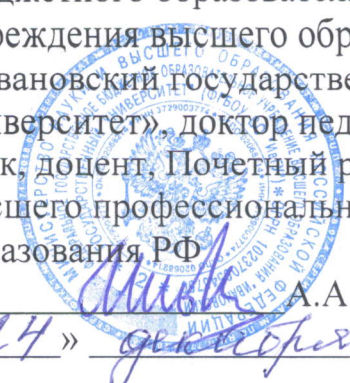


«Утверждаю»

Директор Шуйского филиала
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ивановский государственный
университет», доктор педагогических
наук, доцент, Почетный работник
высшего профессионального
образования РФ


А.А. Михайлов
«24» декабря 2020 г.

Отзыв ведущей организации
Шуйский филиал ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
о диссертации Новашиной Марины Сергеевны на тему
«Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на
традициях песенного фольклора», представленной на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 –
Теория и методика профессионального образования

Актуальность диссертационного исследования М.С. Новашиной «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора» является на сегодняшний день важной и значимой в сфере высшего образования и представляет интерес как в теоретическом, так и в практическом плане.

За последние годы в России были предприняты значительные усилия по укреплению и развитию системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России,

обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

Актуальность проблемы представленного исследования не вызывает сомнений и определяется усилением внимания к патриотическому воспитанию молодежи, в том числе и студентов вузов. Она опосредована тем, что в современном мире вопрос воспитания патриотизма у современной молодежи, и тем более, студентов-музыкантов, еще не в полной мере находит отражение в содержании как общенаучных, так и профессиональных дисциплин. Тогда как в проекте содержания Федерального закона «Воспитание патриотизма» изложена система, где есть раздел: патриотические воспитательно-образовательные программы с духовным, нравственным и просветительским развитием личности граждан России, которое можно реализовать через форумы, конгрессы, коллоквиумы, митинги, где функционирует песенный фольклор.

В связи с этим возникает потребность общества в поисках эффективных форм песенного русского фольклора, пронизанного идеями любви к Родине, преданности своему Отечеству, готовности встать на защиту своей страны и уважением к историческому прошлому России.

Все это подготавливает студентов вузов культуры к более активному характеру деятельности по патриотическому воспитанию.

Не менее значимо и то, что на сегодняшний день научно-методическое обеспечение процесса формирования патриотического воспитания молодых людей, обучающихся в системе высшего образования, находится лишь на стадии разработки, является достаточно фрагментированным. Кроме того, актуальность данной работы связана ещё и с тем, что в научной литературе не исследованы реальные возможности традиционного песенного фольклора, обладающего неограниченным влиянием на сознание и эмоциональное состояние участников и слушателей.

На теоретико-методологической основе автором диссертационного исследования был организован и проведен лонгитюдный педагогический

эксперимент, обеспечивший получение достоверных данных о возможности воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, а также была осуществлена проверка «отсроченного контроля» профессиональных музыкантов, закончивших вузы не более 10-ти лет назад и апробирована часть положений авторской методики с привлечением студентов, обучающимися на других специальностях МГИК.

Диссертационное исследование М.С. Новашиной, посвященное научному обоснованию и методическому обеспечению этой важной педагогической проблемы, является ценным вкладом в разработку системы по воспитанию патриотизма у студентов-музыкантов учреждений высшего образования.

Исследование М.С. Новашиной имеет глубокое методологическое и теоретическое обоснование. Автор изучает заявленную тему через концепции совокупности идей педагогики, психологии и методики преподавания дисциплин, выражающихся в применении некоторых исследовательских методов, педагогические воззрения ученых о содержании, принципах, методах музыкального образования, научные труды о патриотическом воспитании, исследования и научно-методические труды в области патриотического и музыкального воспитания, педагогов, работающих со студентами на всех уровнях системы высшего профессионального образования, а также большое значение имели теоретические труды звукорежиссеров-практиков.

Основные результаты диссертационного исследования Марины Сергеевны Новашиной и их научная новизна состоят в следующем:

1. Автором выявлено содержание понятия «профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры», опирающееся на «управленческую активность», которая потребует от студентов в практической деятельности знание форм музыкально-эстетического

воспитания, условий и методов в коллективной и индивидуально-групповой работе.

2. Спроектированы теоретические аспекты в воспитании патриотизма студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, которые направлены на решение исследуемой проблемы.

