

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 20.01.2021 г. протокол № 87

О присуждении Новашиной Марине Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора» в виде рукописи по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования принята к защите 28 октября 2020 г., протокол № 75 диссертационным советом Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Новашина Марина Сергеевна, 1984 года рождения.

В 2008 году успешно окончила государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 070208 «Музыкальное образование», присвоена квалификация «Учитель музыки».

В 2015 году успешно окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» по специальности «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников», присвоена квалификация «Звукорежиссёр».

В 2018 году окончила дневное отделение аспирантуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 Образование и педагогические науки, направленности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования», присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В 2020 году прошла профессиональную переподготовку в образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский психолого-социальный университет» по программе «Психология», присвоена квалификация «Психолог».

С 2016 года по настоящее время работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре педагогики и психологии. С 2018 года на условиях внутреннего совместительства работает старшим преподавателем кафедры педагогики и психологии и кафедры звукорежиссуры, в апреле 2019 года назначена заместителем заведующего кафедрой педагогики и психологии по учебно-методической работе. С 2020 года работает в штате старшим преподавателем кафедры педагогики и психологии.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Казакова Альбина Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра педагогики и психологии, профессор.

Официальные оппоненты:

Сороковых Галина Викторовна - доктор педагогических наук, профессор, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Московский городской педагогический университет», кафедра французского языка и лингводидактики, профессор;

Крылова Юлия Сергеевна – кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», отдел среднего профессионального образования, начальник, кафедра гуманитарных дисциплин, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Шуйский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», г. Шуя в своем положительном заключении, подготовленном и подписанным кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой педагогики и специального образования Мишаниной Валентиной Ивановной и утвержденным директором, доктором педагогических наук, доцентом, Почетным работником высшего профессионального образования РФ Михайловым Алексеем Александровичем даётся положительное заключение по диссертации. Подчеркивается актуальность темы диссертации. Диссертация имеет глубокое методологическое и теоретическое обоснование. В теоретико-методологическую основу исследования легли базовые концептуальные основы, диалектико-философские идеи и концепции; совокупность идей педагогики, психологии и методики преподавания дисциплин, выражающаяся в применении некоторых исследовательских методов и концепций; педагогические воззрения ученых о содержании, принципах, методах музыкального образования; научные труды о патриотическом воспитании; исследования и научно-методические труды в области патриотического и музыкального воспитания; большое значение имели теоретические труды звукорежиссеров-практиков. Достаточно убедительно обоснована и сформулирована проблема исследования, из которой вполне органично вытекает цель и задачи работы, четко определены объект и предмет научного анализа, сформулирована исходная гипотеза, раскрыты научная

новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. На их основе был организован и проведен лонгитюдный педагогический эксперимент, обеспечивший получение достоверных данных о возможности воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, а также был осуществлен отсроченный контроль полученных знаний профессиональных музыкантов, закончивших вузы не более десяти лет назад и апробирована часть положений авторской методики с привлечением студентов, обучающихся на других специальностях Московского государственного института культуры.

Автор изучает заявленную тему через концепции педагогики, психологии и методики преподавания дисциплин, выражающихся в применении некоторых исследовательских методов, педагогических воззрений ученых о содержании, принципах, методах музыкального образования, научных трудов о патриотическом воспитании, исследований и научно-методических изысканий в области патриотического и музыкального воспитания, теоретических работ звукорежиссеров-практиков.

Практическая значимость проведенного диссертационного исследования состоит в разработке экспериментальной методики воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, основанной на синтезе песенного фольклора и звукозаписи, которую можно варьировать с учетом конкретных комплексных программ и их методического сопровождения на основе использования современных образовательных технологий и социально-культурных практик.

