

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

На правах рукописи

НОВАШИНА Марина Сергеевна

**ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ
ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ НА ТРАДИЦИЯХ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОР**

Специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация

на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель –
доктор педагогических наук,
профессор А.Г. Казакова

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора	
1.1. Понятие «профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры.....	20
1.2. Теоретические аспекты воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора	38
1.3. Специфика воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора	58
Выводы по Главе I	77
Глава II. Совершенствование процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора	
2.1. Диагностика процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры.....	78
2.2. Педагогическая модель процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора	102
2.3. Инновационные технологии воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора	124
Выводы по Главе II	148
Заключение	150
Список литературы	152
Приложения	169

Введение

Актуальность темы исследования вызвана усложняющейся международной обстановкой, постоянными экономическими санкциями. В связи с напряженной международной ситуацией, российское Правительство сосредоточило максимальное внимание на вопросах укрепления оборонной мощи страны, в корне изменив «национальную доктрину». Одной из основных целей и задач образования данной доктрины было решение об улучшении воспитательного процесса молодежи Российской Федерации, живущей в демократическом государстве, уважающей законодательство, имеющей личностную свободу, нравственно-воспитанные и почтительно-относящиеся к многонациональному народу, религии, языку.

В проекте содержания Федерального закона «Воспитание патриотизма» изложена воспитательно-патриотическая система, где есть раздел: «Патриотические воспитательно-образовательные программы с духовным, нравственным и просветительским развитием личности граждан России», которые можно реализовать через форумы, конгрессы, коллоквиумы, митинги, где функционирует песенный фольклор.

В связи с этим возникает потребность общества в поисках эффективных форм песенного русского фольклора, пронизанного идеями любви к своей Родине, уважения к историческому прошлому России преданности Отечеству, готовности встать на защиту своей страны.

Все это подготавливает вузы культуры к более активному характеру деятельности по патриотическому воспитанию студенческой молодежи. Необходимо отметить, что идеи воспитания патриотизма не нашли свое отражение как в общенаучных, так и профессиональных дисциплинах.

Актуализирующее значение воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры характеризуется сущностной принадлежностью к песенному творчеству.

При этом в научной литературе не исследованы реальные возможности традиционного песенного фольклора, обладающего неограниченным влиянием на сознание и эмоциональное состояние участников и слушателей.

Актуальность темы исследования воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора вытекает из ряда реальных *противоречиями* между:

- возрастающей потребностью общества в патриотическом воспитании студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора и недостатком квалифицированных кадров: педагогов, концертмейстеров, членов студенческих советов, совета ветеранов и представителей других организаций, нацеленных на достижения общеинститутских дидактических задач;

- необходимостью разработки педагогической теории и практики в воспитании патриотизма студентов-музыкантов вузов культуры, недостатками содержания и недостаточностью научных теоретических разработок по традициям песенного фольклора в вузовской практике;

- проведенными научно-популярными исследованиями по проблеме патриотической воспитанности студентов-музыкантов в вузах культуры и недостаточной разработанностью этих вопросов в практике обозначенных баз музыкально-эстетического развития в условиях социума.

Представленные противоречия определили проблему диссертационного исследования, которая состоит в необходимости выявления современных как теоретических, так и практических воспитательных ресурсов традиционного песенного фольклора.

Актуальность и недостаточная разработанность теоретических и методических основ изучаемой проблемы явились основанием для выбора темы исследования: «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора».

Степень научной разработанности проблемы

В разработке научных основ в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора существует огромное количество известных работ по различным аспектам знаний.

С философской точки зрения интересны труды Аристотеля, Платона, Н.А. Бердяева, В.В.Зеньковского, И.А. Ильина, В.С.Соловьева, П.А. Флоренского и др.

С точки зрения социологии - диссертации: А.Ю.Парашина и М.А. Ешева. Социально-культурный подход в современном образовании раскрывается в трудах Л.И. Беляевой, А.А. Жарковой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой и др.

Особое значение в контексте исследуемой проблемы представляют труды по психологии Л.И. Божович, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.И. Донцова, В.П.Зинченко, А.Н. Леонтьева, В.Б. Ольшанского, изучавших проблемы учебной мотивации. Интересна диссертация Н.М. Снопко, раскрывающая теоретико-умственные приспособления и преподавательские азы, направляющие патриотическое воспитание в конфигурацию высшего образования.

По общей педагогике выделяем исследования А.Д. Алферова, Ю.К. Бабанского, С.В. Матвеевой, Е.В. Швецовой, А.А. Щеголева, Г.И. Щукиной.

Педагогический аспект воспитания патриотизма, рассматривался в исследованиях А.В. Луначарского, А.С. Макаренко, А.А. Аронова, М.В. Зима, М.В. Циулиной и др. Общие вопросы изучения патриотизма отражены в работах известных ученых - И.А. Каирова, А.А. Аронова, И.А. Алехина, Н.М. Конжиева и др.

Проблемами педагогической организованной музыкальной среды занимались такие музыканты и ученые, как Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, К. Орф и другие.

Педагогические приемы в музыкальном образовании вузов, отрабатываются на протяжении долгого времени. Существуют всевозможные

школы и методики для проведения обучения. Известные исследовательские труды в данном ответвлении представлены у О.А. Блока, Л.С. Майковской, Л.А. Рапацкой, Н.Ф. Спинжар, Л.И. Уколовой, и др. Акцентируем очередной показатель на том, что теоретическая и практическая значимость в подготовке будущих музыкальных педагогов, прежде всего, направлена на умение сконцентрировать студенчество на оттачивание морально-этических и высоконравственных свойств, доказывающих, что существуют трудности в конкретной сфере, а также предмет обсуждения квалификации специалиста, умеющего создавать рабочее педагогическое пространство для музыкального творчества, остается открытым.

Интересны для указанного исследования научные, музыкальные, психолого-педагогические труды, которые раскрывают профессиональную подготовку будущих педагогов-музыкантов: (Ш.А. Амонашвили, Э.Б. Абдуллин, Е.Е. Реброва, Б.Л. Яворский, и др.), психологические аспекты изучения художественного творчества (Л.С. Выготский, П.Ф. Лесгафт и др.).

Определенный опыт становления личности будущего педагога-музыканта, совершенствования методического обеспечения самого процесса его профессиональной подготовки нам удалось обнаружить в исследованиях О.А. Апраксиной, О.А. Блока, Л.С. Майковской, Н.Ф. Спинжар, А.В. Тороповой, В.Л. Яконюка.

Профессиональная подготовка музыкальных педагогов раскрывается в диссертациях: Л.Г. Арчажниковой, Л.Н. Пичугиной, В.И. Столярова, Л.И. Уколовой и других.

В последние годы много трактатов были посвящены профессионально-культурной и музыкально-педагогической областям, которые были написаны: Т.В. Абрамовой, Е.А. Ануфриевой, О.В. Грибковой, А.В. Наседкиной, Р.Ф. Хайбуллиной, Т.А. Шкериной.

Значительную роль в развитии теоретико-методологических основ музыкально-педагогической науки принадлежит концепциям Э.Б. Абдуллина, Л.А. Рапацкой, Г.М. Цыпина и др.

Тщательный анализ теории и практики профессиональной подготовки педагога-музыканта подводит нас к выводу о том, что многие важнейшие вопросы, связанные с музыкально-педагогическим образованием, остаются неисследованными. Среди них – проблема воспитания патриотизма у студентов на традициях песенного фольклора.

Известные фольклористы В.П. Аникин, Б.Н. Путилов, К.В.Чистов и др. в своих работах раскрывали категории и художественные характеристики народного творчества, а Э.Е.Алексеев, Н.Н.Гилярова и др. изучали устные традиции фольклора. В этом плане интерес для нас представляют диссертации по фольклору: Л.В. Гужовой, М.Н. Зыковой.

Педагогами Д.В. Корневым, Л.В. Шаминой и другими отмечается, что фольклор помогает в психопрофилактике, т.е. формирует психологическое и психическое здоровье людей, в связи с тем, что состоит из качеств целостной психолого-педагогической системы.

В последние годы опубликовали труды по изучению народного пения: О.И. Алексеева, Е.А. Дорохова, Л.П. Сараева.

В научном анализе теории и методики профессионального образования автор диссертации опирался на труды А.Ю. Бутова, В.А. Есакова, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, А.Г. Казаковой, Е.Ю. Коломийцевой, Л.С. Майковской, Е.Ю. Стрельцовой, В.И. Солодухина, И.А. Шаповаловой, Л.В. Шкляр.

Объектом исследования – является профессиональная подготовка студентов-музыкантов в вузах культуры.

Предмет исследования – процесс воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Цель исследования – разработать теоретико-методологические основы воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, и на основе этого апробировать авторскую методику, внедрив ее в практику образовательных учреждений.

Для достижения данной цели были определены следующие **задачи**:

- выявить содержание понятия «профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры»;
- спроектировать теоретические аспекты воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора;
- научно обосновать специфику воспитания патриотизма в высшем учреждении культуры на традициях песенного фольклора;
- диагностировать состояние процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры; уточнить критерии, показатели, уровни оценки патриотизма у студентов-музыкантов и педагогов;
- создать и разработать педагогическую модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора;
- смоделировать инновационные технологии воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Гипотеза исследования по теме: «Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора» будет эффективным, если педагоги будут осуществлять свою профессиональную деятельность с позиций целенаправленного воспитания патриотизма; применять на практике педагогическую модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора; внедрять инновационные технологии воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Методологическую основу исследования составили: концептуальные основы, диалектико-философские идеи и концепции, разработанные В.С. Соловьевым, Н.А. Бердяевым, Н.А. Добролюбовым, П.А. Флоренским, И.А. Ильиным, Л.С. Лихачевым, Н.О. Лосским; российскими и зарубежными психологами и педагогами: С.С. Корсаковым, В.М. Бехтеревым, К.Д. Ушинским, И.М. Догелем, И.М. Сеченовым, И.Р. Тархановым, Г.П. Шипулиным, Ю.П. Платоновым, Ф.Г. Угловым, Ю.П.

Азаровым, В.Б. Ольшанским, А. Кардинером (США), Г. Гарднером (США), Д. Даймондом (США), Б. Раухом (США) Г. Шетелингом (Германия), А. Книстом (Великобритания), К. Сабалем (Швейцария).

Теоретической основой исследования явились: совокупность идей педагогики, психологии и методики преподавания дисциплин, выражающаяся в применении некоторых исследовательских методов и концепций:

- проблемами профессиональной подготовки будущих специалистов в высшей школе занимаются А.Д. Жарков, А.А. Жаркова, Л.С. Жаркова, Т.В. Христидис, А.Г. Казакова, Л.И. Уколова, Е.В. Ольшанская, Н.Ф. Спинжар, А.К. Чудинов;

- психолого-педагогические исследования Л.С. Выготского, Ш.А. Амонашвили, П.Ф. Лесгафта, В.А. Сухомлинского, В.И. Байденко, В.А. Сластёнина, В.П. Зинченко, И.Т. Огородникова, А.И. Донцова, В.Б. Ольшанского, Т.В. Христидис, Т.А. Шкериной, Н.М. Снопко;

- педагогические воззрения ученых о содержании, принципах, методах музыкального образования Э.Б. Абдуллина, Б.Л. Яворского, Л.Г. Арчажниковой, Л.В. Шаминой, Л.И. Уколовой, Л.С. Майковской, О.А. Блока, Л.Н. Пичугиной, Е.Е. Ребровой, В.И. Столярова, А.В. Наседкиной

- научные труды о патриотическом воспитании А.С. Макаренко, А.А. Аронова, Н.М. Конжиева, М.В. Циулиной, Л.И. Гриценко;

- исследования и научно-методические труды в области патриотического и музыкального воспитания И.А. Алехина, Е.А. Ануфриева, Е.Л. Рудой, О.В. Грибковой, Р.Ф. Хайбуллиной, М.В. Зима, М.Х. Халимбековой, А.Ю. Парашина, М.А. Ешева, Е.В. Швецовой, Н.П. Панкова;

- кроме того, при написании диссертационного исследования большое значение имели теоретические труды звукорежиссеров-практиков: Д.И. Гаклина, И.А. Алдошиной, Б.Я. Меерзона, А.К. Чудинова; и журналистов: Дж. Тодд (США), Д. Кени (США).

Методы исследования:

-общетеоретические: ознакомление с философскими, педагогическими, психологическими, музыкальными, фольклорными источниками, нормативными документами и законодательными актами России, касающимися высшего профессионального образования, и кроме того диссертационных работ по исследуемой теме; сравнительно-сопоставительное анализирование, индукция, дедукция, контент-анализ;

- эмпирические: интервьюирование, контроль, субъект-субъектный диалог, оценка и прогноз изменений состояния окружающей среды, умозаключения от общего к частному и наоборот; констатирующий, формирующий эксперименты; разработка и создание формальной модели педагогического процесса или его составляющих;

- статистические: выражаются в количественной и качественной обработке результатов.

Опытно-экспериментальной базой исследования послужили высшие учебные заведения г. Москвы.

Экспериментальными стали:

- Московский городской педагогический университет (кафедра музыкальное искусство);

- Московский педагогический государственный университет (музыкальный факультет);

- Московский государственный институт культуры (факультет музыкального искусства).

Общее число участников: констатирующий опыт **220** студентов, формирующий – **130** человек студенты-музыканты, также в отсроченном контроле - **20** бывших студентов, закончивших в 2008-2010 годах музыкально-педагогический факультет МГПУ и МПГУ, и некоторые элементы экспериментальной авторской методики были апробированы со **110** студентами других специальностей МГИК.

Общее количество респондентов **480** человек.

Этапы диссертационного исследования происходили в отрезок времени: 2016-2018 годы в три ступени.

На пилотажном - подготовительном этапе (2016 год) разрабатывались специализированные опросные листы (анкеты), помогающие в раскрытии основных проблем по патриотическому воспитанию музыкального студенчества. Диагностика проводилась у студентов-музыкантов МГПУ, МПГУ, не являющимися экспериментальными платформами. Экспериментальная площадка – МГИК для проведения формирующего эксперимента.

На первом этапе исследования (2016 год) Был определен основной категориальный аппарат, состоящий из целей, задач, гипотезы, теоретических аспектов проблемы, изучалась научная отечественная и зарубежная библиография, нормативные и законодательные документы, диссертационные работы, установление противоречий, определялись учреждения, где мог осуществиться **констатирующий эксперимент**. Ведущая цель констатирующего эксперимента – проверка правильности формулировки гипотезы. Главные задачи – выявление положительного опыта работы вузов по рассматриваемой проблеме и отрицательного, необходимого для апробации и внедрения оптимальной авторской методики.

Использовались критерии: мотивационный, когнитивный, функциональный, коммуникативный, социокультурный.

На втором этапе исследования (2017 год) был продолжен анализ литературы, определены психолого-педагогические основы воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры; выявлены особенности песенного фольклора и его роль в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры; диагностировано современное состояние проблемы воспитания патриотизма в условиях педагогической подготовки у студентов-музыкантов вузов культуры; рассмотрено понятие «профессиональной подготовки у студентов-музыкантов вузов культуры»; выполнен перекрестный **формирующий эксперимент**, в нем участвовало

130 студентов-музыкантов Московского государственного института культуры факультет музыкального искусства (были составлены две равные группы); проанализированы факты, сделаны диагностические оценки результатов эксперимента; изготовлялась и внедрялась экспериментальная авторская методика воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, формулировались основные положения методики, определялись пути ее эффективного применения; реализовывалась проверка главных позиций диссертации. Сформированы значимые критерии в формирующем эксперименте, такие как процентные соотношения, оценочно-эмоциональные и мотивационно-поведенческие.

