

На правах рукописи

Титова Анастасия Юрьевна

**Педагогические условия этнокультурного воспитания
детей в хореографических коллективах учреждений
культуры: ценностно-ориентированный подход**

13.00.05 – Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва

2020

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре культурно-досуговой деятельности

- Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор
Жарков Анатолий Дмитриевич
- Официальные оппоненты** - **Солодухин Владимир Иосифович**,
доктор педагогических наук, профессор,
Московский областной филиал
негосударственного образовательного
учреждения высшего профессионального
образования «Санкт-Петербургский
гуманитарный университет профсоюзов»
«Институт искусств и информационных
технологий», кафедра рекламы и социально-
культурных технологий, профессор
- **Калыгина Анна Александровна**,
кандидат педагогических наук,
федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный
Российский Дом народного творчества
имени В.Д. Поленова, отдел
хореографического искусства, заведующий
- Ведущая организация** - **Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Орловский
государственный институт культуры»**

Защита состоится «18» марта 2020 г. в «11:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «17» января 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор



Стрельцова
Елена Юрьевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы обусловлена значимостью этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры. Возможные варианты решения проблемы воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры зачастую не способствует требованиям социума.

С каждым годом в России всё больше развивается туризм, международный обмен, осуществляются деловые поездки в другие страны, в связи с чем, весьма актуальным становится создание условий для творческого взаимодействия детей разных национальностей. Поэтому очень важно приобщать детей к изучению особенностей культуры разных народов, воспитывать у них интерес и уважение к традициям, обычаям художественной культуры.

Этнокультурное воспитание детей как процесс формирования личности напрямую зависит от совокупности факторов научного, социального и прикладного значения. Последнее особенно актуально для Москвы, как одного из самых населенных городов России и Европы. На 2017 год численность населения этого мегаполиса по данным Росстата составляет около 12 млн., при этом на территории Москвы и Московской области проживает более двадцати этнических групп.

Огромным потенциалом в этнокультурном воспитании детей обладает хореографическое искусство, представляющее собой и являющиеся неисчерпаемым источником для воспитания и развития детей. Это связано с использованием в хореографии синтеза искусств, богатством традиций танцевального фольклора, удивительного слаженного механизма воспитания тела танцовщика на основе классического танца, а также ряда особых педагогических приемов, направленных на воспитание детей.

Народный танец и хореографическое искусство в целом раскрываются в исследовании как движущая сила сохранения культурной самобытности, этнической самоидентификации, народных традиций и обычаев. Одним из важных элементов этого процесса является воспитание детей средствами хореографического искусства в учреждениях культуры, где могут быть созданы педагогические условия формирования этнокультурного самосознания участников.

Следовательно, проблема исследования характеризуется научной и практической потребностью в этнокультурном воспитании детей в хореографических коллективах учреждений культуры и недостаточной реализацией этой деятельности на практике. Деятельность учреждений культуры характеризуется возможностью создания условий по сохранению традиций, преемственности поколений, развитию национальной культуры, а также воспитанию бережного отношения детей к историческому и культурному наследию своей страны.

Степень научной разработанности проблемы.

Изучение проблемы этнокультурного воспитания детей не является комплексной и определяется политическими, экономическими и социально-культурными условиями.

Этнокультурному воспитанию детей посвящены исследования педагогов: А.Ю. Ахлестина, Т.И. Баклановой, А.П. Божедонова, Л.И. Васехи, Г.С. Виноградова, Г.Н. Волкова, Г.И. Губа, И.Л. Драгович, А.Н. Дубкова, Л.Г. Зенкова, З.У. Карбенова, А.С. Каргина, Н.И. Маркина, М.Ю. Новицкой, В.А. Разумного, С.Б. Серяковой, Л.Г. Тимошенко, О.С. Щербакова.

Анализ состояния развития танцев различных этносов рассматривали многие исследователи, среди которых наиболее известны труды О.Б. Буксикова, Н.С. Каплина, Н.А. Макарова, В.Н. Нилова, В.В. Ромма, А.Н. Соколовой, Т.А. Устиновой.

В данной работе диссертант опирался на педагогические исследования хореографического образования: это работы Ю.Б. Абдокова, Л.С. Андрусенко, Г.Ф. Богданова, О.В. Ершовой, Ю.А. Кондратенко, Е.В. Коноровой, А.К. Кульбековой, Э.А. Куруленко, Б.Б. Мануйлова, И. Моисеева, И.Н. Мордовиной, Е.В. Николаевой, В.Н. Нилова, Н.В. Петроченко, М.В. Судаковой, Т.В. Тарасенко, Е.Н. Фокиной, Н.А. Хайкара, А.С. Яценко. Вышеназванные авторы в своих научных работах отмечают, что хореографическое искусство и пластика движений выступают в качестве инструментов воспитания детей, формирования их духовного и эмоционального мира, способствуя гармонизации состояния последних и объединяя их общими идеями в едином социально-культурном пространстве.

Мотивационному развитию личности участников хореографических коллективах учреждений культуры посвящены исследования И.И. Воронина, А.А. Жарковой, Л.С. Жарковой, Е.М. Зезека, М.В. Кренерман, В.Ф. Ломова, О.В. Степанченко, Н.Н. Фокиной, Н.В. Шарковской.

Исследованию роли творческой деятельности в учреждениях культуры посвящены изыскания Д.М. Генкина, А.Д. Жаркова, А.С. Каргина, А.А. Коновича, А.П. Маркова, К.Э. Разлогова, В.С. Садовской, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, В.Я. Суртаева, Б.Г. Титова.

