зачастую педагоги просто показывают упражнение: «сократить», «вытянуть», не уделяя пристального внимания каждому ребенку, что приводит к недоработке некоторых мышц, и в дальнейшем к неправильной растяжке и проблемам с классическим и народным танцем.

Педагог должен проводить также работу с родителями детей, участников коллектива, важным моментом является донесение информации об успехах учеников и, если есть сомнения по поводу успешности прохождения

программы, нельзя оставлять такие вопросы «на потом», а решать их по мере поступления. Возможно, ребенок имеет специфические особенности восприятия информация. Иногда открываются проблемы со здоровьем, если ребенок долго не может научиться делать какое-либо упражнение. Также причиной может являться отсутствие выполнения домашнего задания или необходимость индивидуальной работы.

К 5-6 летнему возрасту дети готовы полноценно воспринимать информацию. Их внимание удерживается долгое время, физическая подготовка позволяет выполнять более сложные элементы. Важным компонентом этого является систематичность. В студии этнического танца «Дэста» дети уже изучают простейшие танцевальные этюды. Осуществляется знакомство с такими рисунками танца как «круг», «круг в круге», «клин», «полукруг». Время и количество занятий в неделю увеличивается. При исполнении ритмо-пластических движений уже в этом возрасте нужно добиваться синхронности исполнения. Для ритмических занятий в возрасте 5 – 6 лет добавляется предмет «Этнический танец», где дети начинают знакомиться с простейшими танцевальными средствами выражения народного танца. Здесь изучаются притопы, подскоки, галоп, хлопки, работа плеч, кистей, гармошки и елочки.

В возрасте 6-7 лет появляется концертная деятельность. Ребенок учится выходить на сцену, а значит должен появиться урок актерского мастерства, умение держаться на публике, сценическая практика.

Жизнь отдельного человека, так и общества в целом немыслима без культуры. Человек создает свою культуру, но и она создает его самого. В культуре человек проявляет себя как творческое, универсальное существо,

находит в ней идеал совершенства, к которому стремиться быть таковым и с которым сверяет свою жизнь, весь свой жизненный путь.⁷⁰

Вопрос о культурном наследии, о необходимости его использования в развитии личности, в деле воспитания человека во все времена был актуален и стоял перед поколениями людей, начиная с периода возникновения цивилизации и культуры на Земле, дальнейшего ее развития, накопления и освоения.

Для творческой профессии педагога требуется наличие способностей к искусствам, творческое образное мышление. Руководитель творческого коллектива-работник культуры, создатель и хранитель традиций, обычаев должен уметь создавать танцы на основе собственных идей и переработки чужих работ и обладать такими качествами характера как самостоятельность, ответственность, открытость, терпение, дружелюбие, инициативность и активность. В своей статье исследователь Н.А. Смирнова пишет, что «творческий коллектив представляет собой «чувствительный инструмент», создающий музыку для воспитания, для влияния этой музыки на душу каждого воспитанника, но только в том случае, если этот инструмент настроен правильно, а настраивается он только творческой личностью педагога, воспитателя...».⁷¹ Именно это показывает, что творческий коллектив развивает и воспитывает участников средствами искусства, а также формирует их как индивидуальности.

Г.Н. Прибылов рассматривает понятие процесса учебно-воспитательной работы, как систему: «Содержание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность и знания педагога, передающего не только мастерство,

⁷⁰ Малкандуев А.М. Нравственные аспекты и системный характер традиций этнической культуры. Нальчик. 2004. – 164 с.

⁷¹Смирнова Н.А. Проблемы управления качеством образовательных услуг // “ Paradigmata poznani” (Парадигмы познания), Прага. Чехия, ISSN 2336-2642.-№2.- 2014.

но и свою культуру, и мировоззрение учащимся,- все это составляет ту систему взаимодействия, которая предопределяет весь уровень профессиональной работы педагога».⁷²

Личность педагога этнического танца занимает очень важное место в жизни учеников. Внешность должна быть располагающей. Манера держать себя, внешний вид, привычки, стиль работы, увлеченность процессом – все это оказывает большое влияние на проведение урока в целом и реализацию конкретных задач в процессе обучения. Развитие личности в творчестве невозможно без проведения самоанализа урока и самооценки своей и чужой деятельности, так как это является средством самосовершенствования учителя и внесения изменений и поправок, мыслей и размышлений при проведении данного этапа.

Знание социального состава участников коллектива позволяет осуществлять педагогическое руководство целенаправленно, с учетом особенностей и интересов конкретных групп.⁷³ Педагогическое руководство представляет собой целенаправленный процесс управления людьми и коллективами, воздействие на их сознание и поведение.

Педагогическое воспитательное воздействие на развитие личности ребенка с помощью образовательной системы зависит от степени его участия в творческой деятельности коллектива, овладения методами внедрения воспитанников в различные ее виды. Занимаясь в самодеятельном коллективе, дети не только овладевают танцевальной исполнительской деятельностью, но и осваивают дополнительные виды творческой деятельности (рисуют декорации,

⁷² Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов.- М.:АО «Галерея»,1999 г. 63 с.

⁷³ Ивлева Л.Д. Методика руководства любительским хореографическим коллективом : учеб. пособие для студ./ Л.Д. Ивлева. Челябинск. 2013. 60 с.

шьют костюмы, делают фото - снимки и видео), требующие разнообразных навыков.

Программа организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода представляет собой комплекс мероприятий подготовительного характера к учебному процессу.

1. Мы ставим цель и задачи для своего коллектива. Важно понимать миссию и предназначение коллектива. Только после этого мы сможем сформулировать цель, а потом выделить задачи. Без этого пункта грамотная работа любого коллектива будет неэффективна. Возможно не только отсутствие результата, но и распад, закрытие коллектива.

При формулировке миссии коллектива важно руководствоваться внутренним состоянием, и решить что вы бы хотели изменить своим творчеством, привнести в этот мир, какой след оставить после себя, запомнится или просто сделать событие или состояние в стране, городе, регионе другим. Миссия может быть не достижимой в данный момент, но она должна быть проникнута идеалом и быть похожа на мечту, к которой нужно стремиться. Все остальные пункты будут вытекать именно из этого образа, из этой постановки. Путь коллектива будет заложен именно миссией, как некой путеводной звезде, к которой будет стремиться весь коллектив.

Миссия и предназначение стоит почти на одной ступени. Предназначение плавно вытекает из миссии и представляет более конкретное её обозначение. Мы можем задать реальные границы своей мечте, в тоже время более ярко выделяя путь коллектива. Главный вопрос здесь: «Для чего я создаю коллектив?». В предназначении мы закладываем основу целей и задач.

Цель стоит в определении конкретной области на долгосрочный период времени. Цель должна быть достижима, конкретно выстроена и

сформулирована. Лучше, если будет поставлен конкретный срок реализации данной цели. Цель должна быть реального масштаба, требующая усилий, но при этом достижимой. При постановке цели мы отвечаем для себя на вопрос: «Почему важно её достичь?». Из цели мы выделяем задачи, которые возможно выполнить в краткосрочное время. Это также важный момент в планировании направлении деятельности коллектива. Задача должна быть конкретной, позитивной,

2. Согласованность педагогического состава в работе с детьми выполняет определяющую функцию эффективной работы в хореографическом коллективе. При постановке задач педагог должен четко понимать, какими средствами добиваться поставленной задачи, в какие сроки желательно выполнить ту или иную подготовительную ступень. И только в комплексе, при взаимодействии всей команды, возможно добиться больших результатов. Работа с целью этнокультурного воспитания проводится не только при изучении танцевальных движений, но и в подготовке ребенка к восприятию нового материала. Важно понимать значимость силы телесного аппарата танцора. Следовательно, один из первых пунктов обучения – развитие физических данных ребенка. Уметь владеть своим телом, быть гибким и выносливым даёт ту базу, на которой педагог может основывать подачу танцевального, лексического материала.

3. Повышение культурного уровня воспитанников является важным условием развития умения понимать искусство, предмет развития не только физического, но и интеллектуального уровня ребенка. Ознакомление с лучшими образцами народного танцевального творчества для хореографического коллектива является очень важным. К таковым относятся: Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева, Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка», Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого,

Ансамбль песни и пляски Краснознамённого северного флота, Астраханский Государственный ансамбль песни и танца, Кубанский Казачий хор, Академический Ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова, Государственный хореографический Ансамбль танца «Русские сезоны». Необходимо знакомится с танцевальным творчеством соседних государств: стран Балтии, Польши и Чехии, Венгрии, Румынии, Белоруссии, Молдовы, Болгарии, Словакии, Грузии и Узбекистана. Здесь народное танцевальное искусство достигло в своем развитии высокого профессионализма.

Принципиально новый жанр хореографического искусства двадцатого столетия это ансамбль танца. Иначе, его можно назвать своеобразным театром народного творчества, подвидами которого являются ансамбли песни и пляски, хоровые коллективы, имеющие в своем составе танцевальные группы.

В какой форме представить необходимую информацию, каждый руководитель решает сам: будет ли это поездка на концерт, являющиеся наиболее продуктивной формой знакомства с ансамблем танца, или показ видеоматериала на уроке (в этом случае важен устный рассказ – пояснение и указание на особо важные моменты выступления для участников хореографического коллектива). Все это рождает атмосферу доверия, создает рабочую атмосферу и формирует подсознательно интерес к разным танцевальным формам и видам, что помогает успешно осуществлять этнокультурное воспитание детей и подростков.

Однако существует вероятность подражания профессиональным ансамблям, которая может сыграть плохую службу для самостоятельного коллектива. Важно помнить, что многократное включение трюков может привести к унылому однообразию плясок, разрушающих природу подлинного народного искусства. Отметим, что последнее порой свойственно не только самостоятельным коллективам, но и профессиональным. Включение трюков для

достижения яркого эффекта приводит к неправомерному использованию несвойственных комбинаций, иногда акробатических трюков, не свойственных природе и характеру данного народного танца. В этом случае можно говорить о высокой технике исполнителя, но не о высоком содержании танца. Такие элементы должны усиливать эффект, и тщательно подбираться, что демонстрирует высокий эстетический вкус балетмейстера и чувство меры.

Т.А. Янбухтина в своей статье пишет: «Современная Россия проходит путь социального обновления общества, происходит интеграция культур в единое мировое образовательное пространство к сотрудничеству в различных областях науки и искусства. В области знания ситуация характеризуется в стране поиском новых доступных форм, методов большему числу людей и переоценкой всех компонентов нынешней системы развития образовательной системы».⁷⁴

Теоретическое изучение проблемы составления программы организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода дает возможность определить существование различных комплексов, которые обусловлены особыми, своеобразными характеристиками условий, в которых занимаются хореографические коллективы.

Таким образом, можно выделить наиболее распространенные виды педагогических условий, существующих в учреждениях культуры. Некоторые учреждения культуры становятся организациями, в которых хореографические коллективы только и могут функционировать. Развитие, например, дворцов культуры сейчас как никогда актуально, так как на практике данные учреждения культуры являются одной из самых востребованных структур.

⁷⁴ Формирование толерантности у подростков во внешкольной деятельности: монография / Э.И. Сокольникова, М.А. Янбухтина, Т.А. Янбухтин. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова.- М., 2015. 120 с.

Однако для функционирования хореографических коллективов педагогические условия и возможности их реализации часто не пересекаются, и вопрос о решении данной проблемы пока остается открытым. Очевидна актуальность в развитии учебно-воспитательного процесса хореографических коллективов различной направленности и профилей, для повышения качества этнокультурного воспитания. Многие проблемные вопросы связаны с материальным обеспечением и задачей поиска спонсоров или иных источников финансирования. Коллектив для своего успешного развития должен обладать помимо танцевальной базы, классом со всем необходимым техническим оснащением, средствами для пошива и покупки костюмов, поездок на фестивали и конкурсы, для участия в которых потребуются новые костюмы, сценическая обувь. Нужно оплатить участие в мероприятиях, дорогу и проживание. В настоящее время практически все коллективы детского самодеятельного творчества существуют за счет родительских взносов.

Проанализировав теоретический материал и выявив вышеназванные проблемы, мы разработали авторскую модель формирования системы педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах, нацеленного на развитие ведущего творческого коллектива г.Москвы - студии этнического танца «Дэста» на базе дворца культуры городского округа Щербинка.

Апробировав данную модель на практике, мы пришли к выводу о том, что выстроенная нами педагогическая система функционирует как целостная. В её основе лежит не просто объединение, а глубокое взаимодействие всех педагогических процессов этнокультурного воспитания детей в условиях хореографического коллектива.

Программу организации педагогических условий отличают следующие особенности:

1. Студия этнического танца «Дэста» функционирует на базе Дворца Культуры городского округа Щербинка и входит в общий план перспектив, составление учебного плана, расписание учебных занятий по группам, проведение воспитательных мероприятий. Она активно задействована в осуществлении общих планов культурно-досуговой деятельности Дворца культуры. Участие студии во всех городских мероприятиях становится ступенью в общем повышении уровня этнокультурного воспитания в г.о. Щербинка, благодаря слаженному режиму работы всего педагогического состава, правильно поставке цели, заинтересованности родителей и детей в её реализации.

2. Руководитель коллектива планирует и организует единый подготовительный процесс работы коллектива, проводит родительские собрания, осуществляет просмотр новых учеников, работает с педагогами коллектива, доносит до них и обучающихся цели и задачи на текущий учебный год. Руководитель коллектива работает не только с детьми в классе, но и ведет насыщенную организационную работу.

3. При студии танца «Дэста» существует коллектив - спутник. Дети в коллективе распределены на возрастные группы с 3 до 18 лет и старше. В каждой группе не больше 18 человек. В основном составе коллектива дети делятся на подгруппы по возрасту и уровню подготовки.

4. Участники коллектива пользуются всем территориальным пространством дворца культуры, в ведении коллектива - хореографический кабинет, раздевалка для детей и учительская комната. Есть костюмерная и помещение для хранения декораций. В кабинете хореографии обязательно наличие зеркал, станков, профессионального напольного покрытия, музыкального инструмента для классического, народного танца, музыкальной аппаратуры, видеопроектора или экрана для просмотра видео-материалов.

Созданные условия дают возможность удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся и эффективного приобретения ими умений.

На примере изучения в студии этнического танца «Дэста» предмета «Этнический танец», можно проследить процесс обучения хореографическому искусству с целью этнокультурного воспитания. Обучение этому предмету может быть использовано для всестороннего развития личности (интеллектуального, эстетического и физического), для совершенствования творческой и общественной деятельности, для организации товарищеского общения в коллективе, отдыха и развлечения детей.

Мы выделили наиболее распространенные составляющие понятия хореографии этнического танца. Теперь проанализируем на этом основании организацию педагогического процесса на базе дворца культуры. Для применения на практике всех вышеуказанных составляющих, возьмем за основу характеристику педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах и организацию педагогического процесса в учреждениях культуры, а именно, систему планирования и режим работы, структуру, особенности детского хореографического коллектива, направленность его деятельности и созданную предметную среду.

2.3 Технология организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода

Современное общество ставит главной задачей развивать образования ребенка путем приобщения последнего к общечеловеческим ценностям – культурным, моральным и социальным, свойственных для разных народов.

Культуры мира состоит из множества национальных культур. Родители, взрослые, педагоги, обучая ребенка истории, вводят его в богатый мир национальной культуры. Этим они приобщают его к традициям и обычаям своего народа.

Нахождение личности в коллективе людей разных национальностей формируется на основе общих интересов национального самопознания, построения толерантных отношений. Этнокультурное воспитание в повседневной жизни, как формирование общественного мышления, определяется терпимым отношением каждого человека к культуре, традициям, поведению, верованиям других народов и дружелюбного принятия человека другой национальности с его особенностями и различиями. Т.Н. Вострухина, рассуждая о толерантности, говорит о том, что знания, приобретенные детьми в процессе педагогического толерантного воспитания на нормах и правилах поведения в многонациональном коллективе, уважение к своеобразию национальных культур, традиций, языка приводит к установлению бесконфликтного взаимодействия и восприятию участниками особенностей культур разных народов.

Активная нравственная позиция формируется и корректируется. Целью формирования данных социально-культурных качеств является взаимодействие с людьми других национальностей, иных убеждений отличающихся культур.

Л.В. Байбородова выделяет следующие типы взаимодействия позитивной толерантности: диалог, сотрудничество и опека.⁷⁵ Важно проявление в диалоге индивидуальности и принятие своеобразия иного, поскольку диалоговое общение и подразумевает равенство позиций в разговоре. В диалоговом общении преобладают эмоциональный и мыслительный компоненты. Они могут

⁷⁵ Байбородова Л.В. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников. Ярославль. 2003. №1

быть основаны на высоком уровне отзывчивости к чувству партнера и умении принимать его таким, каков он есть при гибкости мышления общающегося и отсутствии шаблонных подходов. При этом необходимо обладать способностью сохранять свою индивидуальность и не терять достоинство.

Подобная характеристика является основой толерантного взаимодействия и показателем высокого уровня толерантных убеждений.

Сотрудничество - второй тип — при нем совместно определяются цели деятельности, распределяются средства и силы на основе возможностей каждого, осуществляется совместное планирование.

В.А. Лекторский выявляет такие личностные проявления:

- равноправие;
- сохранность развития культурной самобытности;
- возможности следования своим традициям и взглядам.

Обобщая вышесказанное, ученый предлагает свою классификацию толерантности, выделяя четыре ее типа: невозможность взаимопонимания, безразличие, снисхождение, расширение собственного опыта и критический диалог. Толерантность может быть пассивной и активной. К пассивной нужно отнести первые три типа, последний из них к активной.⁷⁶

А.Г. Асмолова отмечает, что в процессе формирования установки личности необходимо установить ее содержание и найти зону ближайшего развития взаимодействия с различными социальными группами. Это и позволит прогнозировать динамику поведения и коммуникации с другими людьми.⁷⁷

⁷⁶ Лекторский В.А. о толерантности, плюрализме и критицизме / В.А. Лекторский // Вопросы философии. 1997. № 3-4. с. 14-19.

⁷⁷ Асмолов А.Г. Толерантность: различные парадигмы анализа // Толерантность в общественном сознании России.-М. 1998. с.16

Особенностями технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры является необходимость выработки у детей способности понимать основы национальной и общечеловеческой культуры, формирование умения жить и работать в поликультурной среде, приобщение к народным обычаям и традициям, развитие национального самосознания, создание атмосферы духовного общения педагога и учащихся.

