

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**доктора педагогических наук, профессора Сороковых Галины
Викторовны на диссертацию Новашиной Марины Сергеевны
на тему «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов
культуры на традициях песенного фольклора», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального
образования**

В проекте содержания Федерального закона «Воспитание патриотизма» изложена воспитательно-патриотическая система, где есть раздел: «Патриотические воспитательно-образовательные программы с духовным, нравственным и просветительским развитием личности граждан России», которые можно реализовать через форумы, конгрессы, коллоквиумы, митинги, где функционирует песенный фольклор.

В связи с этим возникает потребность общества в поисках эффективных форм песенного русского фольклора, пронизанного идеями любви к своей Родине, уважения к историческому прошлому России преданности Отечеству, готовности встать на защиту своей страны.

Все это подготавливает вузы культуры к более активному характеру деятельности по патриотическому воспитанию студенческой молодежи. Необходимо отметить, что идеи воспитания патриотизма не нашли свое отражение как в общенаучных, так и профессиональных дисциплинах.

В соответствии с данными положениями актуальность диссертационного исследования Новашиной М.С. «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры» не вызывает сомнений.

Диссертация Новашиной М.С. посвящена решению актуального вопроса – воспитанию патриотизма у студентов-музыкантов традициями песенного фольклора. Актуализирующее значение воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры характеризуется их сущностной принадлежностью к песенному творчеству.

Отмечается, что процесс воспитания патриотизма в вузах культуры еще не включен во многие учебные предметы как общенаучных, так и профессиональных дисциплин и в научной литературе не исследованы реальные возможности традиционного песенного фольклора, обладающего неограниченным влиянием на сознание и эмоциональное состояние участников и слушателей.

В ходе исследования Новашиной М.С. выявлены противоречия между возрастающей потребностью общества в патриотическом воспитании студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора и недостатком квалифицированных кадров: педагогов, концертмейстеров, членов студенческих советов, совета ветеранов и представителей других организаций нацеленных на достижения общеинститутских дидактических

задач; необходимостью разработки педагогической теории и практики в воспитании патриотизма студентов-музыкантов вузов культуры, недостатками содержания и недостаточностью научных теоретических разработок по традициям песенного фольклора в вузовской практике; проведенными научно-популярными исследованиями по проблеме патриотической воспитанности студентов-музыкантов в вузах культуры и недостаточной разработанностью этих вопросов в практике обозначенных баз музыкально-эстетического развития в условиях социума. Их наличие подтверждает актуальность данного исследования.

Научная новизна представленной диссертации основывается на том, что автором было выявлено содержание понятия «профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры», опирающееся на «управленческую активность», которая потребует от студентов в практической деятельности знание форм в музыкально-эстетическом воспитании, условий и методов в коллективной и индивидуально-групповой работе; спроектированы теоретические аспекты в воспитании патриотизма студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, которые направлены на решение исследуемой проблемы; научно обоснована специфика воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора, заключающаяся в эмоциональном восприятии, творческом задании (выборе текста, сочинении мелодии в определенном ладе народной музыки (дорийский, фригийский и др.) с последующей записью), возможность проявить себя как композитор, дирижер, поэт и исполнитель в группе или сольном искусстве; диагностировано современное состояние процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры с помощью контент-анализа и количественно-качественного анализа анкет ответов респондентов, участвовавших в констатирующем эксперименте. Выявлены критерии, показатели, уровни оценки патриотизма у студентов-музыкантов и педагогов; обоснованы критерии (оценочно-эмоциональный, мотивационно-поведенческий, процентное соотношение), используемые в процессе исследования; создана и разработана педагогическая модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора. Педагогическая модель состоит из взаимосвязанных звеньев: целевые (цель, педагогические условия), содержательные (учебные, исследовательские работы студентов), процессуально-операционные (инновационные технологии в обучении), а также оценочно-критериальные (эталоны, показатели); апробирована и внедрена в образовательный процесс авторская методика (инновационная технология), основанная на синтезе песенного фольклора с последующей звукозаписью, которая помогает в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры.

В диссертации Новашиной Марины Сергеевны представлен теоретический анализ идей и подходов философов, педагогов, психологов, культурологов, музыкантов, фольклористов, обеспечивший рассмотрение

сущности и содержание понятия «профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры», который представлен в виде анализа профессиональной подготовки студента-музыканта в соответствии с требованиями высшего образования, а также обобщается подход к структуре и констатируются расхождения и несоответствия между содержанием деятельности, новыми требованиями государственного стандарта и реальной профессиональной подготовкой будущих музыкантов в период обучения в вузе и определен важный компонент учебного процесса - исследовательская деятельность, концептуальные основы, диалектико-философские идеи и концепции составили методологическую основу исследования.

Автором теоретически обоснован комплекс педагогических подходов, позволяющий реализовать потенциал традиций песенного фольклора, что способствует воспитанию патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры и обогащению имеющихся теоретических знаний по данной проблематике; проведен ретроспективный анализ и обобщены теоретические знания и материалы, необходимые для подтверждения целесообразности патриотического воспитания студентов-музыкантов на традициях песенного фольклора в вузах культуры; теоретически доказывается новый подход в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов на традициях песенного фольклора с помощью инновационной технологии в частности, звукозаписи; дополняется теоретическая база патриотического воспитания с применением целостно-содержательных компонентов и определением смысловой нагрузки студентов-музыкантов в течение всего технологического процесса; осмыслены механизмы взаимодействия педагогических условий функционирования с влиянием объективных и субъективных факторов.