На третьем, завершающем этапе (2018 год) Проведен сравнительно-обобщенный анализ, корректирование основного результата диссертационной работы; конкретизировались позиции в методике; осуществлена проверка «отсроченного контроля» - **20**-ти профессиональных музыкантов, закончивших вузы не более 10-ти лет назад. Апробирована часть положений авторской методики с привлечением **110** студентов, обучающимися другими специальностями МГИК; разработаны необходимые методологические указания; произведена интерпретация в оформлении итогов диссертационного труда. Использовались вышеупомянутые эталоны, подтверждающие гипотезу результативности квалификационной работы для присуждения ученой степени.

Научная новизна состоит в следующем:

- выявлено содержание понятия «профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры», включающая в себя: знание форм музыкально-эстетического воспитания, условий и методов коллективной и индивидуально-групповой работы; развитие управленческих способностей, необходимых в практической деятельности;

- спроектированы теоретические аспекты в воспитании патриотизма студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, которые направлены на решение исследуемой проблемы;

- научно обоснована специфика воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора, заключающаяся в системе методов и форм, опирающихся на эмоциональное восприятие: творческое задание (выборе текста, сочинении мелодии в определенном ладе народной музыки (дорийский, фригийский и другие) с последующей записью), возможности проявить себя как композитор, дирижер, поэт и исполнитель в группе или сольном искусстве;

- диагностировано современное состояние процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры с помощью контент-анализа и количественно-качественного анализа анкет ответов респондентов, участвовавших в констатирующем эксперименте; уточнены критерии, показатели, уровни оценки патриотизма у студентов-музыкантов и педагогов; обоснованы критерии (оценочно-эмоциональный, мотивационно-поведенческий, процентное соотношение), используемые в процессе исследования;

- создана и разработана педагогическая модель воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора. Педагогическая модель состоит из взаимосвязанных звеньев: целевые (цель, педагогические условия), содержательные (учебные, исследовательские работы студентов), процессуально-операционные (инновационные технологии в обучении), а также оценочно-критериальные (эталонные, показатели). На ее основе была разработана авторская методика, представляющая собой синтез песенного фольклора с последующей звукозаписью, которая помогает в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры;

- апробирована и внедрена в образовательный процесс авторская методика, основанная на синтезе песенного фольклора с последующей звукозаписью, которая помогает в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры.

Теоретическая значимость научного исследования характеризуется тем, что:

- проведен ретроспективный анализ и обобщены теоретические знания и материалы, необходимые для подтверждения целесообразности патриотического воспитания студентов-музыкантов на традициях песенного фольклора в вузах культуры;

- теоретически доказывается новый подход в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов на традициях песенного фольклора с помощью инновационной технологии звукозаписи;

- дополняется теоретическая база патриотического воспитания с применением целостно-содержательных компонентов и определением смысловой нагрузки студентов-музыкантов в течение всего технологического процесса;

- дополняется теоретическая база патриотического воспитания с применением целостно-содержательных компонентов и определением смысловой нагрузки студентов-музыкантов в течение всего технологического процесса.

Теоретическая педагогическая модель образовательного процесса, на основе которой разрабатывалась авторская методика, носит адаптивный характер для учреждений культуры.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что:

- смоделирована авторская методика для эффективного воспитания патриотизма у студентов-музыкантов высшей школы в процессе проведения лекций по дисциплине «Педагогика и психология», которая может применяться при организации и координировании учебных дисциплин в образовательном пространстве, развивая грани будущего музыкального труда студентов, как педагогического, так и в социуме; экспериментально доказана с помощью перекрестного метода целесообразность применения песенного фольклора с преобразующим элементом звукозаписи в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов;

- создана, апробирована и внедрена в образовательный процесс методика воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, которую можно варьировать с учетом конкретных ситуаций;

- разработанные методические рекомендации могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе творческих вузов, колледжей, а также в учреждениях дополнительного образования.

Теоретические положения, методические разработки позволяют повысить эффективность обучения студентов-музыкантов в вузах культуры, кроме того, можно использовать их на курсах повышения квалификации музыкальных педагогов. Прикладное значение диссертационного исследования заключается в разработке и внедрении авторской методики с использованием технологии звукозаписи для воспитания патриотизма у студентов-музыкантов, а также студентов других специальностей в учреждениях культуры. Результаты исследования могут быть использованы для дальнейших эмпирических исследований и внедрены в содержание таких учебных дисциплин как «Музыкальная педагогика и психология», «Педагогика и психология», «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности», «История и теория музыки и театра», «Этнопедагогика и этнопсихология» и других учебных дисциплин в образовательных организациях культуры и искусств высшего образования.

Достоверность результатов исследования гарантируются методическим подтверждением начальных положений, с разработанными комплексами способов, тождественных категориальному аппарату научного труда; с центром основных педагогических и психологических обоснований; с освидетельствованием, подтверждающих главные положения теории и практики, результатами экспериментальной работы; использованием контент-анализа; проведением качественного и количественного анализа.

Личностный вклад диссертанта состоял в теоретическом обосновании всех аспектов темы диссертации, замысла исследования и практической

апробации авторской методики воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Все этапы диссертационного исследования проведены самим автором диссертации, ему же принадлежат все выводы и заключения, сделанные по результатам диссертационного исследования. Автором диссертации разработана педагогическая модель и на ее основе апробирована и внедрена авторская методика, основанная на синтезе песенного фольклора и звукозаписи.

На защиту выносятся следующие положения:

1. «Профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры» определяется наличием такого компонента учебного процесса как исследовательская деятельность, основой которой является целенаправленный, осуществляемый в соответствии с логикой научный поиск, необходимый для удовлетворения у студентов-музыкантов познавательных потребностей, которые содействуют решению возникающих в музыкально–образовательном процессе проблем. Научно-исследовательская деятельность способствует выявлению в ходе опытно-поисковой работы новых эффективных средств и приемов организации музыкально–образовательной и профессиональной самореализации будущих музыкальных педагогов в самостоятельной практической деятельности;

2. Теоретические аспекты и содержание в воспитании патриотов связаны с оптимизацией «Патриотическое воспитание на традициях песенного фольклора на современном этапе», которое эффективно при использовании таких форм как: акции шествия «Бессмертного полка», встречи с ветеранами ВОВ, участие в фольклорных экспедициях и концертных программах, возложение венков к «Вечному Огню». Система патриотизма студенческой молодежи в вузах культуры включает в себя: воспитание (ориентация на модель гражданин-патриот-интернационалист); дидактика (овладение прикладными знаниями, умениями, навыками);

развитие (наличие психофизиологических качеств для решения конкретных проблем);

3. Спецификой воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора является их профессиональная подготовка, также сформированные компетенции. Кроме этого они обладают теоретическими и практическими умениями, что позволяет понять и оценить фольклорное наследие и проникнуться патриотическими идеями;

4. Диагностика современного состояния процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры с применением метода контент-анализа диссертаций за период с 2001 по 2017 годы, доказывает, что образовательная система в высшей школе не полностью охватывает все методы и технологии, в частности, традиций песенного фольклора с использованием современных средств, способствующих определению критериев и показателей для решения данной проблемы;

5. Педагогическая модель, на основе синтеза песенного фольклора с преобразующим элементом звукозапись, состоит из связанных между собой комбинаций целевых, содержательных, процессуально-операционных, а также оценочно-критериальных; разработанная авторская методика «Воспитание студентов-патриотов» способствует повышению познавательной активности, умению работать в коллективе, развивает самостоятельность мышления, содействует мотивации, формирует конкурентоспособную личность для дальнейшей профессиональной деятельности;

6. Инновационными технологиями являются звукозапись и проблемно-творческий поиск решений. На учебных занятиях для студентов-музыкантов педагогом создается поисковая творческая ситуация, способствующая повышению результативности усвоения новейших и актуальных знаний, умений, навыков и компетенций в области компьютерных музыкально-педагогических технологий; доказывается, что

воспитывается патриотизм совместно с развитием креативных чувств, посредством звукозаписи песенного народного творчества.

Апробация и внедрение результатов исследования отражены: в 21-ой публикациях автора, из них 5-ть - опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий ВАК РФ и 16-ть - статьи, входящие в список научных журналов РИНЦ.

- ❖ **в процессе экспериментальной работы** со студентами-музыкантами в трех вышеобозначенных вузах Москвы;
- ❖ в научных докладах автора на **«заседаниях круглых столов»:** «Мировоззренческие векторы современной культуры» - тема: «К проблеме патриотизма в русской философской мысли: сравнительно-сопоставительный анализ» - март 2016.
- ❖ на **межвузовских научно-практических и научно-методических конференциях:** «Модернизация образовательного процесса в современном вузе» - тема: «Проблема патриотизма в современном образовании» - май 2016; «Совершенствование профессиональной подготовки преподавателей вуза» - тема: «Диагностика современного состояния проблемы воспитания патриотических чувств у студентов-музыкантов средствами песенного фольклора» - май 2017; «Звукорежиссура в эпоху информационного общества» в рамках XIII фестиваля науки в городе Москве и VIII Всероссийского фестиваля науки НАУКА 0+ – тема: «Инновации в процессе воспитания патриотизма у студентов-музыкантов с помощью звукозаписи песенного фольклора» - октябрь 2018; 1-ая Межвузовская научно-практическая конференция «Русское патриотическое вокальное наследие-2019» - «Инновационные технологии в процессе формирования патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры» - апрель 2019.
- ❖ **международных научно-практических конференциях:** 2-я международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики и психологии» - тема: «Педагогическое осмысление коррекционного воздействия русского песенного фольклора и рок-музыки

на личность студентов-музыкантов» - февраль 2017; 2-я международная научно-практическая конференция «Арт-педагогические технологии в культуре и образовании» - тема: «Применение разновидности арт-педагогической технологии – звукозаписи песенного фольклора в воспитании патриотических чувств у студентов-музыкантов вузов культуры» - апрель 2018; I международная научно-практическая конференция «Искусство звука» - тема: «Звукозапись песенного фольклора как одна из форм воспитания патриотизма у студентов-музыкантов» - май 2018 ФГБОУ ВО КазГИК; «Современное музыкальное образование» - IV Международная конференция – тема: «Использование компьютерных музыкально-педагогических технологий в воспитании патриотизма у будущих музыкантов» - октябрь 2018 ГБОУ ВО БГИИК; Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики (Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция) – тема: «Патриотическое воспитание студентов в вузах России» - февраль 2019; ГБОУ ВО БГИИК; IV международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики и психологии» - тема: «Психолого-педагогический аспект в патриотическом воспитании студентов при изучении русского песенного фольклора» - февраль 2019; I Международная научно-практическая конференция «Артпедагогика и артпсихология в век инноваций» в рамках Всероссийского Фестиваля Науки NAUKA 0+ - тема «Патриотическое воспитание студентов-музыкантов при изучении традиций песенного фольклора» - октябрь 2019.

- ❖ в обсуждении материалов диссертационного исследования в Московском государственном институте культуры - кафедра педагогики и психологии.

Исследовательская структура диссертационной работы: введение, две главы (шесть параграфов), выводы по каждой главе, заключение, список литературы и приложения.

Глава I. Теоретические основы воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора

1.1. Понятие «профессиональная подготовка студентов-музыкантов вузов культуры»

Одной из ведущих тенденцией развития системы образования в России в начале XX века явилось движение от воспроизведения к творческой деятельности, причем, не безличной, а с ориентацией на индивидуальность. До этого времени личность еще не являлась центром образовательной системы.

Система высшего образования в советский период развивалась достаточно плодотворно. В 1918 году в России были открыты 22 университета. В 1920 годы число вузов уже составило 250, а численность студентов превысило 200 тысяч человек.

Советская власть с начала своего утверждения не ограничивала количество поступающих в высшие учебные заведения, т.е. все подавшие заявление абитуриенты зачислялись. Но, к сожалению, уровень знаний поступающих был очень низкий, поэтому в начале 1920-х годов наметилась регрессивная тенденция: число поступающих приблизительно сравнялось с отсеивавшимися в течение года. Поэтому впоследствии в вузах была введена конкурсная система. Большое значение при этом имело социальное происхождение абитуриента, особые привилегии при поступлении получали дети рабочих и крестьян.

Перед началом Великой Отечественной войны студентов в СССР насчитывалось около 800 тыс., после ее окончания их число быстро возросло. К 1970 году оно составило 4,5 миллиона человек. В РФ в середине 1990 годов XX столетия произошел некоторый спад численности студенчества.

В советский период система высшего образования в вузах во многом сохраняла черты образования царской России. Достаточно мало внимания уделялось гуманитарным специальностям, в 1920-е годы эти факультеты

закрывали. Только в конце 1930-х годов под идеологическим контролем они были возрождены.

Советское правительство в качестве первоочередной задачи ставила развитие экономики страны. Решалась задача подготовки кадров инженеров и военных специалистов в высшем образовании, призванных обеспечивать обороноспособность страны. К началу 1960-х годов подготовка необходимых для СССР кадров велась на достаточно высоком уровне. К сожалению, в 1980-е годы в России произошел не только «экономический спад», но и наметилась регрессия в высшей школе: партийные органы назначали ректоров вузов. Только к 1987 году начали проводиться выборы ректоров. К 1990 году правительство возвратило автономию вузам, но на практике она так и не была полностью реализована.

В конце XX – начале XXI вв. высшая школа РФ переживает очередной этап реформирования, связанный с новыми экономическими и организационными подходами в образовании.

Июнь 1999 года был ознаменован подписанием Болонской декларации, которая провозглашала создание единого учебного пространства для ведущих европейских стран и была призвана гармонизировать высшее образование. Россия включилась в число участников данного процесса в 2003 году. Студенты по своему желанию могли учиться в университетах Европы и получать степень «бакалавра» или «магистра». Вузы, работающие в данной системе, считались престижными, а выпускаемые специалисты – конкурентоспособными. Выпускники могли трудоустроиться в странах Европы. Сложность состояла в том, что такое образование было слишком дорогое, и получить его могли только дети обеспеченных родителей.

Болонская система образования, по мнению специалистов российских вузов, также имела и другие недостатки:

- разнящийся менталитет и традиции образовательных систем России и Европы;

- высококвалифицированные специалисты стремились работать в западных странах;
- накопительная система баллов снижала уровень знаний студентов;
- Болонский процесс поставил под угрозу целостность традиционной системы российского образования, которая насчитывает не один десяток лет.

Государство всегда стремилось совершенствовать качество профессионального образования и выражало свою волю в принимаемых нормативных документах. Так, были утверждены положения о стандартах высших учебных заведений, которые соответствуют серии №13 по Международному экономико-социально-культурному пакту, №43 Российской конституции. Также введены в структуру высшей школы нормативные и правовые акты, основные принципы которых изложены в Федеральном Законе «Об образовании» (от 29.12.2012 №273-ФЗ). Для реализации федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) образовательные учреждения должны разработать основную профессиональную образовательную программу (ОПОП).

ФГОС заменяются новыми не реже одного раза в 10 лет. Федеральные учебно-методические объединения по каждой укрупненной группе разрабатывают их в соответствии со специальностями и направлениями.

ФГОС ВО 3+ включает в себя: название направления подготовки, область применения, используемые сокращения, характеристику направлений подготовки, сроки очного, очно-заочного, заочного обучения, индивидуальный план, характеристику профессиональной деятельности выпускников, требования к результатам освоения программы (компетенции: общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные), требования к структуре программы (по блокам дисциплины, практика, ГИА), требования к условиям реализации программы.

Образовательные программы, содержание которых является основой образования в конкретном учреждении высшего образования, утверждаются и реализуются образовательной организацией самостоятельно.

По поручению Минобрнауки коллегией Минобрнауки от 1 февраля 2007 года был разработан проект нового государственного образовательного стандарта уровня высшего профессионального образования. Придерживаясь европейских стереотипов, ФИРО разработало в пакете с законопроектом Макет ФГОС третьего поколения и Методику разработки ФГОС на основе модульно-компетентностного подхода.

Понятие «государственный образовательный стандарт» впервые было упомянуто в 1992 году в связи с принятием Закона РФ «Об образовании» (статья 7). Долгое время в правительстве России не могли прийти к единому мнению о том, какие органы власти должны принимать и утверждать образовательные стандарты. Дебаты продолжались с 1993 по 1996 годы. Стандартизация высшего образования вызвала неприятие в педагогической сфере, притиведшее в 1996 году к акциям протеста.