Модель технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей выстраивалась на основе признанных ценностей образования в современной педагогике:

- основной смысл образования - в воспитании нравственного человека;
- необходимость гуманного отношения к участникам коллектива;
- понимание возрастных самооценностей;
- предоставление полноты реализации возможностей ребенка.

Модель технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей можно выделить в несколько этапов:

1. Информационно – познавательный этап: получение информации с последующим обсуждением. Целью этого этапа является получение информации о самом себе, о других людях и о многообразии окружающего мира.

2. Эмоционально – волевой этап, его суть понимание и оценка. Цель - помочь детям выработать положительную оценку по отношению к окружающим их людям.

3. Мотивационно – характерологический этап. Этот этап проверки сформированности уважительного поведения человека в повседневной жизни. Основной задачей этого этапа является - привитие учащимся нравственных норм поведения, уважения к окружающим, доброжелательности, вежливости.

Программа формирования педагогических условий этнокультурного воспитания детей направлена на то, чтобы в сознании ребенка сложилось понимание целостной картины мира.

При формировании технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей мы ставили следующие цели:

- приобщить к базовым ценностям;
- сформулировать принятие собственной этнической принадлежности эмоционально-положительно;
- привить навыки общения, сотрудничества, соблюдения моральных норм и социального взаимодействия,

При формировании модели технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей основными принципами стали:

- приобщение участников коллектива к обычаям и традициям разных народностей, их национальной культуре, духовным и нравственным-этическим ценностям;
- формирование качеств учащихся с учетом специфики танцевального образования;

Таким образом, мы не ставим в качестве главной цели в организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей привитие им взрослого взгляда на проблему, а концентрировались на создании условий, в которых ребенок сможет проявить желание и потребность в изучении этнического танца.

Важнейшую роль в рамках реализации данной модели должна играть воспитательная работа. Она включала следующие направления:

- развитие высоких нравственных качеств;
- приобретения навыков сосуществования в обществе с представителями других национальностей;

- воспитание чувств сострадания и готовности помочь другим людям;
- развития понимания и признания;
- создание условий для освоения культуры быта и танцев других народов;
- изучение национальных обычаев и традиций;
- воспитание исторической памяти и уважения к прошлому своего народа;
- изучение истории родного края во взаимосвязи с культурой России;
- ознакомление с произведениями устного народного творчества, духовной музыки, отечественной литературы и искусства.

Итак, в нашем исследовании технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей являются системой, ориентированной на элементы процесса, функции и связи цельного теоретического, критериально-оценочного материала. Эти составляющие элементы, части, конкретные стороны в практической работе коллектива дают возможность предусмотреть дальнейшее развитие хода событий в осуществление воспитательного процесса.

Компонентами построения технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей являлись:

Когнитивный компонент:

- знание понятий, определяющих термин «толерантность»;
- осознание собственной этнической принадлежности, постижение общенациональных ценностей, обычаев;
- знание народностей своей страны;
- изучение и понимание истории своего края, региона, его культурных традиций и достижений;
- знакомство с основными нормами морали.

Ценностно-эмоциональный компонент:

- ощущение гордости за свою родину;

- эмоциональное и положительное признание своей этнической принадлежности;
- уваженное отношение к другим народам;
- любовь к Отечеству;
- уважительное отношение к культурным и историческим памятникам, знание их истории;
- уважительное отношение к личности, признание ее достоинств;
- доброжелательное отношение к окружающим;
- эмоциональное восприятие художественных произведений искусства;

Поведенческий компонент:

- участие в мероприятиях студии, дополнительных занятиях;
- выполнение требований и норм коллектива;
- взаимодействие с детьми своего возраста, участие в разновозрастном содружестве (например, помощь и руководство над младшими участниками коллектива, совместная работа со старшими и с родителями);
- любовь к чтению литературных произведений;
- посещение театров, музеев, библиотек и выставок.

Основу программы технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей составляют общие, педагогические и частные педагогические принципы воспитания, а также технологии социального и культурного проектирования.

1. «Будем радоваться!». Под этим названием могут быть проведены различные массовые праздники для ознакомления детей с культурными традициями различных народностей.

2. «Здравствуй, сказка!» - цикл этих занятий включает театрализацию деятельности учеников по сценарному плану на основе народных сказок.

3. «Колодец дядюшки Сэма» включает сюжетно - ролевые игры учащихся, где особо важными элементами является как освоение, так и практическое внедрение разных способов этнокультурного взаимодействия.

В качестве экспериментального объекта выступали 4 группы учащихся студии этнического танца «Дэста» (40 человек).

На первом этапе эксперимента с учетом специфики танцевального коллектива, а также скрытого характера протекания процессов этнокультурного воспитания, автором за основу была взята программа диагностики уровня понимания других культур и отношение к ним, которая включает разнообразные методики, обладающими комплексным диагностическими показателями.

Смысл эксперимента на первом этапе состоял в проведении специализированных игр-тестов, способных измерить уровень этнокультурного сознания и оценить вовлеченность детей в процесс. Сюда относится упражнение «Сказка», игровые тестовые задания, целью которых является наблюдение за неожиданно возникающими эмоциональными явлениями (К.Тэйлор). Нами также применялась игровая диагностика М.И. Лисициной, которая позволяет узнать уровень развития коммуникативных способностей детей. Несомненно интересен в этом плане тест «Секрет» в игровой форме (Я.Л.Коломинский). Он позволяет измерять «уровни благополучия взаимоотношений» в детском творческом коллективе.

Второй этап посвящен моделированию системы организации учебно-воспитательного процесса на основе этнического танца с ориентацией на культурные и национальные ценности. Для этого в репертуаре использовались танцы разных народов с соответствующим костюмом; посещение выставок, экскурсий; просмотр видео и DVD, проведение тренингов; посещение концертов, выступлений фольклорных коллективов, участие в фестивалях и т.д. На этом этапе важно выявить и устранить причины агрессивности,

враждебности детей к представителям других наций, сформировать у них позитивные установки на восприятие представителей других народов.

Формирование этнокультурного воспитания средствами этнического танца в хореографических коллективах осуществлялось в ходе реализации системы занятий танцами, применение которой можно разбить на 4 этапа применительно к разным группам детей:

1. Закладка основ общих этнокультурных знаний и умение в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Решение данной задачи происходит с применением разнообразных форм и средств социальной и культурной деятельности: самостоятельное изучение материала, использование метода сравнения при затруднительных ситуациях; проведение обобщающей оценки движения работы. Особое внимание на данном этапе необходимо уделять общению с детьми.

2. Ликвидация негативных чувств, использование психолого-терапевтических тренингов.

3. Стимуляция преодоления детьми барьеров, конфликтных ситуаций. Формами работы являются кросс-культурные тренинги, игра, театрализация. В ходе реализации этих форм у детей формируются умение принять решение, пояснение своих эмоций и их анализ.

4. Совершенствование оценочных суждений о деятельности людей, анализ конкретных ситуаций, событий и явлений.

Формирование активности детей мы осуществляем путем:

- формирования положительного отношения к национальной культуре и культурам других стран;
- адекватной ориентации их на общечеловеческие ценности;
- формирования интереса к истории танцев, культуре других стран;

- развития умения выразить средствами этнического танца, свое отношение и понимание других культур;

Этнокультурное воспитание в хореографическом коллективе будет эффективней, если будут созданы определенные условия и ознакомление детей научной культурой начнется с ранних этапов становления личности. Успех зависит от мотивации интереса детей, их желания познавать мир, сформированности доброжелательного отношения к окружающему миру.

Базисом этнокультурного воспитания детей в студии этнического танца является: репетиционная деятельность, постановочная деятельность, концертная деятельность, исполнительская деятельность, тренинги, мастер-классы. Рассмотрим подробнее каждое из этих составляющих модели:

1. Репетиционная деятельность является основной частью деятельности любого танцевального коллектива. Во время репетиций создаются новые хореографические номера, происходит подготовка к ответственным концертам, фестивалям, конкурсам. Самая творческая и сокровенная часть приобщения к хореографическому искусству происходит именно на репетициях. Этот процесс является важным составляющим звеном всей учебной, организационной, методической, воспитательно-образовательной деятельности. По тому, как проходит репетиция в коллективе можно понять его уровень, общую эстетическую направленность и характер основ заложенных в исполнении танцев.

Репетиционный процесс представляется не как обычный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит четкий план, нацеленный на повышение уровня подготовки будущих артистов. Это один из смысловых моментов в деятельности досуговых творческих коллективов хореографической направленности.

Для работы с коллективом руководитель ежедневно подбирает конкретные приёмы и методы для репетиций в классе, успешной работы и решения творческих и учебных задач.

Приобретенные навыки работы позволяют перейти к выработке определению авторской модели и выработке педагогической методики построения и проведения репетиционных занятий, а также осуществлению организационной деятельности коллектива в целом. Для того, чтобы смочь сгруппировать и выстроить приёмы и методы своей работы в творческой индивидуальной манере, необходимо обладать опытом и навыками репетиционной работы, знать основные организационные принципы и условия проведения репетиций. Молодым начинающим педагогам и хореографам бывает трудно найти выстроить интересную методику репетиционных занятий, потому что тут нужен практический опыт работы, посещение мастеров классов, самообразование. У педагога, выстроившего авторскую модель репетиционной работы, подготовить коллектив к важному выступлению, даже за небольшой промежуток времени, не вызовет никаких затруднений.

Грамотно организованное проведение репетиции с применением педагогических методик выполнения упражнений, совершенствованием техники исполнения движений, с применением собственных индивидуальных, педагогических наработок непременно приведут к получению желаемого результата.

Важными моментами в организации репетиционного процесса, которые может использовать любой руководитель в своей репетиционной работе, являются наиболее актуальные ситуации. Это, например, частые опоздания на урок. Решить эту проблему возможно, начиная репетицию вовремя, даже если не все участники пришли на репетицию.

Проведение репетиций в строго определенное время вырабатывает

дисциплину поведения у тех детей, которые постоянно опаздывают, у них формируется привычка прихода на репетиционные занятия за 10-15 минут до их начала. Задержка репетиции в ожидании прихода всех участников коллектива служит росту числа опоздавших детей, к потере отведенного учебного времени и ухудшению творческого результата. В этой связи пропадает смысл проведения такой репетиции. Небрежное отношение отдельных лиц к установленным правилам коллектива, безусловно, ведет и других к дестабилизации, нарушая учебной процесс и снижая у руководителя мотивацию к проведению занятия на высоком уровне. С развитием данной ситуации может появиться нездоровая тенденция «исключительности» в коллективе некоторых участников, и резко упадет педагогическое значение репетиции. Поэтому начало репетиций в строго установленное время является неуклонным педагогическим требованием.

Для длительной учебной и репетиционной работы подготовка исполнителей к процессу репетиции обязательно начинается с разминки. Она выполняет энергосберегающую функцию и подготавливает участников коллектива к длительному репетиционному процессу. Энергосберегающая функция основана на здоровьесберегающих технологиях, которые необходимы для обеспечения правильной подготовки тела танцора к выполнению более сложных элементов.

В своих воспоминаниях Марис Лиєпа описывает репетиции с Леонидом Михайловичем Лавровским как уникальную систему педагогического воспитания танцора. Перед началом работы над танцевальным куском следует несколько минут уделить общению с исполнителями, настроить их на работу - вступлением, историей, рассказом, или просто двухминутным общением со всеми участниками процесса, включая концертмейстера. В этом возникает необходимость, для того чтобы ввести их в творческий замысел работы. И, если руководитель почувствовал, что группа сонастроилась, репетиционная работа

начинается.

Правильное обеспечение организационной части репетиции усиливает её воспитательное воздействие. Логически выстроенные до мельчайших подробностей репетиционные занятия приобретают важное значение, как организационная, методическая и техническая составляющая процесса.

На творческий настрой участников отрицательно влияет прерывание репетиционного процесса неожиданные вызовы руководителя к телефону, к директору и.т.п. И, если всё-таки такая ситуация происходит, руководителю надлежит принести свои извинения перед участниками, дав им задание и поручив контроль за ходом его выполнения самому умелому из них. Только он может тогда на некоторое время отвлечься от занятия.

Если к проведению репетиционного занятия не применять методику построения урока, то исключается возможность взаимопонимания руководителя и воспитанников, нарушается педагогический процесс реализации творческого обучения детей. Поддержать активность детей позволит только чёткая организация репетиции.

Умело составленный план работы обеспечит педагогическую эффективность репетиции. Поэтому для придания своей работе педагогической направленности, стройности, логичности, завершённости руководителю необходимо иметь продуманный и зафиксированный на бумаге план, по меньшей мере, в общем виде. Для подробного и точного составления плана репетиции руководителю необходимо знать свой коллектив, его творческие возможности. Эти правила относятся как к начинающим руководителям, так и достаточно опытным.

Репетиционную деятельность можно разделить на две основные части: практический урок и репетиция, отработка танцевальных номеров. В нашем коллективе дети знакомятся со следующими танцевальными дисциплинами:

«Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Развитие данных», «Актерское мастерство». Каждой дисциплине присущи свои педагогические особенности и методы преподавания. Каждая из дисциплин способствует развитию одной из граней танцевального сценического искусства: классический танец – дает основу школы, прививает чувство осанки, манеры, апломб; народный (этнический) танец учит через движение, пластику, манеру передавать характер, образ, стиль, красоту танцев различных народностей, формирует межкультурную толерантность, дает знания в области этнической хореографии; актерское мастерство учит перевоплощению, перестройке эмоций, формирует умение создавать настроение на заданную тему. Также в нашем коллективе есть предмет «Повышение уровня культурного развития» или «Зрительская практика». Сюда входит посещение музеев, спектаклей, концертов, чтение литературы, просмотр фильмов – все, что повышает уровень культурного развития танцовщика и знакомит его с лучшими образцами культуры. Современный танец необходим для развития пластики тела, освоения современных направлений, для последующего соединения с народным танцем и постановочной деятельности на материале этнического танца.

Каждый урок педагога хореографии – это художественное произведение. Существуют каждодневные уроки, открытые уроки, показательные, экзаменационные. Каждый урок требует решения определенных задач. На открытых уроках мы можем видеть, как педагог справился с решением своих задач, как с этим справились ученики, чего удалось добиться, а что осталось еще за пределом их возможностей.

Репетиционный план вмещает в себя основные направления деятельности коллектива, задачи предстоящей работы с расшифровкой по деталям, которые нужно реализовать руководителю. При построении задач, учитывается конкретная тема, однако важную роль здесь играют и другие моменты:

технические, эстетические, художественно-педагогические. При определении воспитательных задач в первую очередь выделяется стержень единой коллективной линии деятельности.

Когда определен план работы, проставлены воспитательные цели, руководитель, для достижения более высокого технического уровня коллектива, обозначает миссию. Миссия для всех участников коллектива обозначает высший смысл деятельности, она отражает основополагающую цель и помогает определить задачи для дальнейшего стратегического управления. Миссия остается неизменной, когда цели и задачи могут меняться в течение времени. Миссия показывает, чем именно данный коллектив отличается от других. Руководитель может сформулировать миссию в двух вариантах. Первый, заключающийся в одном-двух предложениях, которые станут ключевым для обозначения коллектива в творческом сообществе. Родители и будущие ученики смогут сразу понять свою причастность к процессу, схожесть интересов и общих настроений. Первый вариант может быть использован как «слоган» для сайта, буклета или в других рекламных целях. Вторым вариантом более развернутый. Он используется для внутренних целей коллектива и подробно раскрывает сущность и предназначение коллектива. Во втором варианте руководитель может прописать цель существования своего коллектива, область деятельности, методы способы достижения целей, а также методы взаимодействия с социумом.

Миссия помогает в работе, особенно когда в коллективе много педагогов, она поддерживает общее направление движения в развитии коллектива, дает возможность сверять свои действия с основной целью и принимать решения во благо миссии. Положительная формулировка и конечность во времени является важным фактором, который показывает направление движения в развитии коллектива. Цели, которые помогают в достижении миссии коллектива,

технически выполняются на уроках с помощью поставленных задач. На этом этапе проявляется вся творческая составляющая профессии педагога-хореографа. Во время составления плана работы педагог должен учитывать важность придания учебно-творческой деятельности и репетиционной работе воспитательной направленности. В помощь педагогу может прийти собственный опыт работы, опыт других педагогов-хореографов, изучение методической литературы по своему предмету. Критерием оценки правильности составления плана занятий является контроль за формированием технических навыков участников коллектива и нравственным, эстетическим развитием личности.

У педагога в каждом компоненте урока должно создаваться свое маленькое произведение искусства. В итоге урок должен стать законченным образцом, где просматривается качество исполнительского мастерства. Важно понимать всю значимость репетиционной деятельности, ведь педагог на каждом уроке формирует будущего артиста.

Характер репетиций обуславливается технической подготовленностью исполнителей, а затем уже степенью сложности исполняемого и разучиваемого репертуара. Методика зависит от исполнительского уровня участников. Для профессиональных хореографических коллективов установлены одни нормы, для студенческих и детских - другие. Следовательно, время отводимое на репетиционные занятия, тоже устанавливается различное. В только что созданных коллективах и студиях художественно-исполнительский уровень достаточно низкий. По этой причине репетиционная работа сведена до минимума, в них преобладают занятия учебно-тренировочного характера. Для репетиционной работы необходим багаж знаний и умений, которые участники приобретают систематическими занятиями. В ходе работы исполнителей в классе, выполнения домашнего тренажа и индивидуальных занятий, процесс

накопления знаний и улучшениях исполнительской техники будет проходить быстрее и качественнее. Репетиционные занятия в коллективе дают возможность отточить мастерство, повысить свой художественный и технический уровень, добиться слаженности в работе с ансамблем.

Существуют отличия при постановке плана репетиций для молодого коллектива и профессионального коллектива. В только созданном коллективе рекомендуется выбирать несложные, небольшие и разнохарактерные номера. Большую часть внимания нужно направлять на работу с техникой, освоение базовой лексической грамотности, построению тела, развитию данных танцоров. Для быстрого усвоения материала занятия должны быть разнообразными, педагог должен быстро и легко перестраивать ритм работы, чутко чувствовать возможности коллектива и вдохновлять исполнителей позитивными замечаниями.