Проблемы организации педагогической деятельности в условиях самодеятельных хореографических коллективах, в которых затронуты социально-психологические вопросы воспитания подрастающего поколения, раскрыты в научных трудах Г.Ф. Богданова, А.Я. Вагановой, В.В. Ваха, Ю.И. Громова, И.А. Малахова, А.Я. Пономарева, Е.П. Тонконогой, Т.С. Ткаченко, М.Б. Храпченко, М.Г. Ярошевского.

Значение хореографического искусства в развитии личности рассматривали Ю.А. Бахрушин, В.В. Ванслов, В.М. Гаевский, И.А. Герасимова, К.Я. Голейзовский, Г.Н. Добровольская, А.П. Кириллов, В.М. Красовская, Ф.В. Лопухов, И.А. Моисеев, Ю.И. Слонимский, И.В. Ступников, Е.Я. Суриц, М.М. Фокин и др.

Потенциал деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах изучали в своих трудах А.Ю. Бутов, М.И. Долженкова, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, А.А. Калыгина, А.С. Каргин, А.А. Конович, Ю.Д. Красильников, О.А. Калимуллина, В.С. Садовская, Т.К. Солодухина, В.И. Солодухин, Е.Ю. Стрельцова, В.Я. Суртаев, Т.В. Христидис, В.И. Хоменко, Д.В. Шамсутдинова, Н.В. Шарковская, Л.В. Школяр и др.

Анализируя непосредственно деятельность учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах, детерминированную ценностно-ориентированным подходом, диссертант исходил из апробированных В.И. Солодухиным методологических и теоретических предпосылок этого процесса, представленных в его докторской диссертации «Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход».

Актуальность рассматриваемой проблемы определения педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры послужила основанием выделить следующие противоречия между:

- важностью этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры и недостаточной разработанностью педагогических условий этого процесса, выстроенных на основе ценностно-ориентированного подхода;
- потребностью общества в выявлении эффективности воспитательного воздействия этнического танца в этнокультурном воспитании детей и не отвечающая современным требованиям база учреждений культуры для создания необходимых педагогических условий.

Совокупность указанных противоречий позволяет сформулировать тему исследования: «Педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры: ценностно-ориентированный подход».

Объектом исследования является деятельность учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей.

Предмет исследования: педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать, экспериментально проверить педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры и внедрить их в практику.

Поставленная цель и выдвинутая рабочая гипотеза предполагают решение следующих исследовательских **задач**:

- осуществить теоретический анализ понятия «этнокультурное воспитание детей в хореографических коллективах учреждений культуры» на основе ценностно-ориентированного подхода;

- обосновать значение ценностно-ориентированного подхода как методологии этнокультурного воспитания участников детских хореографических коллективов в учреждениях культуры;

- выявить стартовое состояние деятельности хореографических коллективов учреждений культуры как средства целостного и непрерывного процесса этнокультурного воспитания детей;

- провести диагностику процесса организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода;

- разработать программу по организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода;

- раскрыть технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры будут наиболее эффективными, если:

- разработать и внедрить программу воспитательного процесса детей на основе ценностно-ориентированного подхода, включающего четыре компонента: целевой, функциональный, содержательно-деятельностный и критериально-оценочный. Эти компоненты реализуются с учетом возрастных особенностей участников хореографических коллективов, стремящихся к познанию наивысших ценностей, выработанных этнокультурой. Ход реализации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры, в свою очередь, предусматривает внедрение целого комплекса мер, способствующих эффективной реализации программы;

- выстроить и апробировать технологию организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода, обеспечивающую понимание и усвоение танцевальных культур разных народов и этносов, а также их национальных ценностей.

Теоретическая и методологическая основа диссертационного исследования базировалась на ценностно-ориентированном подходе и дополнялась индивидуально-дифференцированным.

Методология исследования строилась на ценностно-ориентированном подходе и научных трудах ведущих отечественных педагогов и психологов: Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, А.Н. Мясищева, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сластенина, В.Д. Шадрикова, Д.И. Фельдштейна, И.С. Якиманской и других.

Аксиологический подход Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Е.В. Бондаревская, И.В. Дубровина, В.П. Зинченко, Б.Г. Мещарилов, В.А. Петровский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и другие рассматривали как совокупность теорий и технологий воспитания социально значимых мотивов поведения молодежи.

Теоретическую основу исследования составил комплекс теоретических сведений по:

- теории деятельности (В.П. Беспалько, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Слободчиков, Д.Б. Эльконин);
- теории развития личности (Е.Д. Божович, А.В. Брушлинский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн);
- теории моделирования (В.П. Беспалько, Н.П. Бусленко, В.Н. Максимова, Е.Н. Степанов и др.);
- идеи самоактуализации, развития и самоопределения личности (Н.В. Бордовской, А.И. Донцов, В.П. Зинченко, А.В. Петровский, Ю.П. Поваренков, Д.И. Фельдштейн, Л.Б. Шнейдер и др.);
- научному и методическому обеспечению реализации теоретических изысканий (А.Ю. Бутов, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, В.П. Подвойский, В.И. Солодухин, Т.К. Солодухина, Е.Ю. Стрельцова, Т.В. Христидис).

Деятельность учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей на основе ценностно-ориентированного подхода существенно возрастет за счет: проведения анализа его сущности; выявление теоретических основ деятельности учреждений культуры; использования инновационных технологий оптимизации деятельности хореографических коллективов по этнокультурному воспитанию детей.

Эффективность этой деятельности существенно повысится, если специалисты и активисты учреждений культуры будут следовать концепции профессора А.Д. Жаркова, основанной на принципах ценностно-ориентированного подхода к этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах.

Непосредственное создание культурно-досуговых ценностно-ориентированных программ и предметной деятельности является ключевым фактором в деятельности всех подразделений учреждений культуры.