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что результативно использован комплекс научных методов, адекватных цели и задачам диссертационного исследования. В диссертации сформулированы и обоснованы выводы, опирающиеся на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Выдвинутая диссертантом гипотеза получила научное подтверждение, поставленная цель и задачи достигнуты в

ходе проведенного исследования. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 21 опубликованную работу, в том числе по теме диссертации 21 работу, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5. Наиболее значимые из них: Новашина М.С., Казакова А.Г. Непреходящее значение идей и практики А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского о патриотическом воспитании // Вестник МГУКИ. - М., 2016. - № 4 (72). - С. 131-139; Новашина М.С., Казакова А.Г. Концептуально-технологическая основа применения современных педагогических технологий в образовательном процессе вуза // Мир образования – образование в мире. - М., 2017. - № 1 (65). - С. 113-119; Новашина М.С. Влияние русского песенного фольклора на культуру личности будущего музыканта // Известия Российской академии образования. - М., 2017. - № 2 (42). - С. 90-96; Новашина М.С. Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов в процессе изучения основ компьютерных музыкально-педагогических технологий (звукозаписи) // Мир образования – образование в мире. - М., 2017. - №4 (68). - С. 233-237; Новашина М.С. Педагогические аспекты психофизиологического воздействия русского песенного фольклора и рок-музыки на личность студентов-музыкантов // Культура и образование. - М., 2018. - № 1 (28). - С. 101-107. Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории и методики профессионального образования.

Автором диссертации выявлено содержание понятия «профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры», опирающееся на понятие «управленческая активность», которая требует от студентов в практической деятельности знания форм музыкально-эстетического воспитания, условий и методов коллективной и индивидуально-групповой работы; спроектированы теоретические аспекты воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, которые направлены на решение исследуемой проблемы; научно обоснована специфика воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора,

закрывающаяся в эмоциональном восприятии, творческом задании (выборе текста, сочинении мелодии в определенном ладе народной музыки (дорийский, фригийский и др.) с последующей записью), возможности проявить себя как композитор, дирижер, поэт и исполнитель в группе или сольном искусстве; диагностировано современное состояние процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры с помощью контент-анализа и количественно-качественного анализа анкет респондентов, участвовавших в констатирующем эксперименте; выявлены критерии, показатели, уровни оценки патриотизма у студентов-музыкантов и педагогов; обоснованы критерии (оценочно-эмоциональный, мотивационно-поведенческий, процентное соотношение), используемые в процессе исследования; создана и разработана педагогическая модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора. Педагогическая модель состоит из взаимосвязанных звеньев: целевого (цель, педагогические условия), содержательного (учебные, исследовательские работы студентов), процессуально-операционного (инновационные технологии в обучении), а также оценочно-критериального (эталон, показатели); апробирована и внедрена в образовательный процесс авторская методика (инновационная технология), основанная на синтезе песенного фольклора с последующей звукозаписью, которая помогает в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: кандидата педагогических наук, доцента, профессора кафедры педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В.А. Сластёнина Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Фёдоровой Елены Николаевны; доктора психологических наук, доцента, профессора кафедры психологии и педагогики образования института психологии им. Л.С. Выготского Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский

государственный гуманитарный университет» Мишиной Марины Михайловны; декана факультета психологии, кандидата психологических наук, доцента кафедры социальной психологии Образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский психолого-социальный университет» Корж Елены Михайловны; кандидата педагогических наук, доцента, исполнительного директора института психологии и педагогики Автономная некоммерческая организация высшего образования «Российский новый университет» Батколиной Виктории Валерьевны. Все отзывы положительные, замечаний нет. Подчеркивается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость научного исследования. Теоретические положения, методические разработки позволяют повысить эффективность обучения студентов-музыкантов вузов культуры. Кроме того, их можно использовать на курсах повышения квалификации музыкальных педагогов. В отзывах отмечается: «Модернизация высшего образования, его предметных и отраслевых областей, включая вопросы организации учебно-воспитательного процесса, требует комплексного подхода. Процесс создания образовательного продукта требует новых форм работы с обучающимися. Необходимо активно включать в процесс создания образовательного продукта новые формы работы со студентом, учитывая необходимость выработки качественно иных подходов совершенствования практики с учетом потребностей личности и рынка труда, общества и государства. В исследовании сформулированы задачи, в том числе научно обосновать специфику воспитания патриотизма в высшем учреждении культуры на традициях песенного фольклора; создать и разработать педагогическую модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора. Для решения поставленных задач используется комплекс методов исследования, взаимодополняющих друг друга: анализ и обобщение философской, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования, организация педагогического эксперимента. В ходе опытно-экспериментальной работы проводилось наблюдение, анкетирование, тестирование, осуществлялось обобщение

эмпирического материала, применялись методы математической статистики. Весьма ценными в работе нам представляется предложенное автором изменение способов подачи информации, в том числе использование в образовательном процессе экспериментальной методики, основанной на синтезе песенного фольклора с последующей звукозаписью, которая помогает в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры. Изложенные в диссертации выводы и рекомендации актуальны. Исследование состоялось и заслуживает высокой положительной оценки».

