

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГБОУ ВО
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
доктор педагогических наук,
профессор
С.И. Курганский

« 18 » октября 2021 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертационное исследование Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Диссертационное исследование Ши Явэнь чрезвычайно актуально, так как изучение европейского музыкально-педагогического опыта является приоритетным направлением современного китайского образования. Фортепианная культура в Китае молода и в настоящее время можно размышлять о формировании и создании системы фортепианного образования и педагогики в Китае.

Методологический аппарат диссертации соответствует поставленной проблеме и паспорту научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Диссертация имеет четко выстроенную структуру, состоящую из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Оформление диссертации выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями к подобного рода исследованиям. Диссертация базируется на репрезентативной основе, включающей 163 источника и прошла широкую апробацию на многочисленных научных конференциях различного статуса.

Во введении исчерпывающе раскрывается категориально-методологический аппарат исследования. Положения, выносимые на защиту, сформулированы глубоко и доказательно, они согласуются с целью, объектом, предметом, задачами, гипотезой исследования. Нельзя не согласиться с тем, что данные положения характеризуют проведенное исследование как чрезвычайно значимое и важное не только в теоретическом, но, особенно, в практическом, технологическом и прикладном отношениях.

В первой главе представлены результаты глубокого теоретического анализа научных трудов и методических разработок, посвящённой «шопеноведению» в Китае, позволившие Ши Явэнь детально изучить исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и реализовать их в фортепианном обучении в Китае.

Необходимо особо подчеркнуть научную новизну исследования, которая заключается в том, что доказана возможность реализации исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в фортепианной подготовке обучающихся в вузах Китая; представлена классификация и интерпретация основных педагогических, исполнительских принципов и методических установок Ф. Шопена.

Изучение основных результатов исследования сквозь призму анализа использованных соискателем методов, принципов, концепций убедительно доказывает их научную обоснованность, теоретико-методическую достоверность и практическую релевантность.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретических основ и теоретико-методологическом обосновании процесса реализации исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в фортепианной подготовке обучающихся в вузах Китая.

Осуществлен методологический анализ исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в контексте европейского пианизма первой половины XIX в. Творчество Ф. Шопена проанализировано с точки зрения его новаторства как исполнителя, композитора и педагога.

Отметим высокую степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

Научный интерес вызывает вторая, практическая глава исследования, в которой подробно изложен методический и экспериментально-эмпирический опыт Ши Явэнь. Здесь происходит внедрение педагогического эксперимента в процесс постижения исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена, как многоуровневой музыкально-педагогической системы в среде студентов-бакалавров IV курса отделения «Музыковедение» Лоянского педагогического университета. Большое внимание автор уделяет формирующему этапу исследования, в ходе которого осуществлялось внедрение разработанной методики в учебный процесс.

Необходимо отметить тщательность и корректность разработки диагностического инструментария, применяемого в экспериментальном исследовании и позволяющего развить пальцевую беглость и освобождение пианистического аппарата; изучить квартово-квинтовый круг тональностей; расширить слуховые и интеллектуальные способности студентов; восполнить пробел в базовом пианистическом и музыкально-теоретическом

образовании; выявить динамику развития технических навыков в игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена; разучить три миниатюры Ф.Шопена: Мазурки g-moll op. 28 № 1 Прелюдии A-du № 7 op. 28, Ноктюрна Es-dur № 2 op. 9 и подготовить их к исполнению наизусть на заключительном этапе эксперимента.

Ценным, на наш взгляд, является использование базовых методов исследования, которые базируются на комплексном, системном подходах, генерализации. Они включают теоретический, сравнительно-исторический, социокультурный и источниковедческий анализ, целостный и семантический музыковедческий анализ, методы обобщения, статистического описания, активной иллюстрации (термин Е. В. Вязковой). Важную роль сыграл педагогический эксперимент и сопутствующие ему методы (наблюдение, беседы, опрос, анкетирование, тестирование, сравнение, изучение продуктов творческой деятельности).