Этапы исследования. Исследование проходило в три этапа и осуществлялось в течение пяти лет.

На первом этапе - констатирующем (2013-2014 гг.) проходило изучение специальной литературы, велось наблюдение за деятельностью специалистов учреждений культуры, осуществлялось посещение занятий педагогов кафедры культурно-досуговой деятельности Московского государственного института культуры. Собрав необходимые материалы, диссертант приступил к выбору методологического подхода, постановке цели и задач, изучению теоретического материала, формированию понятийного аппарата, программы исследования. На первом констатирующем этапе был изучен уровень этнокультурной

воспитанности детей. Появилась необходимость в проведении анкетирования, отборе методик, адекватных задачам исследования.

Второй этап исследования (2015-2018 гг.) носил экспериментальный характер. Осуществлялась разработка и внедрение программы педагогического эксперимента в деятельность учреждения культуры по этнокультурному воспитанию детей. Проводилось обобщение теоретического материала. Подготовка экспериментальной работы позволила использовать материалы констатирующего этапа исследования и осуществить корректировку программы формирующего этапа эксперимента. В ходе формирующего этапа педагогического эксперимента были разработаны комплекс культурно-досуговых программ и предметной деятельности по этнокультурному воспитанию детей в учреждениях культуры.

Осуществлялось конструирование и апробация экспериментальных технологий для определения условий оптимизации процесса этнокультурного воспитания детей на основе ценностно-ориентированного подхода. Затем были заложены параметры деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах учреждений культуры.

Заключительная фаза педагогического эксперимента проводилась на основе полученных данных и практических наработок констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Подготовка культурно-досуговых программ по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах учреждений культуры проходила с применением инновационных технологий и реализацией педагогических условий на основе ценностно-ориентированного подхода. Теоретическая модель этнокультурного воспитания детей в учреждениях культуры многократно апробировалась в процессе подготовки и проведения культурно-досуговых программ. Общее число таких программ, которые были проведены на экспериментальных базах – тринадцать. Предметная деятельность осуществлялась в четырех хореографических коллективах.

Третий этап (2018-2019 гг.) позволил обобщить результаты теоретических и экспериментальных частей исследования, оптимизации деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей. По результатам экспериментальных данных была выявлена эффективность инновационных технологий процесса создания педагогических условий на основе ценностно-ориентированного подхода.

Базы исследования - Дворец культуры молодежи г. Москва; Дворец культуры «Южный» г. Москва; Дворец культуры «Московский» г. Москва; Дворец культуры «ЗИО» г. Подольск - экспериментальные базы; Дворец культуры городского округа Щербинка г. Москва, Дворец культуры железнодорожников г. Красногорск; Дворец культуры «Истра» Истринского района Московской области и Дворец культуры Ступинского металлургического комбината Московской области - контрольные базы.

Число детей, участвовавших в экспериментальных культурно-досуговых программах, составило 436 человек; 535 детей посещало контрольные базы.

Общее количество участников предметной деятельности и лиц, посетивших культурно-досуговые программы, составило около 1600 человек.

Методы исследования выбирались, исходя из постановки решаемых задач, особенностей исследуемых объектов и включали методы научного обобщения и теоретического моделирования. Среди статистических методов использовались анкетирование, интервьюирование, наблюдение, диагностирование. Культурологический и психолого-педагогический методы изучения человека включали наблюдение, рефлекссию и методы социометрии. Проводился анализ хореографической деятельности детей, диагностические беседы. Использовался метод педагогического эксперимента, анализа и систематизации полученных данных.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования.

Апробация материалов, полученных диссертантом, проходила:

- на выступлениях автора на международных, российских, региональных межвузовских конференциях, круглых столах;
- в публикациях статей и тезисов (см. список авторских публикаций);
- в ходе осуществления педагогической практики в процессе преподавания курсов «Теория культурно-досуговой деятельности», «Технология культурно-досуговой деятельности», «Деятельность учреждений культуры», «Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ», «Деятельность учреждений культуры по работе с детьми» на кафедре культурно-досуговой деятельности в Московском государственном институте культуры.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- впервые обобщена деятельность хореографических коллективов учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей;
- сделана попытка научного анализа содержания понятия «этнокультурное воспитание детей в учреждениях культуры»;
- применен ценностно-ориентированный подход по отношению к деятельности учреждений культуры, являющийся ведущим способом объединения всех субъектов в единый процесс этнокультурного воспитания.
- выявлены современные тенденции деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию, где содержание, кристаллизованное в форме культурно-досуговой программы или в форме предметной деятельности на основе применяемых методов становятся механизмами смыслов творчества и жизнотворчества;
- проанализирована совокупность компонентов социокультурной ситуации, влияющих на развитие хореографического искусства в России и способствующих воспитанию интереса детей к этническому танцу, развитию детского хореографического творчества, включая состояние социокультурного воздействия на участников средствами этнического танца;

- научно обоснованы педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры как процесса вхождения детей в танцевально-культурное пространство;

- представлены авторские технологии учебно-творческой деятельности в хореографических коллективах учреждений культуры;

- выстроен целостный процесс этнокультурного воспитания в хореографическом коллективе на базе учреждения культуры;

- разработана и внедрена система педагогических приемов этнокультурного воспитания участников детских хореографических коллективов в учреждениях культуры на основе ценностно-ориентированного подхода;

- раскрыта методология создания педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры, включающая целостный, теоретический, процессуально-действенный и критериально-оценочный компоненты;

- определена гуманистическая направленность этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры;

- уточнена взаимосвязь этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры с жизнью, с социально-культурной средой;

- выявлены педагогические условия формирования этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры путём последовательного расширения и укрепления знаний о народном творчестве и танцевальной культуре в целом.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что настоящая диссертация является этапом комплексного изучения теорий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода. При этом раскрыта социально-культурная сущность условий педагогического воспитания детей в хореографических коллективах;

- теоретически обоснованы процедуры развития способностей у участников хореографического коллектива; умение оценивать и сознательно выстраивать на основе полученных знаний, танцевальных практик, моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру;

- теоретически раскрыты возможности применения новых подходов к объединению деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей и социума, вычлняя при этом этнокультурную составляющую воспитания;

- выявлены теоретические особенности современного отношения учреждений культуры к этнокультурному воспитанию детей в контексте осуществления социально-культурной деятельности;

- теоретически доказано наличие значительного потенциала этнокультурного воспитания детей в рамках социально-культурной деятельности;

- сформирована специфика педагогических приемов этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах.