Отмечено, что проведенный обстоятельный анализ имеющихся публикаций по теме диссертации позволил автору выработать свой вектор исследования и получить репрезентативные данные, свидетельствующие о высокой результативности и оригинальности проведенного изыскания.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что проведен ретроспективный анализ и обобщены теоретические знания и материалы, необходимые для подтверждения целесообразности патриотического воспитания студентов-музыкантов на традициях песенного фольклора в вузах культуры; теоретически доказывается новый подход к воспитанию патриотизма у студентов-музыкантов на традициях песенного фольклора с помощью инновационной технологии в частности, звукозаписи; дополняется теоретическая база патриотического воспитания с применением целостно-содержательных компонентов и определением смысловой нагрузки студентов-музыкантов в течение всего технологического процесса.

Несомненным достоинством работы является ярко выраженная практическая направленность полученных результатов. Разработанные методические рекомендации могут быть применены в учебно-воспитательном процессе творческих вузов, колледжей, а также в учреждениях дополнительного образования.

Теоретическая и практическая значимость исследования подтверждается проделанным анализом научных источников, публикациями научных статей,

обсуждением основных положений на научно-практических конференциях и форумах.

Предмет, объект, гипотеза и задачи, сформулированные автором, в полной мере отражают проблематику исследования. Автор четко ставит задачи исследования и последовательно их решает в процессе проведения педагогической работы. Положения, выносимые на защиту, обладают высоким уровнем научной новизны. Выбранные методы полностью соответствуют логике исследования. Научная новизна исследования заключается в том, что спроектированы теоретические аспекты в воспитании патриотизма студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, которые направлены на решение исследуемой проблемы; научно обоснована специфика воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора, заключающаяся в эмоциональном восприятии, творческом задании (выборе текста, сочинении мелодии в определенном ладе народной музыки (дорийский, фригийский и др.) с последующей записью), возможности проявить себя как композитор, дирижер, поэт и исполнитель в группе или сольном искусстве; создана и разработана педагогическая модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и практическом уровне, гипотеза подтверждена и цель достигнута. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Сороковых Галины Викторовны и кандидата педагогических наук Крыловой Юлии Сергеевны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, наличием публикаций по теме исследования,

практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – Шуйского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования разработана и экспериментально апробирована инновационная педагогическая модель, которая состоит из взаимосвязанных звеньев: целевого (цель, педагогические условия), содержательные (учебные, исследовательские работы студентов), процессуально-операционного (инновационные технологии в обучении), а также оценочно-критериального (эталоны, показатели); апробирована и внедрена в образовательный процесс авторская методика (инновационная технология), основанная на синтезе песенного фольклора с последующей звукозаписью, которая помогает в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры. Выдвинута оригинальная научная гипотеза, которая основана на идее о том, что воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора станет эффективнее, если педагоги будут осуществлять свою профессиональную деятельность с позиций целенаправленного воспитания патриотизма; применяя на практике педагогическую модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора и стремясь внедрять инновационные технологии воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора. Доказана перспективность применения экспериментальной авторской методики воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов

культуры на традициях песенного фольклора. Введено в научный оборот и уточнено понятие «профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры», опирающееся на управленческую активность, которая требует от студентов в практической деятельности знание форм музыкально-эстетического воспитания, условий и методов в коллективной и индивидуально-групповой работы.

