

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГБОУ ВО
«Белгородский государственный институт
искусств и культуры»
доктор педагогических наук, профессор
С.И. Курганский

« 25 » _____ 2020 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертационное исследование Пронина Бориса Александровича на тему: «Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Диссертационное исследование Б.А. Пронина чрезвычайно актуально для развития тромбоновой педагогики, так как до сих пор существующие исследования, связанные с исполнительством на тромбоне, проводились только в области искусствоведения, и это первая в России научная педагогическая работа, в которой раскрываются теоретико-методические основы обучения игре на тромбоне.

Методологический аппарат диссертации соответствует поставленной проблеме и паспорту научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Диссертация имеет четко выстроенную структуру, состоящую из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Оформление диссертации выполнено в соответствии с предъявляемыми

требованиями к подобного рода исследованиям, работа изложена на 148 страницах, проиллюстрирована 5 таблицами и 20 рисунками, в числе которых нотный материал. Диссертация базируется на репрезентативной основе, включающей 181 источник, в том числе 21 зарубежный и 15 публикаций самого автора, прошла широкую апробацию на многочисленных научных конференциях различного статуса.

Во введении исчерпывающе раскрывается категориально-методологический аппарат исследования. Положения, выносимые на защиту, сформулированы глубоко и доказательно, они согласуются с целью, объектом, предметом, задачами, гипотезой исследования. Нельзя не согласиться с тем, что данные положения характеризуют проведенное исследование как чрезвычайно значимое и важное не только в теоретическом, но, особенно, в практическом, технологическом и прикладном отношениях.

В первой главе представлены результаты глубокого теоретического анализа научных трудов и методических разработок (В.М. Блажевич, В. Венгловский, В.В. Малюх, Б.Г. Манжора, Е.П. Нестеренко, А.Т. Скобелев, В.В. Сумеркин, А. Johnson, E. Kleinhammer, D.Yeo и др.), позволившие Б.А. Пронину выявить оптимальные педагогические условия организации современного учебно-воспитательного процесса в классе тромбона и разработать собственную методику формирования исполнительского аппарата тромбониста в начальный период обучения.

Необходимо особо подчеркнуть научную новизну исследования:

— соискателем уточнено понятие «исполнительский аппарат тромбониста», который представляет собой: 1) совокупность сложных физиологических процессов, задействованных в исполнительской деятельности и связанных между собой сложной нервно-мышечной организацией; 2) комплекс исполнительских умений и навыков тромбониста, необходимых для осуществления профессиональной деятельности;

– выявлены особенности исполнительского аппарата тромбониста и его структура (исполнительское дыхание, амбушюр, артикуляция и владение аппликатурой инструмента);

– определены педагогические условия, необходимые для эффективного развития исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения: развитие мотивации обучающихся к освоению навыков игры на тромбоне; учет психофизиологических данных обучающихся; использование виртуального тюнера gStrings или его аналогов для контроля интонирования, а также мобильного приложения «Музыкальный дневник» (разработчик: Mihkel Märtin);

– разработан диагностический инструментарий, позволяющий объективно оценивать уровень сформированности исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования, а также своевременно выявлять дефекты и различные проблемы в исполнительском аппарате начинающих тромбонистов;

– выявлены проблемы тромбонового исполнительства (недыхание и ограничение потока воздуха (дефект в области исполнительского дыхания), синдром сорванного амбушюра; «вползание» в звук (дефект атаки), самопроизвольный манёвр Вальсальвы; эффект «дребезжания»; синдром перенапряжения нёбно-глоточного затвора (SVPI)) и предложены пути их решения;

– на основании практического опыта и анализа применявшихся ранее способов обучения создана систематизированная, усовершенствованная и дополненная методика формирования исполнительского аппарата тромбониста, которая представляет собой систему методов и приёмов обучения игре на тромбоне обучающихся в системе дополнительного образования.

Изучение основных результатов исследования сквозь призму анализа использованных соискателем методов, принципов, концепций убедительно

доказывает их научную обоснованность, теоретико-методическую достоверность и практическую релевантность.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят существенный вклад в развитие теории и методики музыкального обучения и воспитания детей: Б.А. Прониным разработаны теоретические основы формирования исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения; осуществлен ретроспективный анализ исполнительских традиций отечественных тромбоновых школ, разработана классификация типов постановки амбушюра.

Отметим высокую степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

Большой научный интерес вызывает вторая, практическая глава исследования, в которой подробно изложен методический и экспериментально-эмпирический опыт Б.А. Пронина. Необходимо отметить тщательность и корректность разработки диагностического инструментария, применяемого в экспериментальном исследовании и позволяющего объективно оценивать уровень сформированности исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования, а также своевременно выявлять дефекты и различные проблемы в исполнительском аппарате начинающих тромбонистов. Для определения различий по группам или отклонений от физиологической нормы производилась статистическая обработка полученных в исследовании данных с применением критерия Стьюдента. Диагностическое исследование уровней сформированности исполнительского аппарата обучающихся позволило соискателю проанализировать и систематизировать дефекты в исполнительском аппарате каждого начинающего тромбониста, выявить проблемы и определить направление для их предотвращения и исправления.