Практическая значимость исследования.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы и основные положения работы, а также результаты исследования возможно использовать в:

- организации учебно-воспитательного процесса хореографических студий, школ и секций руководителями различных учреждений: клубных объединений, культурно-досуговых центров, а также в деятельности учреждений социально-культурного и культурно-досугового типа;

- педагогическом регулировании методик по этнокультурному воспитанию детей на кросс-культурных и танцевально-двигательных тренингах, состоящих из бесед, наблюдений и специальных упражнений и направленных на эффективное осуществление процесса этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах;

- качестве методических рекомендаций по организации этнокультурного воспитания детей руководителям художественных коллективов культурно-досуговых учреждений;

- организации учебно-воспитательного процесса этнокультурного воспитания детей на базе ведущего творческого коллектива г. Москвы студии этнического танца «Дэста».

Положения, выносимые на защиту:

1. Понятие «этнокультурное воспитание детей в хореографических коллективах учреждений культуры является инвариантным. На наш взгляд, это система по созданию педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах, функционирующая посредством передачи знаний и практических умений в процессе развития личностных качеств и способностей детей, позволяющих им адаптироваться в современных условиях. Качество деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах обусловлено взаимодействием культурно-досуговых программ и предметной деятельности в оптимальных педагогических условиях.

2. Ценностно-ориентированный подход к этнокультурному воспитанию детей в учреждениях культуры целесообразно осуществлять, объединяя три подсистемы: культурно-досуговую, технологическую, личностно-психологическую. Ценностно-ориентированный подход как методология исследования педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры определяется совокупностью смыслов, которые концентрируются в теории, технологии и практики. Осмысление всех единиц данного процесса позволяет экстраполировать идею многомерности мотивационно-потребностной сферы

детей на деятельность хореографических коллективов, где поведение участников обуславливается этнокультурными ценностями.

3. Сущность и особенности этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах на базе учреждений культуры состоит в развитии учебно-методического процесса в хореографическом коллективе и выражаются в обобщенности объекта и специфики предмета исследования.

Ориентация на теоретический и практический уровни применения педагогических элементов воспитательного процесса дает возможность функционированию целевого, процессуально-действенного и критериально-оценочного компонентов.

4. Диагностика процесса организации педагогических условий по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах учреждений культуры осуществляется на всех этапах этого процесса посредством культурного общения между участниками различных национальностей. В ходе исследования были определены критерии, показатели и оценки создания оптимальных педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах.

5. Программа организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода эффективна и успешно реализуется при позитивном отношении к ней специалистов учреждений культуры, родителей и детей. Этот художественно-педагогический проект позволяет интегрировать идеальную форму его существования в эмпирическую реальность на основе научно-теоретического опыта, что дает возможность при этой структуре объекта перейти на новую парадигму, опирающуюся на ценностные ориентации детей и нацеленную на создание системы эффективных педагогических условий.

6. Технология организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода – основной механизм реализации программы. Технология – единый механизм, соединяющий перцептивно-коммуникативный процесс, предметные и пластические формы передачи смысла. В технологии переплетаются кинетические (двигательные) знаки, звуковыразительные и минические элементы, создавая комплексный зримый образ программы, становящейся понятной детям всех национальностей.

Личный вклад автора заключается в разработке методологических и теоретических оснований деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах; поиске путей оптимизации деятельности учреждений культуры посредством осуществления этнокультурного воспитания детей в условиях хореографического коллектива: реализации теоретических разработок технологий в конкретных педагогических условиях, способствующих оптимизации всего процесса деятельности учреждений культуры по

этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах на основе ценностно-ориентированного подхода.

Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности и педагогической отрасли науки согласно пункту 5: Практика социально-культурной деятельности (российский опыт социально-культурной и социально-педагогической деятельности; педагогические методы, методики, технологии социально-культурной деятельности; методы социального взаимодействия, социального управления, в учреждениях культуры и образования (культурно-досуговых, социально - педагогических и национально-культурных центрах, в учреждениях дополнительного образования и др.); опыт организации и построения культурно-досуговых, педагогических и национально-культурных центров, центров социального обслуживания, социальных организаций и учреждений дополнительного образования; опыт и технологии организации досуговой деятельности и свободного времени; социальные (социально-педагогические) технологии (социального развития личности, социального воспитания, сопровождения и поддержки различных категорий детей и взрослых).

Структура кандидатской диссертации традиционна. В нее входят введение, две главы по три параграфа в каждой, заключение, список использованной литературы и приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы диссертационного исследования, раскрыта степень научной разработанности проблемы, определены структурные компоненты понятийно-категориального аппарата: цель, объект и предмет, гипотеза и задачи исследования, сформированы методологическая и теоретическая основы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту.

В первой главе *«Теоретические основы организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры»* рассматривается понятие «этнокультурное воспитание детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода». Обосновывается аксиологический подход как методологическое основание исследования этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах, выявляются теоретические основы оптимизации педагогических условий деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей.