С 1993 по 1999 годы создавались временные образовательные стандарты и федеральные компоненты государственного образовательного стандарта (ГОС). С 2000 года - ГОС первого поколения для общего образования и первого и второго поколений для высшего образования.

Государственные стандарты общего образования разрабатывались к четырем этапам: 1993-1996, 1997-1998 и 2002-2003, 2010-2011 годы. На каждом из этих этапов они постоянно менялись разработчиками. На первых двух – не принципиально, в общей и образовательной политики, на третьем и четвертом – кардинально, в аспекте деятельностно-развивающей и личностно-ориентированной педагогики.

В связи с изменениями в Законе России «Об образовании» с 2009 года начали разрабатываться стандарты нового поколения (федеральные государственные).

Федеральные государственные образовательные стандарты в сфере высшего образования представляют собой систему неукоснительных требований к конкретному образовательному уровню, специальностям и направлениям, заверенных федеральными органами; они направлены на осуществление функций, обозначенных политикой государства в нормативном и правовом регулировании. Существуют ФГОС начального образования, основного общего, среднего полного общего, среднего специального и высшего образования, о которых идет речь.

ФГОС выдвигает три группы требований: результаты освоения основной образовательной программы высшего образования; структура; условия реализации. Его отличительной особенностью является деятельностный подход, ставящий главной целью развитие личности обучающегося. Образовательная констелляция считает себя вправе отказаться от традиционных представлений о результативности успехов обучаемого по категориям «знания, умения и навыки»; формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми обучающийся должен овладеть к концу обучения.

Новая экономико-социальная обстановка в области высшего образования, обуславливала изменить требования к профессиональной подготовке педагогов. Возникла насущная потребность в компетентных, высококвалифицированных специалистах, постоянно подтверждающих профессиональный рост. Данные положения отражены в ряде правительственных документов.

Высшее образование в России постоянно модернизируется в соответствии с мировыми тенденциями, его дальнейшее развитие предполагает использование инновационных методов, форм, приемов и др. Вхождение России в мировое образовательное пространство способствует преодолению многих трудностей: социальных, политических, экономических и другие. Зачастую процессы модернизации образования недостаточно быстро реагируют на инновации. Вместе с тем, в современном российском

образовании накоплен огромный потенциал, росту которого способствовали достижения в психологических науках, педагогические новшества, открытие частных гимназий, работа новаторских школьных коллективов, опыт которых необходимо обобщать и систематизировать [48].

Профессионализм личности педагога проявляется не только в компетентности. Дефиниция «профессионально-педагогическая культура» предполагает творческое развитие личности, самореализацию, профессиональное самосовершенствование и многое другое. В сфере образования главным фактором является профессионально-личностное становление студента.

В области музыкального обучения студенчества главным является профессионализм. Многопрофильность указанной специальности раскрывается в трудах Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалева, Б.Л. Яворского. Доктором педагогических наук Э.Б. Абдуллиным отмечено, что методология культуры – это фундамент педагогического искусства и практики исследований инновационных технологий. Он утверждал, об единстве в многообразии, проявляющиеся в ориентировке ученых в методологии при рассмотрении важной проблематики, принимая во внимание взаимодополнения и взаимосопряжения частно-научных, общих и философских точек зрения [1]. Мы согласны с мнением профессора о том, что только разносторонне образованный педагог-музыкант сможет обучить студентов высоко профессиональному искусству.

Интересно мнение русского музыковеда, педагога, композитора, общественного деятеля, доктора искусствоведения Б.Л. Яворского. Он утверждал, без сомнения, - результат успеха в музыкальном воспитании часто формируется за счет деятельности не только преподавателя, но и творчества самого студента. Доктор искусствоведения советовал молодым учителям совершенствоваться в педагогической деятельности, повышать квалификацию, искать творческие пути, дерзать, совместно со студентами-музыкантами участвовать в разных концертных мероприятиях. Как отмечает

Л.Н. Пичугина в своей диссертации, Б.Л. Яворским были организованы подобные семинары, он первым заложил начальное их становление в отечественном музыкально-педагогическом образовании. Замыслы стали основой в открытии консерваторского инструкторско-педагогического отделения [110, с.33]. Полагаем, что Б.Л.Яворский отнесся к усовершенствованию музыкально-педагогических кадров не формально, а именно с научной точки зрения. Сегодня методика Яворского практикуется в высших школах. Будущие преподаватели музыки должны постоянно совершенствоваться и обмениваться мнениями и опытом на конференциях, мастер-классах, а также в СМИ.

Музыкальный педагог должен быть настроен на творческую и исследовательскую деятельность, изучать и анализировать современные методики и технологии в музыкальном образовании и воспитании. Е.Е. Реброва добавляет к перечисленному готовность учителя к внедрению междисциплинарных, интегрированных программ, требующих от него не только наличия широкого кругозора, но и умственной активности, развитого, гибкого, музыкального, научно - педагогического мышления [122]. По-нашему мнению, вышесказанное способствует формированию конкурентоспособной личности педагога-музыканта, обладающего высокими профессиональными знаниями.

Следует отметить появление в педагогической теории научных работ, предметом изучения которых стали:

- основные направления, содержание и специфика организации учебно-исследовательской деятельности студентов, обучающихся на музыкальных факультетах педагогических вузов, готовящихся в будущем преподавать; современные методические пособия, помогающие в поэтапном формировании ЗУНов (знания, умения, навыки) в организации исследований, позволяющих обобщить современную практику на образцах ансамблевых и хоровых произведениях (Л.Н. Пичугина) [111];

- изучение определенной литературы по организации творческого потенциала студенчества на педагогических факультетах, способствует развитию у будущих музыкантов навыков исследования; выявлению предпосылок в психологии и педагогике для формирования способностей к творчеству, что позволит успешно заниматься исследовательской деятельностью (В.И. Столяров) [137].

Важной составляющей воспитания у студентов – будущих педагогов-музыкантов исследовательского отношения к работе по формированию у субъектов музыкально – образовательного процесса потребности в общении с искусством в различных видах музыкального исполнительства, воспитанию у них чувства гражданственности, патриотизма, является приучение начинающих педагогов к ответственному выбору певческого репертуара через критическое оценивание его идейного, художественно-образного содержания, соответствия возрастным и певческим возможностям коллектива (класса, хоровой *capella*) [110, с.33].

Важным компонентом образовательного процесса в высшей школе за последние 15 лет являются современные педагогические технологии. Они способствуют успешному формированию у студентов познавательной активности (на основе сравнения, сопоставления, анализа, индукции, дедукции); побуждая молодежь сознательно «погружаться» в своеобразное познание выборочных наук; творческой самостоятельности; развивают характер субъект-субъектных отношений; навыки самостоятельной работы, культуру речи. Что же касается педагога, то учет требований технологического подхода помогает ему научно, последовательно, в атмосфере субъект-субъектных отношений, с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов, обучать их, воспитывать и развивать [47].

Разные стороны музыкальной профессии исследовали педагоги-музыканты: Е.А. Ануфриев, Е.Л. Руда, Л.Е. Слуцкая, А.М. Трудков, Б.М. Целковников.

Так, кандидат педагогических наук Е.А. Ануфриева отмечает, что необходимо анализировать, систематизировать научный педагогический опыт и адресовать его молодым перспективным преподавателям музыки для улучшения образования в вузе. Это чрезвычайно важно для образовательного процесса и помогает выпускникам стать компетентными в профессии [7]. По-нашему мнению, интегративные связи способствуют лучшему, более глубокому пониманию изучаемых в вузе учебных дисциплин.

Мы проанализировали опубликованные исследования, касающиеся воздействия музыкального искусства. Как отмечает кандидат педагогических наук О.В. Грибкова исполнительская деятельность содержит музыкальное и творческое общение. Любой типовой жанр в музыке воздействует на эмоциональную сторону человека, окружающий мир, как бы компенсируя недостаток в общении. Хоровое искусство помогает реализовать и выразить в переживаниях всю полноту человеческих контактов. Подтверждено, что пение в хоре создает у участников коллектива и публики в зале специфический энергетический настрой.

Известный ученый-психолог Б.М. Теплов охарактеризовал художественное творчество как осознание, способное в одном случае, чувствовать апперцепцию, в другом – доводить до совершенства определенное душевное состояние; усвоение, обобщение, понимание – связывает в единое целое личность мастера [27]. Мы полностью согласны с мнением О.В. Грибковой, что, во многом, благодаря музыке человек обогащается положительными эмоциями, исчезает дефицит общения.

В исследовании Р.Ф. Хайбуллиной читаем, что в высшем музыкально-педагогическом образовании самая важная доминанта – это, прежде всего, процесс формирования профессионального музыкального педагога как личности с высоким уровнем духовной культуры и образца для подражания учениками. Музыканты-педагоги в своей творческой деятельности обязаны следовать традициям «классической школы», обращаясь к методике «мышления музыкальных произведений» [156]. Мы разделяем мнение

исследователя. Действительно, музыка влияет на духовность и нравственность, а также многие музыкальные произведения способствуют укреплению чувства патриотизма.

Важное значение для настоящего труда имеет принцип интегрирования. В наши дни ученые пытаются разработать различные модели научно-обоснованного слияния в образовании, помогающие каждой личности возможность развиваться в соответствии со своими интересами и целями. Фундамент подготовки студента-музыканта - будущего профессионального педагога обеспечивается интеграцией основных компетенций.

При интегративном подходе осуществляется исследовательское планирование, в основе которого - объединение в единое целое различных концепций, свойств и моделей. Обучение - это объект, который является одновременно конструируемым и исследуемым и рассматривается как система и процесс, необходимый в установлении интегративных связей. Поэтому, интегративный подход заключается в интеграции как принципе конструирования системы обучения, и его можно рассматривать как процесс установления связей между элементами системы [29, с.72].

В качестве объекта исследования нами были выбраны три московских вуза, в которых обучаются студенты-музыканты. Мониторинг проводился по следующим критериям: статистика поступления, престижность, педагогический состав, доступность образования.

Московский городской педагогический университет (МГПУ). Открытие университета произошло в 1995 году, позже в 2012 году, он вошел в состав МГПИ, в 2013 – МГАДА. Ректором был избран профессор Российской академии образования историк Виктор Рябов. С 2013 года вуз возглавляет Игорь Михайлович Реморенко, кандидат педагогических наук, действительный государственный советник Российской Федерации 2 класса.

С конца 2000-х годов в МГПУ вводится уровневая система «бакалавриат - магистратура», проводятся изменения в подразделениях в связи с объединением ряда факультетов. Институт стал ведущим вузом по

качеству приема в 2016 году, согласно данным федерального мониторинга. По данным на начало июля 2017 года Телетайпной ленты Агенства около 5 тысяч человек поступили в этот вуз для освоения программ бакалавриата и магистратуры.

Московский педагогический государственный университет (МПГУ). Один из самых престижных вузов для обучения специализированных кадров-педагогов для школ, детских садов. В нем собрана уникальная библиотека, общий фонд которой составляет около 2 млн. книг. Она является одной из самых старейших и больших библиотек, которыми обладают современные вузы;

Московский государственный институт культуры (МГИК) является федеральным бюджетным учреждением высшего образования. Подготавливает профессиональных специалистов в творческих областях. Ведомственное подчинение - Министерство культуры Российской Федерации.

МГИК – это доступность образования, квалифицированные педагоги, главная цель которых не просто прочесть лекции и принять экзамены/зачеты, а донести до студентов всю важность изучаемых предметов. МГИК вошел в десятку лучших вузов, что подтверждает мониторинг результатов, проведенный среди высших учебных заведений, а также мониторинга качества подготовки кадров в Московской области (данные за июль 2017 Минобрнауки РФ ГИВЦ).

В нашей работе мы подробно проанализируем рассмотрим ФГОС ВО поколения 3+ и особенности реализации основных образовательных программ в указанных вузах по уровню «бакалавриат». В связи с тем, что в перечисленных учреждениях представлены не все рассматриваемые имеющиеся специальности, мы подробно остановимся на тех, которые непосредственно связаны с темой нашей исследовательской работы.

Проведя мониторинг в сфере музыкального образования в МГПУ, МПГУ и МГИК, мы констатировали следующее: ни в МГПУ, ни МПГУ нет

кафедры русского песенного фольклора. В начале 1970-х годов Е.О. Засимова и З.П. Литвененкова - выпускники «Гнесинки», - создали указанную кафедру в МГИК. Сейчас преподавательский состав включает около тридцати человек, из них многие заслуженные деятели искусств. Деятельность данной кафедры соответствует проблематике нашего диссертационного исследования.

Профессиональная деятельность педагогов-музыкантов многоаспектна и разностороння. В МГПУ, МПГУ открыты институты искусств, в которых обучаются студенты-музыканты. Для проведения анализа нами были выбраны схожие профили в трех вузах.

В педагогике 4403.01, профиль «Музыка» (ФГОС ВО 3+ от 4.12.2015 № 1426): МГПУ и МПГУ очная форма обучения - 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» (ФГОС ВО 3+ от 1.07.2016 № 787) очная форма обучения МПГУ и МГИК.

Согласно ФГОС ВО 3+ студенты обязаны выполнять следующие виды профессиональной деятельности: исполнительская, педагогическая, дирижерская, творческая, управленческая, научная, исследовательская.

Помимо того, по окончании курса они должны освоить обозначенные во ФГОС профессиональные компетенции.

В ФГОС ВО 3+ по рассматриваемым специальностям утверждены такие общие позиции, как:

1. Бакалавриат в программном объеме осуществляет 240 зачетные единицы. Эта цифра едина для всех форм обучения, используемых инновационных методов, выполнения программ с применением Интернета, реализации индивидуальных учебных планов, включая ускоренное обучение;
2. Установлен срок образования по предложенной программе бакалавриата: очная форма 4 года (60 з.е. за год);
3. Условия подготовки молодого преподавателя, отражающие всесторонность профессиональных позиций - от культурно-просветительской; педагогической до научно-исследовательской;

4. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): анализ основных этапов и закономерностей в историческом развитии социума по формированию «гражданская патриотическая позиция» (ОК-2); умение контактировать с коллективом, снисходительно относиться к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям (ОК-5); стремится самоорганизовываться (ОК-6).

Мы особо выделяем общепрофессиональные компетенции (ОПК): умение определять специфическое музыкальное исполнение, считая их одним из видов творчества (ОПК-1).

В связи с тем, что у выбранных вузов на факультете музыкального искусства нет одинаковых общих специальностей, мы остановимся подробнее и проведем сравнительный анализ очной и заочной формы обучения уровень бакалавриата кафедра русского народного певческого искусства факультета музыкального искусства МГИК. Эта кафедра нам более подходит к теме нашей исследовательской работы (диссертации).

Учебный план очной и заочной формы обучения от 27.04.2015 протокол №9 53.03. 04 (073700) Искусства Народного пения, профиль: Хоровое народное пение от 11.08.2016 №1007 МГИК. Приведем некоторые позиции дисциплин, количество часов, лекции, семинаров, которые, по нашему мнению, хорошо показывают, как проходит обучение по выбранной системе подготовки и профилю:

Таблица 1

Форма обучения	Часы	Семестр	Форма отчетности	Лекции / Семинары	Самостоят. работа
Блок 2 Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.					
История народно-певческого исполнительства					
Очная	72	3	зачет	26/10	36
Заочная	72	10	зачет	6/0	66
Народное музыкально творчество					
Очная	108	2	экзамен	52/20	36
Заочная	108	2	экзамен	14/2	92

История музыки					
Очная	360	1-4 курс	реферат	156/60	144
Заочная	360	1-4 курс	Два реферата	38/4	380
Музыка второй половины XX – начала XXI веков					
Очная	72	7	зачет	26/10	36
Заочная	72	8	зачет	8/8	64
Сольфеджио					
Очная	288	1-3 курс	Зачет и экзамен		108
Заочная	288	1-3 курс	Две курсовые		252
Гармония					
Очная	108	3	экзамен		36
Заочная	108	4	Экзамен и курсовая		96
Музыкальная форма					
Очная	108	6	экзамен		36
Заочная	108	8	Экзамен и курсовая		96
Полифония					
Очная	72	4	зачет		36
Заочная	72	5	Зачет и курсовая		64

Как видно из таблицы, очная форма обучения отличается от заочной по следующим критериям: семестр, форма отчетности, лекции/ семинары, а также уровень самостоятельной работы; схожи только по одному показателю: суммарное количество часов.

