

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Актуальность проблемы диссертационного исследования Ши Явэнь характеризуется объективно существующим феноменом устойчивого интереса к наследию Ф. Шопена в XXI веке пианистов мировой величины и учащихся учебных заведений, музыковедов и любителей музыки. О необычайной популярности музыки Ф. Шопена свидетельствует Международный конкурс пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве, который проходит с 1927 года, выявляя каждый раз новые имена, среди которых можно назвать российских исполнителей: Л. Оборина (1927 г.), Г. Гинзбурга (1927), Я. Зака (1937 г.), С. Бунина (1985), а также китайских пианистов, и в том числе, Ли Юньди (2000 г.). Интерес к творчеству Ф. Шопена обусловил в 1992 г. появление российско-китайского проекта «Международный конкурс юных пианистов им. Ф. Шопена». С момента основания конкурс регулярно проводится в Москве каждые четыре года, а начиная с 2006 г. – в Китае (дважды в Пекине - 2006 г., 2011 г. и в Фошане (провинция Гуандун) – 2014 г., 2018 г.). Традиционными категориями конкурса являются юношеская, молодежная и *педагогическая*, что, безусловно, актуализирует идеи Ф. Шопена, и в частности, эскизов его труда «Метода фортепианной игры».

Задуманный композитором труд в области фортепианной педагогики, как известно, был обусловлен развитием фортепиано и фортепианного исполнительства, что в XIX столетии вызвало появление целого ряда работ современников Ф. Шопена - «Фортепианная метода для начинающих» М. Клементи, «Новая метода для фортепиано» Ж.-Л. Адана, «Подробное теоретико-практическое наставление» И.Н. Гуммеля, «Искусство пения в применении к фортепиано» С. Тальберга, «Метода метод» Ф.-Ж. Фетиса и И. Мошелеса,

«Полная теоретико-практическая фортепианная школа» К. Черни. Имея явные отличия от названных работ, «Метода» Ф. Шопена, остаётся и сегодня предметом исследования педагогов-исполнителей, и в частности, КНР, что неудивительно, так как эскизы Ф. Шопена, опубликованные в России в труде В.А. Николаева «Шопен-педагог», на китайский язык не переведены, что, действительно, затрудняет работу педагогов КНР над понимаем обучающимися первостепенности музыкального образа произведения, приоритета творческого начала по отношению к технической стороне исполнения, особой технологии звукоизвлечения сочинений Ф. Шопена, педализации, ритмической организации исполнения (*tempo rubato*). Всё вышесказанное подтверждает явную актуальность исследования Ши Явэнь.

Работа Ши Явэнь традиционно состоит из введения, основной части – двух глав, заключения, списка литературы, вбирающего 163 источника, в том числе, на китайском языке, и приложения, содержащего нотные фрагменты основных жанров фортепианного творчества Ф. Шопена, анализируемых в тексте диссертации – этюдов, мазурок, ноктюрнов и др.

Текст диссертации характеризует глубина научного поиска, логика изложения материала, соответствие структуры форме и содержанию работы. Это является свидетельством обладания соискателем методологической культурой, в целом, и владения Ши Явэнь теоретическими, а также эмпирическими методами исследования, в частности.

Так, в теоретической части исследования автор диссертации:

- *анализирует* исполнительские и педагогические принципы Ф. Шопена в контексте ретроспективы - европейского пианизма 1-ой половины XIX века и в контексте актуальности в современном культурном пространстве Китая;

- *обобщает* подходы российских педагогов-музыкантов (А.Б. Гольденвейзера, К.Н. Игумнова, Л.П. Казанцевой, Г.Г. Нейгауза, Я.И. Мильштейна, В.А. Николаева, Л.В. Николаева, С.И. Савшинского, С.Е. Фейнберга, В.Н. Холоповой) и китайских (Биань Мэнь, Ван Юйхе, Ван Тинге, Ли

Хуаньчжи, Чжао Сяомен, Хуан Пин) к работе в исполнительском классе над музыкальным содержанием произведений Ф. Шопена;

– *использует рефлекссию*, как осмысление результатов личных наблюдений фортепианной подготовки в педагогических вузах КНР и РФ;

– *применяет метод экстраполяции* в фортепианную педагогику положений из родственных для музыкального образования сфер (музыковедения, теории исполнительства), что позволило исследователю доказательно аргументировать необходимость интегративного контекста в определении значимости в истории виднейшей фигуры польской национальной школы - Ф. Шопена, известного всему миру, как композитора, исполнителя и педагога.