Авторская методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена интегрирует педагогический опыт Ф. Шопена с достижениями русской фортепианной школы и с современными реалиями фортепианного обучения в высшем учебном заведении Китая. В авторской методике суммируются инновационные требования Ф. Шопена по изучению гамм и техническому росту студентов, в комплексе изучаются миниатюры Ф. Шопена, которые позволяют понять исполнительскую специфику музыки выдающегося композитора. Каждый аспект и компонент методики (техническое совершенствование на базе гамм и этюдов, работа над звуком, аппликатурой, интонацией, фразировкой, педалью, агогикой в произведениях Ф. Шопена) требует индивидуальной проработки, стадиальности и комплексного подхода.

Действительно, взаимодействие этих факторов позволяет существенно повысить педагогическое и исполнительское мастерство обучающихся-пианистов в высших учебных заведениях Китая.

В этой связи подчеркнем практическую значимость диссертации, материалы которой, помимо уже отмеченного выше, могут быть использованы как более эффективный способ изучения произведений Ф. Шопена китайскими студентами. В авторской методике суммируются требования Ф. Шопена по изучению гамм и техническому росту студентов, в комплексе изучаются миниатюры Ф. Шопена, которые позволяют понять исполнительскую специфику музыки великого композитора.

Достоверность и обоснованность исследования базируется на изучении авторитетных музыкально-исторических, психолого-педагогических, музыкально-теоретических источников по вопросам фортепианного обучения; всестороннем анализе теории музыкального содержания и опыта ее внедрения в практику фортепианного обучения в высшем учебном заведении; обобщении материалов учебных программ по специальности «Фортепиано» в Лоянском педагогическом университете (КНР), РГПУ им. А. И. Герцена, ЛГУ им. А. С. Пушкина (Санкт-Петербург, Россия); авторской методике обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена; проведенном экспериментальном исследовании по выявлению эффективности авторской методики в Лоянском педагогическом университете провинции Хэнан (КНР) на отделении «Музыковедение», в Ленинградском государственном университете им. А. С. Пушкина (ЛГУ им. А.С.Пушкина, Россия).

Несмотря на общую высокую оценку работы, считаем необходимым высказать такие замечания.

Первое замечание заключается в том, что, на наш взгляд, продуктивным представляется более подробный показ перечня педагогических условий фортепианного образования в КНР на основе исполнительских и педагогических принципов Фредерика Шопена.

Второе замечание состоит в том, что при анализе результатов, полученных в ходе экспериментальной работы, желательно использовать

современные пакеты статистической обработки данных, включающих, например, факторный анализ.

Третье замечание заключается в том, что изложение диссертации имеет некоторые редакционные погрешности. Это трудные для целостного восприятия содержания конструкции предложений. Хотя мы понимаем трудности с переводом.

Высказанные замечания не меняют общего положительного отношения к рецензируемой диссертации, которая представляет собой самостоятельно выполненный законченный труд, отличающийся научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования, результаты которого прошли широкую апробацию в публикациях автора (11 статей, в том числе 4 статьи – в научных периодических журналах, входящих в перечень изданий ВАК РФ для кандидатских и докторских диссертаций), в выступлениях на научных конференциях, в процессе многолетней опытно-экспериментальной работы.

Содержание диссертации свидетельствует о том, что исследование Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае» соответствует пп. 9, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, принятого Правительством РФ, а его автор, Ши Явэнь, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Отзыв на диссертацию подготовлен доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыкального образования Туравец Натальей Романовной. Шифр и наименование научной специальности, по которой была защищена диссертация: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского

и послевузовского образования); 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Отзыв обсужден на заседании кафедры музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждений высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» 13 октября 2021 года, протокол №3.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Белгородский государственный институт
искусств и культуры», кандидат искусствоведения,
доцент, заслуженный работник культуры РФ

Карачаров
Иван Николаевич

Адрес ведущей организации: 308033, Белгород, ул. Королева, 7.

Телефон ведущей организации: +7 (4722) 55-98-09

e-mail ведущей организации: bgiik@bgiik.ru

