

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Диссертационное исследование Ши Явэнь посвящено актуальной проблеме, которая заключается в том, что массовое устремление к фортепиано в Китае породило серьёзные противоречия в фортепианной педагогике и пианизме в целом. Остро стала ощущаться потребность в преподавателях в области фортепиано, а также в повышении качества их подготовки.

Безусловно, важным достижением автора исследования является то, что в нем разработана методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена; проведено экспериментальное исследование по выявлению ее эффективности.

Заслуживает внимания научная новизна исследования, которая заключается в том, что соискателем доказана возможность реализации исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в фортепианной подготовке обучающихся в вузах Китая.

Следует отметить теоретическую значимость исследования, которая состоит в том, что осуществлен методологический анализ исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в контексте европейского пианизма первой половины XIX в. Творчество Ф. Шопена проанализировано с точки зрения его новаторства как исполнителя, композитора и педагога.

Практическая значимость заключается в том, что его результаты могут использоваться на индивидуальных занятиях в классах фортепиано, в чтении курсов по методике преподавания фортепиано, истории и теории музыкальной педагогики, истории и теории фортепианного искусства на факультетах музыки педагогических университетов Китая и России. Выводы диссертации могут быть полезны для разработки учебно-методических пособий.

Положения, представленные в автореферате диссертационного исследования, подробно освещены в многочисленных публикациях автора. Ши Явэнь доказывает, что классификация исполнительских и педагогических принципов, а также новаторских пианистических приемов Ф. Шопена включает: принцип двуединства чувства и интеллекта в исполнительском искусстве; принцип естественности и свободы пианистического аппарата; текст и подтекст

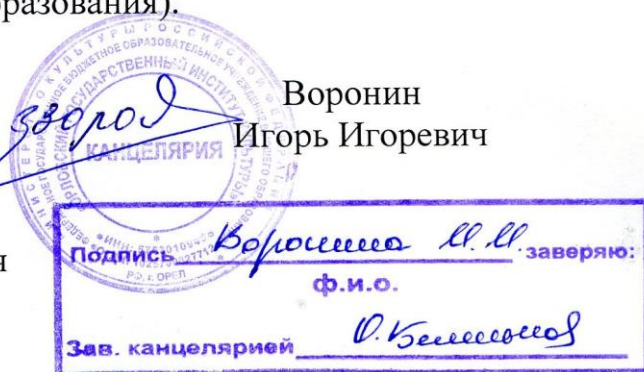
музыкального произведения как принцип Универсума; естественность речевой выразительности в музыке как эстетический принцип; принцип гибкости метроритмического движения; принцип «пения» на фортепиано; legato как ведущий принцип звукоизвлечения; установка на техническое совершенствование благодаря свободному и естественному положению рук за инструментом; новаторство аппликатурных и pedalных принципов; новаторство шопеновской фактуры, разнообразное звукоизвлечение, широкое использование разных видов артикуляции, динамики и др.

Автореферат содержит основные выводы, сделанные в результате проведенного исследования, и краткое изложение текста диссертации.

В целом можно заключить, что диссертационное исследование Ши Явэнь обладает несомненной научной новизной, имеет четкую логическую структуру и выполнено на высоком научно-теоретическом уровне. Полученные автором теоретические и практические результаты имеют несомненную научную значимость для современной системы подготовки педагога-музыканта.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае», соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Орловский
государственный институт культуры»
302020, Орловская область, г. Орел, ул. Лескова, д. 15.
8 (953) 613-55-37; academic83@mail.ru



Я, Воронин Игорь Игоревич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.