Одним из самых ярких компонентов духовной и материальной культуры, выступающим в символическом виде и реализующимся в современном мире, является хореографическое искусство. В настоящее время учреждения

культуры являются центрами досуговой деятельности и базой для развития хореографических коллективов.

В первом параграфе первой главы *«Теоретический анализ понятия «этнокультурное воспитание детей в хореографических коллективах учреждений культуры»»* определяются границы предмета исследования.

Этнокультурное воспитание - особый раздел в педагогике, который способствует развитию личности человека в мультиэтническом мире. Оно представляет собой совокупность знаний о морально-этических принципах взаимодействия в обществе, историческом и культурном образовании.

Возрастающий интерес к этнокультурному воспитанию приводит к появлению ряда интересных статей, публикаций и научных исследований по данной проблематике. Современное научное сообщество рассматривает это понятие применительно к разным областям жизнедеятельности. Образовательный процесс, построенный на основе этнокультурного воспитания, является предметом исследования ряда ученых.

Восприятие этнокультурных ценностей упрощает процесс социализации детей, акцентируя внимание на таких важных аспектах как культурная личность, семья, семейные традиции и ценности, уважение к старшим, духовность и нравственность.

Н.И. Ильинский, Я.Л. Коменский, П.Ф. Каптерев и др., считают, что общее этнокультурное воспитание должно закладывать более глубокую идею и смысл, заключающуюся в воспитании гражданина не просто конкретной нации, но и всего человечества.

Важно учитывать наработки, опыт и методику общепедагогических изысканий, которые изучают проблемы воспитания социально-культурных качеств и предоставляют добротную основу для исследований в области этнокультурного воспитания. В изучении проблем творческой деятельности и развития личности в учреждениях культуры особый вклад внесли М.А. Ариарский, И.И. Воронина, А.А. Жаркова, Л.С. Жаркова, Е.М. Зезека, М.В. Кернерман, В.Ф. Ломова, О.В. Степанченко, Н.Н. Фокина Н.В. Шарковская и другие.

Процесс познания танцевальной культуры детьми - это ориентация на освоение общей культуры и этнокультуры в частности как способа гармонизации личности, способствующей развитию её эмоционально-чувственной сферы, творческого воображения. Он может быть осуществлён на ранних этапах развития личности.

На наш взгляд, актуальная сегодня личностно-ориентированная модель воспитания опирается на гуманистические образовательные ценности через осознание процессов развития личности. Цель данной модели – способствовать становлению гармоничной личности. Так как с наибольшей полнотой личность развивается в творчестве, учреждения культуры призваны обеспечить грамотную организацию творческого досуга детей.

Раскрыв понятие «этнокультура», мы перешли к анализу понятия «этнокультурное обучение». Результаты исследований показали, что в его

основе лежит изучение этнической культуры, освоение традиций, заключенных в историческом и общественном опыте народа. Наиболее эффективно этнокультурное обучение может осуществляться в культурных центрах, домах народного творчества, самодеятельных коллективах, таких как студии, секции, детско-юношеские центры. Здесь решаются задачи культурного саморазвития и самоопределения личности; поддержки, сохранения и развития национальных и этнических культур.

Во втором параграфе первой главы *«Ценностно-ориентированный подход как методология теории этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры»* диссертант рассматривает наиболее значимое для изучаемой темы понятие. Ценностно-ориентированный подход, на наш взгляд, является ведущим в современной педагогической науке и в полной мере адекватен нашему изысканию, ибо он обеспечивает целостность процесса исследования, а также дает возможность наиболее полно раскрыть специфику деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах.

Ценностно-ориентированный подход позволяет реализовать в данном исследовании всю совокупность идей по данной проблематике применительно к участникам коллектива в процессе занятий хореографией, органично выстроить отношения отдельного участника и социума, организовать коллективные связи и творческие группы.

Ценностно-ориентированный подход к исследованию этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры обуславливает разработку критериев, показателей, оценок эффективности, что дает возможность наиболее полно выявить специфику работы с детьми в хореографических коллективах на базе учреждений культуры.

Рассматривая детские самодеятельные коллективы и их функционирование в сфере досуга, мы отмечали, что эффективность деятельности такого коллектива зависит от заинтересованности воспитанников в достижении поставленной цели, при этом весьма значима ею формальная и неформальная структура.

Исследованиями стадий развития коллектива занимались известные педагоги и психологи: А.С. Макаренко, Л.И. Новикова, А.Т. Куракин, Л.И. Уманский и др. Анализ трудов этих ученых позволил диссертанту разработать алгоритм формирования стабильного творческого коллектива.

В исследовании подробно раскрывается план формирования коллектива, состоящий из нескольких этапов. Первый этап предусматривает условия, при которых дети могут сплочиваться в группы. Второй этап предусматривает активность личности участника данного коллектива. Третий этап формирования творческого стабильного коллектива плавно вытекает из второго: на этом этапе происходит проверка сформированных внутренних качеств характера личности участника по отношению к коллективу и к его нуждам, и в то же время более углубленное развитие его коллективистских качеств и свойств личности. Под воздействием правильно организованной педагогической деятельности

начинает возникать межличностное сплочение группы. Создаются условия перехода к последующему уровню автономизации, который носит характер высокого внутреннего единства.

Таким образом, детский самодеятельный коллектив – это организованная группа детей, находящихся в едином пространстве, объединенная руководителем коллектива для осуществления творческой деятельности, приносящей пользу обществу и ее воспитанникам, которые в процессе совместной деятельности имеют одинаковые цели, ориентируются на значимые для всех общие ценности культуры и связаны дружескими взаимоотношениями.

