

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 9.09.2020 г. протокол № 67

О присуждении Пронину Борису Александровичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования» в виде рукописи по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования) принята к защите 11 марта 2020 г., протокол № 59 диссертационным советом Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Пронин Борис Александрович, 1988 года рождения.

В 2012 году успешно окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» по направлению подготовки 07010165 Оркестровые духовые и ударные инструменты (уровень магистратуры), присвоена квалификация «Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель».

В период подготовки диссертации обучался в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Московский государственный институт культуры» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 Образование и педагогические науки (профиль программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)) и закончил обучение в 2018 году. Присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2018 года работает в федеральном государственном казенном учреждении «Ногинский спасательный центр Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» в должности артиста оркестра.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Майковская Лариса Станиславовна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, заведующий.

Официальные оппоненты:

Мариупольская Татьяна Геннадиевна – доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», кафедра музыкально-исполнительского искусства, профессор;

Куров Николай Львович – кандидат педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический

институт им. М.М. Ипполитова-Иванова», кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», г. Белгород, в своем положительном заключении, подготовленном доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкального образования Туравец Натальей Романовной, подписанном заведующим кафедрой музыкального образования, доцентом Мавродиной Юлией Николаевной и утвержденном ректором, доктором педагогических наук, профессором Курганским Сергеем Ивановичем, дает положительное заключение по диссертации. В отзыве подчеркивается, что диссертация имеет четко выстроенную структуру, состоящую из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Методологический аппарат диссертации соответствует поставленной проблеме и паспорту научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования). Исчерпывающе раскрывается категориально-методологический аппарат исследования. Положения, выносимые на защиту, сформулированы глубоко и доказательно, они согласуются с целью, объектом, предметом, задачами, гипотезой исследования. Данные положения характеризуют проведенное исследование как чрезвычайно значимое как в теоретическом, так и в технологическом и прикладном отношениях. Научная новизна заключается в разработке диагностического инструментария, позволяющего объективно оценивать уровень сформированности исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования, а также своевременно выявлять дефекты и различные проблемы в исполнительском аппарате начинающих тромбонистов. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят существенный вклад в развитие теории и методики музыкального обучения и

воспитания детей: разработаны теоретические основы формирования исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения; осуществлен ретроспективный анализ исполнительских традиций отечественных тромбоновых школ, разработана классификация типов постановки амбушюра. На основании практического опыта и анализа применявшихся ранее способов обучения создана систематизированная, усовершенствованная и дополненная методика формирования исполнительского аппарата тромбониста, которая представляет собой совокупность методов и приёмов обучения игре на тромбоне в системе дополнительного образования. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 15 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 15 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Наиболее значимые из них: Пронин, Б.А. Постановка исполнительского аппарата при обучении игре на тромбоне /Б.А. Пронин // Педагогика искусства, 2014. – №4. – С. 188-192; Пронин, Б.А. Роль основных и дополнительных позиций при игре на тромбоне /Б.А. Пронин // Педагогика искусства, 2015. – №1. – С. 104-108; Пронин, Б.А. Некоторые проблемы тромбонового исполнительства и пути их решения /Б.А. Пронин // Современный ученый, 2017. – №6. – С. 229-232; Пронин, Б.А. Методологический анализ постановки исполнительского аппарата тромбониста /Б.А. Пронин // Музыка и время, 2019. – №11. – С. 33-40. Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории и методики обучения и воспитания. Автором определены педагогические условия, необходимые для эффективного развития исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения: развитие мотивации обучающихся к освоению навыков игры на тромбоне; обучение на основе психофизиологических данных обучающихся; использование виртуального тюнера gStrings или его аналогов

для контроля интонирования, а также мобильного приложения «Музыкальный дневник» (разработчик: Mihkel Märtin).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: доктора педагогических наук, профессора, проректора по научной работе, профессора кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры Явгильдиной Зилии Мухтаровны; кандидата педагогических наук, преподавателя класса тромбона и тубы государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Б.А. Чайковского» Балагура Дмитрия Александровича; кандидата педагогических наук, доцента кафедры социально-культурной деятельности государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет» Пановой Натальи Геннадьевны. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Подчеркивается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Отмечено, что особую ценность в работе представляет разнонаправленный, многовариантный теоретический и практический подход в процессе обучения тромбониста в системе дополнительного музыкального образования. Среди основных достижений, представляющих научную новизну и теоретическую значимость, можно выделить следующие: уточнено понятие «исполнительский аппарат тромбониста», выявлены особенности его формирования и определена структура; создана систематизированная, усовершенствованная и дополненная методика формирования исполнительского аппарата тромбониста, которая представляет собой систему методов и приёмов обучения игре на тромбоне; разработаны теоретические основы формирования исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения; разработан диагностический инструментарий, позволяющий объективно оценивать уровень сформированности

исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования. Была проделана значительная работа и по изучению истории отечественного тромбонового исполнительства, современных мировых практик и методов обучения игре на тромбоне, а также трудов, связанных с формированием исполнительского аппарата музыкантов-духовиков. Опираясь на опыт педагогов и исследователей в этой области, диссертант достаточно убедительно сформулировал понятие «исполнительский аппарат тромбониста», подробно изложил его структуру, охарактеризовав каждый элемент. Все это свидетельствует не только о научной новизне исследования, но и его теоретической значимости. Предложенные в диссертации методы и пути решения данных проблем позволят, на наш взгляд, значительно облегчить процесс обучения и сделать его намного продуктивнее. Методические рекомендации могут быть использованы преподавателями учреждений дополнительного образования в практической деятельности, применяться в разработке учебных курсов по истории создания и развития духовых инструментов, теории и методике преподавания тромбона в ДМШ и ДШИ, а также при создании новых образовательных программ. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Мариупольской Татьяны Геннадиевны и кандидата педагогических наук, профессора Курова Николая Львовича обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский

