

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Пронина Б.А.
«Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе
обучения в системе дополнительного образования», представленной
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка в области начального, среднего,
вузовского и послевузовского образования)**

Тема диссертационного исследования Б.А. Пронина, безусловно, является **актуальной** в связи с ее недостаточной научной разработанностью и отсутствием педагогических исследований в области тромбоновой педагогики.

Научная новизна диссертации не подлежит сомнению, поскольку в России методика формирования исполнительского аппарата начинающего тромбониста представлена впервые. Выявив особенности исполнительского аппарата тромбониста, Б.А. Пронин предлагает педагогические условия, необходимые для эффективного развития исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения. Среди них: развитие мотивации обучающихся к освоению навыков игры на тромбоне; учет психофизиологических данных обучающихся; использование виртуального тюнера gStrings или его аналогов для контроля интонирования, а также мобильного приложения «Музыкальный дневник» (разработчик: Mihkel Martin).

Судя по содержанию автореферата, Б.А. Прониным была проделана значительная работа и по изучению истории отечественного тромбонового исполнительства, современных мировых практик и методов обучения игре на тромбоне, а также трудов, связанных с формированием исполнительского аппарата музыкантов-духовиков. Опираясь на опыт педагогов и исследователей в этой области, диссертант достаточно убедительно сформулировал понятие «исполнительский аппарат тромбониста», подробно изложил его структуру, охарактеризовав каждый элемент. Все это свидетельствует не только о научной новизне исследования, но и его **теоретической значимости**.

Практическая значимость исследования, в первую очередь, заключается в том, что значительная часть материалов диссертации (третий параграф первой главы) посвящена проблемам тромбонового исполнительства, с которыми сталкивается любой начинающий тромбонист (недыхание и ограничение потока воздуха (дефект в области исполнительского дыхания), синдром сорванного амбушюра; «вползание» в звук (дефект атаки), самопроизвольный манёвр Вальсальвы; эффект «дребезжания»; синдром перенапряжения нёбно-глоточного затвора (SVPI)). Предложенные Б.А. Прониным методы и пути решения данных проблем позволяют, на наш взгляд, значительно облегчить процесс обучения и сделать

его намного продуктивнее. Методические рекомендации могут быть использованы преподавателями учреждений дополнительного образования в практической деятельности, применяться в разработке учебных курсов по истории создания и развития духовых инструментов, теории и методике преподавания тромбона в ДМШ и ДШИ, а также создании новых образовательных программ.

Убеждает и **широкая апробация материалов исследования**: (15 публикаций, участие в научных конференциях различного статуса).

В целом, автореферат отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, принятого Правительством РФ, а автор, Б.А. Пронин, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Доктор педагогических наук, профессор,
проректор по научной работе,
профессор кафедры этнохудожественного
музыкального творчества и образования
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Казанский государственный
институт культуры»

Адрес организации:

420059, г. Казань, ул. Оренбургский тракт, 3

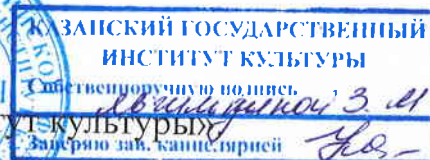
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Тел.: +7-843-277-74-99; +7-927-675-02-37

e-mail: nauka@kazgik.ru



Явгильдина Зилия Мухтаровна



02.08.20

Я, Явгильдина Зилия Мухтаровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.