Изучив учебный план по заданному профилю, мы выбрали несколько неудачных, по-нашему мнению дисциплин, которые считаем, нецелесообразно выбирать студенту-музыканту за заданному направлению и профилю подготовки:

Блок 2 ДВ2. Дисциплины по выбору: «Гармония в современной музыке», «Гармония в народной музыке» и «Гармония в джазе». Мы полагаем, что дисциплины «Гармония в современной музыке» и «Гармония в джазе» сильно отличаются от «Гармонии в народной музыке». По-нашему мнению, дисциплина «Гармония в народной музыке» должна входить в Базовую часть учебного плана. Две остальные музыкальные дисциплины могут изучаться для общего развития;

Б.2 ДВ3. Дисциплины по выбору: «Полифония в музыкально-современной и в народной искусстве». Полифоническая мелодия состоит из многоголосия и «равноправия определенных голосов» в фактуре. Студенты-музыканты, изучая законы полифонии, учатся интегрировать знания по теории, гармонии, голосоведению, композиции, чтобы разбираться в музыке и понимать ее. В Базовой части дисциплина «Полифония» имеет общее количество часов – 72 часа (очная и заочная форма обучения). По-нашему мнению, было бы целесообразнее исключить дисциплины по выбору: «Полифония в современной музыке» и «Полифония в народной музыке», объединив их и добавив часы (72) в общую дисциплину «Полифония»;

Б.3 ДВ5. Дисциплины по выбору: «Методика работы с детским фольклорным коллективом» и «Особенности работы с этнографическим коллективом». Эти дисциплины кардинально отличаются друг от друга. «Работа с этнографическим коллективом» не расшифровывается, какой это коллектив: детский, взрослый или смешанный. Между тем в зависимости от вида коллектива применяется и изучается его специфика работы.

Подводя итог обзора учебного плана 53.03.04 (073 700), можно сделать промежуточный вывод, что он нуждается в определенной корректировке.

В настоящее время усиленное внимание уделяется развитию исследовательской деятельности студентов во время учебы в высших учебных заведениях. Усложняются требования к программам обучения для музыкального развития конкурентоспособной личности. Постоянное приобщение студентов на всех этапах обучения и во всех видах образовательной деятельности способствует формированию исследовательской культуры, проявляющейся, прежде всего, в сформированности исследовательских компетенций.

Современные музыкальные педагоги определяют способности студентов-музыкантов в процессе повседневной работы, кроме того уровень технического развития, интересы, также повышает собственные профессионально-личностные качества. Составляет образовательные

программы, методические разработки, учебно-методические пособия, проводит мастер-классы, участвует в научно-практических, научно-методических конференциях, осуществляя самообучение. Кроме того, педагогу-музыканту необходимы психологические знания, которые помогут ему в работе со студентами.

Опираясь на предложенное Т.А. Шкериной толкование понятия «исследовательская компетенция» применительно к профессиональной подготовке музыкального педагога, она может рассматриваться как общая профессиональная характеристика, выражающаяся в способности будущего педагога–музыканта к выполнению педагогической исследовательской деятельности, проявляющейся в наличии комплекса знаний основных компонентов, средств и способов проведения педагогических исследований, соответствующих умений и готовностью их реализовывать в практической деятельности с целью совершенствования музыкально–образовательного процесса [176].

Для сформированности исследовательских компетенций, необходимых для подготовки будущих педагогов-музыкантов к осуществлению исследовательской деятельности, можно выделить следующие критерии:

- *когнитивно – теоретический*: владение широким спектром знаний в области осуществления педагогической исследовательской деятельности об основных компонентах, методах проведения опытно - поисковой работы, способах выявления ее эффективности, прогнозирования дальнейших перспектив, необходимых для самостоятельной постановки и решения исследовательских задач, анализа и контроля проводимой работы и ее результатов;

- *деятельностно – рефлексивный*: применение имеющихся знаний о особенностях, методах, содержании деятельности исследователя, оценивание ее результатов; владение основными исследовательскими умениями, способствующими решению поставленных задач исследовательской направленности;

- *мотивационно-ценностный*: владение реальными способностями в научно-исследовательской практике, повышение мастерства преподавателя музыкального образования высшей школы. Данный критерий относится к показателям сформированности исследовательской компетентности.

Исследовательская компетенция – это основа формирования исследовательской деятельности студентов-музыкантов, которая способна к реализации научных и педагогических потенциалов, при условии объединения направлений, форм, видов, возможностей исследовательской деятельности во время обучения в вузе.

Выполнение студентами учебных исследовательских заданий приводит к получению результатов, обладающих по отношению к обучающимся характером субъективной новизны. Она может выступать в виде нахождения новой информации, способствующей расширению и углублению знаний; «открытия» новых, не известных ранее студентам способов, приемов решения возникающих в ходе самостоятельной музыкально-педагогической работы проблем, преодоления тех или иных сложностей; поисков ответов на возникающие в процессе изучения дисциплин педагогических, культурологических, музыкально-исполнительских вопросов. Следует заметить, что конечный результат выполнения исследовательского задания может в некоторой степени предвидеться преподавателем, организующим, направляющим и контролирующим исследовательский поиск студентов.

Таким образом, исследовательскую деятельность будущих педагогов–музыкантов можно трактовать как творческую деятельность исследовательского характера, в основе которой лежит целенаправленное, осуществляемое в соответствии с логикой научного поиска удовлетворение познавательных потребностей, содействующее решению возникающих в музыкально-образовательном процессе проблем, выявлению в ходе опытно-поисковой работы новых эффективных средств и приемов организации музыкально-образовательной деятельности, самоактуализации и успешной

профессиональной самореализации будущих музыкальных педагогов в самостоятельной педагогической деятельности.

Педагогико-исполнительская направленность - одна из главных в профессии музыканта.

Основными задачами студентов, впоследствии педагогов-музыкантов, являются следующие: пробудить в учащихся любовь к музыке, желание музицировать, развивать свои творческие способности, научить понимать искусство. Студентов-музыкантов следует подготовить к тому, что работать они будут с детьми. Поэтому им необходимо знать их возрастные и психологические особенности, а также применять современные педагогические методики и технологии в процессе обучения. Профессия педагога требует постоянного профессионального творческого роста.

Профессор Ш.А. Амонашвили отмечает, что воспитательная драма человека, связанного с искусством в том, что он строит будущее, но живет в современности [5, с.29]. Индивидуальность в преподавательской работе - это «краеугольный камень» современного социума. Студенты-музыканты должны соответствовать прогрессивному развитию общества, значит быть устремленными и ориентированными на будущее. Важно самому понимать и осознавать современные социальные задачи, чтобы в последствии помочь обучающимся успешно социализироваться.

Студенты-музыканты в вузе профессионально обучаются навыкам концертмейстерской, исполнительской деятельности, игры в ансамблях и оркестрах. В комплексе игры на инструментах представлены специальные профессиональные компетенции: студент обязан уметь читать с листа, аккомпанировать, транспонировать музыкальные произведения и исполнять их сольно и многое другое. В своей профессиональной деятельности будущий педагог-музыкант часто выступает в роли исполнителя.

В современных условиях преподавателю для организации плодотворного процесса обучения музыкальной грамоте следует применять комбинирование традиционных и инновационных технологий и

методики. Последние повышают эффективность обучения, а также помогают формированию и развитию творческого начала не только у студентов, но и у самих педагогов.

В современных условиях инновационного образования, педагогам-музыкантам следует обращать внимание на специфические профессиональные качества, такие как: владеть современными способами обмена информацией, уметь реализовывать информационные инновации в своем творчестве, осуществлять профессиональную мобильность, а также решать педагогические задачи, применяя новые информационные технологии. Также педагогам-музыкантам следует выстроить субъект-субъектные отношения со студентами, их родителями и своими коллегами по работе. Это поможет организовать эффективное взаимодействие в студенческом и профессиональном коллективе.

1.2. Теоретические аспекты воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора

В современном обществе появилась насущная потребность в возрождении патриотизма и гражданской ответственности. Воспитание патриотизма опирается на духовные традиции прошлых поколений, которые помнят и чтут историю своей Родины. Необходимо, чтобы патриотизм стал основной идеей в учреждении просвещенно-целенаправленного становления в воспитании студенческой молодежи. Руководство России ставит своей целью, чтобы граждане великой страны не только понимали и принимали основные социальные идеи, нормы и традиции, но и активно вносили свой личный вклад в различные сферы жизнедеятельности и отстаивали общественные интересы [163, с.287-288].

Несомненно, что патриотические эмоции многогранны: они являются основной возможностью человека ощущать осознанную горделивость, преданное отношение к земле, на которой живут; решимость, защитить свою

Отчизну, совершая мужественные подвиги, даже жертвовать своей жизнью. Более того, это чувство может быть врожденным, а может быть приобретенным в процессе воспитания.

Обратим внимание на то, как трактуется данное понятие в специальных энциклопедиях и словарях. В России одним из первых определение «патриотизму» дал В.И. Даль (1801-1872 гг.) – врач, писатель, этнограф, лексикограф, назвавший это чувство «большим любованием родной землей, где живут и трудятся замечательные люди» [31, с.484]. Автор Толкового слова С.И.Ожегов считал, что патриотизм – это прежде всего стремление совершить подвиг и погибнуть во имя своего народа [98, с.416].

Большая Советская энциклопедия объясняет, что понятия «патриотизм» и «Родина» составляют одно целое. Это сознательная позиция народа по отношению к своей стране, «Родине-матери», ради которой люди добиваются высоких целей для реализации прогресса, развития и процветания своей Отчизны. В Советское время патриотами считались люди, которые беззаветно преданы стране, коммунистической партии [18, с. 135];

Философский энциклопедический словарь следующим образом раскрывает идею патриотизма: это преданная связь с Отечеством, желание улучшать делами жизнь простого народа, быть на службе его интересов [152, с.357.];

Российский педагогический научный труд трактует патриотизм как «социальные и политические положения, включающее все человеческие эмоции, связанные с краем, где родился и вырос; знание и бережное отношение к историческим и культурным памятникам старины [123, с.421]. Авторский коллектив вышеназванного труда утверждает, что понятие «patriot» впервые упомянул царь Петр I. Россияне почти до начала XIX века определяли это понятие фразеологизмом «сыны русские, готовые отдать свою жизнь во имя мира, добра, Отчизны».

В энциклопедиях и словарях мы находим идентичное толкование данной дефиниции: это любовь к Родине, Отечеству, защита родной земли.

Нам наиболее близко то, как это понятие трактуется в Российском педагогическом научном труде и Философском энциклопедическом словаре, т.к. в этих определениях сжато и предметно представлена суть рассматриваемого термина.

Анализ приведенных определений был бы неполным без рассмотрения отношения представителей разных стран к патриотизму. Например, у австралийского ученого, политического философа, социального комментатора Тима Саутфоммасана находим такое определение патриотизма: это осознанное чувство благодарности и привязанности в том государстве, в котором живешь с младенчества до глубокой старости [187].

Немецкий публицист, социолог и теолог Матиас Матусек в книге «Wir Deutschen: Warum uns die anderen gern haben können» («Мы, немцы: Почему мы другие») пишет: «По данным опроса, проведенного в 2010 году, 65% граждан Германии гордятся своей страной. При этом все меньше остается тех, кто кичится ее прошлыми военными победами. Напротив, растет трезвое, критическое отношение немцев к истории и современной общественно-политической жизни Германии. Не сводя понятие родины к ведущим партиям и их деятельности, они вместе с тем высоко оценивают ее государственное устройство. Историки и социологи назвали этот патриотизм конституционным, поскольку в нем выражается приверженность граждан моральным принципам и идеалам, воплощенным в Основном законе страны...» [186, с.15].

Общеизвестно, что Соединенные Штаты Америки, начиная с трагического 11 сентября 2002 года «поминают» жертв террористических актов, отмечая День патриота. Американский ультрапатриотизм слишком эмоционально выражается в гипертрофированной форме борьбы против международного терроризма. Американцы-патриоты считают, что их обязанность - не допустить ущерба для своей страны. Социолог и политолог Сэм Хантингтон резюмирует феномен «патриотизма американцев» как «...чрезмерную любовь к своему государству, ... которую называют

«американским кредо» [115, с.16]. Каждый американец верит в непоколебимость и силу своей страны. По мнению граждан США, главное, что их страна свободна и независима и сочетает прогресс и культурный плюрализм.

Исходя из вышесказанного, можно с уверенностью констатировать, что в упомянутых странах, в том числе и России довольно сходное отношение к патриотизму.

Патриотическое воспитание молодого поколения волновало умы педагогов, с древнейших времен и заканчивая нашим временем. В настоящее время в России отмечается некий кризис в духовно-нравственном развитии молодежи. По мнению педагога высшей школы М.В. Циулиной, - грустно осознавать, что среди нашей молодежи находятся «отщепенцы», не обремененные духовными ценностями и в силу своей необразованности, не понимающие насколько важно быть патриотом [166].

Далее более подробно остановимся на генезисе появления и исторической трансформации понятия «патриотизм».

О патриотическом воспитании упоминалось еще в старинных древнерусских летописях, в которых писалось о гордости за героев, не допустивших врагов на исконно русские земли. Жизнь во благо Отечества представлялась высшей ценностью. В XVIII-XIX веках такие общественные деятели как В.Г. Белинский, А.И. Чернышевский, К.Д. Ушинский и другие, раскрывали в своих трудах серьезные проблемы народной жизни. Русский философ И.А. Ильин развивал религиозную «утопию», поднимающую тему патриотизма и национализма и их роли в формировании доминирующих характерных личностных признаков. Автор отмечал важность соединения национально-патриотического движения с православным вероисповеданием как главной общечеловеческой ценностью [42, с.15]. В настоящее время стремление правительства России, направленное на выделение средств и земель для возведения православных

храмов, что способствует духовно-нравственному развитию прихожан, в том числе молодежи.

Духовно-нравственное воспитание – это одна из важных составляющих патриотизма. В беседе со студентами музыкального факультета МГИК, мы обратили внимание на то, что на вопрос: «Как помогает религия в воспитании патриотических чувств?» - большинство респондентов ответили: «Утвердительно». Один студент уточнил: «Религия помогает человеку в трудных ситуациях. Например, во время военных действий мы обращаемся за помощью к Богу». Из этого скромного опроса можно заключить, что многие молодые люди ощущают неразрывную связь между патриотизмом и религией.

В советское время таким понятиям как «патриот», «Отчизна», «воспитание в духе патриотизма» правительство уделяло достаточно много внимания. Оно утверждало политическую идеологию, на фундаменте которой складывались отношения к государственному строю, расширению и охране границ страны, вооружению. Очень важным, на наш взгляд, являлось то обстоятельство, что задачи патриотического воспитания были тесно связаны с задачами нравственного, эстетического, умственного, трудового, интернационального воспитания подрастающего поколения. Такие известные педагоги советского периода как А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский занимались проблемами патриотического воспитания детей и молодежи.

Особенно значимы в этом аспекте труды известного советского педагога А.С. Макаренко. Он впервые научно обосновал и проверил на практике собственную систему воспитания достойных граждан, способных жить и работать во благо Отечества. В этой связи особую значимость и сегодня сохраняют мысли выдающегося педагога о важности самодисциплины, долге перед Родиной, понимании личной ответственности каждого гражданина страны Советов перед коллективом, страной, Родиной [49].