Важно понимать, что следование этим принципам позволит сформировать развитой коллектив, потенциал которого можно использовать для процесса становления этнической толерантности личности участника, а именно в качестве инструмента целенаправленного влияния непосредственно через коллектив. Поэтому эффективность исследования этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры всецело зависит от умения применить ценностно-ориентированный подход.

С этой целью диссертант углубляется в исследование понятий «творчество» как формы человеческой деятельности по духовно-практическому освоению мира и «способность» как основание для творчества одного из самых деятельных качеств личности, являющихся предпосылкой успешного осуществления определенного рода деятельности. Следует заметить, что способности не сводятся к имеющимся у индивидуума знаниям, умениям и навыкам.

Далее в исследовании рассматриваются формы организации творческих занятий для клубных объединений различной направленности, где дети могут быть активно включены в разнообразные программы городского и местного характера.

Большое место в исследовании отводится рассмотрению роли педагога, воспитателя и руководителя коллектива. В общем понимании проблемы ясно видно значение поиска, саморазвития и ответственного отношения руководителя к своей работе. Профессионализм руководителя должен заключаться в умении переходить от частных к общему, при этом точно и конструктивно. Взрослые, взявшие на себя ответственность за работу с детьми, должны жить с любовью к детям, искусству, относиться с уважением к собственной профессии, трудиться с верой в лучшее будущее.

В третьем параграфе первой главы *«Сущность и особенности этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры»* диссертант рассматривал ряд ведущих сущностных характеристик и особенностей этого процесса.

Теоретический анализ, проведенный диссертантом, показал, что хореография - это социально-культурное явление, тесно связанное с жизнью социума.

В научных трудах народный танец квалифицируется по определенным формам и направлениям. Фольклорный танец выделяется в трудах К. Голейзовского, русский сценический танец - в творчестве Н. Надеждиной, Т. Устиновой, А. Климова и М. Мурашко, характерный танец (как составная часть балетного и оперного спектакля) - в исследованиях А. Ширяева, Б. Бочарова, Н. Стуколкиной, А. Лопухова. Народно-сценический танец ярко раскрыт в творчестве И. Моисеева, М. Годенко, Т. Ткаченко и А. Борзова.

В.Ю. Никитин дает собственную характеристику современному танцу и отмечает, что он долгие годы развивался как самостоятельное направление. Современный танец в своих исканиях средств выражения обращается к народной хореографии и другим направлениями танцевального искусства, отражая социальные процессы и взаимоотношения людей.

Проводя теоретический анализ этнического танца нужно отметить, что любой этнический танец – это история народа. В нем отражена радость и печаль, мудрость и отвага, быт и нравы, глубокая вера в доброе начало. Народный танец не может существовать выделено, он является частью культурного синтеза, где связаны между собой песня, музыка, сказка и былина. По мнению М.С. Годенко, повышенный интерес к фольклору сыграл, важную роль в обновлении современной хореографии.

В исследовании рассмотрены такие понятия как «этнохореография», «этнохореология», которые занимаются конкретным видом традиционного фольклорного танца. Труды и исследования в этой области стали появляться с середины 20-х годов прошлого века. Наиболее интересные и значимые работы в этом направлении были созданы Т.А. Устиновой (русский народный танец), Э.А.Королевой (молдавский народный танец), Ж.К. Хачатряном (армянский народный танец) и др. Необходимо отметить, что этнохореография занимается теоретическим обобщением, мы же нацелены на практическое отражение этих идей в жизни социума.

В современной России танец стал одним из самых популярных направлений досуга. Анализ хореографического искусства в учреждениях культуры приводит нас к пониманию важности профессиональных качеств педагога-хореографа и руководителя хореографического коллектива. Хореографический коллектив - динамическая система, которая постоянно развивается и крепнет, являясь средой педагогической деятельности. Основными ориентирами для руководителей в хореографических коллективах являются их личный опыт пристального наблюдения за поведением детей, обучение их конкретно-практическим дисциплинам, создание педагогических условий для раскрытия творческого потенциала детей и их самореализации, развитие мотивации к познанию и творчеству с преобладанием практических навыков, подкрепленных теорией, формирование самостоятельности.

Теоретическую основу составляют факторы развития творческого коллектива и факторы, определяющие эффективность профессиональной педагогической подготовленности педагога и руководителя коллектива.

Итак, теоретические основы этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры определяют значимость разработки педагогических условий данного процесса и обеспечения оптимальности коммуникативной составляющей в хореографических коллективах учреждений культуры.

Во второй главе *«Оптимизация педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода»* представлена диагностика деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах на основе ценностно-ориентированного подхода; технологии оптимизации деятельности учреждений культуры по этнокультурному воспитанию детей в хореографических коллективах и педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений на основе ценностно-ориентированного подхода.

В первом параграфе второй главы *«Диагностика процесса организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры»* раскрывается значение этого феномена в рассматриваемом контексте.

Одной из стратегий государственной национальной политики РФ на период до 2025 года является обеспечение межнационального мира и согласия, гармонизация межэтнических отношений. С началом нового тысячелетия государство взяло курс культурной политики на увеличение числа клубных формирований и вовлечение большего количества участников в культурно-досуговую деятельность. При этом учреждения культуры учитывают запросы и потребности населения, способствуют формированию духовно-нравственных ценностей людей, сохранению и популяризации традиций, обычаев, фольклора. Выполняя развлекательную, воспитательную, образовательную, эстетическую функции и участвуя в культурных международных обменах, клубные формирования способствуют созданию педагогических условий для активизации творческой деятельности участников.