Базовыми дисциплинами для любого хореографического коллектива являются классический и народный танец. В ходе изучения этих предметов у учеников формируется навыки, с помощью которых в дальнейшем они смогут участвовать в постановочной работе над репертуаром. Каждый руководитель коллектива выбирает важные для себя дисциплины и ставит их в приоритет при составлении графика расписания занятий коллектива. В лучшем случае каждый предмет ведёт свой педагог, обладающий всеми качествами профессионального владения данной дисциплиной.

В педагогической практике можно найти разные подходы к формированию экзерсиса у станка и на середине. Как считает А.А. Борзов, в экзерсисе должна быть кульминация, но это не означает, что движением, отвечающим этой кульминации, будет *grand battement jete* как наиболее активное и энергичное.

Количество элементов народного танца превышает количество элементов классического танца. Есть ряд элементов, являющиеся базовыми. Это термины движения ног: plie и battement tendu, battement tendu jete и battement frappe, rond de jambe par terre, battement fondu и grand battement jete, battement soutenu и battement developpe. Они встречаются в каждом станке, являются базовыми и связующими при использовании любого народного станка.

Упражнения у станка – это закладка основ понятия и чувства сцены, и, в связи с этим, необходимой частью экзерсиса является требование выполнения каждого упражнения с ощущением выступления на сцене. Упражнения у станка несут задачу силового воспитания мышечно-связочного аппарата.

Существует традиция перед началом классического экзерсиса разогревать мышцы, после чего урок начинается с поклона и plie. В нашем коллективе урок народного танца следует сразу за классическим танцем, поэтому ноги еще не остыли, и не требуется уделять дополнительное время на их разогрев. Если же урок народного танца у станка стоит в расписании коллектива отдельно, то следует обязательно разогреться.

Важно помнить, что для достижения результата в хореографическом искусстве важна дисциплина, ежедневный тренаж и многократное повторение пройденного материала. Поэтому при проведении урока классического или народного танца педагог неоднократно делает замечания по технике исполнения, в паузах даёт важные наставления и помогает скорректировать ошибки.

Педагог при помощи рук, головы и тела должен придать законченный вид движениям, которые отражают уровень грамотности учеников. Педагог зависит от способностей и данных своих учеников, которых может быть недостаточно для точного исполнения движения, что ставит под сомнение умение педагога добиваться желаемого результата.

На каждодневных уроках грамотный педагог много экспериментирует. Он ищет лучшие сочетания движений, соединяет их с музыкой, опирается на возможности своих учеников, не отходя от программы обучения. Также и при постановке номера, хореограф не может обойтись без поиска, эксперимента.

Немаловажное значение имеет темп репетиции. Для сохранения плодотворного технического состояния повторение одного номера целиком более двух раз нежелательно. Если качество исполнения номера не устраивает педагога, стоит разучивать отдельные комбинации из номера с помощью подводящих упражнений из базового экзерсиса урока. Причины некачественного исполнения номера могут быть разные. Возможно, что ученики не поняли поставленную перед ними задачу. Однако зачастую такие ситуации происходят в случае низкой технической подготовки исполнителей. В первом варианте руководитель вносит корректировки и исправляет допущенные просчеты конкретными словесными указаниями. В случае, если участники не могут выполнить технических требований педагога, руководитель назначает индивидуальные репетиции, чтобы не нарушать темп коллективного занятия, а при подготовке к следующей репетиции он заранее продумывает план перестановки исполнителей, замене отдельных участников или упрощении танцевального материала.

Урок, построенный с учетом всех ресурсов и возможностей, позволит выход чувствам и эмоциям ребенка, зарядит его положительной энергией, полезными эмоциональными переживаниями.

Одним из основных принципов плодотворной работы является создание условий мотивации и увлечённости хореографического коллектива. Опытный руководитель считает основным темп репетиции, поэтому своевременно делает перерыв в занятиях, не допускает многократного повторения одного и того же материала, памятуя о том, что это может снизить интерес к его объяснениям.

Занятия в этом случае превратит в назойливые и скучные поучения. Такая ситуация может сложиться в любом творческом объединении, подобные ошибки могут допустить даже опытные балетмейстеры профессиональных коллективов.

Продолжительность репетиции не должна длиться более 45-50 минут, после чего делается небольшой перерыв. Тогда вторая часть репетиции должна сократится на 5-10 минут. Чтобы достичь максимальной активности участников, нужно соблюдать регламент.

Важно отметить, что занятия должны проходить в режиме реального времени. Репетиция должна носить завершённый характер, сохраняя при этом у участников готовность к работе. Избранный метод способен их организовать на дальнейшую самостоятельную творческую работу: отработать технические движения, поучить партии, укрепить интерес к творчеству, что конечно, повысит эффективность результатов.

В репертуаре действующего хореографического коллектива должны быть подготовлены к выступлению несколько номеров разной тематики для представления их на различных мероприятиях.

Воспитательная работа во время проведения репетиций в обязательном порядке должна учитывать личностные особенности участников хореографического коллектива: как они обучаются, их возрастную категорию. Все эти особенности нужно учитывать в индивидуальном, психологическом плане, в эстетической и художественной подготовке.

Одной из важных задач, стоящих перед педагогом-репетитором, руководителем коллектива является привитие участнику понимания важности репетиционных занятий с первых дней поступления малыша в коллектив, закрепление у него понимания, что репетиция - это великий труд, необходимый для достижения эффективного результата. Необходимо информировать обучаемого о процессах, происходящих на занятиях, выделяя при этом ступени

приобретенных навыков. Руководитель коллектива, несомненно, обязан своим личным примером воодушевлять своих учеников, увлекая их своими идеями творческого участия в различных проектах. Тогда элемент монотонности, присутствующий на репетициях, не будет утомлять участников, снижать их общую и исполнительскую активность и эффективно включать их в процесс познания, открывая при этом новые горизонты. Хореографические репетиции мало чем отличаются от театральных. В связи с этим интересны мысли А.В. Эфроса. В своих книгах он описывает зависимость активности актёра от эмоционального состояния режиссёра театра во время театрального действия. Он считает, что «режиссёр обладает источником энергии и имеет возможность передать свой импульс актёрам, от его эмоционального состояния «режиссёрской дрожи» которая должна перейти к актёрам. Музыканты не устремляют взгляды на дирижёра, но всё равно имеют возможность его чувствовать, особенно если у него есть «ток».⁷⁸

Особым видом репетиций можно считать подготовку участников коллектива к предстоящему выступлению. Руководитель вынужден быть в постоянном поиске эффективных методов работы для поддержания творческой активности, настроив на достижение результата проделанной работы. Ему очень важно создать позитивную морально-психологическую обстановку в коллективе.

Нельзя не подчеркнуть необходимость умения педагога вести диалог с учениками во время репетиционного процесса. Речь руководителя не должна быть грубой, и тон обращения оскорбительным. Он должен выражаться культурно и грамотно, передавать свои мысли четко и коротко, не пускаясь в постоянные словесные пояснения, которые могут сбивать общий темп

⁷⁸ А. В. Эфрос избранные произведения в 4 т. 2-е изд. Доп. М., 1993. 318с.

репетиции и расхолаживать исполнителей.

Действие эмоционально-речевого аппарата педагога или хореографа очень велико. Методические подсказки делаются в виде положительных оценок при исполнении заданий, где не требуется лишних слов.

Научно доказано, что дети всегда тонко чувствуют эмоциональное состояние взрослого человека, родителей или педагога, отношение репетитора к каждому ученику в отдельности. Переменчивость настроения педагога на уроке, невысокие педагогические способности и эмоциональная нестабильность отрицательно сказываются на уровне воспитания и танцевального развития детей. Педагог должен помогать учащимся приобретать новые знания, отрабатывать конкретные элементы, а не культивировать ребенку грусть, тоску и замкнутость.

Одним из важных элементов репетиционной деятельности является объединенная генеральная репетиция. По сути, она является обычной репетицией, но при этом имеет особенные черты, которые определяются тем, что включают в процесс проведения ее характеристики концертного выступления. Генеральная репетиция представляет собой заключительный показ предстоящей концертной программы в полном объеме и является заключительным этапом тренировок перед выходом на сцену. Целью генеральной репетиции является решение таких задач, как психологическая подготовка юных артистов и взрослых исполнителей к концерту, проверка выстроенности программы, её слаженности и четкости со всеми участниками предстоящего выступления.

При проведении генеральной репетиции важно соблюдение ряда аспектов, которые учитывают все моменты, возникающие при проведении концертного выступления. Это отработка нюансов, которые связаны с примеркой костюмов, последовательностью выходов на сцену, настройкой света и звука, ощущения

чувства сцены. Также, исполнителям важно почувствовать всю программу без остановок, при этом нужно пройти все номера целиком. Руководитель репетиции продумывает грамотное распределение сил и эмоционального напряжения участников на весь концерт. Идеальным вариантом считается проведение генеральной репетиции в том же зале или на той же площадке, где будет происходить выступление.

2. Концертная деятельность несет воспитательную нагрузку, а также имеет собственную педагогическую ценность, так как это результативная форма эстетического, этнического, нравственного и гражданского развития участников коллектива. Эмоциональное состояние во время концерта отличается от состояния на репетиции.

Концертное выступление — важный этап в творческой жизни любого коллектива. Концертную деятельность можно рассматривать как своеобразный итог работы, проведенный в репетиционном зале. Выражается этот результат в показе продукта своей творческой работы на концертной площадке зрителю. Перформанс отражает организационную работу по учебно-творческой части, а воспитательной работа руководителя наглядно просматривается на примере поведения его подопечных за кулисами. Концертная деятельность, выступления на значимых площадках для коллектива является хорошей мотивацией для более усердной работы в зале. Для оценки качества выступлений хореографического коллектива, организуются конкурсы и фестивали хореографического искусства. Приглашенные члены жюри могут оценивать сильные и слабые стороны хореографического коллектива, отмечать его самобытности или оригинальность. Важными критериями оценки являются умение собраться, творческий почерк хореографа коллектива, подбор репертуара, его соответствие возрасту участников, технические и художественные возможности коллектива. Очень важное значение для артистов хореографического коллектива имеет контакт со

зрительской аудиторией. Выступления на публике для исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной взволнованностью, переживанием, радостью, приподнятостью настроения, гордостью за полученный результат. Зритель пробуждает интерес к творческому совершенствованию, даря удовлетворение зрителю. Танцор получает самоудовлетворение и видит, в этом положительный результат и значимость своих занятий в хореографическом коллективе.

Педагог Г.А. Струве в своих работах пишет о том, что «Участие в концертах выявляет все возможности коллектива: достигнутый исполнительский уровень, его художественные достижения, способность подчиняться воле руководителя, демонстрирует его сплочённость, собранность, дисциплину, сценичность и эмоциональность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Оценят ли их общий, коллективный труд для участников коллектива должно быть не всё равно».⁷⁹

И.Г. Есаулов вводит понятие «танцевальность» - это та «эмоционально-чувственная выразительность, в рамках музыкально-ритмической основы», которая входит в основной «закон школы классического танца».⁸⁰

Основательница коллектива «Березка», хореограф Н. Надеждина говорила: «Художнику, работающему в области народного искусства, нужно помнить о трех условиях: любить народ, любить народное искусство, уметь видеть его глазами поэта».⁸¹

М.С. Годенко в своих работах отмечает, что «профессиональная сцена – это спектакль, искусство! Она должна увлечь зрителя действием –

⁷⁹Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981. с. 19-21.

⁸⁰ Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Спб., 2015. 256 с.

⁸¹ Борзов А.А. Танцы народов мира.- М., 2006.- 496 с.

эмоциональным и содержательным. На сцене несколько иные законы. И то, что было прекрасно в «горке», в профессиональном искусстве должно лишь найти свое применение, место и свою целесообразность, но применение, а не свою копию. Разница между народным игрищем и двухчасовым сценическим представлением огромна».⁸²

Процесс обучения танцам и воспитание в самодеятельном коллективе проходит не только в учебном классе, но и во время каждого выступления, поэтому основной задачей композиции танца, сценического действия является не только доставление удовольствия зрителю, но и развитие телесных, душевных, интеллектуально-творческих возможностей, которые заложены в детях, участвующих в постановке. Умение соединить высокие исполнительское начало и яркое, глубокое по смыслу и разнообразию постановочное решение – задача педагога-хореографа любого направления и танцевального коллектива.

Концертные выступления - это подготовленное, продуманное до мелочей мероприятие, значимая часть творческой работы хореографического коллектива. Программа концерта может быть составлена как по содержанию концерта, так и по объему выступлений.

Самый распространенный вид концертного выступления - это отчетный концерт [Приложения 15, 17, 19]. Творческий коллектив самостоятельно готовит и представляет большую программу за полугодие танцевального сезона. Студия этнического танца «Дэста» дважды в год проводит свой отчетный концерт. Для концерта нам предоставляется сцена Дворца культуры. В отчетном концерте коллектив исполняет 20–25 хореографических номеров, концертная программа, как правило, очень разнообразна. В нее входят тщательно подобранные хореографические композиции, отличающиеся по художественному образу, характеру музыкального материала, стилю. Один из вариантов программы -

⁸² Ларионов А. Душа в танце. Беседа с М.С. Годенко // Советская Россия, - 1976. - 9 февраля

исполнение воспитанниками старшей группы турецкого хороводного танца «Дабка» [Приложение 28], русского народного танца «Ой со вечера», марокканского танца «Гнау», современного танца «In your hand»; средней группой — испанского танца «Андалузия», эстрадного танца «Пароход», русского народного танца «Вейся капуста»; младшей группой татарского танца «Птицы», эстрадного танца «Фиксики».

Участие в фестивалях и конкурсах дает хореографическому коллективу возможность обмена творческим опытом с другими коллективами и показа своей творческой работы. Это способствует повышению профессионализма руководителя коллектива.

Таким образом, танцевальный фестиваль — это плодотворная площадка для творческих обменов, укрепления взаимопонимания между участниками.

Так, студия этнического танца «Дэста» в 2019 г. приняла участие:

- в третьем Музыкальном фестивале «Новая Москва» (в поселении Вороновское);

- в IV фестивале «Песня в солдатской шинели» в рамках Музыкального фестиваля «Новая Москва», посвященного дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами отечества, (пос. Вороновское);

- в Открытом Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества «Московские встречи», (г. Москва);

- в Международном фестивале-конкурсе «Весь мир-искусство», (г. Москва);

- в XI Всероссийском конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Шаг к мечте», (г. Москва).

в 2018г.:

- в фестивале Мастеров Искусств «Возьмёмся за руки, друзья!», (Москва, Концертный зал им. С.В. Рахманинова);

- в Международном образовательном проекте-конкурсе современного искусства и креативного творчества «Апельсиновая береза», (г. Москва);
 - в Музыкальном фестивале «Новая Москва», (поселении Рязановское);
 - в фестивале «День защиты детей-2018» в Библиотеке Иностранной Литературы, (г. Москва);
 - во Всероссийском фестивале-конкурсе хореографического искусства «Творение», (г. Воронеж);
 - в третьем Музыкальном фестивале «Новая Москва», (поселении Московский);
- в 2017:
- в IX Международном конкурсе-фестивале хореографических коллективов «Хрустальный башмачок», (г. Луховицы);
 - в фестивале «Шаг за шагом», (поселение Клёновское);
 - во Всероссийском детском хореографическом конкурсе «Осторожно, дети!», (г. Туапсе);
 - во Всероссийском хореографическом конкурсе «Персонажи», (г. Ярославль);
 - во втором Музыкальном фестивале «Новая Москва», (в поселении Московский);
 - в Международном фестивале-конкурсе хореографического мастерства «Стирая границы», (г. Коломна);
- в 2016:
- в детском фестивале «Ура! У нас каникулы!», (г.о. Московский);
 - в IV Открытом фестивале социально-патриотического воспитания «Белые крылья памяти» посвященного 75-летию Битвы под Москвой в декабре 1941 года, (г. Наро-Фоминск);
 - во Всероссийский фестиваль «Я-Артист», (г. Москва);

2015 году:

- в Первом марафоне талантов многодетных семей г. Москвы в номинации « Жизнь в движении», (г. Москва);
- в XVI Московском областном фестивале « Музыка души — 2015», (г. Подольск);
- во 2 межрегиональном фестивале народного танца «Ларец танцев — 2015», (Моск.обл., Лыткарино);
- в Открытом фестивале окружного ТиНАО «Семейные ценности», (г.Щербинка);
- во Всероссийском детском хореографическом конкурсе «Осторожно, дети!», (п. Новомихайловский Краснодарский край). [Приложение 2,3,7]

В 2014 году:

- в Международном фестивале-конкурсе "Супер-Данс от фолка до модерна», (г. Санкт–Петербурге);
- в фестивале детского творчества «Таланты Щербинки»,
- в I-открытом окружном фестивале «Семейные ценности» посвященному Международному Дню семьи,

В 2013 году коллектив принимал участие:

- в 15 областном конкурсе исполнителей восточного танца, (г. Киров);
- в 3 Международном фестивале «Формула Востока», (г.Москва);

В 2012 году:

- в Межрегиональном Открытом Фестивале детского художественного творчества « Веснушка», (г. Щербинка);
- в 3 Международном фестивале «Восточный Базар», (г. Москва);
- Гран-при фестиваля «Малахитовая шкатулка», (г. Москва);

В 2011 году:

- в 7 Международном фестивале-конкурсе «Талисман удачи — международные осенние артистические встречи», (Республика Польша, Бельско-Бяла);

2010 год:

- Международный фестиваль «Слава Победы», (г. Москва).

Проведение концертов, посвященных какой-либо знаменательной дате, празднику, теме, жизни или творчеству известной личности, относятся к тематическим. В нашем городе широко распространенными тематическими концертами являются: новогодние концерты, концерты, посвященные праздникам День битвы под Москвой (5 декабря), 8 марта (Международный женский день), День Матери, День Детства и др.