Ученый-педагог, доктор педагогических наук, профессор И.А. Каиров выделил такие черты патриотизма, необходимые для гражданина СССР: любовь к Родине, правительству, свободе и независимости, ненависть к врагам, интернационализм. В качестве характерных особенностей исследователь также выделял веру в то, что не страшно умереть ради спасения других людей [51]. Мы считаем, что в патриотизме русских солдат отразилась их ненависть к захватчикам и любовь к Родине, ради которой они жертвовали своими жизнями во имя счастливого будущего.

В советский период сформировались основные теории и практики воспитания патриотизма, была определена дефиниция «патриотизм социалистического строя», появилось понятие «гражданин-патриот». Подчеркивалась важность военной подготовки в патриотическом воспитании граждан.

Известным специалистом по проблеме патриотического воспитания в советский период был доктор педагогических наук, профессор Н.М. Конжиев. Он утверждает, что главными признаками классической теории, сложившейся в СССР были: актуальность идей, находящихся вне времени и пространства; широта методологии, позволяющая исследовать феномен патриотизма и патриотического самосознания, минуя политические пристрастия, экономические и социальные коллизии; неизменность воспитательного порядка и его использования и многое другое. Мы считаем, что данная теория актуальна и для современного общества [55, с.15].

Широко известна в педагогической среде теория и методика патриотического воспитания, формирования чувства патриотизма у школьников и студентов, разработанная профессором А.А. Ароновым. Перечислим некоторые виды воспитания патриотизма: военно-патриотическое, сохранение воинских традиций, чувство необходимости в защите Отечества. Считаем, что профессор А.А. Аронов в своих работах поднял серьезную проблему в отношении падения престижа военных профессий. Сегодня в нашей стране наметился переход к реорганизации,

преобразованию и модернизации Вооруженных Сил. Восстанавливаются действующие военные учебные заведения, открываются новые, в том числе, кадетские. Бесспорно, положительным является и тот факт, что во многие военные учебные заведения стали принимать девушек. И, конечно, нельзя не заметить, что Правительство России проявляет заботу о материальных и жилищных условиях военнослужащих, обновлении армейского вооружения. Воспитанием молодых воинов занимаются опытные инструкторы с высшим военным образованием. Права молодежи не ущемляются и регулируются государством. К сожалению, не все трудности устранены, это происходит из-за несовершенства нормативно-правовой базы, но высшие органы власти работают над формированием правовой культуры [9, с.36]. Анализируя представленную позицию А.А. Аронова, можно констатировать, что исследователь разработал целостную систему патриотического воспитания.

Следует отметить докторскую диссертацию Н.М. Снопко, раскрывающую психологические триггеры и патриотико-воспитательно-педагогические квинтэссенции, которые должны быть заложены обучающимся в вузе. Исследователь уверен, что начало героического мышления у подрастающего поколения без примера подражания, т.е. самого «патриота» - невозможно. Автор утверждает, что многое зависит от мотивационной сферы феномена героизма. Образец для подражания помогает молодым людям увидеть себя в новом свете, понять свое предназначение, а также осознать гражданское поведение. Н.М. Снопко исследует образ героя, создает его социально-психологический портрет, показывая наиболее действенные способы реализации идеала. Ученый утверждает, что в основе харизмы человека лежат такие качества личности как героизм, святость и мудрость. Из этого следует, что харизматические личности притягивают других людей, которые верят им и прислушиваются к их мнению [132, с.184].

Интересные позиции, связанные с определением «патриотизма», мы обнаружили в нескольких кандидатских диссертациях. Так, М.Х. Халимбекова пишет, что постепенно меняется идеологический курс страны, которой определяет сохранность единства территорий многонационального народа. На этой опоре формируется российский и региональный патриотизм. Появляется новая типология современного патриотического воспитания, к которому присоединяются новые аспекты, связанные с изменениями в мировом масштабе [157].

Кандидаты социологических наук А.Ю. Парашин и М.А. Ешев говорят о необходимости связи между народами и воспитании духовности граждан. Так, А.Ю. Парашин пишет, что российское общество должно направлять молодежь на поиски новых развивающих резервов для реализации душевных сил в деле совершенствования социума [107, с.97]. М.А. Ешев утверждает следующее: на сегодняшний день формирование толерантных чувств немыслимо без открытого патриотического стремления к международным, культурным переговорам [36, с.71].

Согласно взглядам Е.В. Швецовой на патриотизм, система воспитания начинается с формирования патриотической силы духа. Уверенность в успехе воспитательной направленности позволяет прогнозировать дальнейшее развитие патриотической деятельности, если при этом имеется системно-целостные предпосылки. Личностный патриотизм также связан с формированием индивидуума [175, с.96].

По нашему мнению, понятие «патриотизм» многогранно. Поэтому, все исследователи правы в определении данной дефиниции, и выделить лучшие не представляется возможным. Обратим внимание на те исследования по педагогическим наукам, которые раскрывают суть содержания патриотизма, патриотического воспитания, формирования патриотических чувств.

К сожалению, по научной специальности 13.00.08 нет ни одной диссертации, связанной с нашей темой исследования. Поэтому к

рассмотрению были взяты несколько кандидатских диссертации по профилю 13.00.01.

Соискатель С.В. Матвеева говорит о необходимости исследования патриотической воспитанности студенчества и цитирует известных педагогов, психологов, таких как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьева, соглашаясь с ними в том, насколько трудно подготовить к профессиональной деятельности личность в современном мире [71, с.63].

За 2016 год только одна кандидатская диссертация выполнена в ключе тематики патриотизма - А.А. Щеголева. Автор пишет, что проблемы воспитания патриотизма в истории российской педагогической науки всегда характеризовалась патриотическим пафосом. Исследователь полагает, что ранее молодежь воспитывалась на примерах героев Великой Отечественной войны, тружеников, восстанавливающих разрушенных фашистами города, рабочих и колхозников, трудящихся на благо государства и др. А.А.Щеголев отмечает, что задача педагогов в конце 1990-х годов сосредоточена на воспитании креативных и нравственно-духовных, любящих свою страну и уверенных в своих патриотических чувствах молодых членов общества [179, с.25].

Из вышеизложенного мы можем сделать промежуточный вывод о том, что многие исследователи занимались и продолжают изучать проблему патриотизма, но рассматривают ее с разных точек зрения.

В последнее время по всей стране проходят молодежные масштабные праздники, которые способствуют патриотической воспитанности. На законодательном уровне в Российской Федерации приняты «Закон по образованию и модернизации», разработан ряд патриотических программ.

В начале 2000 года в правительстве России обратили внимание на проблему, как воспитывается студенчество в рамках патриотического и гражданского самосознания. Убедившись, насколько важна данная проблема, государственные органы приняли меры для повышения интеграции

патриотов. Принятые государством документы по развитию в социуме активности народа, духовной серьезности, укреплению совести будут способствовать упрочнению державы и формировать гражданственности патриотизма. Каждые пять лет эти программы обновляются и выделяются большие средства для их реализации. С 2001-2015 годы создали три правительственных документа по патриотизму. В них провозглашаются идеи о том, что в деле патриотического воспитания реализуется систематическая организованная работа различных государственных и гражданских обществ для формирования у граждан высоких патриотических отношений, душевных порывов в деле защиты родных пределов и выполнения гражданских обязанностей в соответствии с Конституцией.

Установка правительства состоит в создании необходимых воспитательных мер для того, чтобы повышать ответственность народа по многим судьбоносным решениям, т.е. сплоченность всех наций для укрепления боеготовности в случае развязывания военных действий со стороны неприятелей. Только настоящие патриоты способны активно участвовать в создании объединения борьбы за мир.

Увеличивается численность граждан, заинтересованных в информированности о патриотических инновациях. Масштаб действия огромен: от федеральных до муниципальных округов [182].

В 2000 году появился государственный Протокол о Национальной доктрине, Правительство решило вкладывать дотации в вузы для воспитания и обучения студенчества. Основная цель и задачи данной доктрины были, - воспитать патриотических жителей свободного союза народов разных национальностей, умеющих приспосабливаться к жизненным ситуациям, уважать свою и чужую культуру, свободу, право, религию [78, с.2]. Решением правительства Доктрина была упразднена в 2014 году.

Доктор педагогических наук А.В. Хуторской критикует деятельность правительственных организаций в вопросах политики высшей школы. Ученый полагает, что в образовании сложилась коррупция бюрократов, и

обучение студентов проходит поверхностно. Профессора удивляют законы, противоречащие друг другу. Он считает, что из-за этого занятия ведутся неэффективно. Анализируя приказы и распоряжения высших инстанций, А.В. Хуторской заявляет, что в основном последние мешают работе педагогов вузов. Кроме того, в высшей школе не следует монополизировать стремление молодежи получать необходимые им для жизни знания [164, с.5-6].

Мы считаем, что прежде чем отменить данную доктрину, правительство проанализировало результаты ее выполнения, которые оказались не на высоком уровне. К тому же, многие пункты Доктрины дублируются в других политических документах.

На Федеральном уровне государственного образовательного стандарта второго поколения выделены три ступени в достижениях учащихся школ, студенческой молодежи во время обучения. В личностных свершениях выделяются общественные, которые помогают в развитии полезных идеалов, таких как патриотическое воспитание и гражданское самосознание [56, с.21]. В российских вузах был принят «социальный заказ», который включал подготовку студентов к жизни и созиданию в родной стране. Был составлен «портрет» идеального выпускника вуза – гражданина России и патриота, который уважает культурные ценности, человека, способного креативно мыслить, толерантно относиться к согражданам, мотивированного на будущее, умеющего самостоятельно принимать решения и многое другое [56, с.14].

В связи с тем, что в нашей диссертации исследуется роль песенного фольклора в воспитании чувства патриотизма у будущих музыкантов, нас интересует традиционная народная культура. Мы считаем, что русские фольклорные песни и традиции могут быть использованы в качестве воспитания креативности, развития общей культуры, а также патриотизма и гражданственности студенческой молодежи.

Фольклорная тематика особенно ярко выступала во времена какой-либо опасности для страны: войн, государственных реформ и переворотов, потрясений. Неоспоримо то, что фольклорное творчество неотделимо от русского народа. Это та база, которая формирует национальную самобытность, определяет особенности ментальности и является одной из базовых опор организованной идеологической системы.

К сожалению, в современном обществе среди молодежи, в частности, студентов-музыкантов мало популярен русский песенный фольклор, а чувство патриотизма близко далеко не всем. Развитию патриотизма и гражданственности может способствовать последовательное художественное контактирование студентов, взаимопомощь и содружество; выстраивание межличностных связей и партнерство с клубами досуга, лицеями и училищами, а также волонтерская помощь пенсионерам, ветеранам, инвалидам. Только при этом условии возможен высокий результат деятельности образовательного учреждения по патриотическому воспитанию обучающихся.

Более того, очевидно, что в настоящее время человеческий фактор, поставленный в центр политической жизни нашей страны, делает актуальным поиск инновационных механизмов воспитательного образовательного процессах.

Происходящие в России и мире изменения, связанные с глобальной задачей вхождения молодого человека в социум, его продуктивной адаптации в нем, связано с необходимостью обеспечения системой, предполагающей как можно масштабнее обеспечивать подрастающее поколение дифференцированным, детерминированным и общедоступным образованием. Базой для реализации этой задачи стало понятие «компетенция».

Остановимся подробнее на понятии «компетенция», которая принимается за новую модель высшего профессионального образования. Это комплекс контактов индивидуума, обладающего энциклопедическим

интеллектом в конкретном кругу предметов и процессов: они необходимы для применения качественных и продуктивных действий [158]. При традиционном преподавании по предметно-содержательному уровню последние не генерируются. Они появляются только при систематической интеграции с помощью технологических средств, субъект-субъектных отношений [12].

Результаты освоения ОПОП высшего образования складываются в компетенции, полученные во время обучения. Выпускник должен обладать следующими «компетенциями»: общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК).

В частности, выпускник музыкант, получивший образование по направлению 53.03.06 Музыкознанию и музыкально-прикладному искусству, профиль Этномузыкология, степень «бакалавр» и 53.03.04 Искусство народное пение, профиль Хоровое народное пение, степень «бакалавр» обладает только ОК и ПК.

Воспитание патриотизма студенческой молодежи в вузе должно вестись разными путями, посредством множества форм: участие в мероприятиях по празднованию мемориальных годовщин, относящихся к истории высшего учебного заведения; студенческих конференциях, акциях, митингах, а также в официальных государственных праздниках.

Обратим внимание еще на один фактор. В настоящее время, время инноваций и преобразований, Российскому обществу требуется новый социальный тип личности: нужны люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. Последнее обязательно повлечет за собой переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в общественной жизни.

Нельзя отрицать наличие в нашей стране богатого опыта патриотического воспитания. Он представляет собой прочный фундамент, в основе которого заложены ментальность российских традиций, обычаи, общечеловеческие ценности.

Приступая к краткому анализу современного опыта в области патриотического воспитания, мы сжато, систематизируем его ключевые позиции в советское время, тем более что результаты этого опыта были подтверждены, доказаны самой жизнью нашего народа, его достижениями в области экономики, политики, науки, культуры, образования. Здесь достаточно привести яркие примеры гражданского и военного подвига в довоенное, военное и послевоенное время. Они убедительны, реальны, увековечены в судьбах людей, в музеях, книгах, фильмах, живописи, скульптуре, драматическом театре и, конечно, в музыке. Можно с уверенностью констатировать, что в СССР была создана мощная система патриотического воспитания. Особое внимание уделялось пропаганде героических подвигов, начиная с былинных и сказочных богатырей и далее с Петра I, Александра Суворова, Михаила Кутузова, чья стойкость и верность Родине всегда вызывала чувство гордости.

В 1930-1940-х годах правительством России продолжалась политика для решения проблемы по воспитанию патриотизма и гражданского самосознания молодежи, которая стала одной из главных в педагогике высшей школы. Наступила «эра Советского патриотизма»; коммунистическая партия вдохновляла студенчество и трудовые коллективы на подвиги ради Родины. Разгром гитлеровской коалиции в войне 1941-1945 годов воодушевила рабочих и крестьян, которые с энтузиазмом принялись восстанавливать народное хозяйство страны, то, что разрушили фашистские захватчики.

Многонациональный патриотизм народов Российской Федерации является уникальным явлением, которым восхищались коммунисты Коминтерна. У А.С. Макаренко, советского педагога и писателя (1888-1939 гг.) разработана и внедрена в практику «Концепция воспитания гражданственности и патриотизма личности в коллективе и через коллектив». Макаренко доказал, что колонистов необходимо воспитывать, соединяя творческую составляющую с индивидуальными особенностями

личности [68, с.245]. Выдающийся советский педагог первостепенной задачей считал умение молодежи жить интересами народа, т.к. нахождение внутри общества это еще не героизм [68, с.394-399].

Мы согласны с точкой зрения Т.В. Вежевич, которая пишет в своей диссертации: «Советские ученые-педагоги изучали возможности воспитания патриотизма молодежи с разных сторон, но, к сожалению, рассматривали период с начала революции до 1980 годов. В связи с этим, материалы по исследованию исторической и научно-педагогической деятельности после 1980-х годов отсутствуют...» [21].

Воспитание советской молодежи, которая не боится физического труда и готова сражаться за свободу своей Отчизны, считалось эталоном патриотизма. В СССР пропагандировались кинофильмы, спектакли, песни, в которых главная роль отводилась герою, положительно влияющего на рабочих и студенчество. Эти преобразования были связаны с повышением, как общего уровня обучаемости молодежи, так и пополнением молодыми специалистами сфер народного хозяйства и армии [106].

В период 1980-х годов в России началось движение по реконструкции и переустройству образовательного процесса, и появилось более свежее решение - т.н. педагогика сотрудничества. В этот период свои подходы обосновали такие педагоги как Н.П. Гузик (индивидуализации личности), В.А. Караковский (педагогика сотрудничества), С.Н. Лысенкова (технология опережающего обучения), Н.Н. Палтышев (поэтапное обучение) и др. Создавалось множество теорий по построению разнообразных обучающих конструкций. В их основе всегда лежал гуманизм. Единого положения, определяющего, как воспитать патриота в вузах не существовало.