Теоретическая значимость исследования обоснована следующим: проведен ретроспективный анализ и обобщены теоретические знания и материалы, необходимые для подтверждения целесообразности патриотического воспитания студентов-музыкантов на традициях песенного фольклора в вузах культуры; теоретически обоснован новый подход в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов на традициях песенного фольклора с помощью инновационной технологии в частности, звукозаписи; дополняется теоретическая база патриотического воспитания с применением целостно-содержательных компонентов и определением смысловой нагрузки студентов-музыкантов в течение всего технологического процесса.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: теоретических – анализ, синтез, моделирование, анализ научной литературы, философских, педагогических, психологических, музыкальных, фольклорных источников, нормативных документов и законодательных актов России, касающихся высшего профессионального образования, диссертационных работ по исследуемой теме, обобщение педагогического опыта, сравнительно-сопоставительное анализирование, индукция, дедукция, контент-анализ; эмпирических – интервьюирование, оценка и прогноз изменений состояния окружающей среды, умозаключения от общего к частному и наоборот; констатирующий, формирующий эксперимент; разработка и создание формальной модели педагогического процесса или его составляющих; статистических – количественная и качественная обработка результатов; метод математической статистики – t-критерий Стьюдента для связанных (парных) выборок и

односторонний знаковый критерий (Т). Изучены механизмы взаимодействия вузов культуры и организаций культуры, направленные на воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора. Определены и содержательно наполнены компоненты, критерии, показатели, уровни оценки патриотизма у студентов-музыкантов и педагогов; обоснованы критерии (оценочно-эмоциональный, мотивационно-поведенческий, процентное соотношение), используемые в процессе исследования. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики уровня педагогических условий воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора. Теоретическая педагогическая модель образовательного процесса, на основе которой разрабатывалась авторская методика, носит адаптивный характер для учреждений культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработана и внедрена в практическую деятельность Московского городского педагогического университета (г. Москва), Московского педагогического государственного университета (г. Москва), Московского государственного института культуры (г. Химки) инновационная педагогическая модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, включающая взаимосвязанные звенья: целевой (цель, педагогические условия), содержательный (учебные, исследовательские работы студентов), процессуально-операционный (инновационные технологии в обучении), а также оценочно-критериальный (эталоны, показатели). Создана, апробирована и внедрена в образовательный процесс методика воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, которую можно варьировать с учетом конкретных ситуаций. Представлены методические рекомендации, которые могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе творческих вузов, колледжей, а также в учреждениях дополнительного образования.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается обоснованием актуальности темы, целью исследования, доказательной научной базой, использованием целостного комплекса современных методов теоретического и практико-ориентированного педагогического исследования; наличием достаточной базы проведения экспериментальной работы; положениями, выносимыми на защиту. Результаты практической проверки подтверждаются воспроизводимостью результатов исследования и репрезентативностью данных. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков: в сфере профессиональной подготовки будущих специалистов в высшей школе (А.Д. Жарков, А.А. Жаркова, Л.С. Жаркова, А.Г. Казакова, Е.В. Ольшанская, Н.Ф. Спинжар, Т.В. Христидис, Л.И. Уколова, А.К. Чудинов); психолого-педагогических исследованиях Ш.А. Амонашвили, В.И. Байденко, Л.С. Выготского, А.И. Донцова, В.П. Зинченко, П.Ф. Лесгафта, Н.М. Снопко, В.А. Сухомлинского, В.А. Сластёнина, И.Т. Огородникова, В.Б. Ольшанского, Т.В. Христидис, Т.А. Шкериной; педагогических воззрениях ученых о содержании, принципах, методах музыкального образования Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажниковой, О.А. Блока, Л.С. Майковской, А.В. Наседкиной, Л.Н. Пичугиной, Е.Е. Ребровой, В.И. Столярова, Л.И. Уколовой, Л.В. Шаминой, Б.Л. Яворского; научных работах о патриотическом воспитании А.А. Аронова, Л.И. Гриценко, Н.М. Конжиева, А.С. Макаренко, М.В. Циулиной; исследованиях и научно-методических трудах в области патриотического и музыкального воспитания И.А. Алёхина, Е.А. Ануфриева, О.В. Грибковой, М.А. Ешева, М.В. Зима, А.Ю. Парашина, Н.П. Панкова, Е.Л. Рудой, Р.Ф. Хайбуллиной, М.Х. Халимбековой, Е.В. Швецовой; Большое значение для исследования имели теоретические труды звукорежиссеров-практиков: И.А. Алдошиной, Д.И. Гаклина, Б.Я. Меерзона, А.К. Чудинова, журналистов Дж. Тодд (США), Д. Кени (США). Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке и экспериментальной апробации инновационной модели воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора. Педагогическая модель состоит из взаимосвязанных звеньев: целевого (цель, педагогические условия), содержательного (учебные, исследовательские работы студентов), процессуально-операционного (инновационные технологии в обучении), а также оценочно-критериального (эталоны, показатели), и на её основе апробирована и внедрена авторская методика, основанная на синтезе песенного фольклора и звукозаписи.