Планирование концертно-исполнительской деятельности хореографического коллектива начинается в начале учебного года, а иногда и на несколько лет вперед. Художественно-творческие возможности определяют количество концертных выступлений коллектива, поэтому уровень исполнительского мастерства и качество подготовленного репертуара должно быть на высоком уровне. Когда концертных выступлений мало, для коллектива это также плохо, как и слишком большое количество выступлений. Коллектив, который существует более 5 лет, должен обладать подготовленным репертуаром и выступать не менее 10–12 раз в год. Руководителю коллектива важно заложить в своих учениках серьезное и ответственное отношение к концертной деятельности. Сам же руководитель должен одинаково ответственно относиться к организации любого выступления: большой программы или нескольких номеров в общей программе концертного мероприятия. И конечно же, неприемлемо выступать на концерте с плохо отрепетированными и недоученными танцами. После каждого концертного выступления коллектива необходимо проводить анализ и обсуждение выступления. При разборе

последнего выступления руководитель отмечает не только положительные стороны, но и обращает внимание на недостатки, для того чтобы исполнители могли устранить их в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности, а также для будущей репетиционной работы. Даже если выступление кажется успешным и тепло принято публикой, важно донести до участников коллектива мысль, что нельзя останавливаться на достигнутом, что есть определенные моменты, которые можно улучшить. Важно помнить, что танцор должен всегда стремиться к совершенству, к развитию и грамотно анализировать проделанную работу. Нельзя забывать и о похвале. Когда руководитель хвалит заслуженно, то для коллектива это более значимо и весомо, чем, то если бы он хвалил участников после каждого выхода на сцену. Несомненно, что для участников коллектива похвала укрепляет дальнейшее желание работать плодотворнее, настойчивее и продолжать овладевать техническим мастерством, стремиться к дальнейшему росту.

Возвращаясь к опыту работы студии этнического танца «Дэста», отметим, что коллектив был отмечен: в 2010 году Юго-Западным окружным управлением образования департамента образования города Москвы ГОУ Центр внешкольной работы за исполнительское мастерство, высокий технический уровень, творческий подход и любовь к восточному танцу; в 2011 году организационным комитетом фестиваля «Восточный базар» за творческий вклад в сохранение и развитие культуры разных народов; в 2012 году Комитетом по культуре, спорту и молодежной политике Администрации г. Щербинка за активную концертно-просветительскую деятельность; в 2012 году организаторами фестиваля «Формула Востока» за участие в фестивале и содействие развитию в межнациональном общении; в 2013 году капитаном I ранга Д. Антонович, ВрИю начальника Военного института (Инженерно-технического) за высокое художественное мастерство, активное участие в

пропаганде мировой и российской культуры, большой вклад в военно-патриотическое воспитание нынешнего поколения российского воинства; в 2013 году генеральным директором ООО «Формула рукоделия» за сохранение национальной культуры, активное участие в проведении Фестиваля «Формула Востока - 2013» и содействие развитию межнационального общения; в 2014 году коллектив отмечен грамотой за активное участие в мероприятиях Дворца Культуры г.о. Щербинка в г. Москве в сезоне 2014-2015г.;

Концертная практика в нашем коллективе характеризуется определенными чертами: во время концерта мы не критикуем исполнителей, не выкрикиваем замечания из-за кулис во время исполнения номера. Такие действия сбивают исполнителей не только с ритма, но и пропадает эмоциональный настрой в целом, на второй план отходит воплощение художественного образа. Все мысли исполнителей обращены за кулисы, с ожиданием, что нелicenseприятного обсуждения их ждет после окончания концерта педагогом. Сразу после выступления мы так же не указываем на допущенные ошибки, потому что исполнители находятся еще в приподнятом настроении и могут неоднозначно воспринять замечания педагога или руководителя. В нашем коллективе все замечания по концерту педагоги делают на следующей репетиции, когда художественный руководитель с педагогами проанализировали выступление коллектива, продумали все нюансы и наметил план работы над ошибками.

Благодаря техническому прогрессу мы можем записывать каждое выступление на камеру и просматривать его вместе с исполнителями. При таком наглядном показе легче донести смысл ошибки и объяснить, что было не правильно, а сами ученики смогут увидеть свои недостатки, технические ошибки и общую оценку танца со стороны зрителя.

Все вышеперечисленные особенности свидетельствуют о том, что для руководителя концерт - это огромная затрата энергии, требующаяся на

организацию выступления и контроль за его проведением. Общие моменты этой работы можно выделить на примере концертной деятельности студии этнического танца «Дэста»:

- для оживления учебного процесса и демонстрации его результатов важным средством является концертная деятельность;
- концертная деятельность является формирующим звеном сценической и личностной уверенности исполнителей;
- концертная деятельность создает условия для творческого роста участников коллектива, для профессиональных коллективов этот принцип наш более выражен;
- закрепляет умение толерантного отношения к другим участникам.

В случае, когда концертная деятельность хореографического коллектива носит постоянный характер, выступления артистов становятся непринужденными, приобретают легкость и это настроение передается публике, создавая в концертном зале праздничную атмосферу.

3. Тренинги, мастер - классы являются необходимой частью саморазвития участников коллектива и их руководителей. Получение новых знаний, обобщение уже полученного материала приносит огромную пользу для профессионального роста танцоров.

Мастер-классы – это тоже уроки, в которых преследуются другие задачи, в отличие от урока каждодневного или открытого. Нам кажется, что такой вид урока подходит для детей старших классов и взрослых, когда ученик уже обладает определенными знаниями и заинтересован в их совершенстве. Конечно, мастер-классы значительно отличаются друг от друга в зависимости от

конкретной задачи, которую ставят перед педагогами организаторы практических семинаров по хореографии, но это тоже уроки.⁸³

В коллективе этнического танца мы проводим регулярные мастер-классы по современному танцу, народному танцу, актерскому мастерству. Коллектив работал с такими ведущими хореографами страны, как Ульяна Костина (Музыкальный театр «Браво»), Галина Грачёва (артистка Балета Москва), Вячеслав Ильин.

Использование тренингов является необходимостью, для достижения поставленной перед нами целей. Особое значение педагог должен отдавать подбору музыкального материала для проведения тренингов, так как музыка дает определенное эмоциональное восприятие.

4. Использование форм и методов социально-культурной деятельности — на данном этапе - это проведение театрализованных представлений ко Дню Победы, Дню Битвы под Москвой, Дню города Москвы.

Также сюда входят проведения различных мероприятий по просмотру видео, танцевальных спектаклей, прошедших концертов коллектива, обязательное обсуждение просмотренного материала, диспуты на темы культуры, толерантности.

Индивидуальные формы работы: рисование эскизов костюмов, изготовление реквизита, фото-видео деятельность, репетиционно-постановочная работа, работа с солистами, беседы с родителями, поиск необходимой информации.

По нашему мнению, данные методы при их грамотном использовании, являются важным факторам формирования межкультурной толерантности.

Педагог должен стремиться не только показывать, но подключать детей к процессу освоения материала. Важно заинтересовать ребенка и выработать

⁸³ Борзов А. А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка. М., 2008. 493 с.

механизм самостоятельного желания развиваться, изучать и применять полученные знания.

В коллективе этнического танца «Дэста» методами поощрения выступают: грамоты, дневники и наклейки, благодарственные письма родителям, фотоотчет на стенде.

К методам порицания относятся: возможность исключения из концертной деятельности, переход в более слабую группу по причине плохой успеваемости и неусвоению хореографического материала.

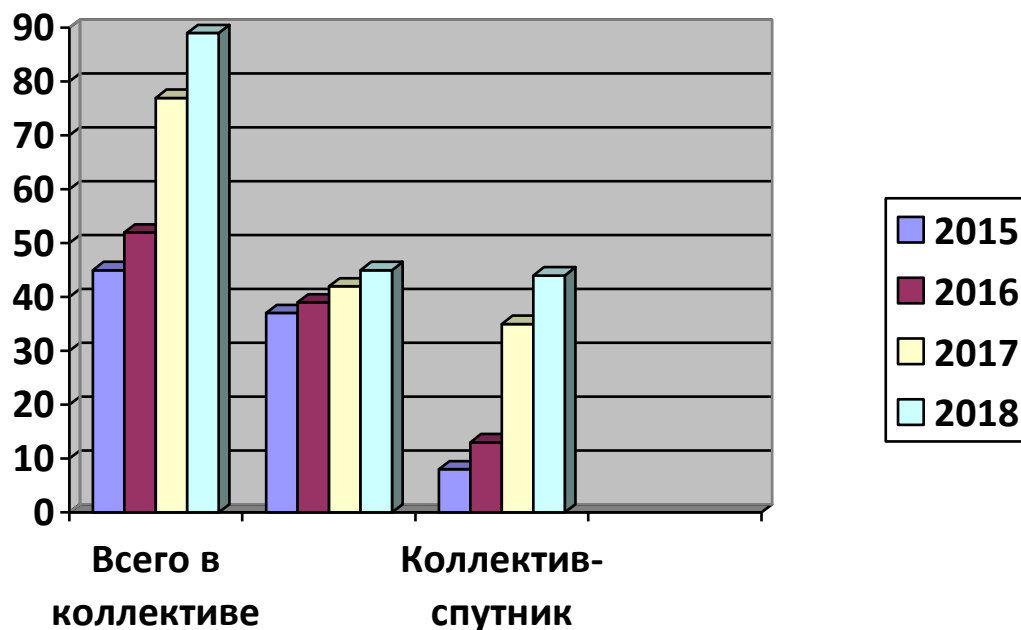
Необходимо отметить, что без желания учеников первоосновные идеи воспитания не могут быть реализованы: ни идея развития, ни идея сотрудничества, ни идея национального взаимодействия. Если воспитательный процесс принудителен, он ведет к деградации нравственности как участника, так и руководителя. Поэтому важно преодолеть формализованное отношение к личности ребенка, необходимо раскрыть его духовный и нравственный потенциал. Это эффективно реализуется через проведение тренингов.

Опытно-экспериментальная работа проводилась автором в течение трех лет (2015-2018 г.г.) на базе студии этнического танца «Дэста» при Дворце культуры городского округа Щербинка, руководителем которого является диссертант. В коллективе занимаются дети, школьники от 4 до 18 лет, проживающие на территории городского округа Щербинка г. Москвы.

Число участников коллектива на 2015 год составило 45 человек, из них основной состав 37 человек и в коллективе-спутнике 8 человек. На 2018 год участников коллектива выросло до 89 человек: из них основной состав составил 45 человек, коллектив - спутник 44 человека.

Диаграмма 1

Рост численности участников коллектива за период с 2015 по 2018 гг.



Экспериментальные группы формировались по возрасту. Всего задействовано было 4 возрастных группы: первая подготовительная группа – от 3 лет до 6 лет, вторая начальная «Радуга» — от 6 до 8 лет; средняя группа «Ромашка» - от 8 до 10 лет; старшая группа «Радость» от 10 лет до 18 лет

Во время эксперимента, связанного с разработкой специальной методики этнокультурного воспитания и общего кругозора, особое значение имел диагностический этап. По его результатам можно было определить комплекс факторов, которые способствовали наиболее эффективному этнокультурному воспитанию.

Процедура педагогической диагностики была взята основа из исследования Л.И. Каюмовой и включала в себя следующие этапы:

- определение успешного общения с представителями других культур;
- определение имеющегося уровня этнокультурного воспитания;
- сбор информации для составления необходимых методик, анкет для опроса и сбора предложений;

- проведение обобщения, обработки результатов исследования.

Для реализации идеи проведения процедуры педагогической диагностики наиболее важным является определение критериев этнокультурного воспитания.

Критериями успешности являются:

- общий духовно-нравственный кругозор личности;
- уровень социальной активности и участия в социальной деятельности детей в студиях танца;
- степень сформированности хореографических знаний, умений, навыков;
- отношение к разным национальностям, культурам и традициям;
- совокупность личностных качеств детей: толерантность, доброта, склонность к установлению диалога и др.

В процессе организации деятельности студии этнического танца «Дэста» при Дворце Культуры г.о. Щербинка, нужно было:

1. Установить исходные данные участников коллектива.
2. Осуществить мотивацию к занятиям хореографией: формирование знаний и умений межкультурного взаимодействия; формирование качеств, необходимых для реализации этих умений и проявляющихся в танцевальной деятельности и в повседневной жизни; формирование навыка межкультурного общения и построения диалога.
3. Отобрать совокупность методов, которые помогут развитию личностных качеств, быть тактичным, проявлять позитивное, оценочное, отношение в общении, радоваться достижениям духовной жизни и культуры других народов, проявлять стремление к поддержанию межкультурных контактов и расширять общие ценности.

Данный эксперимент условно разделен на три базовые части: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего эксперимента — контроль уровня межкультурной толерантности, выявление степени заинтересованности участников коллектива в данной теме.

Цель формирующего эксперимента — осуществление мотивации для занятий этническим танцем.

Цель контрольного эксперимента — установление воздействия и взаимовлияния исследуемых педагогических факторов на этнокультурное воспитание детей; обобщение результатов эксперимента.

Диагностика предполагала определение трех уровней сформированности: высокого, среднего и низкого.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует готовность вникать в процесс занятий, хорошее внимание, выраженную потребность к сотрудничеству, сопереживание, уважение к другим нациям, терпимость, стремление к взаимовыручке. Проявляет повышенный интерес к танцам разных народов, испытывает потребность в новых знаниях и танцевальных навыках, интересуясь историей и культурой, ориентирован на повышение общего культурного уровня.

Средний уровень: ребенок демонстрирует знание норм и правил поведения в обществе, способность к формированию толерантности, но ожидает педагогической помощи, требует мотивации своих действий, проявляет интерес к межкультурным отношениям, но не всегда может четко сформулировать свою точку зрения. Проявляет интерес к танцам народов мира, к игровым танцам, интересуясь культурой национальных танцев, однако нуждается в помощи руководителя, чтобы выявить их специфику.

Низкий уровень: ребенок не интересуется национально-культурными ценностями других стран, не затрудняет себя в поиске смысла межкультурных отношений; не владеет умением определять значимость общечеловеческих ценностей, располагает низким уровнем культуры, не умеет формулировать

словами свои мысли и чувства; в хореографии обладает низким уровнем знаний; не может различить характерные особенности танцев народов мира; не задумывается о смысле своего обучения танцами.

На основе анализа этих критериев были разработаны анкеты для каждой группы исследуемых с учетом их возрастной группы, для того чтобы установить: уровень сформированности общенациональной культуры; уровень знаний и представлений о других национальностях; уровень общей культуры и интеллекта ребенка; уровень заинтересованности ребенка в развитии себя и познании нового материала.

Результаты опроса детей позволили нам сделать выводы о следующем. На вопрос: «Интересны ли вам танцы народов мира?», 80% детей ответили, что интересны. Так, например, детьми отмечено, что им интересны танцы Белоруссии, восточные танцы, танцы Африки, ирландские танцы, русский народный танец. К танцам Чехии, Сербии, Грузии дети остались безучастными. На вопрос: «Знаете ли вы культурные особенности других народов?» 30% детей ответили утвердительно. На вопрос: «Чувствуете ли вы враждебность участников коллектива других национальностей все ответили отрицательно?» все ответили отрицательно. На вопрос: «Как вы понимаете понятие толерантность?» - респонденты ответили: «доброта, ожидание помощи от человека другой национальности, дружба».

На вопрос: «Существуют ли правила поведения в обществе?», 98% детей ответили, что да, существуют. «Что такое патриотизм?» — участники в большинстве ответили, что это любовь к России.

На вопрос «Что такое национальная культура» 40 % детей ответили, что это культура своей страны, достопримечательности, язык, свои правила и традиции.

На вопрос о различиях между людьми разных народов дети не смогли дать четкого определения. Старшая группа в большинстве своем написала, что это различия в одежде, музыке, обычаях и традициях.

Из всего этого следует сделать следующие выводы:

1. проявление интереса у детей к национальным особенностям находится на высоком уровне;
2. дети хорошо эрудированны;
3. у младших групп явно проявляется недостаток знаний и представлений о национальном различии людей; при этом дети понимают, что общество многонационально;
4. большая часть участников опроса понимают танцевальные отличия народной хореографии, но мало знают историю, особенности, быт культуру.

Анализ современной практики позволил нам заключить, что сегодня не хватает методических пособий, а также учебных часов для внедрения практики этнического танца. Репертуар нужно продумывать более тщательно. Материальная база не отвечает потребностям, очевидна недооценка педагогических возможностей заинтересованность детей в занятиях этническим танцем.

В рамках нашего исследования была разработана технология формирования педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах. Ее основные элементы можно обозначить следующим образом:

1. В репертуарный план должны войти танцы народов мира, стилизованные танцы, народный и современный танцы работают здесь в синтезе.

2. Установка на овладение танцевальными навыками высокого уровня — улучшение физического, профессионального уровня танцора, особое внимание необходимо уделить изучению предмета «Развитие данных»;

3. Развитие навыков межкультурного общения: умения сопереживать, знать и применять на практике нормы межличностного общения, толерантное реагирование на особенности людей других национальностей, готовность к общению, в том числе межнациональному;

4. Широкое использование на занятиях - видео, - аудио материалов, постоянное повышение культурного уровня учащихся.

Для обеспечения контроля за ходом эксперимента, были проведены педагогические измерения в начале и конце эксперимента в 4 группах.

Обобщая все полученные результаты, мы распределили участников эксперимента по группам, исходя из проявленного ими уровня межкультурной толерантности, заинтересованности в данном материале, эрудированности и умению концентрировать внимание во время урока.

Исходные уровни в первой и второй группах представлены в таблицах и диаграммах.

Таблица 1.

Уровни интереса к народам других стран в начале и в конце эксперимента

Группы	Уровень интереса участников на начало эксперимента	Уровень интереса участников в конце эксперимента
Группа 1	40%	80%
Группа 2	20%	78,8%

Диаграмма 2.