3. Научно обоснована специфика воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора, заключающаяся в эмоциональном восприятии, творческом задании (выборе текста, сочинении мелодии в определенном ладе народной музыки (дорийский, фригийский и др.) с последующей записью), возможность проявить себя как композитор, дирижер, поэт и исполнитель в группе или сольном искусстве.

4. Диагностировано современное состояние процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры с помощью контент-анализа и количественно-качественного анализа анкет ответов респондентов, участвовавших в констатирующем эксперименте. Выявлены критерии, показатели, уровни оценки патриотизма у студентов-музыкантов и педагогов; обоснованы критерии (оценочно-эмоциональный, мотивационно-поведенческий, процентное соотношение), используемые в процессе исследования.

5. Создана и разработана педагогическая модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора. Педагогическая модель состоит из взаимосвязанных звеньев: целевые (цель, педагогические условия), содержательные (учебные, исследовательские работы студентов), процессуально-операционные (инновационные технологии в обучении), а также оценочно-критериальные (эталонные, показатели).

6. Апробирована и внедрена в образовательный процесс авторская методика (инновационная технология), основанная на синтезе песенного

фольклора с последующей звукозаписью, которая способствует воспитанию патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры.

На основе обстоятельного анализа эмпирических данных заключительного этапа воспитания патриотического настроения у студентов-музыкантов экспериментальной группы показал, что он повысился на 17%, благодаря использованию диссертантом в процессе работы авторской методики с использованием экспериментального элемента: песенного фольклора со звукозаписью. Усвоение учебного материала активизировало мыслительную деятельность студентов-музыкантов, ускорило осмысление, повысило качество обучения.

Чтобы получить более точный результат, диссертантом было использовано «перекрестное правило». В связи с тем, что контрольная группа ранее была экспериментальной – на начальном уровне показала результаты выше, чем у бывшей экспериментальной. Но после проведения занятия у двух групп – результаты новой экспериментальной группы стали выше; у новой контрольной – уровень знаний стал лучше первоначального, но не выше, чем у второй экспериментальной.

Диссертант применила тест американского психолога М.Рокича «Ценностные ориентации», который позволил определить степень воспитания патриотизма у респондентов. Будущим музыкантам было предложено ранжировать терминальные и инструментальные ценности по степени субъективной важности и значимости. До эксперимента уровни двух групп были одинаковые. После эксперимента: в экспериментальной группе, в которой применялась авторская методика, ранговые места изменились в лучшую сторону. В контрольной группе результаты повысились, но ниже, чем в экспериментальной.

Для оценки статистической значимости полученных результатов, диссертантом был применен метод математической статистики - t-критерий Стьюдента для связанных (парных) выборок. На заключительном этапе уровень воспитания патриотизма у студентов-музыкантов в

экспериментальной группе повысился по критерию Стьюдента. Также был применен односторонний знаковый критерий (Т).

Некоторые элементы авторской методики были использованы на занятиях по дисциплине «Педагогика и психология» со студентами других специальностей 1-2 курсов. В формирующем эксперименте также приняли участие в эксперименте студенты-музыканты, закончившие свое обучение в 2008-2010 годах.

Практическая ценность результатов исследования М.С. Новашиной состоит в том, что авторская методика применяется для воспитания патриотизма у студентов-музыкантов в высшей школе в ходе лекционных и семинарских занятий по дисциплине «Педагогика и психология». Экспериментально доказана с помощью перекрестного метода целесообразность применения песенного фольклора с преобразующим элементом звукозапись в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов; создана, апробирована и внедрена в образовательный процесс методика воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, которую можно варьировать с учетом конкретных ситуаций; разработанные методические рекомендации могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе творческих вузов, колледжей, а также в учреждениях дополнительного образования.

Теоретические положения, методические разработки позволяют повысить эффективность обучения студентов-музыкантов в вузах культуры, кроме того, их можно использовать на курсах повышения квалификации музыкальных педагогов.

Прикладное значение диссертационного исследования заключается в разработке и внедрении авторской методики с использованием технологии звукозаписи для воспитания патриотизма у студентов-музыкантов, а также студентов других специальностей в учреждениях культуры.

Выводы диссертационного исследования и разработанная авторская методика могут представлять основу для разработки комплексных

региональных и локальных программ по повышению эффективности воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора в учреждениях культуры.