- апробации результатов исследования в процессе экспериментальной работы со студентами-музыкантами в трёх вузах Москвы; в научных докладах автора на заседаниях круглых столов: «Мировоззренческие векторы современной культуры», тема: «К проблеме патриотизма в русской философской мысли: сравнительно-сопоставительный анализ» - март 2016; в процессе выступлений на межвузовских научно-практических и научно-методических конференциях, среди которых: «Модернизация образовательного процесса в современном вузе», тема: «Проблема патриотизма в современном образовании» - май 2016; «Совершенствование профессиональной подготовки преподавателей вуза», тема: «Диагностика современного состояния проблемы воспитания патриотических чувств у студентов-музыкантов средствами песенного фольклора» - май 2017; «Звукорежиссура в эпоху информационного общества» в рамках XIII фестиваля науки в городе Москве и VIII Всероссийского фестиваля науки NAUKA 0+, тема: «Инновации в процессе воспитания патриотизма у студентов-музыкантов с помощью звукозаписи песенного фольклора» - октябрь 2018; Первая Межвузовская научно-практическая конференция «Русское патриотическое вокальное наследие - 2019» - «Инновационные технологии в процессе формирования патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры» - апрель 2019; в процессе выступлений на международных научно-практических конференциях, среди которых: Вторая международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы

педагогики и психологии», тема: «Педагогическое осмысление коррекционного воздействия русского песенного фольклора и рок-музыки на личность студентов-музыкантов» - февраль 2017; Вторая международная научно-практическая конференция «Арт-педагогические технологии в культуре и образовании», тема: «Применение разновидности арт-педагогической технологии – звукозаписи песенного фольклора в воспитании патриотических чувств у студентов-музыкантов вузов культуры» - апрель 2018; I международная научно-практическая конференция «Искусство звука», тема: «Звукозапись песенного фольклора как одна из форм воспитания патриотизма у студентов-музыкантов» - май 2018 ФГБОУ ВО КазГИК; «Современное музыкальное образование» - IV Международная конференция, тема: «Использование компьютерных музыкально-педагогических технологий в воспитании патриотизма у будущих музыкантов» - октябрь 2018 ГБОУ ВО БГИИК; Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики (Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция), тема: «Патриотическое воспитание студентов в вузах России» - февраль 2019; ГБОУ ВО БГИИК; IV международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики и психологии» - тема: «Психолого-педагогический аспект в патриотическом воспитании студентов при изучении русского песенного фольклора» - февраль 2019; I Международная научно-практическая конференция «Арт-педагогика и арт-психология в век инноваций» в рамках Всероссийского Фестиваля Науки NAUKA 0+, тема «Патриотическое воспитание студентов-музыкантов при изучении традиций песенного фольклора» - октябрь 2019;

- разработке учебно-программных материалов и внедрении в образовательный процесс Московского государственного института культуры в виде рабочих программ дисциплин: «Музыкальная педагогика и психология», «Педагогика и психология», «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности», «История и теория музыки и театра», «Этнопедагогика и этнопсихология».

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 20 января 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Новашиной Марине Сергеевне учёную степень кандидата педагогических наук.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 21 человек (в том числе 6 докторов наук, присутствующих в удалённом интерактивном режиме), из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 21, против присуждения учёной степени – нет, воздержавшихся – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

20.01.21

