

Отзыв

официального оппонента

кандидата педагогических наук, профессора Курова Николая Львовича
на диссертационное исследование Пронина Бориса Александровича
«Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе
обучения в системе дополнительного образования», представленное
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского
образования)

Диссертационное исследование Б.А. Пронина посвящено *актуальной* проблеме в области тромбоновой педагогики и исполнительства – обучению начинающих тромбонистов базовым основам исполнительского мастерства в рамках подготовки в ДМШ и ДШИ. Как справедливо отмечает соискатель в своей работе, «необходимость создания отдельной методики формирования исполнительского аппарата обусловлена тем, что последняя полноценная методика преподавания игры на данном инструменте была разработана в начале нулевых годов XXI века» (стр.3). За это время многое изменилось в системе музыкального образования (подходы, методы обучения, технологии и пр.), что, действительно, требует совершенствования и дальнейшего развития. При этом, необходимо отметить и тот факт, что в современных школах (особенно в некоторых регионах страны) обучение тромбонистов осуществляется не только педагогами-тромбонистами, но и трубочниками, валторнистами, саксофонистами, тубистами и др., что зачастую связано с отсутствием на отделениях духовых инструментов педагогов по данной специальности. В таких случаях особенно важно оснастить «преподавателей-универсалов» современными методиками и технологиями обучения игре на тромбоне, знаниями о специфике формирования исполнительского аппарата

начинающего-тромбониста, о проблемах, возникающих в процессе обучения и пр. В этой связи материалы, представленные в диссертационном исследовании Б.А. Пронина, обладающие *теоретической и практической значимостью*, будут способствовать, на наш взгляд, успешному решению данных проблем.

Б.А. Прониным проанализированы фундаментальные исследования отечественных и зарубежных авторов в разных областях науки, в том числе и тромбонового исполнительства, проведен корректный сравнительный анализ различных методик, на основе которых была создана собственная авторская система обучения начинающих исполнителей с применением современных технологий (например, виртуального тюнера gStrings для развития интонирования; мобильного приложения «Музыкальный дневник» (разработчик: Mihkel Märtin) для постоянного контроля самостоятельных занятий вне учебного процесса и др.).

Логично выстроена структура исследования. Во Введении грамотно раскрыты его методологические характеристики. Содержание 6-ти параграфов диссертации соответствует их названию. В конце каждой главы представлены выводы, в полной мере содержащие в себе основные положения исследования.

В **первой главе** диссертации проанализированы истоки становления отечественной школы игры на тромбоне, изучены и систематизированы теоретико-методические основы формирования исполнительского аппарата тромбониста, обозначены проблемы тромбонового исполнительства и предложены способы их решения.

Большое внимание уделено описанию каждого компонента исполнительского аппарата тромбониста; освещены различные формы обучения и формирования отдельных элементов исполнительского аппарата в зависимости от физиологических параметров обучающихся.

Глубокое изучение проблемы позволило автору исследования уточнить дефиницию «исполнительский аппарат тромбониста», которая рассматривается, с одной стороны, как совокупность сложных физиологических процессов, задействованных в исполнительской деятельности и связанных между собой сложной нервно-мышечной организацией, с другой – как комплекс исполнительских умений и навыков тромбониста, необходимых для осуществления профессиональной деятельности. Нельзя не согласиться и с корректно выстроенной автором исследования структурой исполнительского аппарата тромбониста, включающей в себя следующие элементы: общие принципы постановки исполнительского аппарата, формирование исполнительского дыхания, амбушюра, развитие артикуляции и владение аппликатурой инструмента.

Автором исследования произведён детальный разбор модификаций инструмента и его частей, приведена схема соответствия аппликатуры тромбона и эуфониума.

На основе современных исследований приведены примеры самых распространённых проблем тромбонового исполнительства (например, «синдром Вальсальвы», «Stress Velopharyngeal Incompetency» («перенапряжение нёбно-глоточного затвора») и др.) и описаны способы их предотвращения и решения.

Анализируя теоретическую главу диссертации, можно с уверенностью утверждать, что данное исследование обладает **научной новизной**, которая отражается:

- в уточнении понятия «исполнительский аппарат тромбониста»;
- в выявлении особенностей исполнительского аппарата тромбониста и его структуры;
- в определении педагогических условий, необходимых для эффективного развития исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения;

– в разработке диагностического инструментария, позволяющего объективно оценивать уровень сформированности исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования, а также своевременно выявлять дефекты и различные проблемы в исполнительском аппарате начинающих тромбонистов;

– в выявлении автором проблем тромбонового исполнительства и путей их решения (таких как: (дефект в области исполнительского дыхания), синдром сорванного амбушюра; «вползание» в звук (дефект атаки), самопроизвольный манёвр Вальсальвы; эффект «дребезжания»; синдром перенапряжения нёбно-глоточного затвора (SVPI));

– в создании методики формирования исполнительского аппарата тромбонистов, обучающихся в системе дополнительного образования.