Такая организация досуга создает возможности для формирования коллектива этнического танца. При этом учреждения культуры обладают подвижностью, простором для инициативного творчества, возможностью применения инновационных методов, при этом сохраняют бережное отношение к традициям. Диагностика учреждений культуры показала, что среди клубных формирований самодеятельные хореографические коллективы, работающие в жанре народного творчества, составляют 20%.

В 2019 году в силу вступил в силу Национальный проект «Культура». Он разработан в рамках реализации президентского Указа «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Проект включает три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». Для успешного участия в этих Национальных проектах по мнению педагога-воспитателя М.В. Жировой надо найти основу, чтобы опираться на неё как с научной точки зрения, так и

практики. Такой опорой может стать хореографический коллектив при учреждениях культуры. Особое значение здесь будет иметь ценностно-ориентированный подход.

Язык хореографии - это многогранное явление. Дети, обучающиеся искусству танца, способны к пониманию специальной системы знаков, базирующейся на интерпретации переданной информации. Однако важно понимать, что данная интерпретация может быть понятна тем, к кому она обращена.

В исследовании отмечается, что этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие личности как субъекта этноса.

Диагностика процесса организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры позволила выявить основные формы и методы культурно-досуговой деятельности на экспериментальных и контрольных базах нашего исследования.

Анализ педагогического процесса позволил наметить программу этнокультурного воспитания участников с целью организации межкультурного общения с детьми разных национальностей. В исследовании диссертант приводит основные и необходимые факторы для достижения данной цели.

Для того, чтобы эффективный педагогический процесс смог состояться, необходима общая заинтересованность всех его звеньев: руководства, руководителя коллектива, педагогов, родителей и самих учащихся.

Целостное рассмотрение условий организации педагогического процесса в хореографических коллективах на базе учреждений культуры и на примере ведущего творческого коллектива этнического танца «Дэста» стало основой для дальнейшей разработки программы организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода.

Во втором параграфе второй главы *«Программа организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода»* раскрываются закономерности этого процесса.

После того, как были подробно определены принципы управления педагогической системой, в основе которых лежит единство единоначалия и коллегиальности в управлении, рациональное сочетание централизации и децентрализации, демократизация и гуманизация, объективность и полнота информации, была разработана система принципов внутриколлективного управления.

В первую очередь были выявлены особенности, которыми должен обладать педагог для руководства деятельностью хореографического коллектива.

Диссертант предложил проводить набор детей в хореографические коллективы как можно раньше, с 3-х-4-х лет, так как раскрытие творческого потенциала детей целесообразно начинать именно в этом возрасте. В данном

параграфе раскрыты принципы и задачи при работе с детьми данного возраста, особенности построения урока, методики работы и подбора музыкального материала.

Далее были рассмотрены дисциплинарные правила поведения детей в коллективе, специфика работы с родителями, особенности проведения общих с родителями и педагогами собраний и организационных встреч.

Были представлены педагогические условия построения урока, введения предмета «Этнический танец». Разработана программа организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода, которая явилась комплексом педагогических заданий подготовительного характера к учебному процессу.

Теоретическое изучение проблемы разработки программы организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода дает возможность выявить существование различных комплексов, которые обусловлены конкретными педагогическими ситуациями, в которых занимаются хореографические коллективы.

На основе анализа теоретического материала диссертант разработал авторскую модель создания системы педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах, нацеленного на развитие ведущего творческого коллектива г. Москвы - студии этнического танца «Дэста» на базе Дворца культуры городского округа Щербинка.

Апробировав данную модель на практике, мы пришли к выводу о том, что выстроенная педагогическая система функционирует как целостная. В её основе лежит не просто объединение, а глубокое взаимодействие всех педагогических процессов этнокультурного воспитания детей в условиях хореографического коллектива.

Были выделены наиболее часто встречающиеся в научной литературе составляющие понятия хореографии этнического танца. Проанализировав на этом основании организацию педагогического процесса на базе дворца культуры с целью применения на практике всех вышеуказанных составляющих, за основу были взяты характеристики педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах и организация педагогического процесса в учреждениях культуры. В результате была разработана система планирования и режим работы, структура и особенности детского хореографического коллектива, направленность его деятельности и необходимая предметная среда.

В третьем параграфе второй главы *«Технология организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода»* раскрываются основные компоненты создания оптимальных условий реализации этой деятельности.

Диссертант рассматривает условия организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры как необходимость выработки у детей способности понимать основы национальной и общечеловеческой культуры, формирование умения жить и работать в поликультурной среде, приобщение к народным обычаям и традициям, развитие национального самосознания, создание атмосферы духовного общения педагога и учащихся.

Модель технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей выстраивалась на основе признанных ценностей образования в современной педагогике: основной смысл образования - в нравственном воспитании детей; необходимость гуманного отношения к участникам коллектива; понимание возрастных самоценностей; предоставление полноты реализации возможностей детей.

В модели технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей можно выделить в несколько этапов: информационно – познавательный этап, эмоционально – волевой этап и мотивационно – характерологический этап.

Программа создания педагогических условий этнокультурного воспитания детей направлена на то, чтобы в сознании ребенка сложилось понимание целостной картины мира.

При разработке технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей диссертант ставил следующие задачи:

- приобщить детей к базовым этнокультурным ценностям;
- осуществить принятие участником собственной этнической принадлежности эмоционально-положительно;
- привить детям навыки общения, сотрудничества, соблюдения моральных норм и социального взаимодействия,

Важнейшую роль в рамках реализации данной модели должна играть воспитательная работа.

Компонентами построения технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей стали когнитивный и поведенческий компоненты.

Основу программы технологии организации педагогических условий этнокультурного воспитания детей составляют общие, педагогические и частные педагогические принципы воспитания, а также технологии социального и культурного проектирования.