Самыми трудными временами в воспитании подрастающего поколения в патриотическом духе стали 1980-1990-е годы. Обстановка в стране была неоднозначная: различные политические партии стремились оказать влияние на студенчество, которое было недовольно «призывом в армию». В вузах стал пропагандироваться пацифизм, происходило игнорирование студентами

занятий на кафедрах военной подготовки и отказ от мероприятий патриотической направленности в Москве и других крупных городах [4].

По нашему мнению, патриотичность предшествующих поколений оказывает значительное влияние на воспитание патриотизма молодежи в современном обществе. Существует преемственность прошлых лет с настоящим временем. Это происходит благодаря национальным и общечеловеческим ценностям, т.е. сохранению обычаев, традиций, этнопедагогике, этнопсихологии [175, с.198]. Данная тенденция характерна и для студентов вузов культуры, которые продолжают воспитание патриотизма у последующего поколения.

Важность воспитания патриотизма среди студентов обусловлена в связи с высоким уровнем их интеллектуального и социального потенциала. По мнению С.Н. Иконникова и В.Т. Лисовского в социальной структуре общества следует обратить внимание на студенчество, которое будет основной воспитательной категорией патриотизма [177, с. 386-388.]

В творческих вузах, к которым относится МГИК, на практике реализуется программа по сохранению и развитию культурного наследия, в которой принимают активное участие студенты и аспиранты. Эта программа имеет яркую патриотическую направленность: в ходе ее реализации создаются фольклорные песенные коллективы, ансамбли народных инструментов и т. д.

Актуальными проблемами социально-воспитательной работы в МГУКИ, начиная с декабря 2012 года в среднесрочной перспективе являются: формирование новой модели духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания молодежи и студентов вуза за счет их целенаправленного приобщения к высшим ценностям отечественной и мировой культуры; создание объединений молодежи, обеспечивающих комфортную социально-воспитательную среду в вузе и способствующих активному участию студентов в значимых региональных, федеральных и

международных проектах [15]. С 2013 года указанная программа не обновлялась.

Несмотря на прекращение реализации указанной единой программы по воспитанию патриотизма в МГИК, можно с уверенностью констатировать, что педагогами всех факультетов продолжается вестись определенная работа со студентами и выпускниками в этом направлении

За время учебы в вузе студенты принимают активное участие во всевозможных кружках, секциях, объединяются по интересам, создают ансамбли и оркестры творческой самодеятельности. Студенты-выпускники принимают участие в воспитании патриотизма и гражданского самосознания у школьников и эмигрантов.

Государственные органы делают все возможное, чтобы молодежь и граждане России всесторонне развивались и стремились участвовать в разных областях социальной жизни, таких как патриотическая, социально-экономическая, социально-культурная и другие. В современном обществе существуют много сложностей в связи с тем, что только после 2000-х годов правительство обратило серьезное внимание на необходимость в восстановлении патриотического самосознания граждан. Мы убеждены, что в вузах следует создать основу для реализации духовно-нравственной направленности студенчества, которая сможет объединить молодежь и укрепить ее патриотические воззрения.

Обучение необходимо осуществлять совместно с воспитательной работой по развитию патриотизма будущих специалистов. Параллельно с этим будет осуществляться и личностное развитие студентов. Педагоги в высшей школе сами определяют условия, вырабатывает тактику в деле воспитания патриотизма студенческой молодежи.

Главная цель здесь - это усовершенствование механизмов действия по воспитанию патриотов, обладающих чувством национальной гордости, гражданским достоинством, любовью к «земле отцов», всему

многонациональному обществу, готовность защищать и выполнять свои конституционные обязанности.

Изучение проблем гражданско-патриотического самосознания молодых людей обратили внимание ученые: А.К. Быков, С.В. Домбровский, Д.Д. Ситловой, А.А. Черкасов и другие ученые. Так, профессором А.К. Быковым отмечается, что в основе государственной программы по воспитанию патриотизма и концептуальной модели были выделены следующие направления: систематизация и целенаправленность деятельности государственных учреждений в соединении с общественными структурами для формирования возрождения гражданского самосознания, чувств в отношении к Отчизне, готовность выполнить свой долг гражданина и конституционные обязанности по защите территорий страны от врагов [20].

В диссертационных исследованиях ученых А.Н. Вырщикова, А.Д. Джаббарова, С.В. Домбровского, Д.Д. Ситлового, А.А. Черкасова, посвященные военной подготовке и процессу развития у студенческой молодежи защищать свою Родину патриотическое и военно-патриотическое воспитание часто или отождествляется, или дифференцируется в теории и практике высшей школы [165].

Большое количество диссертаций в основном ориентировано на проблему воспитания патриотизма у дошкольников и учащихся школ, т.е. разрабатываются всевозможные концепции, модели, критерии и уровни. Научные исследования, касающиеся воспитания патриотизма студенчества сравнительно немного.

Подводя промежуточный итог, отметим, что в педагогической практике сложились определенные воспитательные критерии в вопросах «отчизнолюбия». Однако, как мы убедились, исследований, направленных на работу со студенческой молодежью, по сути не существует.

В настоящее время процессы роста динамики социально-экономической активности приобретают глобальный характер и требуют для своего решения объединения усилий всех отраслей государства.

Личностное, профессиональное и социальное развитие рассматривается как взаимодополняющие, почти одинаковые базификации.

Отечественная педагогика всегда считала задачу воспитание патриотизма важнейшей в высшей школе. С Киевской Руси происходило воспитание патриотизма, духовности и народности, которые со временем сложились в педагогическую культуру, о чем свидетельствуют многочисленные поучения, жития, летописи.

Мы считаем, что современной молодежи необходимо знать, помнить и гордиться героями своей страны: солдат-афганцев, военных, погибших в Сирии; космонавтов, пожарных, которые каждодневно рискуют своей жизнью спасая людей и др.

Любовь к Родине – всеобъемлющее чувство. Научиться понимать чудо природных богатств; восхищение золотом икон и летописями времен; почитание тех, кто сегодня охраняет границы государства. Никого не оставляет равнодушным шествие студенческих колонн под звуки духового оркестра к памятнику неизвестного солдата, к которому они возлагают венки. Сердца молодых людей наполняются патриотизмом и волнением от причастности к торжественному событию.

Героические музыкальные произведения соединяют народы против войны. Военноначальником А.В. Суворовым были произнесены такие слова: «солдаты под самую громкую музыку страха не имеют и готовы разбить врага» [170, с.86]. Армейская бравурная мелодия звучала даже на полях сражений, вдохновляя служивых на подвиги Родины-Матери.

По словам Президента Российской Федерации В.В. Путина: «Россия в настоящее время нуждается в стратегической многонациональной политике, основа которой - патриотизм граждан» [118]. Становится все более очевидно – государство нуждается в политической и экономической стабильности, основу которой составляет духовно-нравственное состояние народа, нацеленность их деятельности на благо страны. Как отметил Президент во время встречи с активом Клуба лидеров (неформального

объединения предпринимателей из 40 регионов России) в 2016 году, «патриотизм является единственной национальной идеей в России». В речи Главы государства прозвучали слова о важности воспитательных мер граждан в патриотизме и необходимости продолжать начатые инициативы... [105].

Детально рассмотрим акцию «Бессмертный полк», которая призвана сохранить память о героях, участвующих в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. В майские праздники колонны демонстрантов движутся по площадям страны с портретами близких людей, которые не дожили до Победы. Это движение началось с 1965 года в Новосибирске и было подхвачено всеми городами России [105]. Само название появилось в 2013 году. Теперь оно проводится каждой весной 9 мая. 2018 год побил все рекорды количества участников шествия. Более 8 миллионов патриотически настроенных людей по всей стране встали в его ряды - от небольших деревень до обеих столиц - только в Москве и Петербурге в нем приняло участие почти полтора миллиона человек [105].

Президент РФ, выступая на Главном военно-морском параде сказал: «Мощнейшая российская Военно-Морская Непобедимая Армада всегда побеждала в боях против врагов. Общеизвестно, что наша страна сильнейшая держава на море, служат в ней стойкие, храбрые матросы и офицеры, а также восхищают гениальные строители кораблей.

Нельзя разделить Флотилию и преданную службу Родине. Все, кто охраняют покой страны, а именно подводные и надводные силы, морская авиация, береговые войска верно исполняют свой долг.

На флоте состоит на службе высоконравственный и профессионально-обученный персонал. Государство по необходимости всегда поддержит наш Российский флот по первому требованию» [105].

Одна из главных задач государства состоит в воспитании патриотов. Поэтому правительство, общественные организации, педагоги высшей

школы считают необходимым «единым фронтом» выступить за воспитание патриотами граждан России.

На проблемы воспитания патриотизма и самосознания граждан направлена деятельность не только педагогов, но и научных, методических работников, которыми разрабатываются необходимые учебные и методические пособия, изучается культурное наследие, проводятся внеурочные занятия.

Россия всегда была богата своими патриотами. Задача педагогов – поддержать замысел правительства в сохранении духовности, чистоты помыслов граждан, избегать чужих иностранных веяний, пагубно влияющих на молодежь.

Патриотизм является важнейшей составляющей общественного сознания и базисом социально-экономического, духовного и культурного основой страны. Главным, определяющим приоритет государства при этом становится – воспитание патриотизма российской молодежи - будущего нашего государства.

1.3. Специфика воспитания патриотизма студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора

В музыкальном образовании высших учебных заведений, качественные показатели обучения во многом определяются уровнем подготовки будущего педагога-музыканта, конкурентоспособного, обладающего ключевыми профессиональными компетенциями, интегрирующими музыкальные способности, мотивационную направленность личности, знаниевую компоненту, готовность к музыкально-педагогической деятельности, универсальность личности, инициативность, ее творческую активность.

Необходимо отметить, что изучаемый аспект научно-исследовательской деятельности не является абсолютно новым. Анализ

опыта становления личности будущего педагога-музыканта, совершенствования методического обеспечения самого процесса его профессиональной подготовки нам удалось обнаружить в работах О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, О.А. Блока, Л.С. Майковской, А.В. Тороповой, В.Л. Яконюка и др. Значительную роль в развитии теоретико-методологических основ музыкально-педагогической науки принадлежит концепциям Э.Б. Абдуллина, О.П. Радыновой, Л.А. Рапацкой, Г.М. Цыпина и др. Между тем, тщательный анализ теории и практики профессиональной подготовки педагога-музыканта подводит нас к выводу о том, что ряд важных вопросов, связанных с музыкально-педагогическим образованием, остаются до сих пор мало исследованным. Среди них – проблема воспитания патриотизма у студентов на традициях песенного фольклора.

В одной из своих научных статей, исследователь С.Г. Корлякова пишет следующее, что российские педагоги наконец-то заинтересовались тем, почему в образовании Российской Федерации отсутствует научная теория воспитания патриотизма у студенческой молодежи [58].

Это подтверждает то, что исследуемая нами тема востребована в современной практике. Более того, она особенно значима в отношении студентов, обучающихся в вузах культуры. Лучшие умы российских ученых никогда не сомневались в важной роли искусства в воспитании будущих специалистов. На музыкальных занятиях через идеи патриотизма, интернационализма, гражданственности формируется мировоззрение студентов.

Полагаем, педагогам высшей школы необходимо на лекциях и во внеурочное время знакомить студенческую молодежь с лучшими музыкальными произведениями и народным творчеством России.

Одной из ключевых задач вузовских музыкальных педагогов на современном этапе реформирования высшей школы, по праву, выступает их готовность, способность, умения, компетентность воспитывать у студентов

определенные патриотические чувства (сущность которых нами раскрыта подробно в 1.2.)

Было бы нелогичным приступать к раскрытию путей формирования патриотизма у будущих музыкантов без представления о роли музыки в целом. Музыка оказывает огромное влияние на человека, на его формирование как личности как в позитивном, так и в негативном плане.

Еще в древности люди верили в облагораживающее воздействие искусства, особенно музыки, на человека. Они испытывали на себе ее влияние, вызывая у людей то грусть, то веселье, то радость, то печаль. С помощью музыки можно было раскрыть многообразную гамму чувств, наполняющих человека, например, при сохранении огня, в процессе охоты, защите от врагов, рождении и смерти близких и т.д. Кроме того, музыка оказывало такое сильное влияние, что пробуждала благородные чувства и лучшие качества гражданина и патриота. В связи с этим актуальны слова китайского философа Джу Шина VI век до н.э. о том, что мелодии музыки проникают в наши сердца и открываются чакры со светом, благородством, самым лучшим, что есть в людях. Музыкальные композиции воспитывают чувствительность, восприимчивость, деликатность, нежность. Для понимания и любви не надо изучать языки, достаточно услышать язык музыки, который является душой. Мелодии могут изменить нрав и традиции даже самых жестоких людей.

Известно, что музыкальные произведения определенным образом воздействуют на организмы людей. Философ Пифагор считал, - хороший мелодизм помогает в работе всего организма в целом. Звуки музыки – это своеобразное питание для человека, электромагнитные волны определенной частотной характеристики резонируют между собой и положительно действуют на самочувствие [19, с.267]. Каждый человек, слушая музыку, испытывает на себе ее влияние.

Древнегреческий ученый был абсолютно уверен в том, что музыка влияет не только на эмоции и чувства людей, но и на здоровье и сознание.

«Музыкальная медицина», так назвал свое открытие философ. Другие древнегреческие мыслители (Аристотель, Платон) присоединились к мнению Пифагора.

Общеизвестно, что музыкальные произведения воздействуют также на эмоциональность – чувства человека. Иногда, слушая одну и ту же музыку, одни личности испытывают позитивные эмоции, или, наоборот, состояние угнетения и разочарования [121, с.113].

Пифагор, известный всему миру как великий математик, философ, мистик, является создателем пифагорийского музыкального строя, который представляется в виде последовательности квинт или кварт (F-C-G-D-A-E-H - цепь из шести квинт от звука фа) или в виде диатонической гаммы. Пифагор объединил свои знания математики с музыкальной гармонией и выявил ее целительные свойства для организма человека. Музыканты всего мира обучаются и занимаются музыкой по системе Пифагора.

Древнегреческий философ Аристотель подробно описал музыкальные лады, ведущие к изменению психики. Также он был уверен, что музыкальные произведения в одних ладах могут действовать на организмы людей, заставляя их плакать и жаловаться, а звучание других ладов способно вызвать раздражение и возбуждение.

Дорийский лад, по утверждению Аристотеля, воинственный и дикий, лидийский - жалобный и размягчающий, а фригийский – нервный и невыдержанный. Не случайно дорийский лад звучал в военных походах против врагов. Аристотель также верил в медицинскую способность музыки оказывать влияние на душевное состояние людей; утверждал необходимость включить музыку как одно из учений в воспитание подрастающего поколения.

Между тем, психологом Говардом Гарднером, профессором Гарвардского университета, научно доказан тот факт, что не каждая музыка полезна для организма индивидуума. Известные звукорежиссеры-практики И.А. Алдошина и Б.Я. Меерзон утверждают, что на рок-концертах

музыкантами применяется такая аппаратура, которая усиливает звук более 150 децибел. Музыка, которая нравится молодежи, впервые возникла из негритянских фольклорных песнопений начала XX века и происходит от английского слова «rock», которое означает качание, дрожь. Характеристика рок-музыки представляет собой синтез технического оснащения со специфической ритмикой.

Доктор психиатрии Джон Даймонд написал книгу «Кинезиология поведения». Кинезиология - вид альтернативной медицины, основанный в 1964 году Джорджем Гудхартом (США) - представляет собой хиропрактический метод диагностики и терапии, декларирующий связи мышечного напряжения (тонуса) с состоянием внутренних органов и систем организма и предлагающий способы корректирующего немедикаментозного воздействия на них. Ученый отметил в своем труде, что определенные направления в рок-музыке построены на ритмах, прямо противоположных ритму нашего сердца и кровеносной системы. В подтверждение данной аргументации обратимся к специальным исследованиям. Американские врачи провели обследование и обнаружили у 90% пациентов значительную потерю мышечной силы при прослушивании подобной музыки.