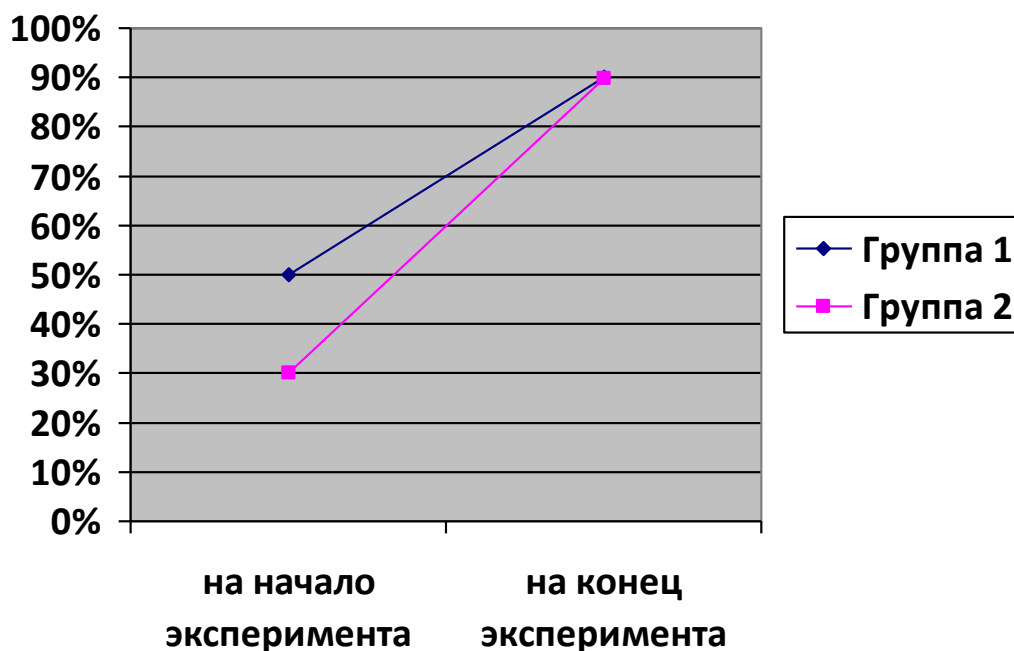


Таблица 2.

Уровни интереса к этническим танцам России в начале и в конце эксперимента

Группы	Уровень интереса участников на начало эксперимента	Уровень интереса участников в конце эксперимента
Группа 1	50%	90%
Группа 2	30%	89,9%

Диаграмма 3.



Можно сделать вывод, что исходный уровень и конечный значительно отличаются положительной динамикой.

Изложим более подробно, как выполнялся контроль за развитием объекта исследования в ходе экспериментальной работы.

Начальные данные свидетельствовали о том, что дети практически не обладают знаниями о фольклоре, народном или этническом танце, но проявляли заинтересованность в изучение танцев, музыки и культуры других народов. С помощью специальной организованной деятельности мы стремились улучшить выявленные показатели. На всех этапах проводилось наблюдение педагога за детьми, что позволяло оперативно вносить необходимые коррективы в программу. Каждые две недели проводилось совещание педагогов коллектива с целью обсуждения промежуточных результатов эксперимента, обсуждение результатов педагогического наблюдения за детьми и корректировки программы

обучения. В ходе работы мы анализировали и подвергали изменению также и репертуар. Проводили побочные опросы детей и родителей, по результатам которых также корректировали ход работы.

Мы выявили, что этнокультурное воспитание детей напрямую связано с развитием личности ребенка. Для того, чтобы измерить уровень толерантности детей в коллективе, нами был разработан тест коммуникативной толерантности по методике В.В. Бойко. Он позволил оценить, в каких аспектах отношения дети более всего подвержены конфликтам. Зная причину конфликта возможно не допустить его или найти возможные способы разрешения последнего, а также выявить слабые места в общении, определив какие поведенческие реакции необходимо подкорректировать для того, чтобы коммуникационный процесс принес положительный результат, стал эффективным. Любое высказывание ребенка при этом демонстрировало в открытой или закрытой форме проявление толерантной или интолерантной позиции по отношению к окружающим.

Обработка результатов проводилась следующим образом: за каждый вопрос начислялось от 0 до 3 баллов по системе: 0 баллов - ответ неверен, 1 балл верный в некоторой степени, 2 балла - верно в значительной степени и 3 балла - правильный ответ.

Результаты подводились путем сложения баллов. Баллы респондентов распределились по уровням следующим образом:

Таблица 2

Уровни	Группа 1 до эксперимента	Группа 2 до эксперимента	Группа 1 после эксперимента	Группа 2 после эксперимента

Высокая степень толерантности	5 %	7%	7%	9%
Средняя степень толерантности	3%	2%	6%	5%
Низкая степень толерантности	2%	1%	1%	1%
Полное неприятие окружающих	0	0	0	0

Мы разработали 135 бальную шкалу, которая распределилась следующим образом: на вопросы эксперимента в баллах:

от 125 до 135 баллов - полное неприятие окружающих;

от 85 до 125 баллов - низкая степень толерантности;

от 45 до 85 баллов - средняя степень толерантности;

от 1 до 45 баллов - высокая степень толерантности.

Из таблицы 2 можно сделать вывод, что высокий уровень толерантности повысился в первой группе с 5% до 7% , а во второй группе - с 7% до 9%.

Подводя итоги исследования диагностических срезов и применив выше заявленные методики толерантности, можно с уверенностью заключить что, проведенный эксперимент по реализации социально-педагогической модели достаточно эффективен и продемонстрировал высокий положительный настрой всех участников эксперимента, побуждая их к новым знаниям. Дети с интересом обсуждали исторические культурные события разных народов мира,

встречались после занятий для продолжения творческих заданий, с удовольствием выполняли домашние задания.

Успешности улучшения качественных показателей личностных компонентов участников коллектива способствовало внедрение кросс-культурных и танцевально-двигательных тренингов, а также реализация главных компонентов социально-педагогической модели.

Проведение эксперимента доказало, что разработанная модель может быть реализована в танцевальном коллективе досуговых учреждениях культуры на практике.

Остановимся на основных моментах практического проведения занятий в студии этнического танца «Дэста».

На первом этапе работы с детьми главным стало обучение дисциплине на уроке, обучение детей настраиваться на работу, не рассеивать внимание во время занятий. Время занятий постепенно увеличивалось, начиная с 30 минут и достигая в старших группах 2 часов тренировок.

Мы знакомили детей на начальном этапе с пространством класса, говоря им, что это определенное место, где они должны вести себя иначе, чем на улице или дома. Показывали детям, где находится зеркало, станок, лежат коврики. До начала занятий обязательным и важным компонентом успеха является проведение качественного родительского собрания. К родительскому собранию нужно тщательно подготовиться, составить план его проведения, определить цель сбора родителей, донести до них полную картину ситуации: что за коллектив мы организуем, какие у нас цели, что будет изучать ребенок, какова форма его одежды, каковы правила поведения на уроке и т.д.

Когда ребенок входит в класс и начинается урок очень важно, чтобы процесс не был ни кем нарушен. Мы начинаем настраивать тонкий аппарат ребенка на работу. Одно из первых упражнений - это настрой внимания ребенка

на педагога. Можно разделить объекты внимания на 3 уровня: первый уровень - умение слышать, второй уровень - внимание к своему телу, третий уровень - зеркало: ребенок учиться видеть себя в зеркале и двигаться относительно зеркала. Важно на данном уровне познакомить детей друг с другом, выучить имена, научиться вежливому обращению друг с другом. С самого начала мы учим детей уважительно относиться к работе соседа, не мешать, внимательно следить за исполнением движений другого, учиться у него, наблюдать его ошибки и стараться не допускать самим у себя. Как только внимание налажено, можно приступать к осваиванию первых элементов.

Важным правилом, которое должен помнить каждый педагог, «Не навреди!». Любое физическое упражнение должно быть разъяснено педагогом перед выполнением; обязательно постоянно осуществлять контроль за техникой исполнения. Мы добиваемся от детей точного исполнения каждого упражнения. В первые месяцы занятий мы вводили только базовые упражнения и на протяжении трех месяцев старались освоить их правильное исполнение.

Нужно помнить, что у каждого ребенка свои пути восприятия информации, следовательно, поэтому мы подбираем их каждому ребенку индивидуально. Важным принципом работы с детьми в нашей студии является общение с детьми. Помимо танцевальной практики мы заставляем ребенка разговаривать, задаем им различные вопросы: «в какой садик ты ходишь, сколько тебе лет, в каком классе ты учишься, какой твой любимый предмет и т.д.» Ребенок должен научиться думать, для танцевального освоения элементов это очень важно. Долгое время мы можем учиться просто стоять и с вниманием относиться к своему телу. Дальше - следить за несколькими вещами: тянуться вверх, собрать ноги, собрать руки и т. д. По мере освоения простого материала задач становится больше. В этот период мы закладываем интерес

ребенка к деталям, например, пальцы: в каком они находятся положении, собраны они или нет, куда смотрит каждый пальчик и т.д.

В качестве физического тренинга на первом году обучения мы закладывали несколько танцевальных позиций: стержень, баланс, стопа, спина. Это та база, на которой будет строиться дальнейшее совершенствование танцевального аппарата ребенка.

Второй этап - знакомство ребенка с пространством. В первый год обучения мы знакомим детей с тремя фигурами в пространстве: круг, диагональ, линии (расположение на ковриках).

В конце урока мы проводим обсуждение пройденного, задаем домашнее задание для закрепления полученного материала. Этот предмет в студии танца «Дэста» называется «Развитие данных». На основе опыта музыкального театра «Браво» (г. Королев), мы выстроили собственную программу обучения. В связи с этим дети занимаются в студии 3 раза в неделю и проходят обучение по таким дисциплинам как «Развитие данных», «Танцевальная мастерская этнический танец», «Классический и народный танец», «Постановка танцев».

Предмет «Танцевальная мастерская» дает возможность проводить в коллективе тренинги, игры и обучающие программы, относящиеся к нашему эксперименту. На уроках мы рассказываем детям об особенностях культур разных народов, знакомим с их музыкой, бытом и характерными танцевальными движениями. Происходит показ видео материала, зачитываются различные литературные произведения, показываются иллюстрации, осуществляется знакомство с подвижными играми разных стран, с национальной кухней. Например, когда дети познакомились с государством Молдова, мы разбили учебный материал на цикл уроков:

- знакомство с географией и национальными символами Республики Молдова (местоположение на карте, герб, флаг);

- знакомство с предметами быта, одежды, традициями, культурой молдавского народа, особенности национального колорита в народном молдавском костюме;

- знакомство с молдавскими народными промыслами (изделия из глины, плетение из соломы, вышивка);

При изучении молдавского национального костюма дети должны были сравнить элементы узора русского костюма и молдавского, научить передать колорит национального узора в рисунке;

После рассказа о виноградниках — одном из главных достояний страны — учащиеся рисовали гроздь винограда, в качестве домашнего задания - вылепить дома из пластилина виноград;

Дети знакомились с известными литературными произведениями писателей Молдавии: «Потому что люблю» Г. Виеру, «Государство черешен» Д. Матковски, «Страна моя» Е.Буков, «Песни восхода и заката» А. Бусуйок, «Гугуце и его друзья» С. Вангели, «Молдавские народные сказки» - отметить отличительные особенности молдавских литературных текстов в сравнении с русской литературой: имена героев, характеристика природы, национальные традиции. Также на уроках мы изучаем практики актерского мастерства, применимые к танцевальному искусству. В ходе эксперимента отмечено большая заинтересованность детей в изучении предмета «Танцевальная мастерская».

В решении проблемы технологии формирования этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах в учреждениях культуры немаловажен контакт и общение с родителями. Их заинтересованность в процессе положительно сказывается на результатах. В работе с родителями мы использовали следующие виды взаимодействий: организационные собрания (педагог, родитель), открытый урок, мастер-класс для родителей, составление

творческих отчетов «Как я провел лето», маршрутный лист «Что я посетил». Родители активно принимали участие в подготовке и проведении всех мероприятий и отчетных концертов, в оформлении стенда, выездах коллектива на фестивали, концерты, представления, оказывали помощь в организационных мероприятиях коллектива, пошиве костюмов, оформлении и ремонт классов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Студия этнического танца является наиболее благоприятным местом для этнокультурного воспитания детей: развития коммуникативных навыков, чуткости, толерантности, трудолюбия, стрессоустойчивости, уважения к другим народам. Ознакомление с танцевальной культурой разных стран позволяет студийцам развиваться и узнавать новое в процессе усвоения танцевального материала.

Мотивированность в изучении этнических танцев заставляет детей познакомиться с культурами народов мира. На занятиях закладываются с самого младшего возраста основы общественного поведения, формируется интерес не только к себе, к своему телу, но к другим людям, развивается способность позитивному общению с представителями других культур.

Проведение исследования подтвердило возможность создания технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода. Главным показателем в нашем исследовании стали уровни развития личностных качеств подрастающего поколения в комплексе с соблюдением уважительных правил общения и тактики поведения по отношению к детям других национальностей, формированием знаний, умений, опыта общения ребенка. Это достигалось посредством выполнения специальных упражнений на развитие танцевальности, подачи специально подобранной информации о культуре других стран с направленностью на осуществление хореографической деятельности и развития интереса к другим танцевальным культурам.

Результаты исследования еще раз подчеркнули необходимость развивать музыкальные способности у детей на этнокультурном материале с раннего

возраста, путем создания воспитательной творческой среды, позволяющей эффективно приобщать детей к этническим традициям. Анализ полученных результатов экспериментальной работы выявил позитивную динамику повышения уровня этнокультурного воспитания, что позволило нам сделать следующие теоретические и практические выводы:

1. Сущность этнокультурного воспитания мы рассматриваем с позиции воспитания у детей культуры мира и дружбы. Были выявлены нормы, правила, формы общения, способствующие позитивному пониманию, уважительному отношению и поддержанию общения с детьми разных национальностей.

Сущность этнокультурного воспитания рассматривается нами как целенаправленное воспитательное воздействие средствами этнического танца с целью формирования и развития у детей:

- свойств и способностей личности, позволяющих ей проявлять интерес к жизни, обществу, искусству;
- доверительного отношения, позитивного общения с детьми других этнических культур;
- восприятие человека другой национальности как равноправного субъекта взаимодействия;
- способность с уважением относиться к представителю другой культуры;
- способность выявить характерные особенности других и не проявлять возможных отрицательных эмоций;
- способность не воспринимать негативную информацию со стороны носителя другой культуры на основе терпимости и толерантности;
- готовность к осознанию собственной культурной идентичности.

2. Теоретически обоснована сущность формирования технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей для

овладения знаниями о характере и сущности педагогического процесса по воспитательному воздействию на детей:

- понимание неповторимого своеобразия, разных способов отражения мира в культурах разных народов; выработка нравственных качеств личности; осознание себя как носителя ценностей и традиций национальной культуры;

- уважительное отношения к участникам собственного коллектива, к учащимся других коллективов и к людям, не относящимся к хореографическому искусству; понимание общей значимости в культуре страны и уважение к труду людей творческих профессий;

- расширение представлений детей о народах других стран, их культуре, быте, музыке и танцевальном искусстве, традициях;

- понимание важности этнокультурного взаимодействия; укрепление интереса к творческому росту и взаимодействию с детьми разных народов.

3. В процессе диссертационного исследования было определено стартовое состояние деятельности хореографических коллективов учреждениях культуры как целостного непрерывного процесса этнокультурного воспитания детей средствами этнического танца. Дети, занимающиеся в студии, могут сформировать и развить с помощью этнического танца, социальный, духовный, эстетический опыт, освоить социально-культурные и личностные отношения, влияющие на формирование межкультурной толерантности.

Мы пришли к выводу, что этнический танец влияет на воспитание личности посредством танца, развивает эмоциональную и двигательную природу ребенка, его образное мышления, умение чутко слышать музыку. Этнический танец является средством социально-культурной деятельности для эффективного воспитания подрастающего поколения, понимающего значимость ценностей культуры других народов, и проявляющим толерантное отношение к обычаям и традициям народов мира.

4. В рамках исследования были определены наиболее продуктивные теоретико-методологические подходы к решению поставленной проблемы.

Анализ позволил нам выявить следующие подходы:

- стремление заложить в воспитанниках основы этнокультурной компетентности, в особенности в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Для этого использовались разнообразные средства и формы социальной и культурной деятельности: самостоятельное изучение студийцами данного материала, сравнение методов на базе противоречивых ситуаций; совместная оценка процесса работы. Особое внимания на данном этапе уделялось общению с детьми, которое способствовало:

- преодолению негативных чувств посредством применения психолого-терапевтических тренингов;

- стимуляции преодоления детьми барьеров, конфликтных ситуаций, посредством проведения кросс-культурных тренингов, игр, театрализации;

- коррекция оценочных суждений детей о деятельности людей, анализ конкретных ситуаций, событий и явлений.

5. В рамках решения поставленных задач был проведен исторический анализ понятия «этнокультурное воспитание детей в хореографических коллективах» на основе ценностно-ориентированного подхода.

Мы определили стартовое состояние деятельности хореографических коллективов учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах на базе учреждений культуры и раскрыли понятие «ценностно-ориентированный подход» как методология теории этнокультурного воспитания детей хореографических коллективов в учреждениях культуры.

Была осуществлена диагностика процесса организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах

учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода и разработана программа педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах в учреждениях культуры на основе ценностно-ориентированного подхода.

Основой формирования этнокультурного воспитания в студии танца «Дэста» стали следующие компоненты: репетиционная деятельность, постановочная деятельность, концертная деятельность, исполнительская деятельность, тренинги, мастер-классы, формы социально-культурной деятельности, методы социально-культурной деятельности.

Критериями и уровнями заинтересованности детей в процессе занятий стали критериально-оценочные компоненты модели: социально-поведенческий, эмоциональный, отношенческий и уровни: низкий, средний, высокий.

Доказано, что реализация педагогических условий этнокультурного воспитания детей осуществима, когда широко используются современные достижения социально-культурной и педагогической практики на базе науки, при этом педагог имеет высокий профессиональный уровень, и умеет эффективно организовать педагогический процесс в танцевальном коллективе: правильно расставить приоритеты, цели и задачи коллектива, владеет межкультурным общением, обладает высоким уровнем хореографической подготовки в области народного танца, умеет грамотно и интересно подать материал, составить репертуарный план коллектива и владеет методикой формирования межкультурной толерантности.

6. На базе Дворца Культуры г. Москвы городского округа Щербинка с детьми студии этнического танца «Дэста» проводилась практическая опытно-экспериментальная работа в рамках констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Применены базовые оценки введения социально-педагогической модели по методике В.В. Бойко, а также другие методики

способствующие получению достоверных результатов и выявившие положительную динамику в экспериментальной группе.

