

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**на диссертацию Пронина Бориса Александровича
на тему «Формирование исполнительского аппарата тромбониста в
процессе обучения в системе дополнительного образования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и
воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и
послевузовского образования)**

Вопросы исполнительства – будь то проблемы игры на разных инструментах или пения, интересовали человечество с давних времен. Параллельно с живой исполнительской практикой ставились и решались задачи, связанные с теорией и методикой освоения секретов исполнительского мастерства. На протяжении многовековой истории развития цивилизации создавались, «входили в творческий обиход» разнообразные инструменты, обогащалась палитра их звучания, зарождались и передавались из поколения в поколение традиции обучения исполнительскому искусству. На сегодняшний день разработаны многие позиции, связанные с вопросами педагогики музыкального исполнительства. Тем не менее, область, касающаяся проблем игры на духовых инструментах и, в частности, формирования исполнительского аппарата играющих на таком инструменте, как тромбон, остается еще не в достаточной степени изученной. Данный факт позволяет считать, что задачи, поставленные исследователем и обозначенные им теоретические и практические пути решения этих задач, свидетельствуют об *актуальности* и *своевременности* представленного научного исследования.

Освоение искусства игры на тромбоне предполагает создание необходимых для этого педагогических и психологических условий. Особенно это важно в период начального обучения исполнительству на данном инструменте, когда в соответствии с общими принципами

постановки исполнительского аппарата формируются основы исполнительского дыхания, амбушюра, развивается артикуляция и способы владения аппликатурой инструмента. При этом задействованной оказывается вся совокупность сложных психических, физических и физиологических процессов, связанных между собой сложной мыслительной и нервно-мышечной организацией.

При изучении проблемы формирования исполнительского аппарата тромбониста автор диссертации обращается к широкому кругу источников. *Теоретико-методологическая база* включает в себя работы авторов по философии, психофизиологии, общей и музыкальной педагогике, психологии музыкальной деятельности, а также труды специалистов в области исполнительства, в том числе игры на духовых инструментах, что свидетельствует о *достоверности и обоснованности научных положений исследования.*

Опираясь на изученный материал и на собственный практический опыт работы с тромбонистами в системе дополнительного образования, автор исследования сформулировал основные методологические подходы к формированию исполнительского аппарата исполнителей на данном инструменте и создал свою авторскую методику. Среди важных научно-теоретических и практических посылов - методические рекомендации, касающиеся психологической подготовки (развитию мотивации, интереса) обучающихся к освоению навыков игры на тромбоне; учет психофизиологических данных обучающихся; использование виртуального тюнера gStrings или его аналогов для контроля интонирования, а также мобильного приложения «Музыкальный дневник» (разработчик: Mihkel Märtin). Данная методика прошла апробацию не только в процессе экспериментального исследования, проводившегося автором на базе различных учреждений дополнительного образования города Москвы, но и получила широкое распространение в ходе публикаций материалов диссертации и многочисленных выступлений на международных научно-

практических конференциях, доказав свою несомненную *практическую значимость*.

Теоретическая значимость исследования также не вызывает сомнений. Она состоит в том, что автор, изучив проблему в историческом аспекте, осуществив анализ традиций отечественных тромбоновых школ и обобщив опыт известных педагогов, а также свой собственный педагогический опыт, выявил теоретические основы формирования исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения в системе дополнительного образования и разработал конкретную методику, благодаря использованию которой психолого-педагогические подходы к обучению начинающих тромбонистов обретают наибольшую эффективность.

Научная новизна исследования подтверждается следующими фактами: уточняется и конкретизируется сущность понятия «исполнительский аппарат тромбониста»; выявляются особенности исполнительского аппарата тромбониста и его структура; определяются педагогические и психологические условия, необходимые для эффективного развития исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения; разрабатывается диагностический инструментарий, с помощью которого возможно объективно оценивать уровень сформированности исполнительского аппарата тромбониста; создается специальная, усовершенствованная методика, позволяющая максимально минимизировать и своевременно устранять исполнительские дефекты и решать различные проблемы, связанные с владением мастерством игры на тромбоне.

Отмечая достоинства представленной работы, следует отметить и некоторые ее недостатки.

При всей важности организации исполнительского аппарата любого музыканта, в том числе тромбониста, и фокусировании внимания автора диссертации именно на данном аспекте исполнительской деятельности, хотелось бы, чтобы в представленной работе более подробно были

рассмотрены и художественно-творческие моменты в обучении игре на данном инструменте.

На страницах диссертации автор пишет, что «...преподавателю необходимо знать особенности обучения игре на всех видах востребованных медных духовых инструментов; опираться на современные научно-методические разработки, которые существенно облегчат работу с учениками и позволят в полной мере раскрыть творческий потенциал обучающихся, *не заикливаясь на устранении недостатков (разрядка моя – Т.Г.М.)*, о которых ни педагог, ни ученик могут и не знать». (См. стр. 3 автореферата.) Тем не менее, методика обучения исполнительскому искусству вообще, в своей первооснове, строится на искоренении недостатков и ошибочных действий учащихся. Да и сама система диагностирования, разработанная автором, а также предлагаемая им методика исходит, прежде всего, из анализа и осмысления тех «дефектов», которые мешают музыканту успешно осуществлять свою исполнительскую деятельность.

Автор диссертации отмечает, что опирается в своем исследовании на научные труды и практику представителей отечественной исполнительской школы. Однако и в тексте, и в библиографическом списке, и ссылках на использующуюся современную технологическую базу не исключаются и авторские достижения представителей иностранных школ. Что отнюдь не умаляет, а, наоборот, придает работе большую весомость.

Высказанные замечания и пожелания не меняют положительной оценки рецензируемой диссертации. Диссертационное исследование соискателя Пронина Бориса Александровича представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации. Содержание диссертации соответствует указанной специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Пронина Бориса Александровича на тему «Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования», отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 30. 07. 2014)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Пронин Борис Александрович - заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкально-исполнительского
искусства Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»,
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ



Мариупольская Т.Г.

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
Адрес: 115172, город Москва,
Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3
+7 (495) 912-45-84 (телефон/факс)
E-mail: muz@mpgu.edu



Подпись *Т.Г. Мариупольской*
УДОСТОВЕРЯЮ
М.А. Москвина

14.08.20.