Большое внимание автор уделяет формирующему этапу исследования, в ходе которого осуществлялось внедрение разработанной методики в учебный процесс. Здесь подробно изложена работа над каждым элементом

исполнительского аппарата (исполнительское дыхание, амбушюр, артикуляция, владение аппликатурой инструмента) с учетом его специфики.

Ценным, на наш взгляд, является демонстрация автором различных методов и приемов обучения игре на тромбоне в зависимости от психофизиологических особенностей организма каждого обучающегося. Интерес представляют и предложенные Б.А. Прониным упражнения, которые имеют преимущества по сравнению со стандартным разыгрыванием на длинных нотах, а также примеры работы над конкретными музыкальными произведениями в классе тромбона.

На основе материалов, изложенных во второй главе диссертации, представляется возможной разработка и распространение в музыкально-педагогическом сообществе методических рекомендаций и инструкций по раннему выявлению проблем, связанных с исполнительством на тромбоне, и принятию комплексных педагогических мер по их решению. Также хочется особо отметить, что разработанная в исследовании методика даёт педагогам возможность ознакомиться с теоретико-методическими основами формирования исполнительского аппарата тромбониста, так как включает в себя: сведения об общих исполнительских умениях; описание исполнительского дыхания и упражнений для его тренировки; информацию о видах формирования амбушюра и рациональном выборе оптимальной методики; сведения о постановке артикуляции и использовании языка; о специфике аппликатуры тромбона, в том числе, использовании дополнительных позиций и вентиляей; о специфических проблемах тромбонового исполнительства и методах их решения. В этой связи подчеркнем **практическую значимость диссертации**, материалы которой, помимо уже отмеченного выше, могут быть использованы в разработке учебных курсов по истории создания и развития духовых инструментов, теории и методике преподавания тромбона в ДМШ и ДШИ, а также в создании новых образовательных программ.

Достоверность результатов исследования обеспечивается выбором фундаментальных методологических положений и применением исследовательских методов, соответствующих предмету, объекту, целям, задачам исследования; логикой проведения теоретической и практической экспериментальной работы с опорой на научные достижения в области педагогики, музыкального исполнительства и музыкознания; объективностью полученных результатов исследования.

Несмотря на общую высокую оценку работы, считаем необходимым высказать **ряд замечаний:**

1. Одним из педагогических условий, необходимых для эффективного развития исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения, соискатель называет «развитие мотивации обучающихся к освоению навыков игры на тромбоне» (с.8). Однако, несмотря на подробное изложение в диссертации проведенной опытно-экспериментальной работы, данное условие, на наш взгляд, раскрыто не в полной мере.

2. В диссертации подчеркивается необходимость применения комплексного подхода в процессе обучения игре на тромбоне. Хотелось бы уточнить, в чем проявляется специфика применения данного подхода в подготовке обучающихся-тромбонистов?

3. В тексте диссертации встречаются опечатки.

Высказанные замечания не меняют общего положительного отношения к рецензируемой диссертации, которая представляет собой самостоятельно выполненный законченный труд, отличающийся **научной новизной, теоретической и практической значимостью.**

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования, результаты которого прошли широкую апробацию в публикациях автора (15 статей, в том числе 4 статьи – в научных периодических журналах, входящих в перечень изданий ВАК РФ для кандидатских и докторских диссертаций), в выступлениях на научных конференциях, в процессе многолетней опытно-экспериментальной работы.

Содержание диссертации свидетельствует о том, что исследование Б.А. Пронина на тему «Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования» соответствует пп. 9, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, принятого Правительством РФ, а его автор, Борис Александрович Пронин, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Отзыв на диссертацию подготовлен доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыкального образования Туравец Натальей Романовной. Шифр и наименование научной специальности, по которой была защищена диссертация: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования); 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Отзыв обсужден на заседании кафедры музыкального образования Белгородского государственного института искусств и культуры 25 марта 2020 года, протокол №9.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Белгородский государственный институт
искусств и культуры», доцент

Мавродина
Юлия Николаевна

Адрес ведущей организации: 308033, Белгород, ул. Королева, 7.
Телефон ведущей организации: +7 (4722) 55-98-09
e-mail ведущей организации: bgiik@bgiik.ru



Подлинность подписи	
<i>Ю. Н. Мавродина</i>	
заведующий	начальник управления кадров
<i>М. В. Мавродина</i>	<i>М. В. Мавродина</i>
25	март
20 20 г.	