7. Выявив перспективы дальнейшего исследования, мы выяснили, что для разработки данной модели приоритетным должно явиться: оснащение помещений современной техникой (видео, аудио аппаратурой, возможностью выхода в интернет); введение предмета по изучению этнических танцев, разработка новых воспитательных и педагогических технологий, моделирование новых возможностей для этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах.

Список литературы

1. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука: Теория решения изобретательных задач. - М. : Советское Радио, 1979. – 174 с.
2. Асташова, Н.А. Проблема воспитания толерантности в системе образовательных учреждений//Толерантное сознание и формирование толерантных отношений. - М. : МПСИ, 2003. – с. 74-85
3. Асмолов, А.Г. Толерантность: различные парадигмы анализа // Толерантность в общественном сознании России. - М. - 1998. - с.16.
4. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие / В. Е. Баглай. - Ростов н /д. : Феникс, 2007. – 416 с.
5. Богданов, Б.Б. Методические рекомендации по педагогическому руководству хореографическим коллективом (для студентов хореографических факультетов) / Б.Б. Богданов. - М. : МГУКИ, 2002. – 40 с.
6. Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учеб. пос., 3-е изд., испр. и доп. – Спб. : Лань, 2006. – 240 с.
7. Байбородова, Л. В. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников / Ярославский педагогический вестник. - Ярославль, 2003. – с. 90 - 94
8. Бакланова ,Т. И. Народная художественная культура / Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – М. : МГУКИ, 2000. – 344 с.
9. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. - М. : Советская Россия, 1965. – 227 с.
10. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И.Э. Бриске. - Челябинск : Челяб. Гос. Академ. Культуры и искусств, 2013 - 180 с.

11. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективам / учеб-метод. изд. - М. : ВЦХТ, 2012. - с. 9
12. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. – М. : Издательский центр Академия, 2002. – 320 с.
13. Божович, Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л. И. Божович // Проблема формирования личности. – М. : Москва – Воронеж, 1997. – с. 135 - 172
14. Большаков, А.В. Проблема определения творчества./ А.В.Большаков// аналитика культурологи. - 2007, № 8 с. 9
15. Большой энциклопедический словарь ред. А.М. Прохоров. 2-издание перераб. и доп. - М.: Большая Российская энциклопедия; Спб.: Норинт, 1997. 1457 с.
16. Борзов, А. А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. - М.: Мос. академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. - 493 с.
17. Борзов, А.А. Танцы народов мира. - М. : Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.
18. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / Н.И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
19. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. – 3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А Щекотихина. - Орел: Горизонт, 2014. – 250 с.
20. Бучек, А. А. Особенности переживания этнической принадлежности народами Севера (на примере представителей коренных народов Камчатского края) // Пятые Международные исторические и Свято - Иннокентьевские чтения "К 270-летию выхода России к берегам Америки и начала освоения Тихого океана (1741-2011)". – Петропавловск -Камчатский, 2012. - с. 85-91

21. Бучек, А. А. Социально-психологические особенности формирования этнической идентичности коренных народов Камчатки: автореф. дис. ... канд. псих. наук. Спб., 2004. 23 с.
22. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И.Э. Бриске. - Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2013. – 180 с.
23. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2002. – 192 с.
24. Валитова, Р. Р. Толерантность: порок или добродетель? / Р. Р. Валитова // Вестник Московского Университета. Сер.7. Философия. - М., 1996. № 1. - с. 33-37
25. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2009. – 205 с.
26. Волков, И. П. Воспитание творчеством / И. П. Волков. – М. : Знание, 1989. - 84 с.
27. Волкова, П. Д. Мост через бездну / книга пятая. – М. : Зебра Е, 2015. - 272 с.
28. Волкова, П. Д. Мост через бездну / книга вторая. - М. : Зебра Е, 2014. - 224 с.
29. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Комментарий к античности. – М. : АСТ, 2015. – 304 с.
30. Волошин М. О смысле танца. // Лики творчества. "Литературные памятники". - Л. : Наука, 1988. - с. 395-399
31. Вострухина, Т. Н. Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения. Опыт работы ДОУ города Москвы. – М. : Школьная Пресса, 2010. – 112 с.

32. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М. : Искусство, 1986. - 573 с.
33. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. - 93 с.
34. Гафт, А. М. Система профессионального обучения хореографии как средство формирования этнического самосознания студентов: автореферат дис. ... канд. пед. наук. Спб., 2011. - 228 с.
35. Гиглаури, В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. - М. : Век информации, 2010. - 72 с.
36. Годовский, В.М. Воспитание ребенка через самооценку творческих качеств в самодеятельном хореографическом коллективе / Ровенский гос. институт культуры. – Ровно: 1989. – 15 с.
37. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии. - М. : Искусство, 1964. – 368 с.
38. Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2014 году. Мин. Культуры РФ. – 288 с.
39. Гревцева, Г. Я. Подготовка будущих педагогов - хореографов к управлению творческим коллективом: монография / Г. Я. Гревцева, Т. В. Осипова. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 226 с.
40. Гусев, В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л. : Наука, 1967. – 319 с.
41. Давыдов, А. В. Детский самодеятельный коллектив, как инструмент воспитания и творческого развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://irkocc.ru/help/90-detskijj-samodejatelnyjj-kollektiv-kak-instrument.html>.
42. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. - М. : Педагогика, 1986. - 240 с.
43. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа. – М. : Книга, 1991. – 558 с.

44. Данилова, А. Г. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на этнокультурном материале: автореферат. дис. ... канд. пед. наук. – Якутск, 2006. – 20 с.
45. Декларация принципов толерантности Утверждена резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года // «Первое сентября». - № 66. - 2000. – 7 с.
46. Добровская, Е. Н. Социализация детей младшего школьного возраста в условиях фольклорно - танцевальной среды : дис. ... канд. пед.наук. – М., 2009. - 201 с.
47. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. - СПб. : Питер, 2007. – 368 с.
48. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – Спб.: Лань; Планета Музыки, 2015. – 256 с.
49. Ершова, О. В. Теория и практика пластико - хореографических программ: научные и публицистические статьи. - М. : Искусство, 2017. - 186 с.
50. Кораблева, А. А. The Scientific and Pedagogical Analysis of the Category «Tolerance. / Ярославский пед. вестник №3, 2 т., 2013. - 77 с.
51. Евсеева, Т. Г. Деятельностная концепция творчества в образовании : автореф. дис. ... канд. фил. наук. - Алматы, 1993. — 9 с
52. Жак – Далькроз, Э. Ритм. – М. : Классика – XXI, 2018. – 248 с.
53. Жарков, А. Д. Социально – культурная деятельность как способ сохранения и развития общечеловеческих ценностей / А.Д. Жарков // Вестник МГУКИ . - 2013. - №3 (53). - с. 98-103
54. Жарков, А.Д. Проблемы измерения в социально-культурной деятельности (глава в коллективной монографии) // Теория и методика профессионального образования, социально-культурной и музыкально-

педагогической деятельности: Коллективная монография / Под научной ред. А.Д. Жаркова, Л.С. Майковской. – М. : МГИК, 2018. – с. 48-60

55. Жарков, А.Д. Власть культуры, культура власти: актуальная планетарная проблема в современном мире // Массовая культура: Миф или реальность. – 2009. - № 5 (38). – с. 115 - 120

56. Жарков, А. Д. Технология культурно - досуговой деятельности: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп. — М. : Профиздат, 2002. — 288 с.

57. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры. Учеб. Пособие – 3 – е изд. – М. : МГУКИ, 2003. – 234 с.

58. Жирова, М. В. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: сборник статей / под науч. ред. Б.Г. Мосалева. - М. : МГУКИ, 2004. – 155 с.

59. Заикин, Н.И Областные особенности русского народного танца / учеб. пособие в 2 - х ч. // Н.И. Заикин. – Орел : ОГИИК, 2004. - 688 с.

60. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / пер. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Спб. : Лань; Планета Музыки, 2015. – 128 с.

61. Зацепина, К. С. Народно – сценический танец / К. Зацепина и др. – М. : Искусство, 1976. - 364 с.

62. Зверева, Н. А. Сценическое общение как средство раскрытия характера. // Сценическое общение. Труд актера. вып. 22. - М. : Советская Россия, 1979. - 39 с.

63. Зинченко, В. П. Человек развивающийся / В. П. Зинченко, Е. Б. Моргунов. - М. : ТОО Тривола, 1994. - 62 с.

64. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - СПб. : Лань, Планета Музыки, 2015. – 768 с.
65. Зубренко, Т. П. «Танец» Учебная программа для фольклорного обучения ДШИ им. С. П. Дягилева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dyagilev.arts.mos.ru/>.
66. Ивлева, Л.Д. История экзерсиса классического танца: учеб. пособие / Л.Д. Ивлева; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. - 174 с.
67. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе: дис. ... канд. пед. Наук. Л., 1985. 16 с.
68. Ивлева, Л. Д. Методика руководства любительским хореографическим коллективом : учеб. пособие для студ. / Л.Д. Ивлева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. и доп. – Челябинск, 2013. – 60 с.
69. Исакофф, С. Громкая история фортепиано. От Моцарта до современного джаза со всеми остановками. пер. с Л. Ганкина. – М. : АСТ: CORPUS, 2014. – 480 с.
70. Каган, М. С. Морфология искусства / М.С. Каган. – М. : Искусство, 1972. – 440 с.
71. Капапетьян, А.Э. Терминосистема танца в английском и русском языках: лексико - семантический и лингвокультурный аспекты : дис. ... канд. филол. наук. Краснодар, 2008. 175 с.
72. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. Пособие. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 192 с.

73. Каюмова, Л.А. Формирование культуры межнациональных отношений у подростков средствами хореографического искусства: дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2010. 282 с.
74. Кирсанов, В. И. Тэп танец: история, теория, практика: метод. Пособие по направлению «Современная хореография (Тэп - танец)» / В. Кирсанов. – М. : Век информации, 2012. – 240 с.
75. Казиник, М.С. Погружение в музыку, или Тайны гениев -2 / М. Казиник. – М. : АСТ, 2019. - 304 с.
76. Коновалов, В. М. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.dissertation1.narod.ru/avtoreferats2/av177.htm>.
77. Кораблева, А. А. The Scientific and Pedagogical Analysis of the Category «Tolerance. / Ярославский пед. вестник №3, 2 т. – 2013. - 20 с.
78. Корчак, Я. Как любить ребенка / Я. Корчак; пер. К.Э. Сенкевич. – М. : АСТ, 2014. – 480 с.
79. Конаржевский, Ю. А. Менеджмент и внутришкольное управление. - М. : Педагогический поиск, 2000. - 224 с.
80. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения. В 2 т. Т.1. - Педагогика, 1982. - 656 с.
81. Коменский, Я.А. Школа - театр: [Из "Двери языков". Драмат. представление] / Пер. Л. Модзалевского. - СПб. : П. П. Сойкина, 1895. - 24 с.
82. Кон, И. С. Ребенок и общество / И.С. Кон. – М. : Academia, 1988. – 334 с.
83. Кон, И. С. Психология предрассудка: О социально-психологических корнях этнических предубеждений / Новый мир, 1966, № 9 с.187 - 205.
84. Кудрявцев, В.Т. Творческая природа психики человека // Вопр. психологии. - 1990. №3. С. 113-120

85. Кутасова, Т. Самодеятельный танцевальный коллектив / Т. Кутасова. – Профиздательство, 1954. - 110 с.
86. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника. - Спб. : Лань; Планета музыки, 2007. - 160 с.
87. Левашов, В. И. Формирование этнической толерантности в мегаполисе: социологический анализ. Монография / В.И.Левашов, Н.В. Мельникова. - Одинцово : Одинцовский гуманитарный институт, 2012. - 40 с.
88. Лекторский, В. А. О толерантности, плюрализме и критицизме / В. А. Лекторский // Вопросы философии. - 1997. - № 3-4. - с. 14-19
89. Лекторский, В. А. О толерантности, плюрализме и критицизме [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://culture.wikireading.ru/70301.html>
90. Лесовиченко, А. М. К проблеме концертной деятельности музыкального учебного заведения / А. М. Лесовиченко // Интеллект, культура и образование: мат - лы Сибирской конф. «Интеллект, культура и образование». г.Новосибирск, 14 – 16 сентября 1993 г. / отв. ред. И. С. Ладенко. — Новосибирск: НГУ, 1994. — с. 129–132
91. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика»/ Л. Ф. Майстрова. – М. : ГНОМ, 2012. – 224 с.
92. Макаренко, А. С. Проблемы школьного советского воспитания. В 7 т. Т. 5. - М. : Академ. Пед. Наук РСФСР, 1958. – 132 с.
93. Малкандуев, А. М. Нравственные аспекты и системный характер традиций этнической культуры. - Нальчик: Полиграфсервис, 2004. – 164 с.
94. Малхасянц, Г.Г. Синтез классической национальной хореографии. – М. : Балет, 1993. - с.15-17

95. Меланьин, А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства (методы анализа танцевального движения). - М. : ВЦХТ, 2010. - с. 9
96. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М. : Искусство, 1979. – 175 с.
97. Мид, М. Культура и мир детства. Избранные произведения. - М. : Наука, 1988. - 429 с.
98. Моисеев, И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. – М. : Согласие, 1996. – 232 с.
99. Мочалов, Д. В. Формирование культуры художественного творчества участников самодеятельного хореографического коллектива: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2012. - 22 с.
100. Муралева, Ю. В. С.П. Дягилев и влияние его творческой деятельности на культурную жизнь Парижа в 1909-1914 гг. // сборник статей феномен творческой личности в культуре. - т. 2. - М. : ФИЯР МГУ, 2011. – с. 227
101. Мымликова, И. А. Сибирский танец в творчестве М. С. Годенко как явление русского сценического искусства второй половины XX века: монография / И.А. Мымликова. – Красноярск : Красноярская гос. акад. музыки и театра, 2010. – 232 с.
102. Налимов, В.В. В поисках иных смыслов. - М.: Прогресс, 1993. -280 с.
103. Нечаев, А.В. Межкультурная толерантность: ценности разнообразия / А.В. Нечаев, А.А. Проскурина. – Самара : Самарский университет, 2011. - 36 с.
104. Нечаев, А.В. Школа толерантности: учебное пособие для педагогов образовательных учреждений / А.В. Нечаев, А.А. Проскурина. – Самара : Порто-принт, 2012. — 59 с.
105. Нилов, В. Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: теория и практика: дис. ... канд. пед. наук. М. : МГУК, 1998. - 121 с.

106. Новер, Ж. Ж. Письма о танце / Пер. А. А. Гвоздевой, примеч. и статья И. И. Соллертинского. – Л. : Academia, 1927. – 316 с.
107. Нозимов, С. С. Основные подходы, тенденции и закономерности формирования межнациональной толерантности у будущих учителей средствами национальной культуры / С. С. Нозимов, М. А. Родионов // Известия ПГПУ им. В.Г.Белинского, 2012. № 28. с. 913 - 917
108. Панферов, В.И. Мастерство хореографа: учебное пособие / В.И. Панферов; Челяб. Гос. Академ. Культуры и искусств.- Челябинск: Полиграф-Мастер, 2009. - 368 с.
109. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
110. Пичуричкин, С.А. Имидж творческого коллектива / Сергей Пичуричкин. – 4-е изд. – М. : Век информации, 2011. – 120 с.
111. Пичуричкин, С.А. ПСИХ FUCK / Пичуричкин С.А. – М. : Век информации, 2014. – 116 с.
112. Платонов, К. К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. – М. : Наука, 1986. – 256 с.
113. Плеханов, Г.В. Эстетика и социология искусства. В 2 т. Т.1. – М. : Искусство, 1978. – 277 с.
114. Пономарев, Я.А. Психология творчества. - М. : Наука, 1976. - 280 с.
115. Прайор, К. Не рычите на собаку! : книга о дрессировке людей, животных и самого себя / Карен Прайор; пер. Т.О. Новиковой. – М. : Эксмо, 2015. – 288 с.
116. Прибылов, Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М. : АО «Галерея», 1999. – 6 с.

117. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / И. А. Пузырева; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусства. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусства, 2012. - 82 с.

118. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : Владос, 2003. – 256 с.

119. Радченко, И.В. Формирование этнокультурной компетентности студенческой молодежи средствами хореографического искусства: дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2012. - 210 с.

120. Роговцева, И.Г. Из опыта работы учреждения дополнительного образования: «Интеграция основного и дополнительного образования в становлении личности ребенка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/568800/.html>

121. Савенков, А.И. Как научить младшего школьника приобретать знания. - Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с.

122. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ, 2011. – 190 с.

123. Сиротюк, А.С. Формирование толерантности у детей дошкольного возраста в условиях инклюзивной развивающейся среды. Учебное пособие / А.С. Сиротюк. – М. : Директ - Медиа, 2014. – 259 с.

124. Соковицова, Н.В. Введение в психологию балета. Новосибирск: Сова, 2006. - 300 с.

125. Сокольникова, Э.И. Формирование толерантности у подростков во внешкольной деятельности: монография / Э.И. Сокольникова, М.А. Янбухтина, Т.А. Янбухтин. – М. : МГГУ им. М.А. Шолохова, 2015. – 120 с.

126. Соловейчик, С.Л. Учение с увлечением / Соловейчик С.Л. – М. : АСТ, 2019. – 240 с.

127. Спирин, Л. Ф. Теория и технология решения педагогических задач / Л.Ф. Спирин. – М. : Рос. пед. агенство, 1997. – 174 с.
128. Сухомлинский, В.А. Мудрая мысль коллектива, - М. : Просвещение, 1975. – 225 с.
129. Сухомлинский, В.А. О воспитании: / В.А. Сухомлинский. - М. : Политическая литература, 1982. – 270 с.
130. Смирнова, Н.А. Проблемы управления качеством образовательных услуг // "Paradigmata poznani" (Парадигмы познания), Прага. Чехия, ISSN 2336-2642.-№2.- 2014.
131. Смоляр, А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. – Самара: СГПУ, 2003. – с. 23-32.
132. Станиславский, К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга / Константин Станиславский. - СПб. : Азбука, Азбука – Аттикус, 2015. – 192 с.
133. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / Константин Станиславский. - СПб. : Азбука, Азбука – Аттикус, 2015. – 576 с.
134. Степанченко, И.В. Методика преподавания движения русского танца: учеб. пособие для бакалавров / И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 210 с.
135. Струве, Г.А. Школьный хор: кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1981. - с. 19-21.
136. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е. изд. – Спб. : Лань, 2005. – 496 с.
137. Тарп, Т. Привычка к творчеству. Сделайте творчество частью своей жизни / Твайла Тарп; пер. Ю. Ершова. – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 352 с.

