

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ ПРОНИНА Б.А.

1. Полное и сокращенное наименование организации

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (ГБОУ ВО «БГИИК»).

2. Место нахождения.

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7, Российская Федерация.

3. Почтовый адрес

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7.

4. Список публикаций работников по теме диссертации за последние 5 лет.

1. Туравец, Н.Р., Шадюк, И.Н. Особенности художественно-педагогической деятельности будущего оркестрового дирижера / Н.Р. Туравец, И.Н. Шадюк // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2015. № 4 (4) . С. 20-27

2. Туравец, Н.Р. Методологические аспекты духовно-нравственного воспитания детей средствами музыкального искусства / Н.Р. Туравец // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2015. № 4 (4). С. 19

3. Туравец, Н.Р. Традиционное и композиторское искусство в духовно-нравственном воспитании детей (содержательный аспект) / Н.Р. Туравец // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. №8. С. 260-263

4. Анкудинова, Т.И. Формирование психологической готовности обучающегося к публичным выступлениям в процессе работы над музыкальным произведением / Т.И. Анкудинова // Педагогические аспекты технического, интеллектуального и духовного развития музыканта: сборник работ по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Белгород : ИПК БГИИК, 2016. С. 11-14

5. Байбикова, Г.В. Формирование педагогической концепции педагога-музыканта / Г.В. Байбикова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сб. докладов Всероссийской научно-практической конференции – Белгород : БГИИК, 2016. С. 124-128

6. Шебанова, Е.И., Биляр Ю.Н. Некоторые аспекты джазового оркестрового исполнительства / Е.И. Шебанова, Ю.Н. Биляр // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сб. докл. Всерос. науч.-практ. коференции. – Белгород : БГИИК, 2016. С. 178-181

7. Архипенко, Е.Г. Педагогические подходы развития творческого потенциала личности обучающегося в системе дополнительного образования детей / Е.Г. Архипенко // Управление развитием профессиональной компетентности личности: история, теория, практика: сб. материалов Международной научно-практической конференции : в 2 т. – Белгород : ИПК БГИИК, 2017. – Т. 2. – С. 7-10

8. Сраджев, В.П., Игнатова, И.Б., Туравец, Н.Р. Ведущие тенденции подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования / В.П. Сраджев, И.Б. Игнатова, Н.Р. Туравец // Культурная жизнь Юга России. 2017. № 2 (65). С. 92-95

9. Туравец, Н.Р. Отечественная система непрерывного музыкального образования в контексте Болонского процесса / Н.Р. Туравец // Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация : Материалы II Международной научно-практической конференции. Редакторы С.С. Зенгин, Н.Г. Денисов, Р.З. Близняк и др.. 2017 С. 304-310

10. Байбикова, Г.В., Быкова, О.В. О реализации принципа единства технического и художественного в музыкально-исполнительской педагогике / Г.В. Байбикова, О.В. Быкова // Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: Сборник материалов IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции : в 2 т. – Белгород : БГИИК, 2018. – Т.1. С. 92-95

11. Мавродина, Ю.Н. Содержательно-технологическая модель профессиональной подготовки педагога-музыканта к конструктивно-проектировочной деятельности / Ю.Н. Мавродина // Современное музыкальное образование: традиции и инновации: сб. докл. IV Международной научно-практической конференции. – Белгород : БГИИК, 2018. – Т. 1. – С. 35-40

12. Понькина, А.М. Особенности подготовки студентов-саксофонистов в вузах искусств и культуры / А.М. Понькина // Современное музыкальное образование: традиции и инновации : сборник докладов участников IV Международной научно-практической конференции.– Белгород : БГИИК, 2018. – Т. 1. С. 225-227

13. Шатов, А.В., Шатова, В.А. Особенности репетиционной работы с оркестром / А.В. Шатов, В.А. Шатова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции в 4 т. _ Белгород : БГИИК, 2018. – Т. 2. С. 83-86

14. Щербина, А.Н., Щербина, С.Н. Развитие основных исполнительских навыков на начальном этапе обучения игре на трубе и корнете / А.Н. Щербина, С.Н. Щербина // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции в 4 т. _ Белгород : БГИИК, 2018. – Т. 2. С. 92-95

15. Алешникова, Л.П. Педагогическая оценка и взаимодействие на уроке в исполнительском классе / Л.П. Алешникова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции в 4 т. – Белгород : БГИИК, 2019. – Т. 2. С. 119-121

16. Зарицкий, В.Д. Понятие исполнительской культуры и её развитие в процессе индивидуальных и оркестровых занятий / В.Д. Зарицкий // Южно-российский музыкальный альманах. 2019. №4 (37). С. 118-124

17. Туравец, Н.Р. Поликонцептуальный подход в рассмотрении становления многоуровневой системы музыкального образования в России / Н.Р. Туравец // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: проблемы преемственности и интеграции : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Белгород : БГИИК, 2019. – С. 10-15

18. Щербина, А.Н., Щербина, С.Н. Актуальные вопросы совершенствования методики обучения детей на медных духовых инструментах/ А.Н. Щербина, С.Н. Щербина // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сб. материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Белгород : БГИИК, 2019. С. 215-218.

5) Телефон, адрес электронной почты, сайт.

8 (4722) 55-98-09; bgiik@bgiik.ru; <https://bgiik.ru/> .