

ОТЗЫВ

первого официального оппонента, доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры «Педагогика искусства» ФГБНУ «ИХОиК РАО» Красильникова Игоря Михайловича на диссертационное исследование, подготовленное Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Диссертационное исследование Ши Явэнь посвящено созданию и разработке методики обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена.

Актуальность диссертационного исследования заключается в том, что в Китае не в полной мере используется принцип индивидуального обучения, а иногда он и вовсе заменяется групповыми занятиями, что крайне отрицательно сказывается на исполнительском уровне, особенно при интерпретации произведений Ф. Шопена.

В этой связи заявленная автором тема научного исследования позволяет решить ряд противоречий, среди которых противоречие между требованиями к высокой профессиональной фортепианной подготовке преподавателей вузов и отсутствием необходимого профессионализма в области фортепиано у выпускников китайских университетов, многие из которых при поступлении в университет имеют минимальную подготовку по фортепиано.

Автор отмечает, что одним из оптимальных условий улучшения качества профессиональной подготовки обучающихся в классе фортепиано в вузах Китая, является внедрение в китайскую фортепианную педагогику исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена, изложенных им в его неоконченных методических записях и письмах. Работа с этим

уникальным материалом, осмысление многоуровневой концепции выдающегося композитора, исполнителя и педагога не только внесет новые импульсы в музыкальную педагогику Китая, но и подготовит китайских студентов к высококачественному освоению репертуара европейской и русской романтической музыки XIX в.

В диссертации Ши Явэнь четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, обоснованы методологические основы и методы исследования, раскрыты новизна, теоретическая и практическая значимость. Методологический уровень исследования, выбор средств теоретического анализа, понятийный аппарат заслуживают положительной оценки и свидетельствуют о широком кругозоре автора, его исследовательской культуре и готовности к постановке и решению сложных проблем в области теории и методики обучения и воспитания.

Всесторонний анализ диссертации и ее реферативного изложения позволяет прийти к заключению о том, что задачи, поставленные автором, с успехом решены. Сквозь всю работу прослеживается аргументированная методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена, алгоритмы которой позволят освоить специфические стилистические свойства музыки и других композиторов-романтиков. Оригинальность позиции Ши Явэнь отчетливо проявляется в ряде положений, которые позволяют раскрыть новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования, представить логику рассуждений автора, определить личные заслуги соискателя ученой степени.

Научная новизна исследования заключается в том, что автором обоснован принцип стадийности в работе над произведениями Ф. Шопена как фактора музыкального, интеллектуального и артистического развития обучающихся.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в диссертации обобщен исполнительский опыт выдающихся пианистов Китая в

контексте интерпретации музыки Ф. Шопена, а также опыт проведения международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена, обогащающего и расширяющего культурное пространство современного Китая.

Автор убедительно показал достоверность предлагаемых положений. Организация и обработка полученных данных опытно-экспериментальной работы, в том числе с применением методов математической статистики, отвечает необходимым требованиям.

Материалы исследования могут быть востребованы для дальнейшего развития теории и методики обучения игре на фортепиано, в том числе в других странах. Эмпирические, статистические данные, дефиниции и выводы, связанные с внедрением авторской методики, актуализируют вопросы улучшения качества фортепианного обучения в вузах.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается актуальностью темы, методологическим и теоретическим обоснованием исходных положений диссертации, применением методов анализа, соответствующих ее объекту и предмету, практическим подтверждением исходных положений и выводов экспериментальной работы.

Исследование Ши Явэнь показало, что обобщение исполнительского опыта выдающихся пианистов Китая Фу Цуна, Ли Юньди, Чен Са в контексте интерпретации музыки Ф. Шопена демонстрирует их высокое пианистическое мастерство, владение «тайнами» интонационного постижения музыки Ф. Шопена и романтического фортепианного стиля в целом. Исполнительство этих пианистов имеет значение эталона и может оказать благотворное влияние на развитие китайского пианизма в целом. Осмысление опыта проведения Международного юношеского конкурса пианистов им. Ф. Шопена (2006-2018) в Пекине позволяет сделать выводы о том, что такого рода начинания обогащают и расширяют культурное пространство современного Китая, плодотворно влияя на фортепианное исполнительство, педагогику и музыкальное образование в Китае.