Результаты диссертационного исследования М.С. Новашиной могут быть использованы для дальнейших эмпирических исследований и внедрены в содержание таких дисциплин как «Музыкальная педагогика и психология», «Педагогика и психология», «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности», «История и теория музыки и театра», «Этнопедагогика и этнопсихология» и других дисциплин в образовательных организациях культуры и искусств высшего образования.

Диссертация Марины Сергеевны Новашиной логична по своему концептуальному замыслу, композиции и структуре. В ней содержатся глубокие по содержанию и строго аргументированные теоретические выводы и обстоятельно разработанные практико-ориентированные технологии.

Достоверность основных положений диссертации, результатов, выводов и конкретных предложений обеспечивается: методическим подтверждением начальных положений, с разработанными комплексами способов, тождественных категориальному аппарату научного труда; с центром основных педагогических и психологических обоснований; с освидетельствованием, подтверждающих главные положения теории и практики, результатами экспериментальной работы; использованием контент-анализа; проведением качественного и количественного анализа.

Основные результаты исследования нашли свое отражение в 21 научных и научно-методических работах соискателя, в том числе в 5 статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК России.

В опубликованных работах автором многоаспектно характеризуется предмет диссертационного исследования, всесторонне анализируются теоретические подходы к решению проблемы воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора,

излагается и анализируется ход опытно-экспериментальной работы, обсуждаются ее основные результаты.

Результаты исследования в форме докладов и сообщений обсуждались на международных, Всероссийских, региональных, межвузовских научно-практических конференциях, что способствовало повышению качества научной и профессионально-общественной экспертизы исследовательских материалов М.С. Новашиной.

Рассматриваемая диссертация содержит достаточное количество исходных данных, обеспечивающих достоверность результатов проведенного исследования. Одновременно достоверность исследования обеспечена и глубокой обоснованностью исходных методологических позиций, полнотой научного анализа, имеющего междисциплинарный характер, широтой использования различных источников информации, системой взаимообусловленных и взаимодополняющих методов исследования.

Аргументированность результатов исследования, научная обоснованность выводов и рекомендаций обусловлены длительностью исследования объекта, личным участием соискателя в организации экспериментальной проверки полученных результатов и выводов исследования.

В целом, ознакомление с диссертацией, авторефератом, а также публикациями автора позволяет утверждать, что соискателю удалось успешно справиться с поставленными исследовательскими задачами.

Несмотря на изложенные достоинства диссертации, знакомство с её содержанием побуждает высказать некоторые замечания:

1. Авторская экспериментальная методика «Воспитание патриотов» рассчитана только на будущих педагогов-музыкантов или она может быть применена в работе со студентами других специальностей?
2. В работе Вы говорите о том, что система патриотизма студенческой молодежи в вузах культуры включает в себя: воспитание; дидактику и развитие (стр. 12 автореферата), поясните, какое место в данной системе

отводится таким ключевым понятиям патриотизма как патриотическое сознание, патриотическое отношение и патриотическая деятельность.

3. Говоря о специфике (стр. 9 автореферата) воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора, Вы заявляете, что она состоит в эмоциональном восприятии? Что служит подтверждением данного утверждения?
4. Полагаем, что выводы к главам следовало бы представить в более развернутом формате.

Высказанные замечания не снижают общего положительного впечатления о диссертации М.С. Новашиной. Материал диссертации четко структурирован, изложен ясно, убедительно. Работа оформлена технически квалифицированно и аккуратно. Автор в полной мере владеет научным аппаратом современного педагогического исследования.

Публикации автора достаточно полно отражают содержание диссертации. Автореферат соответствует тексту диссертационного исследования.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация Новашиной Марины Сергеевны «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора», является завершенным самостоятельным научным исследованием, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ. Автор Новашина Марина Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой педагогики и специального образования Шуйского филиала ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», доцентом Мишаниной Валентиной Ивановной.

24 декабря 2020г.

Мишанина Валентина Ивановна

Ведущая организация: Шуйский филиал Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Ивановский государственный университет»
Адрес: 155908, Ивановская область, г. Шуя,
ул. Кооперативная, д.24
Телефон: 8 (49351) 4-68-87; 8 (49351) 3-11-22 Email: sgpu@sspu.ru



Менделеев В. И.

Резерв (Резникова О. Ю.)