Нужно помнить, что некоторые музыкальные произведения, их ритмы иногда противопоказаны для прослушивания отдельно взятым индивидуумам, т.к. это может привести к болезненным состояниям, выраженное в возбуждении или депрессивно-маниакальном психозе, что может привести к подрыву паритета полушарий головного мозга. Это действие способно вызвать патологии рецепторного аппарата и в дальнейшем привести к нервным расстройствам и психическим отклонениям [155].

В научных трудах немецкого психолога Г. Шетелинга доказано, что мощная по громкости рок-музыка увеличивает интенсивность процесса корковой реакции в сторону торможения и действует на мозг «опьяняющим эффектом». Ритм и динамика рок-музыки оказывает негативное влияние на

дыхательные пути, пульсацию, давление крови. На рок-концертах, особенно если ритмический рисунок при диссонансах или дисгармониях, составляет 125 ударов в минуту, то со зрителями может произойти контрактура сосудов и сужение зрачков [147, с.284]. Длительное звучание однообразного ритма воздействует на головной мозг молодежи, а также приводит к агрессивной эмоциональности к другим людям и зачастую выливается в акты вандализма.

Писатель, переводчик и историк времен Советского Союза Г.С. Кнабе рассматривал рок-музыку как безобидную форму развлечений молодежи, которая со временем взросления исчезнет [53, с.35]. Позднее выяснилось, что развлечение студенчества не так безобидно, как казалось ранее. Ученые-медики: в Великобритании - А. Книст; в России - В.М. Бехтерев, Ф.Г. Углов провели экспериментальные исследования о том, как воздействует рок-музыка на психическое состояние испытуемых. Применяя авторские методики исследователи доказали, что она приводит к ухудшению здоровья; понижению работоспособности; внимания, умственной деятельности; появлению излишней раздражительности, беспокойства и др. [53, с.35].

Швейцарские ученые под руководством доктора К. Сабаля после своих экспериментов также пришли к выводу: молодежь после рок-концертов имеет замедленную реакцию на внешние и внутренние стимуляторы. Также, слушая громкую рок-музыку свыше 95 децибел уже после 5 минут, у человека наступает временная потеря слуха. Американский профессор Б. Раух после своих исследований сделал заявление, что рок-музыка приводит к появлению «стресс-гормона», уничтожающего больше половины находящейся в памяти головного мозга информации [109, с.31]. В университете штата Иллинойс учеными-нейрохирургами был открыт так называемый «болезненный ритмический токсикоз». Он вызывает у людей, которые постоянно слушают рок-музыку, ту же реакцию, как и наличие в крови алкоголя или наркотических средств.

Кроме того, непрерывно-звучащая громкая рок-музыка разрушает нервную систему человека, вызывает эйфорию, истерику, галлюцинации, депрессию, самоизувечение, поражается кора головного мозга и люди даже не помнят как их зовут. После рок-мероприятий усиливается возможность мятежей, вандализма, поджогов. Более того, существует вероятность убийств и самоубийств [129, с.31].

Не можем обойти вниманием еще один, научно аргументированный факт, подтверждающий губительное влияние рок-музыки. Голландскими учеными был проведен интересный эксперимент: два одинаковых (по всем биофизикохимическим показателям почвы) земельных участка засеяли однотипными сельскохозяйственными культурами. На первом звучали рок-композиции, второй – фольклорная музыка. Научные работники констатировали на одном поле – засуха (рок), другой – с урожаем. Так было подтверждено отрицательно воздействие «хэви-металл», уничтоживший растения [129, с.31]. Мы считаем, что это является доказательством того, что при прослушивании рок-музыки человеком происходят необратимые негативные процессы.

Наше внимание привлекло описание результатов воздействия рок-музыки на зрителей американского журналиста, писателя Дж. Тодда с 1970 по 2000 годы. Подростки, обезумевшие от музыкального представления с дикими воплями, бегут по городу с желанием уничтожить все, что попадает им на дороге. Полиция задействует большие силы специальных отрядов. Происходят столкновения между молодежью и стражами порядка. В итоге много пострадавших с обеих сторон [145, с.78]. Власти города заранее готовятся к проявлению агрессии от возбужденной рок-концертом толпы и мобилизуют все силы полиции для обеспечения порядка. К сожалению, здесь сложно обойтись без жертв, т.к. публика после рок-концертов абсолютно невменяема.

Современный российский психолог Д.П. Азаров, много лет посвятивший изучению влияния музыки на личность, объяснил, что определенная «нотная комбинация» может определенным образом влиять на кору головного мозга человека. Сам ученый на себе испытал данный эффект, который мог привести его к намерению умереть... К сожалению, такие случаи часты в среде рок-музыкантов [181].

Если просчитать, какое количество ударов в минуту применяется в ритме музыкальных произведений, то можно констатировать, что в вальсе используется 60-80 ударов в минуту, т.е. 1 герц, в рок-музыке – больше, например, 120-160 ударов в минуту, т.е. 2,7 герц. Ритмическое звучание при соединении очень низких со сверхвысокими колебаниями частоты, вводит слушателей в транс [2, с. 75]. Мы полагаем, что указанные значения способны ввести человека в состояние экстаза и вызвать травму головного мозга. На рок-концертах происходят такие негативные последствия как: истерия, контузии, потеря слуха и памяти.

В последние годы большое количество молодежи увлекается громкой музыкой частотой свыше 240 ударов/секунду, т.е. приближается к 4 герц. Такая частота ударов, как утверждают И.А. Алдошина и Б.Я. Меерзон, негативно влияет на мозг и на желудочно-кишечный тракт человека. Автор В. Печорин утверждает, что одним из профессиональных заболеваний среди рок-музыкантов является язва желудка, центральная нервная система, иммунодефицит, болезни сердца. Постоянные поклонники «рока» признаются, что они себя чувствуют, как под воздействием наркотиков. В западных странах даже появилось название новой болезни «звуковой кокаирист» [129, с.40].

В 1950-х годах XX века известный продюсер рок-групп Хэл Сигер заявлял, что «...рок-музыка и молодое поколение составляют оригинальный синтез... эта музыка для них – жизнь...». Также он выделил основные технические приемы, которые максимально воздействуют на организмы слушателей:

- Модуляция частоты – т.е. самые низкие частоты 14-20 герц, а также самые высокие 17-20 килогерц, применяются в изменчивом скоростном режиме, который в состоянии обнаружить специальное техническое устройство;
- Битовые (размеренные толчки) или бессознательные действия – они могут увеличивать пульсацию сердца, создавая рискованного кислородного голодания в крови, что приводит к состоянию аффекта;
- Подсознательный сигнал – это как «уколоться морфием», т.е. если долгое время на человека воздействует звуковой сигнал, то в головном мозге может произойти кровоизлияние и мгновенная смерть [180, с. 200-201].

Показательно, что вплоть до 1980-1990 годов XX века никому из психиатров не было известно о корреляции музыки и неадекватных поступков молодежи. Считалось, что странное поведение молодых людей – это эмоциональное восприятие. По нашему мнению, в то время, в медицине не существовало специальной аппаратуры, которое бы помогла определить состояние слушателей рок-музыки после концертов.

Вместе с тем, музыка способна оказать положительный эффект. Следует отметить, что Минздрав РФ признал музыкотерапию официальным методом лечения только в 2003 году. Сегодня наука «музыкотерапия» известна во всем мире. Западные вузы открывают факультеты для подготовки специалистов-терапевтов, лечащих музыкой. Музыкальная академия имени Гнесиных заинтересовалась опытом зарубежных коллег и решила открыть отделение музыкальной реабилитации. Следования актуальным научным тенденциям привели к созданию такого же отделения и в Российской академии медицинских наук. В настоящее время лечение музыкальной терапией соединяется с арттерапией, т.е. терапия с помощью изобразительного искусства. Этот метод помогает в профилактики неврозов.

Медики, специализирующиеся в области музыкальной арттерапии, утверждают, что народные мелодии благотворно воздействуют на состояние здоровья людей. Главное, что она заставляет нас задуматься о жизни, о своей

миссии на земле. Народная музыка возвращает людей к их историческим корням, т.е. духовно влияет на россиян.

В фольклоре благодаря слову, музыкальному сопровождению, ритму у студентов возникают положительные эмоции, ассоциации, которые обогащают его культурно и нравственно. Мы убеждены, что традиции народного творчества обладают воспитательным аспектом.

Фольклор означает «народная мудрость» и отражает характер многонационального государства [128]. Он является результатом долгих трудов, исканий, дерзновенных стремлений к совершенствованию. Это искусство синкретично и представляет собой комбинирование мелодии с голосом, хореографией, театральных действий с мимикой и пантомимой.

Русский музыкальный фольклор имеет свои традиции и насчитывает многовековую историю. В старину скоморохи – бродячие музыканты сочиняли и исполняли песни, прибаутки, частушки, которые распространялись по всей Руси. Для каждого обряда была своя музыка: в праздник – веселая, в траур – грустная. Н.В. Гоголь, великий русский писатель, утверждал, что традиции русского фольклора это «живые летописи и звучащая история» [26, с.38].

П.А. Флоренский, богослов, священник, поэт и ученый, в книге «Детям моим» написал следующее наставление потомкам: настоящие люди не должны забывать, где родились и выросли [153, с.4]. Ученый обобщил понятие «корни»: это Родина, земля, культура.

Журналист В.Ф. Базарный отмечает целительное свойство музыки, через мозг она действует на подсознание. Музыкальные созвучия помогают воспитанию душевного равновесия, формируют здоровую психическую и физиологическую натуру. Народное творчество считается целебным бальзамом для русского человека [11, с.4].

Появившаяся в конце XIX века инновационная технология звукозаписи способствовала сохранению музыкального наследия. В 1897 году в немецком городе Ганновере была сделана первая грамзапись русских народных песен.

Инициатором этого мероприятия был страстный поклонник граммофона и русского песенного фольклора петербуржец граф Амори (псевдоним Ипполита Павловича Рапгофа). Ему удалось убедить некоторых российских знаменитых певцов поехать с ним за границу и сделать студийные звукозаписи.

В том же 1897 году в России открылись первые фабрики по производству граммофонов. Граф Амори организовал звукозапись соотечественников уже в России. В их числе был знаменитый баритон Аким Тартаков, известный бас Гаврила Морев, а также певцы, бывшие кумирами двух столиц. Слушатели раскупали «винил» и с нетерпением ждали новых поступлений. Начальное отрицание «искусственного голоса» было сломлено, и дело распространения граммофона в Отечестве резко пошло в гору [97].

Русский песенный фольклор считается «золотым фондом», культурным наследием, в котором выражено стремления народа рассказать о себе путем стихов и музыки. В России существует множество народных песен, первоначально сочиненных простыми крестьянами и рабочими. Современные студенты-музыканты слушают и исполняют песенный фольклор, который заставляет их думать о прошлом своей страны, восхищаться народными подвигами и сочувствовать погибшим на полях боев защитникам Родины. Русское народное творчество оказывает влияние на характер, настроение, эмоции и чувства личности [181].

Еще в прошлом веке педагог, психолог, ученый Б.М. Теплов говорил: человек, познавший через произведения искусства красоту, сам становится намного одухотвореннее [142, с.30]. Поэтому современному молодому поколению, нужно слушать не только модные западные шлягеры, но и русские народные песни.

Необходимость сохранения фольклорных аудиозаписей возникла довольно давно. Сейчас записи «первых» фольклористов: М.Е. Пятницкого, Е.А. Линевой поистине бесценны. Однако их восстановление - довольно сложная задача для звукорежиссера. В 60-х годах прошлого века была

создана группа реставраторов под руководством звукорежиссера Д.И. Гаклина [23].

В те годы звукорежиссерская аппаратура была довольно примитивная. Самым необходимым и в то же время простым инструментом были ножницы для вырезания «щелчков» на магнитной ленте, существовали весьма несовершенные частотные корректоры (эквалайзеры) и шумоподавители типа современных пороговых фильтров (Gate). Однако, несмотря на трудности реставрации, аудиозаписи получались качественные и пользовались большим спросом у населения.

В настоящее время остаются актуальными проблемы оцифровки песенного фольклора. Финансирование очень «слабое», какая-либо работа проводится в основном на энтузиазме увлеченных своим делом специалистов. Большинство фольклорных записей, собранных и хранящихся в учреждениях культуры и образования, остаются не оцифрованными. Они записаны на аналоговых носителях (бобинах, аудиокассетах). Известно, что аналоговые носители имеют ограниченный срок службы: размагничиваются, теряют качество записи, а через какое-то время рассыпаются на мелкие кусочки, поскольку их основа - полиэтиленовая пленка, на которую нанесен тонкий слой металлического порошка. В отличие от порванной, рассыпавшуюся пленку склеить уже невозможно.

Звукорежиссеры понимают необходимость в срочной оцифровке русского музыкального фольклорного наследия. Кроме того, цифровая запись по качеству намного эффективнее, чем аналоговая. Одно из отличительных ее свойств - копии в «цифре» возможно копировать «сотнями» без потери качества, при аналоговой – копия хуже оригинала. Опытные реставраторы компенсируют при «мастеринге» технические огрехи при воспроизведении архивного музыкального произведения.

Если раньше русская культура, песенный фольклор помогала формировать, сохранять, передавать из поколения в поколение традиционные духовные ценности, ориентиры нации, то сейчас, к сожалению, выросло

целое поколение, не знакомое с искусством своего народа. Именно поэтому на звукорежиссерах-реставраторах лежит огромная ответственность за то, как и в каком качестве современные слушатели будут воспринимать музыкальную культуру прошлого.

С научным техническим прогрессом в сфере звукозаписи появилась возможность качественно расшифровывать нотную запись. Звукорежиссеры могут эффективнее воспроизводить отрезок звучащей ткани для тщательного выявления мельчайших деталей звучания.

В последние годы звукорежиссеры применяют «многомикрофонную» запись, т.е. исполнители записываются на отдельные звуковые дорожки, что позже помогает улучшить расшифровывание композиции. При этом есть возможность выделить оригинальную манеру фольклорного многоголосия. Современные звукорежиссеры в своей работе используют цифровые микшерные пульта, которые служат для корректировки и маршрутизации с последующей записью сразу на внешний носитель. Для достижения высокой художественной ценности фонограммы специалистам требуются иметь не только музыкальный слух, но и технические навыки.

На текущий момент подвергаются сомнению корректность песенных фольклорных артефактов, записанных до 2000-х годов. Мы считаем, что для верного толкования и правильной слуховой передачи старинных русских песен, исполнителям следует углубиться и проникнуться в изучение той атмосферы, в которой была записана композиция, а также послушать, как она звучит у местного населения. Иначе, это будет лишь только перфомансом [143, с.99].

При нотной записи песенного фольклора возможен «искажающий эффект», т.к. каждый профессиональный расшифровщик делает нотацию субъективно. Поэтому, у одного и того же музыкального произведения существует несколько фонограмм. «Фальсифицирующий результат» известен звукорежиссерам, которые йотируют сигналограмму.

Народные произведения зачастую записывают в виде волнообразных синусоид как на цифровых микшерах, так и инновационными средствами. Например, реализация с помощью мелографа (модель «С»). После осуществления таких звукозаписей получаются осциллограммы, т.е. музыка отображается графическим рисунком [143, с.99].

С удовлетворением можно констатировать, что в последние годы в нашем обществе растет интерес к фольклористике. Люди почувствовали, что «живительную силу обновления» можно почерпнуть в неиссякаемых источниках народности. Фольклорное искусство несокруσιμο, оно воздействует благотворно на состояние людей, активируя человеческую жизнедеятельность.

В песенных произведениях фольклора запечатлены народные чувства и многовековые традиции, например, обрядовые и ритуальные плачи. Особенность фольклора состоит в сочетании или слиянии «несопоставимых» образов мышления и взглядов, т.е. синкретичности. Ее можно заметить в обрядовых действиях, которые сопровождаются словом, музыкой, хореографией, как бы создающих смысл действия [45, с.62].