В положениях, выносимых на защиту, доказывается, что принцип стадильности в работе над раскрытием содержания произведений Ф. Шопена выступает как важнейший фактор музыкального, интеллектуального и артистического развития обучающихся-пианистов. Изучение музыки Ф. Шопена, где эмоции, изобразительность и символика, являют собой суть романтизма, приближает к достаточно сложному вопросу для представителей иной ментальности – интонационному подходу к исполняемой музыке. Постигание таких дефиниций, как «музыкальная интонация», «музыкальный образ», «время и пространство в музыкальном образе» в контексте музыкальных произведений Ф. Шопена позволяет обучающимся-пианистам успешно реализовывать «принцип единства чувства и интеллекта» в своей исполнительской деятельности.

Личный вклад автора заключается в разработке авторской методики обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена; в экспериментальной работе в вузах и музыкальных школах России: РГПУ им. А. И. Герцена, ЛГУ им. А. С. Пушкина, Охтинском центре музыкально-эстетического воспитания, Музыкальном лицее комитета по культуре (Санкт-Петербург), Педагогическом университете г. Лоян провинции Хэнань (КНР); в публикациях научных статей в журналах, рецензируемых ВАК РФ и РИНЦ; в исполнении концертных сольных программ из произведений Ф. Шопена; в выступлениях с докладами на научно-практических международных конференциях.

В заключении диссертации обобщаются теоретические, педагогические, методические аспекты, связанные с освоением музыки Ф. Шопена в Китае на современном этапе.

В ходе исследования Ши Явэнь приходит к выводу, что универсальность педагогического и исполнительского воздействия шопеновской музыкальной мысли питала пианизм XIX и XX вв. Её глубины ещё не исчерпаны и в XXI в. Исполнительские и педагогические принципы Ф. Шопена пока ещё мало

известны в Китае, но они могут продуктивно развиваться в будущем с именем и музыкой Ф. Шопена.

В целом, анализ диссертации свидетельствует о том, что заявленная проблема отличается актуальностью, научные положения, выводы и рекомендации полностью обоснованы. Они характеризуются научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Вместе с констатацией значимости исследования, мы в то же время отмечаем ряд недостатков. Выделим следующие замечания:

Первое замечание состоит в том, что в заключительном разделе диссертации и автореферата отсутствует указание на направления, в которых представленное исследование открывает перспективы дальнейших научных исследований. Хотелось бы уточнить, каковы эти направления?

Второе замечание состоит в том, что в автореферате можно было бы использовать иллюстративный материал из текста диссертации (хотя бы одну таблицу или диаграмму), что сделало бы изложение идей автора более наглядным.

Третье замечание состоит в том, что в тексте диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 26, 43, 89 и др.

Замечания носят частный характер. В целом, работа имеет законченный характер. Теоретические положения отличаются полнотой представления, аргументированностью, логичностью и последовательностью изложения. В работе решен сложный вопрос, позволяющий повысить эффективность качества профессиональной подготовки обучающихся в классе фортепиано в вузах Китая, а диссертационное исследование вносит вклад в развитие педагогической науки в области теории и методики обучения и воспитания.

Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертационной работы. Исследование сопровождалось публикацией основных результатов: всего семь научных статей, из них три опубликованы в ведущих периодических изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки РФ для публикации основных положений диссертации.

Диссертационное исследование, подготовленное Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), является завершённым, самостоятельным исследованием, выполненным на достаточно высоком научном уровне, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, отвечает профилю избранной научной специальности, а его автор Ши Явэнь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
доцент, главный научный
сотрудник Федерального
государственного бюджетного
научного учреждения
«Институт художественного образования
и культурологии Российской
академии образования»



Красильников
Игорь Михайлович

Адрес места основной:
119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8, корпус 1
Телефон места работы оппонента: 8-499-246-28-90
Телефон оппонента: 8-915-258-34-02
E-mail места работы оппонента: ihoraodirect@mail.ru
E-mail оппонента: imkras@yandex.ru

Подпись руки  Красильникова И.М.

Удостоверяю 
Начальник отдела кадров Ткачева Ю.А.

«1» сентября 2021 г.