Вторая глава раскрывает содержание проведенной автором экспериментальной работы. Стоит отметить, что сама система построения экспериментального исследования весьма продуктивна и статистически точна. Анкетирование преподавателей и обучающихся, подсчёт результатов и поиск на их основе самых проблемных вопросов в области обучения игре на тромбоне, создание диагностического инструментария для точного вычисления статистических данных при проведении экспериментального исследования, применение критерия Стьюдента позволило дать максимально объективную оценку результатам внедрения авторской методики в учебный процесс.

Автором достаточно подробно описан сам процесс обучения начинающих тромбонистов (буквально с самых первых занятий) – это грамотное использование методических рекомендаций, создание и применение собственных упражнений, помощь обучающимся в выборе и правильном использовании инструмента и всего, что с ним связано, логическое обоснование используемых приёмов и др.

Важно отметить, что процесс обучения по разработанной Б.А. Прониным методике не ограничивается только формированием исполнительского аппарата учащихся, а тесно связан с повышением их общемузыкальной грамотности и эрудированности. В частности, много внимания при проведении занятий уделяется развитию навыка чтения музыкального материала с листа, а также развитию мотивации обучающихся.

Все это позволяет говорить о несомненной **практической значимости** проведенного исследования. Безусловно, материалы диссертации и методические рекомендации могут быть использованы преподавателями учреждений дополнительного образования в практической деятельности, применяться в разработке учебных курсов по истории создания и развития духовых инструментов, теории и методике преподавания тромбона в ДМШ и ДШИ, а также в создании новых образовательных программ.

Несмотря на то, что диссертационное исследование проведено на высоком уровне, следует отметить и некоторые недостатки работы:

1. Из всей структуры исполнительского аппарата автор выделяет параметр «формирование амбушюра» как наиболее важный и сложный в освоении для тромбонистов. Данное высказывание находит подтверждение в ходе опроса преподавателей (с.87). Мы не сомневаемся в достоверности полученных данных, но вывод, сделанный автором, не в полной мере соответствует учебным задачам, поскольку умаляет важность остальных элементов исполнительского аппарата. Более того, невозможно сформировать амбушюр в отрыве от дыхания, артикуляции и других исполнительских компонентов.

2. Авторские упражнения для разыгрывания, приведённые на страницах 112-113, не в полной мере подходят для начинающих тромбонистов, так как они рассчитаны на задействование всего диапазона тенорового тромбона, включая «мёртвую зону». Третий пункт упражнения и вовсе предполагает умелое владение контроктавой. Но, как уже

утверждалось автором ранее, на 131 странице диссертации, начинающим исполнителям лучше всего подходят мундштуки стандартного размера – Bach 6 1/2 AL или меньше. Контроктава ниже «ля», по сути, недоступна тромбонистам, играющим на мундштуках такого диаметра. Безусловно, к расширению диапазона инструмента стоит стремиться уже на начальном этапе обучения, но только после того, как обучающийся будет уверенно исполнять гамму «си-бемоль мажор» хотя бы в одной октаве. Стоило дать пояснение, что упражнение-разминка, приведённое автором, рассчитано, скорее, на поддержание навыка профессионалов, нежели на освоение тромбона в начальный период обучения.

3. Если брать во внимание упоминание в диссертации эуфонии как инструмента для тех обучающихся, которые не могут играть на тромбоне в силу возраста и физиологических особенностей (длины рук), следовало бы дать больше рекомендаций и упражнений, а также уделить внимание аппликатуре данного инструмента.

Высказанные замечания не меняют общего положительного отношения к рецензируемой диссертации, представляющей собой самостоятельно выполненный законченный труд, отличающийся **научной новизной, теоретической и практической значимостью.**

Особо следует отметить и полноту публикаций, среди которых 4 статьи, опубликованных в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, входящих в Перечень ВАК РФ, 10 научно-методических статей и докладов, представленных на научных конференциях различного статуса, 1 учебное пособие. Опубликованные работы, а также автореферат отражают основные положения и содержание диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Пронина Бориса Александровича «Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, которая полностью

соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Пронин Борис Александрович заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент:
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры оркестровых духовых
и ударных инструментов, профессор, декан факультета
инструментального исполнительского искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический
институт им. М.М. Ипполитова-Иванова»
Адрес организации: 109147, г. Москва,
улица Марксистская, дом 36.
Телефон места работы: (495) 911-96-05
Телефон оппонента: +7 903-222-74-07
e-mail места работы: info@ippolitovka.ru
E-mail оппонента: kurov76@mail.ru

Куров
Николай Львович



Куров Николай Львович

19.08.2020