

ОТЗЫВ

**научного руководителя, доктора философских наук, кандидата
искусствоведения, заведующего кафедрой музыкальных дисциплин
факультета философии культурологии и искусства
Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина
Самсоновой Татьяны Петровны на соискателя Ши Явэнь**

Ши Явэнь получила фундаментальное образование сначала в Китайской Народной Республике. С 2011 до 2015 гг. она обучалась на музыкальном факультете Синьцзянского колледжа Хэнаньского педагогического университета, по специальности музыкальное педагогическое образование (фортепиано). С 2015 по 2017 гг. Ши Явэнь обучалась в магистратуре очной формы обучения при кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» по направлению подготовки – 44.04.01 – Педагогическое образование (фортепиано). Диплом об окончании магистратуры №107831 0038985 от 22 июня 2017 года выдан ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена». С 2017 по 2020 гг. Ши Явэнь являлась аспирантом очной формы обучения при кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена». Диплом об окончании аспирантуры №107831 0183875 от 15 сентября 2020 года выдан ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», по направлению подготовки – 44.06.01 – Образование и педагогические науки по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Учитывая склонность к исследовательской работе, хороший уровень владения фортепиано, желание расширить теоретические и практические знания в области творчества великого польского композитора Фредерика Шопена, для Ши Явэнь с первого курса аспирантуры в Санкт-Петербурге в РГПУ им. А.И.Герцена была обозначена диссертационная тема «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае». С большим энтузиазмом у Ши Явэнь началось «погружение» в тему «Шопен». Оно началось с непосредственного прикосновения к музыке Шопена, с изучения сольной монографической программы, посвящённой Шопену, в которую вошли Этюды, Первая баллада ор.23, Прелюдии ор.24, Три Мазурки ор.23, Два Ноктюрна ор.9. На различных студенческих концертах и конкурсах в РГПУ им. А.И. Герцена Ши Явэнь заявляла себя как исполнительница Шопена, совершенствовала себя в качестве сольной пианистки. Вдумчиво и упорно Ши Явэнь изучала русский язык, проявив завидную работоспособность, с первого курса стала участвовать во всех

научно-практических конференциях, делая доклады и сообщения по теме диссертации на русском языке. Успешно шло изучение научной литературы на русском и китайском языках о творчестве Ф.Шопена, что позволило Ши Явэнь публиковать статьи, где она стремилась научно обосновать некоторые положения своей диссертации. Всего по теме диссертации у Ши Явэнь опубликовано 11 статей в различных журналах, четыре из них - в журналах ВАК РФ. Важно, что в своём исследовании по Ф.Шопену Ши Явэнь остановила свой взгляд на необъятном культурном пространстве Китая, где распространение и освоение музыки Ф.Шопена происходит необыкновенно интенсивно на разных качественных уровнях: значительный сегмент музыки Ф.Шопена присутствует в китайской педагогике, Международный юношеский конкурс имени Ф.Шопена (2006-2018 гг.) проходит 17 раз в Китае, исполнительская деятельность «звёзд» китайского пианизма, «шопенистов» Фу Цуна, Ли Юньди, Чен Са входит в культурное пространство страны. Все эти аспекты музыкальной культуры современного Китая, связанные с Ф.Шопеном, Ши Явэнь попыталась проанализировать в диссертации. Помимо этого, с большим интересом Ши Явэнь изучала педагогические принципы русской фортепианной педагогики в различных учреждениях Санкт-Петербурга: в Охтинском центре музыкально-эстетического воспитания, в Музыкальном лицее Комитета Культуры Санкт-Петербурга, в Ленинградском Государственном университете им. А.С. Пушкина. Постепенно у Ши Явэнь формировалась идея педагогического эксперимента на основе положений Ф.Шопена, изложенных им в «Методе методов». Авторскую методику на основе «Метода методов» Ф.Шопена Ши Явэнь удалось реализовать в Лоянском педагогическом университете провинции Хэнань на отделении «музыковедение КНР».

Диссертация Ши Явэнь «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в Китае» будет представлена на обсуждение научному сообществу. В лице соискателя китайское музыкальное образование обретёт специалиста широкого профиля, исполнителя и педагога, носителя европейской, русской и китайской музыкальной культуры.

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой музыкальных дисциплин Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина Самсонова Татьяна Петровна.
196605 Санкт-Петербург, г.Пушкин, Санкт-Петербургское шоссе, д.10.
kafmuz@lengu.ru



Татьяна Самсонова Т.П.
Пройдено 15.01.2021
Видный специалист по
кадрам проф. Н.А. Гондратова
16.12.2020.