

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пронина Бориса Александровича «Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Ценностный характер дополнительного образования детей как одной из социальных практик, создающей условия для воспитания и развития личности, ее самоактуализации и самореализации, укрепления мотивации к познанию и творчеству, во многом определяет необходимость обогащения научно-теоретической базы и обновления методики обучения детей в системе дополнительного образования. Возрастающий уровень исполнительства на музыкальных инструментах и в связи с этим важность правильной начальной подготовки обучающихся предъявляют все более высокие требования к профессиональному мастерству преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. Известно, что музыкальные исполнительские и педагогические школы формировались достаточно неравномерно, в том числе и школы игры на духовых инструментах. И на сегодняшний день, несмотря на более чем полувековое существование тромбона и его активное использование в музыкальном исполнительстве, все еще мало научно-методических работ, в которых раскрываются различные аспекты формирования умений и навыков игры на данном инструменте. Поэтому углубленное исследование процесса формирования исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования, осуществленное Б.А. Прониным, безусловно, *актуально*.

Новизна и теоретическая значимость исследования состоят в том, что Б.А. Пронин осуществлен исторический анализ исполнительских традиций отечественных школ игры на тромбоне; выявлены сущность,

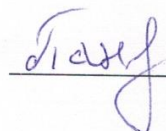
особенности и структура исполнительского аппарата тромбониста и подробно изучены все составляющие процесса его формирования в начальный период обучения; предложены пути решения проблем исполнительства на тромбоне; определены педагогические условия, необходимые для эффективного развития исполнительских умений и навыков начинающих тромбонистов. К достоинствам работы можно отнести созданный автором диагностический инструментарий, позволяющий объективно оценивать уровень сформированности исполнительского аппарата и своевременно выявлять проблемы в его формировании у обучающихся в классе тромбона.

Практическая значимость исследования определяется прежде всего тем, что Б.А. Прониным разработана методика формирования исполнительского аппарата тромбониста, которая позволяет обучающимся освоить структуру и принципы формирования исполнительского аппарата; типы исполнительского дыхания; навыки постановки амбушюра и использования языка при исполнении штрихов; другие приемы для облегчения исполнения и улучшения качества звука. Судя по автореферату, данная методика доказала свою эффективность в ходе экспериментальной работы, содержание и результаты которой представлены во второй главе диссертации. Материалы исследования могут быть использованы преподавателями ДМШ, ДШИ и других музыкальных образовательных учреждений в их практической деятельности и при чтении лекционных курсов, а также теми, кто изучает теорию и методику обучения игре на тромбоне и духовых инструментах.

Автореферат показывает, что исследование Б.А. Пронина имеет серьезную теоретико-методологическую базу. Содержание работы выстроено логично, названия глав, параграфов, методологические характеристики сформулированы грамотно. Положения, выносимые на защиту, доказываются соискателем, что дает основание говорить об объективности исследования, достоверности его результатов.

На основании автореферата можно сделать вывод, что диссертация Б.А. Пронина «Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования» представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям по педагогическим наукам, а её автор – Борис Александрович Пронин заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социально-культурной
деятельности государственного автономного
образовательного учреждения высшего
образования «Московский городской
педагогический университет»

 Панова Н.Г.

Адрес организации:

129226 Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Тел.: +7-499-138-25-79

e-mail: kafedra-kdd@yandex.ru

Я, Панова Наталья Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