В качестве экспериментального объекта выступали группы учащихся студии этнического танца «Дэста».

На первом этапе эксперимента с учетом специфики танцевального коллектива, а также скрытого характера протекания процессов этнокультурного воспитания, автором была взята за основу программа диагностики уровня понимания других культур и отношения к ним, которая включает разнообразные методики, обладающие комплексными диагностическими показателями.

Второй этап посвящен моделированию системы организации учебно-воспитательного процесса на основе этнического танца с ориентацией на культурные и национальные ценности.

Базисом этнокультурного воспитания детей в студии этнического танца является: репетиционная, постановочная, концертная и исполнительская деятельность, тренинги, мастер-классы.

Экспериментальные группы формировались по возрасту. В ходе эксперимента выяснилось, что при использовании технологий организации педагогических условий возрос интерес детей к танцам народов других стран с 40 % до 80%; уровень интереса к этническим танцам России - с 50 % до 90%.

Приведем конкретные примеры результатов опроса. На вопрос: «Интересны ли вам танцы народов мира?», 80% детей ответили, что интересны. Так, например, детьми отмечено, что им интересны танцы Белоруссии, восточные танцы, танцы Африки, ирландские танцы, русские народные танцы. К танцам Чехии, Сербии, Грузии дети остались безучастными. На вопрос: «Знаете ли вы культурные особенности других народов?» 30% детей ответили утвердительно. На вопрос: «Чувствуете ли вы враждебность участников коллектива других национальностей?» - все ответили отрицательно. На вопрос: «Как вы понимаете понятие толерантность?» - респонденты ответили: «доброта, ожидание помощи от человека другой национальности, дружба».

На вопрос: «Существуют ли правила поведения в обществе?», 98% детей ответили утвердительно. На вопрос: «Что такое патриотизм?» - участники в большинстве ответили, что это любовь к России.

На вопрос «Что такое национальная культура?» 40 % детей ответили, что это культура своей страны, достопримечательности, язык, свои правила и традиции.

На вопрос о различиях между людьми разных народов дети не смогли дать четкого ответа. Старшая группа в большинстве своем написала, что это различия в одежде, музыке, обычаях и традициях.

Проведение эксперимента доказало, что разработанная модель может быть эффективно реализована в танцевальном коллективе учреждений культуры на практике.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены основные выводы, подтверждающие гипотезу. Таким образом, цель достигнута, задачи решены.

Результаты исследования еще раз подчеркнули необходимость развивать творческие способности участников на этнокультурном материале с раннего возраста путем создания воспитательной творческой среды, позволяющей эффективно приобщать детей к этническим традициям.

Анализ полученных результатов экспериментальной работы выявил позитивную динамику уровня этнокультурного воспитания.

Диссертант пришел к выводу, что этнический танец эффективно влияет на воспитание детей, развивает их эмоциональную и двигательную природу, образное мышление, умение чутко слышать музыку. Этнический танец является

результативным средством культурно-досуговой деятельности, способным эффективно воспитывать детей, способных осознать значимость ценностей культуры других народов и проявлять толерантное отношение к обычаям и традициям народов мира.

Таким образом, доказано, что выявление педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода актуально и востребовано в современных научных изысканиях. Эта тема естественно не могла быть полностью раскрыта в обозначенных границах и потребует дальнейшего исследования. Разработанная программа педагогических условий этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры на основе ценностно-ориентированного подхода позволяет перейти на новую парадигму: парадигму духовного питания детей.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 4,0 п.л.:

Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

1. Титова А. Ю. Летний танцевальный лагерь как предпосылка развития танцевальных способностей детей и подростков // Педагогика и просвещение. – № 3 (23). – 2016. – С. 313 – 316.

2. Титова А. Ю. Этнический танец как основа формирования толерантности у детей и подростков // Образование личности. - № 2. – 2016. – С. 132 – 136.

3. Титова А. Ю. Особенности построения урока хореографии для достижения наилучшего результата // Современное образование. - №1. – 2017. – С. 153 – 160.

4. Титова А. Ю. Этнический танец в современном обществе как важный аспект формирования толерантности детей и подростков // Мир Науки. – Т. 5. - №1. – 2017. – С. 1- 7.

Другие публикации по теме диссертационного исследования

5. Титова А. Ю. Научно – педагогические подходы к формированию межкультурной толерантности детей в учреждениях дополнительного образования // Цивилизация знаний: российские реалии: труды Шестнадцатой международной научной конференции, г. Москва, 24-25 апреля 2015г. – М.: РосНОУ, 2015. - С. 590 -593.

6. Титова А. Ю. Возможности коммуникативного воспитания детей средствами этнического танца // Цивилизация знаний: российские реалии: в 2ч.: труды Восемнадцатой Международной конференции, г. Москва 21-22 апреля 2017 г. - М.: РосНОУ, 2017. – 1ч. - С. 371-374.

7. Титова А. Ю. Состояние хореографического искусства в учреждениях культуры на основе анализа становления и развития народного танца // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: коллективная монография. Вып. 18 / под науч. ред. А. Д. Жаркова. – Москва: МГИК, 2018. – С. 69-77.

8. Титова А. Ю. Создание и сохранение детского танцевального коллектива народного танца в современных условиях (на примере студии этнического танца «Дэста» // Гуманитарное пространство Международный Альманах. – Том 8, № 8. – 2019. – С. 1142 – 1148.

9. Титова А.Ю. Концертно-исполнительская деятельность детского хореографического коллектива // Мировоззрение в XXI веке. – Том 2, № 2. – 2019. – С. 44 – 46.

Подписано в печать 14.01.2020 г. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.
Заказ № 98
ООО “Реглет”
125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.