Педагогический эксперимент разрабатывался Ши Явэнь на основе детального анализа существующих программ обучения игре на фортепиано в педагогическом университете г. Лоян (провинция Хэнань), что говорит о серьезном и вдумчивом отношении соискателя к апробации разработанной авторской модели и позволяет утверждать факт **практической значимости** диссертации. Результаты исследования Ши Явэнь, безусловно, могут быть востребованы в практике обучения педагогов-пианистов исполнительскому мастерству; чтении курсов по методике преподавания фортепиано; сравнительной педагогике музыкального образования; лекциях и практикумах по истории и теории фортепианного искусства на факультетах музыки педагогических университетов Китая.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что соискателем:

– *доказана* возможность реализации исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в фортепианной подготовке обучающихся в вузах Китая;

– *представлена* классификация и интерпретация основных педагогических, исполнительских принципов и методических установок Ф. Шопена;

– *обоснован* принцип стадийности в работе над произведениями Ф. Шопена как фактор музыкального, интеллектуального и артистического развития обучающихся;

– разработана и внедрена в учебный процесс авторская методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что положения и выводы диссертации Ши Явэнь могут быть востребованы в дальнейших исследованиях в области теории и методики обучения игре на фортепиано, поскольку содержат авторские идеи:

- разработки теоретических основ и теоретико-методологического обоснования процесса реализации исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в фортепианной подготовке обучающихся в вузах Китая;
- методологического анализа исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в контексте европейского пианизма первой половины XIX столетия;
- обобщения исполнительского опыта выдающихся пианистов Китая в контексте интерпретации музыки Ф. Шопена, а также развивающего потенциала российско-китайского проекта «Международный конкурс юных пианистов им. Ф. Шопена».

Основные **Положения, выносимые на защиту**, оригинальны и доказательно обоснованы в тексте диссертации.

Наиболее значимые результаты, полученные лично автором, заключаются в том, что соискателем разработана авторская методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена, которая успешно была апробирована в КНР, в Педагогическом университете г. Лоян (провинции Хэнань); в РФ - на базе Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина», ГБУ ДО Детская школа искусств «Охтинский центр музыкально-эстетического воспитания» (г. Санкт-Петербург), ГБОУ «Музыкальный лицей комитета по культуре» (г. Санкт-Петербург).

Основные положения диссертации представлены педагогическому сообществу в виде выступлений Ши Явэнь на международных научно-практических конференциях, публикаций результатов исследования и концертных сольных программ из произведений Ф. Шопена. Автором издано 11 научных статей объемом 4,6 п.л., в том числе, 4 работы опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК РФ.

Публикации и автореферат Ши Явэнь отражает основное содержание диссертации.

При общей высокой оценке диссертации Ши Явэнь на тему «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае» необходимо отметить ряд замечаний конструктивного характера.

Первое замечание состоит в том, что продуктивной представляется задача обобщить исполнительский опыт интерпретации музыки Ф. Шопена выдающимися пианистами не только Китая, но и России, поскольку теоретической базой исследования Ши Явэнь рассматривает, как труды, посвящённые вопросам современной фортепианной педагогики и исполнительства в Китае (Биань Мэнь, Ван Юйхе, Ван Тинге, Ли Хуаньчжи, Чжао Сяомен, Хуан Пин), так и работы в области исполнительских и педагогических проблем освоения музыки Ф. Шопена российских авторов (Н.И. Голубовской, А.Б. Гольденвейзера, В.В. Горностаевой, К.О. Игумнова, С.М. Майкапара, С.М. Мальцева, Я.И. Мильштейна, Г.Г. Нейгауза, В.А. Николаева, С.И. Савшинского) (с.11).

Второе замечание связано с отсутствием наглядных материалов в описании результатов эксперимента в автореферате. При этом в тексте диссертации Ши Явэнь демонстрирует явную свободу владения статистическими методами исследования (таблицы Главы 2, параграфов 2.2. и 2.3). Частичное внесение таковых материалов в автореферат на уровне сравнительно-сопоставительного характера способствовало бы большей презентативности проведенной автором работы.

И, наконец, третье замечание состоит в том, что диссертация содержит некоторые редакционно-стилистические неточности, опечатки.

Отмеченные недостатки не снижают высокой оценки теоретической и практической значимости работы, ее научного уровня.

Диссертационное исследование Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае» представляет собой завершённую, целостную научно-квалификационную работу, посвящённую решению актуальной проблемы в области педагогики высшего вокального образования.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, целиком отвечает профилю избранной научной специальности, а ее автор Ши Явэнь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
доцент, и.о. заведующего кафедрой
методологии и технологий
педагогики музыкального образования
Института изящных искусств
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Московский педагогический
государственный университет»

Адрес места основной работы:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Гвардейская, дом 1, строение 1

Телефон места работы: +7 (499) 240-59-99

Телефон оппонента: 8-495-912-45-11

E-mail места работы: mail@mpgu.ru

E-mail оппонента: ms.osenneva@mpgu.ru

Осеннева
Марина Степановна



И. С. Осеннева
ДОСТОВЕРНО
25.10.2021
А. Б. Никитина