

**ОТЗЫВ**  
**ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**  
**кандидата педагогических наук**  
**Крыловой Юлии Сергеевны**  
**на диссертацию Новашиной Марины Сергеевны**  
**на тему «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов**  
**культуры на традициях песенного фольклора», представленной на**  
**соискание ученой степени кандидата педагогических наук по**  
**специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального**  
**образования**

Вопросы патриотического воспитания, декларируемые в государственных документах: федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» относятся к военно-патриотическому воспитанию молодежи, формированию гражданской позиции у подрастающего поколения. При этом воспитание у молодежи бережного отношения к культурному наследию и традициям является не менее важной задачей.

В соответствии с данными положениями актуальность диссертационного исследования Новашиной М.С. на тему «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора» не вызывает сомнений.

Диссертация Новашиной М.С. посвящена решению актуального вопроса - воспитанию патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора с помощью средств звукозаписи.

В ходе исследования Новашиной М.С. выявлены противоречия между возрастающей потребностью общества в патриотическом воспитании студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора и

недостатком квалифицированных кадров, осуществляющих педагогическую деятельность в творческих вузах, членов студенческих советов, совета ветеранов и представителей других организаций нацеленных на достижения общеинститутских дидактических задач; необходимостью разработки педагогической теории и практики в воспитании патриотизма студентов-музыкантов вузов культуры и недостаточностью научных теоретических разработок по традициям песенного фольклора в вузовской практике; проведенными научно-популярными исследованиями по проблеме патриотической воспитанности студентов-музыкантов в вузах культуры и недостаточной разработанностью этих вопросов в практике обозначенных баз музыкально-эстетического развития в условиях социума. Их наличие подтверждает актуальность данного исследования.

**Научная новизна** представленной диссертации основывается на том, что автором была раскрыта сущность и содержание понятия «профессиональная подготовка» студентов-музыкантов вузов культуры; научно обоснована специфика воспитания патриотизма в образовательных организациях высшего образования в сфере культуры на традициях песенного фольклора; разработана педагогическая модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора; разработана и апробирована авторская методика воспитания патриотических чувств у студентов-музыкантов с помощью героического и социального песенного фольклора; смоделированы инновационные технологии воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, а именно: использован преобразующий элемент звукозапись.

В диссертации Новашиной М.С. представлен теоретический анализ идей и подходов философов, социологов, психологов, педагогов дефиниций «патриотизм», «патриотическое воспитание» через труды отечественных ученых в ретроспективе сущности понятий, обобщены исследования в

области народной музыки в контексте ее влияния на человека; применены научные подходы: аксиологический и компетентностный.

**Практическая значимость** исследования заключается в предложенной диссертантом педагогической модели воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, разработанной и апробированной педагогической методике, представляющей собой синтез песенного фольклора с преобразующим элементом звукозапись.

Новашина М.С. разработала педагогическую методику воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора с преобразующим элементом звукозапись.

Итоги исследования могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки специалистов-музыкантов в условиях высшего профессионального образования, а также в учреждениях повышения квалификации, при составлении учебных планов и программ, методических пособий и рекомендаций.

**Достоверность и обоснованность** полученных диссертантом результатов обеспечивается достаточно широкой теоретической базой, опорой на фундаментальные труды в области философии, педагогики, психологии, социологии и музыкознания; достаточной выборкой испытуемых; актуальной и статистической значимостью полученных в эксперименте результатов, проведением их контрольного сопоставления с корреляционными составляющими и массовым педагогическим опытом.

Автором обоснован вывод о том, что разработанная педагогическая методика: применение песенного фольклора с преобразующим элементом звукозапись как средство воспитания патриотизма у студентов-музыкантов способствует повышению познавательной активности, развивает самостоятельность мышления, содействует мотивации, формирует конкурентоспособную личность для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, использование песенного фольклора с

преобразующим элементом звукозапись в образовательном процессе высшего образования студентов-музыкантов также повышает результативность освоения новейших и необходимых познаний, мастерства, опыта, владения компьютерными музыкальными технологиями, в частности звукозаписи.

В результате проведенного экспериментального исследования автором диссертации подтверждена эффективность предложенной методики воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Диссертация Новашиной М.С. логична по своему концептуальному замыслу, композиции и структуре. В ней содержатся глубокие по содержанию и строго аргументированные теоретические выводы и обстоятельно разработанные практико-ориентированные технологии. Представлен тщательный и всесторонний диагностический инструментарий, убедительно показан сравнительный анализ форм, средств и методов воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Основные результаты исследования нашли свое отражение в двадцати одной публикации автора, в том числе пяти изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

При несомненно положительной оценке работы, есть ряд замечаний и вопросов, носящих дискуссионный характер:

1. В параграфе 1.1 «Понятие «профессиональная подготовка» студентов-музыкантов вузов культуры» первой главы (с. 30 диссертационного исследования) Вы пишете, что в работе представлен анализ федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) поколения 3+ по направлению подготовки «бакалавриат». В 2017 году были утверждены ФГОС ВО поколения 3++. В связи с чем, на наш взгляд, анализ указанных образовательных

стандартов усилил бы актуальность диссертационного исследования и подчеркнул выведенные противоречия.

2. Параграф 1.3 «Специфика воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора» первой главы носит больше реферативный характер: обобщаются идеи влияния музыки в целом и, в частности народной, на человека; описываются проблемы оцифровки песенного фольклора. Хотелось бы уточнить, в чем все-таки заключается специфика воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора.
3. В рамках моделирования процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора Вами не дано описание педагогических условий. Уточните, означает ли это, что для указанного процесса необходимость в создании специфических педагогических условий отсутствует.

Приведенные замечания ни в коей мере не влияют на положительную оценку данной работы. Рассматриваемая диссертация обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты, свидетельствующие о её личном вкладе в науку, содержит достаточное количество исходных данных, обеспечивающих достоверность результатов проведенного исследования.

Аргументированность результатов исследования, научная обоснованность выводов и рекомендаций обусловлены длительностью исследования объекта, личным участием соискателя в организации экспериментальной проверки полученных результатов и выводов исследования.

В целом, ознакомление с диссертацией, авторефератом, а также публикациями автора позволяет утверждать, что соискателю удалось успешно справиться с поставленными исследовательскими задачами. Публикации автора достаточно полно отражают содержание диссертации. Автореферат соответствует тексту диссертационного исследования.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация Новашиной М.С. «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора» является завершенной, самостоятельно выполненной и весьма ценной для педагогической теории и образовательной практики научно-квалификационной работой, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор исследования заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры  
гуманитарных дисциплин  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Петрозаводская государственная  
консерватория имени А.К. Глазунова»

Ю.С. Крылова

Адрес места основной работы: 185031,  
г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16.  
Телефон места работы: 8-8142-67-23-67  
Телефон оппонента: 8-911-407-76-56  
E-mail места работы: info@glazunovcons.ru  
E-mail оппонента: yuliya\_krylova\_1970@mail.ru

ПОДПИСЬ *Ю.С. Крылова*  
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРОВОЙ РАБОТЕ  
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»  
*Ю.С. Крылова*

25.12.2020