государственный институт искусств и культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана и экспериментально апробирована инновационная педагогическая усовершенствованная и дополненная методика формирования исполнительского аппарата тромбониста, которая представляет собой систему методов и приёмов обучения игре на тромбоне обучающихся в системе дополнительного образования. Предложена оригинальная научная гипотеза, заключающаяся в предположении о том, что процесс формирования исполнительского аппарата тромбониста будет успешным, если определить педагогические условия, необходимые для эффективного формирования исполнительского аппарата тромбониста в начальный период обучения. Доказана перспективность применения авторской экспериментальной методики формирования исполнительского аппарата тромбониста и проверена её эффективность в процессе экспериментального исследования. Введено в научный оборот понятие «исполнительский аппарат тромбониста», который представляет собой: совокупность сложных физиологических процессов, задействованных в исполнительской деятельности и связанных между собой сложной нервно-мышечной организацией; комплекс исполнительских умений и навыков тромбониста, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Теоретическая значимость исследования обоснована следующим: доказано, что структура исполнительского аппарата тромбониста включает в такие элементы как общие принципы постановки исполнительского аппарата, формирование исполнительского дыхания, амбушюра, развитие артикуляции

и владение аппликатурой инструмента. Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: теоретические методы: анализ, синтез, обобщение, моделирование; эмпирические методы: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование, педагогический эксперимент, обработка эмпирических результатов исследования. Изучены проблемы тромбонового исполнительства (недышание и ограничение потока воздуха (дефект в области исполнительского дыхания), синдром сорванного амбушюра; «вползание» в звук (дефект атаки), самопроизвольный манёвр Вальсальвы; эффект «дребезжания»; синдром перенапряжения нёбно-глоточного затвора (SVPI)) и предложены пути их решения. Определены педагогические условия, необходимые для эффективного развития исполнительских умений и навыков тромбониста в начальный период обучения: развитие мотивации обучающихся к освоению навыков игры на тромбоне; учет психофизиологических данных обучающихся; использование виртуального тюнера gStrings или его аналогов для контроля интонирования, а также мобильного приложения «Музыкальный дневник» (разработчик: Mihkel Märtin). Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики уровня формирования исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени Ж.И. Андреевского» городского округа Электросталь Московской области (г. Электросталь); государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Б.А. Чайковского» (г. Москва); государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования г. Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» (г. Москва) усовершенствованная и дополненная методика

формирования исполнительского аппарата тромбониста, которая представляет собой систему методов и приёмов обучения игре на тромбоне обучающихся в системе дополнительного образования. Создан диагностический инструментарий, позволяющий объективно оценивать уровень сформированности исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования, а также своевременно выявлять дефекты и различные проблемы в исполнительском аппарате начинающих тромбонистов. Определены особенности исполнительского аппарата тромбониста и его структура (исполнительское дыхание, амбушюр, артикуляция и владение аппликатурой инструмента). Представлены методические рекомендации и основные пути совершенствования формирования исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается выбором фундаментальных методологических положений и применением исследовательских методов, соответствующих предмету, объекту, целям, задачам исследования; логикой проведения теоретической и практической экспериментальной работы с опорой на научные достижения в области педагогики, музыкального исполнительства и музыкознания; объективностью полученных результатов исследования. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков: В.Н. Апатского, Д.А. Балагура, Л. Богданова, С.В. Болотина, Э.С. Бразаускаса, Н.В. Волкова, П.Ю. Делия, Б.А. Дикова, Т.А. Докшицира, В.Д. Иванова, Н.Л. Курова, М. Муаза, В. Рейхе, С.В. Розанова, В.В. Токмакова, Ф. Тюрнера, Ю.А. Усова, Ф. Фаркаса, А.А. Федотова, А. Хотенцева, Э. Юсупова и др., изучавших вопросы исполнительского аппарата духовика. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при научном изучении постановки исполнительского аппарата тромбониста в работах: В.М. Блажевича, В. Венгловского, Л.Г. Лаптева, В.В. Малюх, Б.Г. Манжора, Г.П. Марценюк, Е.П. Нестеренко, А.Т. Скобелева, В.В. Сумеркина,

А. Johnson, D. Yeo, E. Kleinhammer и др., совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке диагностического инструментария, позволяющего объективно оценивать уровень сформированности исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования, а также своевременно выявлять дефекты и различные проблемы в исполнительском аппарате начинающих тромбонистов;
- разработке и внедрении усовершенствованной и дополненной методики формирования исполнительского аппарата тромбониста, которая представляет собой систему методов и приёмов обучения игре на тромбоне обучающихся в системе дополнительного образования;
- апробации результатов исследования в процессе выступлений на международных, всероссийских и межрегиональных конференциях: International scientific and practical conference «Science and Education» (Sheffield, 2014); V Международной научно-практической конференции «Современные концепции научных исследований» (Москва, 2014); XXXVII Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в современном мире: вызовы и решения» (Москва, 2015); IV Международной научно-практической конференции «Педагогический опыт: теория, методика, практика» (Чебоксары, 2015); V Международной научно-практической конференции «Пути модернизации научно-исследовательской и образовательной деятельности в сфере культуры и искусства» (Краснодар, 2015); VI Международной научно-практической конференции «Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы» (Москва, 2016); XIII и XVI Международных научно-практических конференциях «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (Москва, 2015, 2019);

– апробации результатов в процессе выступлений и обсуждений на заседаниях кафедры музыкального образования Московского государственного института искусств.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 9 сентября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Пронину Борису Александровичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 8 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 21, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

09.09.2020г.