138. Ткаченко, Т. Народный танец / Т.Ткаченко. - М. : Искусство, 1967. - 655 с.
139. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом / Т.Ткаченко. - М. : Искусство, 1958. - 148 с.
140. Торчинов, Е.А. Религии мира: Опыт запредельного. Психотехника и трансперсональные состояния. – 4-е изд. – Спб. : Азбука-классика, Петербургское Востоковедение, 2007. – 544 с.
141. Третьякова, Е.Н. Толерантность как духовно – нравственное качество личности: автореф. дис. ... канд.фил.наук: 09.00.13 / Третьякова Елена Николаевна – Спб., 2011. – 19 с.
142. Уральская, В.И. Природа танца / В.И. Уральская. – М. : Совет. Россия, 1981. – 112 с.
143. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М. : Совет. Россия, 1982. - 144 с.
144. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова. – М. : Искусство, 1996. – 478 с.
145. Устинова, Т.А. Лексика русского танца: основные элементы русских плясок и танцев. – М.: Балет, 2006.- 208 с.
146. Устинова, Т.А. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь. : Алексей Ушаков и К, 2002. – 160 с.
147. Файоль, А. Общее и промышленное управление // Управление — это наука и искусство. - М. : АСТ, 1992. – 210 с.
148. Фокин, М.М. Против течения: Воспоминание балетмейстера, сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью, письма / М.М. Фокин. – Л. : Искусство, 1981. – 510с.
149. Хавилер, Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М. : Новое слово, 2007. - 112 с.

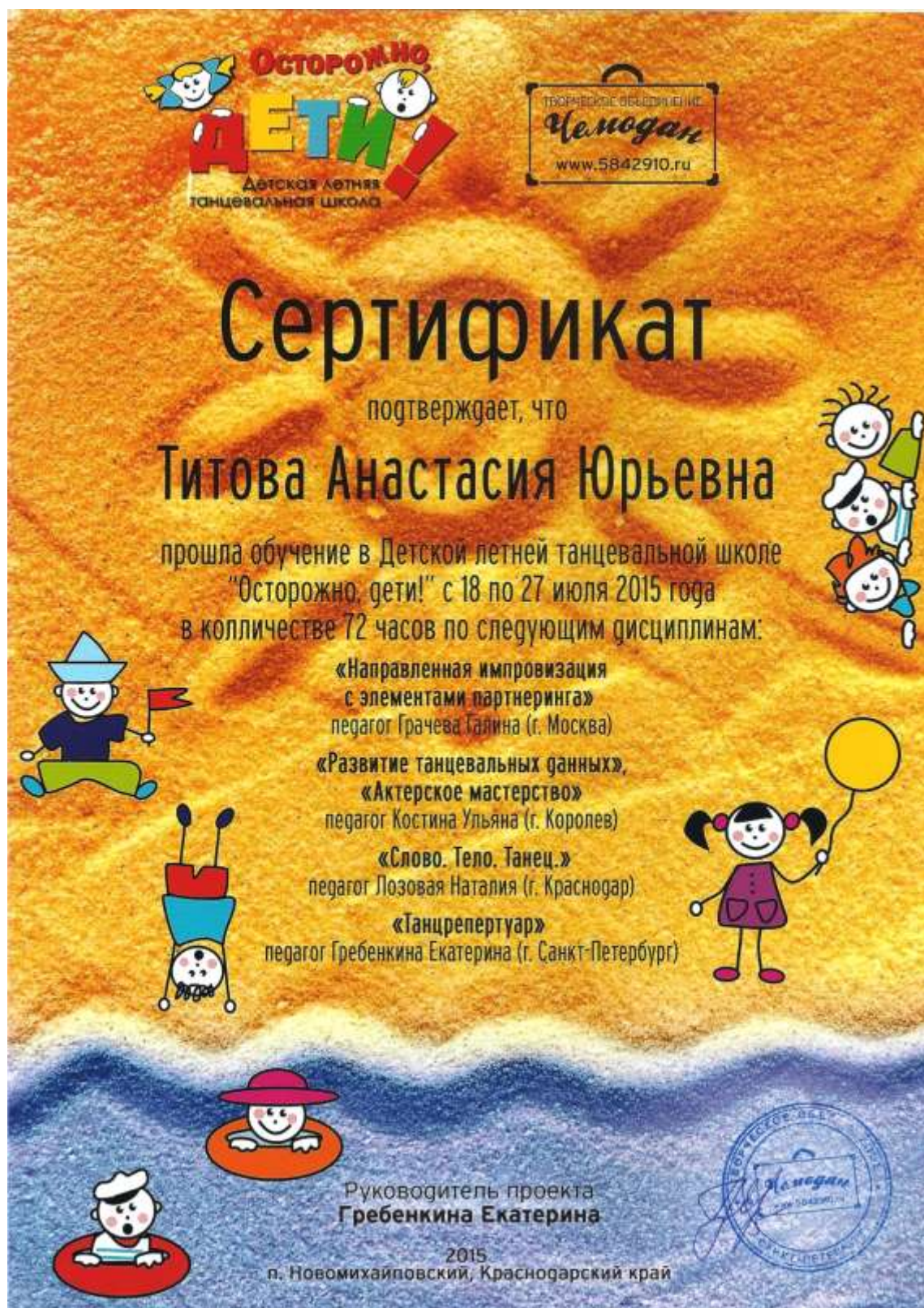
150. Хачатурян, С.А. Творческий стиль педагогического общения учителя (генезис идей). – Таганрог : ТГПИ, 1998. – 25 с.
151. Хейзинга, Й. Homo Ludens: Статьи по истории культуры / пер. Д.В. Сильвестрова. – М. : Прогресс-Традиция, 1997. – 416 с.
152. Черемнова, Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е.Ю. Черемнова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 121 с.
153. Шершнева, В.Г. «С чего начинается танец?..» (Лингвистическое исследование народной хореографии). – М. : ООО «Век информации», 2010. – 32 с.
154. Эфрос, А.В. Избранные произведения в 4 т. Т. 1. - М. : Парнас, 1993. – 318 с.
155. American Heritage Dictionary of the English language. – 4th ed. Houghton Mifflin Harcourt, 2000. 2116 p.
156. Batson C.R. Dance, Desire and Anxiety in early 20th century. French theatre: Playing Identities. USA, 2005. 288 p.
157. Faivre P., Robert M.-N., Brossmann J.-P., Gergiev V. Les saisons russes: Au Theatre du Chatelet. Paris, 2004. p. 35
158. Kahane M. Ballets Russe a l'Opera. Paris, Hazan-Opéra de Paris 1996. p. 68-70
159. Ronan Le Flecher. Mersi bras, Jeanne-Pierre Pichard! Agence Bretagne Presse. 08.08.10. Available at: <http://www.agencebretagnepresse.com/id=19389>, accessed 09.03.2015.
160. Педагогические условия воспитания толерантности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.basicedagog.ru/nowod-219.html>





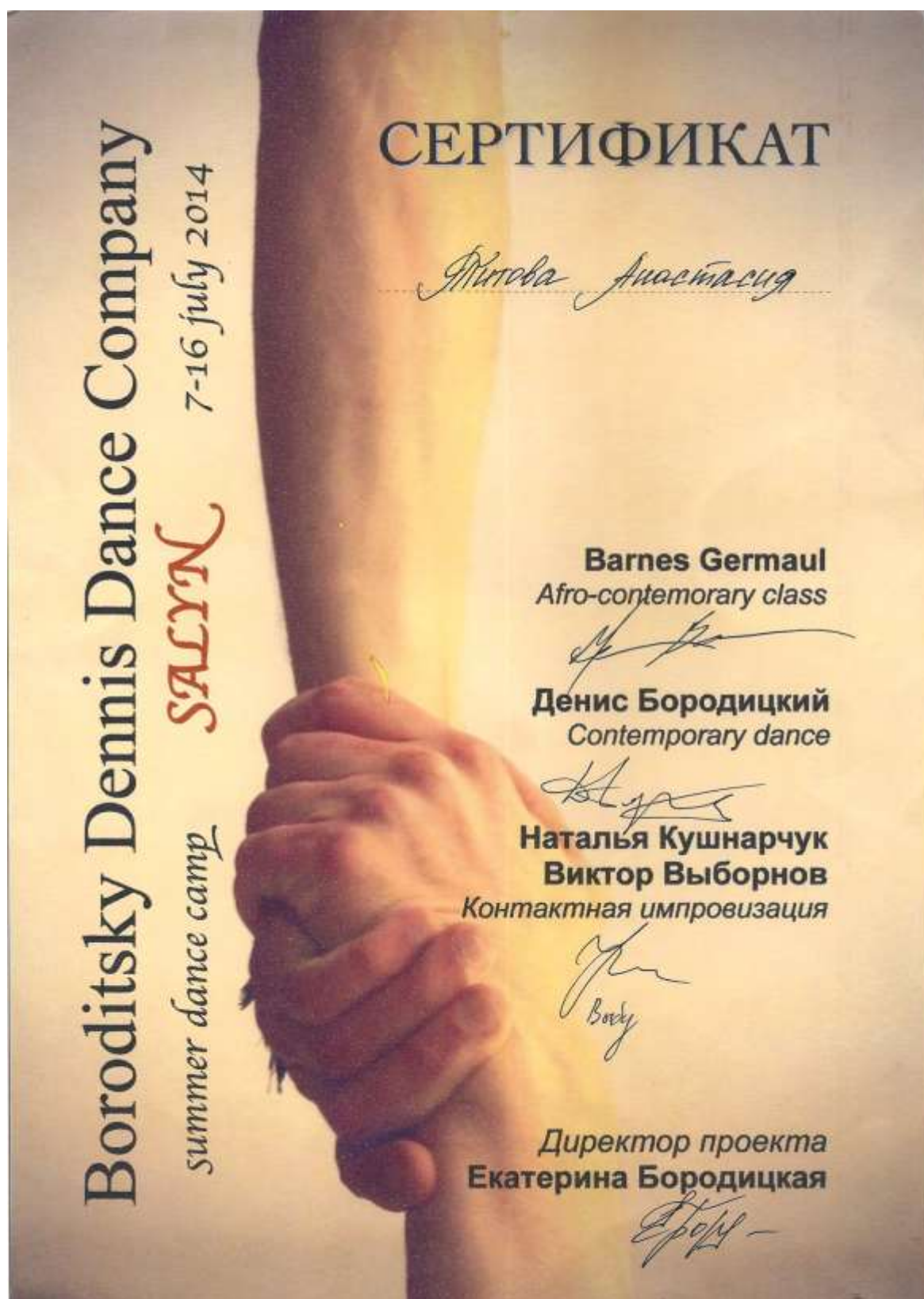












Проект «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
При поддержке ГБУК города Москвы «ЦБС ЦАО»
Библиотека им. И. А. Бунина

СЕРТИФИКАТ

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ

5

«Между нами, хореографами, говоря»
«Вопросы композиции и постановки танца»

«Современные психологические методики при работе с детьми в группах и индивидуально»

«Бюро идей - золотые правила успешной постановки» «Ошибки и заблуждения в работе с танцевальным материалом»

«Детский танцевальный коллектив. С чего начать?»

ХОРЕОГРАФАМ

Настоящим удостоверяется, что

Анастасия Титова

Прошла курс теоретических занятий по интенсивной методике обучения в объёме 16-ти часов у ведущих специалистов танца



Виктор ШЕРШНЕВ
Заслуженный работник культуры РФ, балетмейстер-постановщик, эксперт-хореограф, публицист, педагог.



Родион БАРЫШЕВ
Педагог, хореограф, чемпион Москвы по спортивным балльным танцам.



Ульяна КОСТИНА
Художественный руководитель Музыкального театра «Браво».



Сергей ПИЧУРИЧКИН
Руководитель проекта «Танцевальный клондайк», журналист, издатель, кандидат социологических наук.



Лидия МЕРКУЛОВА
Педагог-хореограф, ведущий балетмейстер Музыкального театра «Браво».

Сек информации

МОСКВА • 1999

DANCE RUSSIA.RU



СЕРТИФИКАТ

Проект «Танцевальный клондайк»
Группа «Маренго»

ВСЕМ НУЖНА ПЯТЕРКА!

Настоящим удостоверяется, что

Анастасия Шумова

Прошел (прошла) курс теоретических занятий по интенсивной методике обучения в объеме 16-ти часов у ведущих специалистов танца


 Елена БАРТКАЙТИС
(Ульяновск)


 Вадим ГИГЛАУРИ
(Москва)


 Павел САМОХВАЛОВ
(Самара)


 Александр НОСИХИН
(Санкт-Петербург)


 Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
(Москва)













дата: 21.11.2015г.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА ХОРЕОГРАФАМ

DANCERUSSIA.RU

Сертификат

Тимова Анастасия

Успешно пройден курс мастер классов по дисциплинам:

Contemporary dance

Contemporary dance (техника)

Контактная импровизация

Директор проекта

Андріяшкін Александр

Бородинский Денис

Львов Юрий

Бородинская Екатерина

< Праздник >

Рождество Христово Славим!

Праздник Христова Рождества во Дворце культуры отметили большим концертом. Традиционные рождественские песнопения, любимые зимние мелодии и чарующие танцевальные композиции наполнили зал ощущением светлой радости и свершившегося чуда.

В фойе святочными играми, песнями и хороводами маленьких гостей встречал фольклорный ансамбль «Песенное подворье». Любители прикладного творчества под руководством мастеров православного творческого объединения «Улей» увлеклись изготовлением рождественских украшений.

Колокольный перезвон возвестил о начале праздника. По традиции, рождественским тропарем концерт открыл Образцовый ансамбль «Созвучие». С приветственным словом к собравшимся обратился благочинный храмов Никольского округа, настоятель Елисаветинского храма протоиерей Александр Балглей:

Творчество открывает в сердце прекрасное

— Появившись на свет в пещере, Христос показал, что не ради комфорта живем мы на этой земле, а ради того, чтобы принести в этот мир свет. Творчество, которое мы сегодня увидим, направлено на то, чтобы открыть в нашем сердце то прекрасное, светлое и радост-



ное, что поможет нам в нашей непростой земной жизни.

Хор Воскресной школы Елисаветинского храма пригласил зрителей проследовать в Вифлеем, по пути исполняя колядки и славя Христа. Атмосферу волшебства рождественской ночи поддерживали обаятельные исполнительницы Образцового эстрадного ансамбля «До-ми-

соль», изящные балерины коллектива этнического танца «Дэста», искусная гимнастка цирковой студии «Орлята», грациозные танцоры коллектива «Линия танца» и талантливые актеры театров «Артель» и «Семицветик».

Композиция Сергея Трофимова «Над тихой рекою» в исполнении ансамбля «Родные напевы» Центра социального обслуживания

«Щербинский» нашла отклик в каждом сердце. А «Песня волшебников» камерного ансамбля «Орфей», вернула слушателям, настроившимся на лирический лад, приподнятое настроение.

С любовью и благодарностью артисты вспомнили замечательного кинорежиссера Эльдара Рязанова, подарившего нам добрые, светлые фильмы. Любимые песни из них прозвучали в исполнении Натальи Куликовой и Народного коллектива ВИА «Антураж».

На память гости получили выполненные детьми елочные украшения, впитавшие в себя частичку всеобщей радости.

Елена Карасева



< Культура >

Фестиваль «Музыка души» собрал лучших исполнителей

Ансамбли «Антураж» и «Созвучие» ДК стали лауреатами Московского областного фестиваля «Музыка души» в Подольске. В конкурсе принимали участие более 500 человек из 16 муниципальных образований.

□ Со сцены прозвучало более сорока произведений композитора Марка Фрадкина, 100-летие со дня рождения которого отмечалось в минувшем году.

Песня «Дорога на Берлин» в исполнении Народного вокально-инструментального ансамбля «Антураж» под руководством Татьяны Богомазовой прозвучала жизнеутверждающе, подвижно, ярко. Слушатели восприняли песню эмоционально, в зале долго не стихали аплодисменты. Компетентное жюри отметило высокий уровень солистки коллектива Юлии Куликовой и высказало конструктивные предложения по поводу дальнейшего творческого роста ансамбля. Отметим, что «Антураж» принимает участие в фестивале на протяжении десяти лет, и каждый год становится лауреатом.



Образцовый вокальный ансамбль «Созвучие» под руководством Натальи Маркеловой исполнил песню «Прощайте, голуби». Мощный вокал классического детского хора в сочетании с лиризмом песни не оставил в зале равнодушных. Когда стихла последняя нота, жюри кричало «Браво!», а это дорогого стоит. Ведь в число судей вошли представители Союза композиторов, заслуженные работники культуры, искусств РФ и члены правления президиума музыкальных сообществ Москвы и Московской области.

Еще два номера на музыку Марка Фрадкина Щербинка представила вне конкурса. Хоровод девушек студии этнического танца «Дэста» под руководством Анастасии Титовой под песню «Течет река Волга» посредством движений передал красоту и величие русской реки – да так, что глядя на них душа пела! Гость фестиваля, поэт, композитор и исполнитель Владимир Куксин подарил зрителям песню «Ночной разговор». Романтическая композиция из фильма «Если ты не прав» сейчас, как и полвека назад, тронула сердца слушателей.

Возможность окунуться в атмосферу фестиваля, встреча с прекрасной музыкой замечательных композиторов, общение, обмен опытом – то, ради чего творческие коллективы стремятся попасть на «Музыку души». Находясь под впечатлением от увиденного, исполнители уже начали обдумывать репертуар к следующему фестивалю, который будет посвящен творчеству Тихона Хренникова – одного из крупнейших советских и российских композиторов.

Елена Карасева

Подробности

Фестиваль, идейным вдохновителем которого выступила Заслуженный работник культуры РФ Анна Седова, проводится в 16-й раз. Его организаторы – Союз композиторов России, Министерство культуры Московской области, Музыкальное сообщество МО и администрация Подольска. По доброй традиции, к участию в нем были приглашены коллективы Щербинки, которые на протяжении многих лет ежегодно подтверждают свое профессиональное мастерство.