Теоретическая педагогическая модель образовательного процесса, на основе которой разрабатывалась авторская методика, носит адаптивный характер для учреждений культуры. Это подтверждает высокую **теоретическую значимость** диссертационного исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что авторская методика применяется для воспитания патриотизма у студентов-музыкантов в высшей школе в ходе лекционных и семинарских занятий по дисциплине «Педагогика и психология». Экспериментально доказана с помощью перекрестного метода целесообразность применения песенного фольклора с преобразующим элементом звукозапись в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов; создана, апробирована и внедрена в образовательный процесс методика воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, которую можно варьировать с учетом конкретных ситуаций; разработанные методические рекомендации могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе творческих вузов, колледжей, а также в учреждениях дополнительного образования.

Теоретические положения, методические разработки позволяют повысить эффективность обучения студентов-музыкантов в вузах культуры,

кроме того можно использовать их на курсах повышения квалификации музыкальных педагогов.

Прикладное значение диссертационного исследования заключается в разработке и внедрении авторской методики с использованием технологии звукозаписи для воспитания патриотизма у студентов-музыкантов, а также студентов других специальностей в учреждениях культуры.

Выводы диссертационного исследования и разработанная авторская методика могут представлять основу для разработки комплексных региональных и локальных программ по повышению эффективности воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора в учреждениях культуры.

Результаты исследования могут быть использованы для дальнейших эмпирических исследований и внедрены в содержание таких дисциплин как «Музыкальная педагогика и психология», «Педагогика и психология», «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности», «История и теория музыки и театра», «Этнопедагогика и этнопсихология» и других дисциплин в образовательных организациях культуры и искусств высшего образования

Достоверность и обоснованность полученных диссертантом результатов гарантируются методическим подтверждением начальных положений, с разработанными комплексами способов, тождественных категориальному аппарату научного труда; с центром основных педагогических и психологических обоснований; с освидетельствованием, подтверждающих главные положения теории и практики, результатами экспериментальной работы; использованием контент-анализа; проведением качественного и количественного анализа.

Автором обоснован вывод о том, что разработанная педагогическая модель и на ее основе апробирована и внедрена авторская методика, основанная на синтезе песенного фольклора и звукозаписи позволяет воспитать патриотизм у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

В результате проведенного экспериментального исследования автором диссертации подтверждена эффективность предложенной методики воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Соискатель наметил перспективы дальнейшего исследования, которые связаны с изучением потенциала применения авторской методики для воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Диссертация Новашиной М.С. логична по своему концептуальному замыслу, композиции и структуре. В ней содержатся глубокие по содержанию и строго аргументированные теоретические выводы и обстоятельно разработанные практико-ориентированные технологии. Представлен тщательный и всесторонний диагностический инструментарий, убедительно показан сравнительный анализ форм, средств и методов

воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Основные результаты исследования нашли свое отражение в двенадцати публикациях автора, в том числе пяти изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Однако, наряду с этим, возникает ряд вопросов и уточнений:

1. Поставлена задача «выявить содержание понятия «профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры»». Уточните, что нового вы выявили, если данное содержание должно быть представлено в Профессиональном портрете музыканта и расписано в образовательных программах?
2. Считаем, что задача (2) спроектировать теоретические аспекты воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора несколько повторяется в задаче (3) научно обосновать специфику воспитания патриотизма в высшем учреждении культуры на традициях песенного фольклора являются близкими и могли бы быть объединены в единую.
3. Исходя из того, что воспитание патриотизма в первую очередь ассоциируется с формированием ценностных ориентаций, качеств, норм поведения гражданина и патриота России. У Вас же на стр. 147-148 диссертационного исследования заявлено, что применение песенного фольклора способствует повышению их познавательной активности, развивает самостоятельность мышления, содействует мотивации, формирует конкурентоспособную личность для дальнейшей профессиональной деятельности... не только помогает в воспитании патриотизма, но и повышает результативность получения новейших актуальных способностей, таких как знания, умения, навыки и компетенции «в рамках» КМПТ. Считаете ли Вы, что именно эти достижения являются доминирующими в процессе воспитания патриотизма?

Приведенные замечания ни в коей мере не влияют на положительную оценку данной работы. Рассматриваемая диссертация обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты, свидетельствующие о ее личном вкладе в науку, содержит достаточное количество исходных данных, обеспечивающих достоверность результатов проведенного исследования.

Аргументированность результатов исследования, научная обоснованность выводов и рекомендаций обусловлены длительностью исследования объекта, личным участием соискателя в организации экспериментальной проверки полученных результатов и выводов исследования.

В целом, ознакомление с диссертацией, авторефератом, а также публикациями автора позволяет утверждать, что соискателю удалось успешно справиться с поставленными исследовательскими задачами.

Публикации автора достаточно полно отражают содержание диссертации. Автореферат соответствует тексту диссертационного исследования.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация Новашиной М.С. «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора» является завершённой, самостоятельно выполненной и весьма ценной для педагогической теории и образовательной практики научно-квалификационной работой, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор исследования заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры
французского языка и лингводидактики,
Государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования
«Московский городской
педагогический университет»

Г.В. Сороковых

Адрес места основной работы 129266,
г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр.,
4, корп.1.

Телефон места работы: 8-499-181-24-62

Телефон оппонента: 8-929-969-33-23

E-mail места работы: info@mgpu.ru

E-mail оппонента: sorokovykh@mail.ru

23.12.2020