В этом году фестиваль посвятили выдающемуся композитору, народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР Марку Фрадкину и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Творческое наследие Марка Фрадкина – это целая эпоха в истории советской песни. Написанные им более ста песен и мелодий к сорока лучшим отечественным фильмам и сегодня поют исполнители разных поколений.

Юбилей

«Дэста» – значит

«радость»



Школе этнического танца «ДЭСТА» исполнилось пять лет. Высокая техника исполнения и совершенно новые, премьерные танцевальные постановки сделали первый юбилейный концерт коллектива ярким и незабываемым.

Молодая, талантливая и профессиональная руководитель студии Анастасия Титова требовательна к себе и своим ученикам. За столь короткое время ее коллектив заявил о себе на межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, привез в Щербинку ряд престижных наград.

В юбилейной программе студии впервые вышли на сцену воспитанники младшей группы «Ручеек». Четырех-пятилетние детишки с заводным танцем «Фиксики» привели в восторг весь зрительный зал. За активное участие в творческой деятельности коллектива, за трудолюбие, усердие и любовь к танцу награждены лучшие ученики школы: Виктория Минаева, Прасковья и Марфа Майхровские, Лиза Моисеева, Аня Скоробогатко, Илария Титова, Оля Мамаева и Анисия Радецкая.

– Для меня пятилетие – это новая ступенька на пути нашего роста, – говорит Анастасия Титова. После концерта она ответила на вопросы «ЩВ».

– Ваш первый набор состоял из четырех пятилетних девочек. Что представляет собой коллектив пять лет спустя?

– Сейчас в четырех возрастных группах коллектива занимаются сорок человек. Появился педагог по развитию данных и по классическому танцу Евгений Скворцова, концертмейстер Елена Чернявская. Оригинальные костюмы для нашего коллектива шьют Надежда Зябина и Анжелика Рябошапка.

– Какие цели ставит перед собой «ДЭСТА»?

– Моя основная цель как педагога – дать детям профессиональное хореографическое образование, вырастить их духовными, воспитанными, толерантными, любящими танец. Важен результат. Когда родители видят и говорят, что ребенок изменился, стал чувствовать музыку, держать спинку, то для меня, конечно, это является большим стимулом.

На днях «ДЭСТА» с энтузиазмом откликнулась на предложение Центра культурных инициатив Новой Москвы принять участие в проекте «Архитектура танца». О деталях этого сотрудничества читайте в следующих выпусках «ЩВ».

Елена Карасева

Полный текст читайте на сайте ochevidets.info

молодежь

За ними будущее

Талантливых и активных представителей молодежи, благодаря которым Щербинка стала известна не только в нашем округе, но и за его пределами, чествовали во Дворце культуры 14 октября.



Исполняющая обязанности председателя Комитета по спорту и молодежной политике Екатерина Пастухова отметила успехи спортсменов. Благодарственные письма и подарки получили борцы ДЮСШ Коба Пачулия, Ваган Князин, Мурман Нодия и тренер Алексей Яковлев, гимнастка ДЮСШ Дарья Соколова и тренер Галина Ельтищева, боксер клуба «Атлант» Вадим Сасиков и тренер Арарат Мхитарян, хоккеисты ДЮСШ «Стерх» Даниил Костиков и Александр Логинов, тренеры по фигурному катанию Александра Чистякова и Ольга Метелькова.

Председатель Комитета по культуре и художественному образованию Жанна Брагина вручила награды актерам театра-студии «Артель» Артему Чурбакову, Владиславу Новицкому, Евгению Рудину, Дарье Блиновой, Юлии Богомазовой и Михаилу Огонькову, солистам образцового детского эстрадного ансамбля «До-ми-соль» Наталье Куликовой, Кристине Юровой и Сабине Манафовой, участнице коллектива этнического танца «Дэста» Виктории Минаевой и ее руководителю Анастасии Титовой.

Благодарность активным молодым людям, занимавшимся организацией городских мероприятий, выразила и.о. начальника Управления организационной работы Ирина Султанова. Заслуженные подарки получили молодые специалисты КСиМП Олег Безунов и Сергей Серебров, музыкант «Орфея» и сотрудник школы № 2119 Сергей Веденин, участники окружного молодежного Фестиваля народов России Антон Киселев и Александр Красавин, активные деятели выборных марафонов Вадим Бегас, Даниил Кузнецов и Светлана Никонова.

В ответном слове молодежь пообещала не сдавать занятых позиций и продолжать активно участвовать в жизни нашего города.

ГОД КУЛЬТУРЫ

«Мы хотим сделать мир добрее...» – под этим девизом прошел концерт двух творческих коллективов г.о. Щербинка, посвященный Году культуры в России. В программу выступлений вошли песни и танцы различных уголков Земли.

– Мы гордимся тем, что в наших коллективах есть русские и украинцы, грузины и азербайджанцы. Все мы – одна большая семья, все мы – дети солнца! – такими словами открыли мероприятие руководители детского эстрадного ансамбля «До-ми-соль» Юлия Куликова и студии этнического танца «ДЭСТА» Анастасия Титова.

«Щербинские девочки» из «До-ми-соль» порадовали зрителей частушками, которые звучали на сценах Праги и Вены.

Одну из самых известных грузинских песен «Тбилисо» дуэтом исполнили лауреаты всероссийских и международных конкурсов Гванца Гогличадзе и Сабина Манафова, студентка Музыкального колледжа им. Гнесиных и обладатель президентского гранта в поддержку талантливой молодежи.

Лауреаты и дипломанты международных конкурсов из «ДЭСТЫ» выступили с сольными программами. Елена Циплякова исполнила

Дети солнца



танец «Думы», посредством движения передавая терзания девичьей души. Анна Мазуркевич создала волшебную атмосферу востока в турецком танце, а Виктория Минаева солировала в еврейском и русском народном.

С песней «Ой, грибы-грибочки» из репертуара Людмилы Зыкиной выступила лауреат всероссийских и международных конкурсов Наташа Куликова. Буквально за несколько минут до мероприятия юной воспитаннице «До-ми-соль» должны были вручить кубок победителя в номинации «Народное пение» на Гала-концерте Всероссийского конкурса «Родные истоки». Но девушка участвовала в концерте на родной

сцене, а награда найдет ее позднее.

Руководительницы ансамблей порадовали зрителей своим мастерством, сольно исполнив украинскую народную песню «Варто чи ні» и танец «Девушка – птица».

Особенно трогательно выступили самые маленькие воспитанницы творческих коллективов. Четырех-

пятилетние детки из «ДЭСТЫ» подготовили танец «В гостях у лета», а Вероника Пантюк и Лера Николаева с целым отрядом мышат-домисолек спели шуточную песенку «Пешки-Ложки».

После концерта руководители «До-ми-соль» Юлию Куликову наградили грамотой Главы администрации за успехи в работе, высокий профессионализм и разумную инициативу. Анастасия Титова получила подобную грамоту чуть раньше, на концерте, посвященном Международному женскому дню. Комитет по культуре и художественному образованию награждал почетной грамотой хореографа «До-ми-соль» Евгению Сосюру за добросовестный труд, творческие успехи и в связи с Годом культуры.

Елена Карасева

фестиваль

Третье место в номинации «Народная хореография» II Международного фестиваля-конкурса «Супер данс от фолка до модерна» завоевал коллектив этнического танца «ДЭСТА» под руководством Анастасии Титовой.

Фестиваль, организованный Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена, проходил в Санкт-Петербурге с 25 по 30 апреля. В конкурсе при-

Супер данс «ДЭСТЫ»

няли участие более тридцати коллективов из Малайзии, Индонезии, Румынии и разных уголков России.

Коллектив «ДЭСТА» исполнил пять танцевальных номеров, активно участвовал в мастер-классах. Старшую группу представили Виктория Минаева, Прасковья Майхровская и Анна Мазуркевич, младшую – Илария Титова и Настя Минаева.

Жюри международного уровня из Турции, Израиля и России присудило ансам-



блю «ДЭСТА» третье место в номинации «Народная хореография». В номинации

«Современная хореография» коллектив получил Диплом участника.

КОНЦЕРТ

Танцы народов мира

Отчетный концерт за год представил коллектив студии этнического танца «Дэста» на сцене Дворца культуры. Зрители увидели совершенно новые сольные выступления и массовые номера, созданные на основе танцев народов мира и России.

Студия «Дэста» в марте готовится отметить четырехлетие. С 2010 года коллектив накопил солидный багаж танцевальных номеров и продолжает радовать шербинцев новыми постановками. Каждое выступление артистов отличается отточенной хореографией и всегда передает настроение танца, будь то чувственные ритмы востока или зажигательная латина.

Студия всегда отличалась успешной работой с совсем



юными воспитанниками. Детей знакомят с народными, классическими и современными видами танцев, приучая не бояться сцены. Благодаря такому подходу начинающие артисты — желанные гости на большинстве концертов и праздников, проходящих в городском округе.

Каждый год новые участники студии проходят посвящение

в артисты. Им дарят золотые звездочки и цветы — как символ будущего успеха и зрительского признания. В этот раз их вручили восьми девушкам. По словам худрука студии Анастасии Титовой, сейчас танцами занимаются около тридцати человек. И среди них уже есть настоящие звезды — солистки Елена Цыплякова, Анна Мазуркевич и Виктория Минаева. Девушки занимаются танцами с детства, неоднократно становились победительницами международных танцевальных конкурсов.

Февральский концерт «Дэсты» не единственный из тех, что ждет зрителей в ближайшее время. В марте коллектив студии вновь выйдет на сцену ДК вместе с участниками эстрадного ансамбля «До-ми-соль». А в апреле для ценителей хореографического искусства артисты подготовят отличный подарок: старшая группа «Дэсты» представит тематический концерт «Танцы народов мира», где покажет самые зрелищные номера, созданные за четыре года.

Дмитрий Страхов

Мамы приняли самые искренние поздравления



– Нет чувств светлее и крепче, надежнее, чем материнская любовь, которая вселяет ощущение надежной защиты, дает

силы на новые дела и свершения. Всепрощение и безграничная любовь, готовность отдать всё ради счастья своих детей

– это наши мамы, – с такими словами к присутствующим обратился замглавы администрации Андрей Лукьянов. – Празднование Дня матери – это возможность выразить свою благодарность, безграничную признательность за все, что делают для нас наши мамы, за их любовь и понимание.

На сцене в этот День выступали юные участники коллективов ДК: «До-ми-соль», «Созвучие», «Дэста», «Орлята» и многих других. Дети со сцены щедро и от души подарили мамам самые светлые и добрые чувства.

Мария Смирнова



< Праздник >

К 74-й годовщине Битвы за Москву коллективы ДК подготовили театрализованное представление – одну из самых глубоких и волнительных постановок в году.

Гимном Москвы мероприятие открыл вокальный ансамбль «Каприз» ДЮЦа. Участники войны внесли Знамя Победы и флаги. Замглавы администра-



В декабре под Великой Москвой



ции Андрей Лукьянов вручил ветеранам, среди которых участники обороны Москвы А.К. Сиваев (на фото) и В.А. Цветкова, памятные знаки и благодарности.

Вместе с солистами ВИА «Антураж» зрители ока-

зались в прифронтовом лесу. Сквозь дымку времени проступают фигуры участников тех событий. Каждый из них рассказывает свою, непохожую на других, но пронизанную общей болью, ненавистью к захватчикам и любовью к Родине, историю.

Школьник уходит на фронт. Младший лейтенант Лисянский сочиняет первые строчки будущего Гимна Москвы. Дети встречают новый год без отцов. Симоновское «Жди меня» заменяет молитву солдатке, которая по велению времени не верит в Бога, но испытывает необходимость взывать о помощи. Марш «Прощание славянки» звучит в первоначальном варианте времен Первой мировой, призывая: «Встань за веру, Русская земля!» – как символ того, что России, кроме Бога, просить помощи не у кого. Ощутить атмосферу первой военной зимы помогают композиции в исполнении коллективов «Ретро», «Хор русской песни», «Созвучие», «До-ми-соль», «Дэста», «Линия танца», груп-



пы Художественного слова, театров «Артель» и «Семцветик» и Николая Моренова.

Вместе с «Антуражем» зритель следует дорогой на Берлин. Героев прошлого затуманивает дымка времени, а «Довоенный вальс» вызывает к памяти, где все они живы.

Постановка режиссера Ольги Огоньковой произвела сильное впечатление не только на зрителей. Члены жюри окружного этапа городского конкурса художественного творчества, присутствовавшие в зале, поблагодарили администрацию города за внимание, которое оказывается ветеранам, а коллективы – за высокий профессионализм.

Елена Карасева

Полную версию материала читайте на сайте ochevidets.info

Дорогу юным талантам

★ (Описание. Начало на стр. 1)

Открылись многие — из различных регионов России и даже из Болгарии. Очень широко представлена Московская область.

— Зрители видят только чудесный праздник, но за кулисами за ним скрывается огромная работа? — спросила мы у одного из организаторов и судей фестиваля **Ольги Огеньковой**.

— Безусловно. Работники культуры нашего города — это единый дружный коллектив. Такую сложную задачу, как организацию фестиваля, на мой взгляд, выдохнули блестяще. Равнодушных у нас нет. Мы всегда стараемся, чтобы в Шербинке было самое лучшее впечатление.

— Наверное, очень нелегко пришлось судьям, делать выбор всегда сложно, а уж если это касается детей, то вдвойне?

— Конечно, голова шла кругом. И это хорошо. Но ведь в итоге нужно сделать концерт, и он не должен проходить два дня. А число конкурсантов растёт — по сравнению с прошлым годом, когда на фестиваль было заявлено 502 человека, в этом году Шербинка приняла уже 700 участников. Все замечания жюри очень доброжелательны, всегда направлены на то, чтобы улучшить уровень коллектива или исполнителя.

Пала-концерт фестиваля «Веснушка» с большим успехом прошёл 25 марта. Сказать не пришлось! Было отобрано тридцать номеров, каждый из которых вызвал бурю эмоций и оваций.

Честь открытия гала-концерта была предоставлена солистке ансамбля «Праздник детства» (руководитель **Ольга Тиханова**) из города Воскресенска **Александра Горачевой** с песней «Подмосковный край». Она уже 10 лет участвует в этом конкурсе.

— Здесь очень интересно, жаль, что наверное в последний раз присажусь, так как мне скоро исполнится 15 лет, — говорит **Александра**.



Самой юной участницей стала **Аня Пашенко**, девочка с огромными глазами в красном платье в крупный горошек, она просто умилила своей песней «Куклы-неваляшки». Аня занимается в кружке эстрадного вокала «Эскиммо» в посёлке Знания Октября (Подольский район), руководитель **Сергей Шубко**. А мама Ани рассказала: «Мы совершенно не ожидали, что попадём в финал. Начали заниматься только в сентябре прошлого года. Пока не осознали всей важности события, воспринимаем как игру».

Очень трогательно было исполнение песни военных лет «Тучи в голубом» **Анастасией Ромашкиной** — солисткой ансамбля «Радуга» (руководитель **Светлана Михеева**) из города Железнодорожный. Ветераны, сидящие в первом ряду, с трудом сдерживали эмоции. Благодаря им сейчас наши дети могут танцевать и петь под мирным небом.

Всем ветеранам под аплодисменты стоишь заа вручили цветы.

Завораживающе красиво закружил русский хоронид коллектив этнического танца «Дэста» (г. Шербинка), руководитель **Анастасия Титова**.

Приз-при фестиваля в этом году заслуженно получил народный коллектив ансамбля русской песни «Праздник» (город Коломна), руководитель **Татьяна При-**



чка. И именно они отправятся в Болгарию представлять Россию на международном фестивале.

Впечатлениями о конкурсе поделились педагоги подмосковных городов.

Руководитель фольклорного ансамбля «Беседушка» (город Коломна) **Ольга Андреева**:

— Мы уже не первый год участвуем в «Веснушке». Благодаря конкурсу значительно улучшается уровень, дети совершенст-

ются. Мы познакомились со многими интересными людьми, нас здесь всегда тепло встречают, угощают, каждый ребенок непременно получает памятный подарок. Можно сказать, «Веснушка» дала путевку в жизнь нашим детям. Благодаря этому фестивалю дети стали принимать участие в международных конкурсах в Чехии, Болгарии, Словакии, Франции, Польше, Швеции.

Руководитель детского образовательного вокального ансамбля «Радуга» (город Железнодорожный) — почетный работник общего образования РФ **Светлана Михеева**:

— Стоит отметить очень теплые отношения к детям и хорошую организацию фестиваля. Мы будем стараться повышать свой уровень. Очень хочется, чтобы дети себя проявили.

Руководитель ансамбля «Праздник детства» (город Воскресенск) — почетный работник общего образования РФ **Ольга Тиханова**:

— Мы включены в этот конкурс, уже 10 лет участвуем. Ребята себя не мыслят без выступления здесь, ждут этого весь год. Благодаря конкурсу многие наши дети выбрали искусство своей профессией, да и родителям всё тоже очень нравится. В Шербинке нас ждут, мы желанны — всегда встречают пирогами. Особо хочется отметить организаторов конкурса. Здесь чувствуется доброта, отзывчивость. Это действительно настоящая праздник детства!

Хотя зима и задержалась в этом году, но фестиваль «Веснушка» принес весеннее настроение, раскрыл неподдельные детские эмоции и показал какие талантливые дети растут в нашей стране!

Наталья Васильева

Приложение 23

Выступление на День города Москвы. Танец «Русские платки» 2014г.



Приложение 24

Открытый урок в младшей группе по предмету «Развитие данных» 2015г.



Приложение 25

«Развитие данных» Открытый урок 2015г.



Приложение 26

Репетиционный процесс постановки хореографического номера 2015г.



Приложение 27

Концертная деятельность. Нубийский народный танец, 2012г.



Приложение 28

Фестивали и конкурсы. Международный фестиваль «Супер-танс» в г. Санкт-Петербург.
Хореографический номер «Турецкий халлай». 2013г.



Приложение 29

Группа «Ручеёк» открытый урок этнического танца декабрь 2018г.



Приложение 30

Старшая группа, худ.руководитель ДК г.о. Щербинка, Начальник Управления социальной сферы г.о. Щербинка 9 мая 2019



Приложение 31

Поездка на балет в Кремлёвский дворец съездов январь 2019г.