Специалисты Л.В. Шамина, Л.А. Шашкина и другие отмечают, что традиции песенного фольклора имеют психопрофилактические возможности, т.е. улучшается самочувствие больных при обеспечении свободного и гармоничного развития личности.

Чтобы проанализировать дефиницию «*фольклоротерапия*» следует пояснить ее происхождение. Это одно из направлений арт-терапии, которое представляет собой синтез русского песенного фольклора с психокоррекционным и гармонизирующим воздействием на личность студентов-музыкантов. При этом, песенный фольклор является комплексом из разных видов народного творчества [45, с.62].

Мы можем выделить следующие функции фольклоротерапии:

- аксиологическая – приобщение к этнокультуре, основанной на традиционных ценностях, которые важны и необходимы в социуме.

- психологическая – защищает душевное равновесие исполнителя.
- социальная – укрепляет этнокультурные ценности.

Существует мнение, что связь личности с этнокультурой имеет «здоровьесберегающий эффект» [45, с.66].

По нашему мнению, процесс фольклоротерапии помогает студентам-музыкантам не только участвовать в творческом процессе, но и приобрести необходимые умения, эрудицию, компетентность, помогающие в дальнейшей профессиональной деятельности. Будущие артисты фольклорных представлений должны осваивать знания о традициях народного творчества самостоятельно. Важно, чтобы занятия фольклоротерапией были интересны и познавательны для студенческой музыкальной молодежи.

В фольклоротерапии применяются: песни, танцы, сказки, игры, поговорки, декоративно-прикладное искусство. Следует иметь в виду, что для овладения перечисленными средствами фольклоротерапии необходима психологическая практика.

По мнению российского ученого-психолога Ю.П. Платонова, - часто специалисты развивают этнокультурное самосознание, осмысляют и понимают этническую идентичность, как медицинское клише, которые современный человек в определенной ситуации не отвергает, но проверяет на себе [112, с.113].

Доктор педагогических наук, художественный руководитель Народного хора РАМ имени Гнесиных в 1998-2004 годы Л.В. Шамина сформулировала принципы, которые помогут популизировать русский песенный фольклор среди студенческой молодежи в процессе развития личности:

-традиции русского песенного фольклора - это важный фактор в нравственном воспитании;

-изучение истории родной страны, культуры народа, которые отражены в фольклоре, поможет студентам прочувствовать, усвоить и сформировать свою гражданское отношение к Родине;

- песенное народное творчество развивает не только любовь к музыке, но и обогащает знаниями, помогает в физическом формировании [174, с.5].

Мы согласны с мнением Л.В. Шаминой и считаем, что современную молодежь следует знакомить с традиционными обрядами и старинными фольклорными песнями, которые помогут в развитии их музыкального интеллекта. Педагоги должны создать студентам необходимую атмосферу для изучения, понимания и исполнения своеобразных русских диалектных музыкальных произведений. Приходится констатировать, что современные студенты не привыкли воспринимать и анализировать русский песенный фольклор. Между тем, песенное народное творчество складывается из множества нюансов, мелизмов. Педагоги-новаторы учат студентов-музыкантов не просто петь народную песню, но и понимать содержание и передавать самобытный смысл публике, что является самым сложным уровнем мастера-профессионала.

Кроме того, в последнее стал популярным стиль, как «word music», который появился с начала 2000 года. Указанный стиль представляет собой синтез аутентичного песенного фольклора и танцевальной электронной музыки [128]. По нашему мнению, большое значение в данном стиле приобретает художественная звукорежиссерская работа. Она состоит в бережном преобразовании песенного фольклора в танцевальную музыку. Такая попытка была предпринята звукорежиссерами группы «Яблоко» еще в 80-е годы прошлого века. Только в конце 1998 года эта идея воплотилась в жизнь, благодаря музыкальному коллективу «Иванко Купала». Звукорежиссерская работа заключалась в применении мелодикломации и электромузыкальных инструментов в фольклорной песне «Кострома» [128].

В России во время проведения международного музыкального конкурса «Евровидение 2012» триумфально выступил фольклорный

коллектив «Бурановские бабушки» из Удмуртии. Исполненная песня, занявшая второе место в конкурсе, представляла собой музыкальное комбинирование русского фольклора в его современной обработке. Студенческая молодежь с восторгом отнеслась к коллективу и заинтересовалась народным творчеством в целом. Диски и аудиозаписи с русскими и национальными песнями прослушиваются сегодня тысячами молодых пользователей Интернета и раскупаются по всему миру.

По нашему мнению, русский песенный фольклор в вузах стал более востребован и среди студентов-музыкантов. Педагоги и психологи обратили внимание на то, что занятия русским народным творчеством воспитывает патриотизм, а также положительно влияют на личность и здоровье студентов. Педагогический коллектив «прививает» молодежи хороший вкус посредством знаковых образцов фольклорного искусства.

«Вечная молодость» фольклора не является утопической парадигмой, т.к. именно в нем собраны подлинные музыкальные традиции. Учебно-методические пособия помогают студентам-музыкантам освоить дефиниции жанров русского песенного фольклора. А. Кардинер, психиатр из США, утверждал, что личность любого народа зависит от культуры страны. Он писал о таком общем субъекте, который будет формироваться на опытном фундаменте, пригодном для всех. Индивид восприимчив к цивилизации и имеет возможность получить то, что ему больше всего требуется, в том числе комфорт [136, с.45].

В 2002 году доктор педагогических наук А.Д. Жарков в учебном пособии «Теория и технология культурно-досуговой деятельности» размышлял о народных традициях и фольклоре, которые послужат «оживлению» истории, бытовых порядков, при учете психологических и жизненных интересов, а также художественных и эстетических вкусов публики. При этом создается праздничная атмосфера, сочетающаяся с современным театрализованным действием, с философией патриотического содержания [38, с.178-179].

Фольклорные произведения исполняются русским народом «и в горе, и в радости». Сольный певец сам интерпретирует, в какой манере будет исполнять песню. Участники хорового коллектива обязаны слушать друг друга, чтобы сохранять общий единый строй и передать основное содержание музыкального произведения.

Музыкальные педагоги-специалисты Л.В. Шамина, Л.И. Уколова и другие считают, что студенческой молодежи необходимо постоянно участвовать в ансамблевых и народных хорах, потому, что это развивает личность будущих музыкантов:

- при совместной коллективной деятельности формируются такие чувства как: дружба, слаженность, помощь и т.д.;
- при хорошей организации коллектива устанавливаются не только творческие отношения, но и нравственно совершенствуется личность каждого исполнителя;
- стиль руководства коллективом должен быть демократический;
- отношение участников коллектива предполагает эмпатию, вербальные и невербальные средства общения, рефлексию;
- необходимо осуществлять в процессе выступления не только взаимопонимание в своем коллективе, но и работать с публикой в зале;
- личность музыканта должна развиваться, реализовываться в профессионально-ориентированной деятельности и решать художественно-педагогические задачи в творческом микроклимате.

Изучением традиций русского народного творчества в последние десять лет занимались такие ученые как Н.В. Кошкарёва, Е.А. Дорохова, В.А. Котеля, О.И. Алексеева, Д.И. Варламова, Л.П. Сараева и другие. Фольклорные песни являются не только народным достоянием нашего народа, но и постепенно приобретают поклонников в других странах. Мы уверены в том, что студенческая музыкальная молодежь своей энергией, социокультурной инициативой, а также с помощью полученных

профессиональных знаний, восстановит забытые традиции и сможет сопротивляться разрушительным установкам всеобщей глобализации.

Вместе с тем, мы с удивлением и сожалением констатировали, что даже в архиве Российской государственной библиотеки им. В.И. Ленина нет диссертаций на тему формирование патриотизма у студентов-музыкантов через русский песенный фольклор. Была найдена только одна кандидатская диссертация, схожая с нашей исследовательской работой - «Формирование патриотизма студентов вуза средствами фольклорных праздников» по научному направлению 13.00. 01. Л.В. Гужовой защитившей свою научную работу в Волжском государственном инженерно-педагогическом университете в 2007 году. По направлению 13.00.08 не было написано ни одной диссертационной работы.

Русский песенный фольклор, способен эффективно влиять на успешное воспитание патриотизма у студенческой молодежи, формирование у нее активной гражданской позиции.

Выводы по Главе I:

1. Подробно описана система профессионально-педагогической подготовки студентов-музыкантов вузов культуры посредством рассмотрения и анализа качества профессионального образования и нормативных документов, в частности ФГОС ВО. Был проведен мониторинг по трем вузам: МГПУ, МПГУ, МГИК. Проанализирован учебный план 53.03.04 (07370 0) – занятия искусством народного пения.

2. Современный социум озабочен проблемой патриотического и гражданского воспитания молодых людей. В настоящее же время в России ощущается недостаток морально-нравственного патроната подрастающего поколения. Поэтому нами были рассмотрены пути оптимизации процесса патриотического воспитания студенческой молодежи на современном этапе.

3. Мы полагаем, что в современном обществе происходит развитие патриотизма у студентов-музыкантов путем изучения русских народных традиций, а также песенного фольклора в его звукозаписи.

В первой главе нашей диссертации исследует представление в теоретическом плане основы воспитания патриотически настроенных студентов-музыкантов вузов культуры на традиционных фольклорных песнях.

Глава II. Совершенствование процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов в вузах культуры на традициях песенного фольклора

2.1. Диагностика современного состояния процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов в вузах культуры

Констатирующий эксперимент является смысловым ядром данного параграфа. Приступая к описанию методики констатирующего эксперимента, мы постараемся раскрыть особенности и состояние проблемы по воспитанию патриотизма студентов, будущих преподавателей музыки. Рассмотрим позитивные и негативные стороны современного подхода к воспитанию патриотических чувств у будущих музыкантов.

Проведя анализ научной литературы, а также изучив диссертационные работы по нашей теме, мы можем констатировать, что учебно-методические пособия и программы по патриотическому воспитанию с 2001 по 2018 годы разработаны только для ДООУ и ГОУ СОШ. Для вузов за последние шестнадцать лет вышли:

- Учебное пособие (г. Караганда 2010 г.). Оно содержит методические рекомендации по патриотическому воспитанию студентов в Карагандинском государственном университете имени академика Е.А. Букетова, разработанные педагогами вуза для повышения уровня гражданско-патриотического сознания студентов [72, с.3].
- Методическое пособие (г. Краснодар, 2016 г.) содержит рекомендации по формированию гражданского самосознания студенчества Кубанского социально-экономического института [60, с.3]. В данном методическом пособии рассматриваются теоретико-методологические подходы и практические направления работы по патриотическому воспитанию студенческой молодежи.

Мы полагаем, что выпущенные пособия актуальны только для патриотического воспитания студентов данных вузов. В остальных вузах России (а их более тысячи) учебно-методические книги по патриотическому воспитанию студентов (больше четырех миллионов) не разрабатывались. Мы уверены, что учебно-методические пособия по патриотическому воспитанию студентов необходимы в каждом вузе РФ.

Традиционно сложилось, что констатирующий эксперимент начинается с определения диагностики современного состояния проблемы исследования, т.е. со знакомства с опытом работы практиков на местах, спецификой самих исследований.

Исходя из того, что тема нашего диссертационного исследования связана с понятиями «патриотизм» и «студенчество», мы поделили диссертационные работы, которые были защищены ранее, на 4 этапа, в соответствии с ходом обновления Государственных программ по проблемам воспитания.

Проанализированные нами диссертации охватывают период с 2001 по 2018 годы. Диссертации анализировались по следующим критериям: научная новизна; актуальность; практическая значимость.

Представим характеристику каждого этапа.

Этап I - 2001-2005 годы:

Проведя мониторинг, мы обнаружили, что за 2001 г. не было защищено ни одной диссертации по интересующей нас проблеме. Полагаем, что только к 2001 году на государственном уровне вновь обратили внимание на существование проблемы развития патриотизма граждан России, и, в частности, среди студенчества.

Далее, в 2002 году были защищены одна докторская и одна кандидатская диссертации по педагогическим наукам: А.Д. Лопуха «Социально-педагогические условия эффективности системы воспитания патриотизма у офицеров в высших военно-учебных заведениях» и А.В. Дудко «Воспитание патриотизма у студентов военных высших учебных

заведений». Заметим, что их темы идентичны, т.к. связаны с воспитанием патриотизма у будущих офицеров в военных вузах. Оба соискателя защищались в регионах. Считаем, что указанные диссертации несомненно актуальны, т.к. любовь к Родине и ее защита – это главное для военнослужащих России.

По критерию практической значимости некоторые высказывания А.В. Дудко в своем исследовании аргументировано высказывается о содержании представленного им проекта по обучению офицерского состава – «Быть патриотами». Автор разработал научные и методические рекомендации для педагогов и наставников курсантов [35, с.10]. Мы согласны с мнением А.В. Дудко о том, что методические пособия и спецкурсы помогут в деле воспитания патриотических чувств у студентов.

В 2003 году Д.Ю. Мордвинцевым была защищена кандидатская диссертация «Воспитание патриотизма у будущих учителей средствами педагогических дисциплин» по педагогике в высшей школе - о воспитании патриотизма у будущих учителей посредством педагогических дисциплин. Актуальность указанной работы состоит в утверждении автора необходимости переосмысливать ценности и менять тенденции в альтернативах патриотической воспитанности, считая их первостепенными, требующими поиска новых путей в решении проблемы воспитания патриотизма у студентов.

Научная новизна диссертации Д.Ю. Мордвинцева заключается в разработке модели патриотического воспитания студенческой молодежи. Он предлагает в ней следующие компоненты: целевой, содержательный, деятельностный и другие. Кроме того, исследователь применил собственную оценочную методику воспитания патриотизма у будущих педагогов [74, с.7]. Мы считаем, что позиция диссертанта поможет в развитии у молодежи мыслительной деятельности и заинтересует их культурно-историческими традициями.

Оценивая практическую значимость работы, мы считаем, что разработанные методические рекомендации авторского спецкурса помогут в формировании гражданского сознания и патриотизма молодежи. Мы полностью поддерживаем идеи соискателя в отношении внедрения в учебный процесс вуза одноименного спецкурса. Несомненно, что усилия профессорско-преподавательского состава будут способствовать воспитанию патриотизма у студентов.

Наш поиск диссертационных исследований в 2004 году завершился двумя кандидатскими диссертациями. Первая – педагогическое исследование Л.И. Ордуханян «Формирование патриотизма у студентов средствами музейной педагогики». Вторая – по социологии М.А. Никовой «Формирование патриотизма у российского студенчества».

Актуальность диссертации Л.И. Ордуханян не вызывает сомнений и обусловлена остротой проблемы воспитания патриотизма у молодежи на современном этапе. Решению этой проблемы способствует приобщение молодежи к культурно-историческому прошлому своего народа, своей малой и большой Родины через изучение музейных архивов, экспонатов и проведении лекций. Научная новизна рассматриваемого исследования прослеживается в ретроспективном анализе достижений педагогической науки [104, с.11]. Практическая значимость работы Л.И. Ордуханян оценивается нами как высокая. Автор, по нашему мнению, акцентировала внимание студентов на том, что чувство патриотизма эффективно развивается путем изучения экспонатов и посещение музеев.

Соискатель М.А. Никова в своей работе убедительно доказывает, что в последнее время снизился уровень патриотического воспитания среди студенческой молодежи. Это происходит из-за экономической дезинтеграции, социальной общественной дифференциации, девальвации духовности, которые произошли в России в последнее время [79, с.8]. Мы полностью разделяем мнение исследователя, о тех негативных процессах, которые происходят в общественном сознании студенческой

молодежи и подчеркиваем высокую актуальность ее изыскания. Что касается научной новизны исследования М.А. Никовой, то разделяя мнение автора, мы отмечаем, что, пожалуй, впервые была поднята тема, выходящая на необходимость изменения жизненных ориентиров в среде студенческой молодежи. О практической значимости исследования М.А. Никовой в первую очередь свидетельствуют ее актуальность и новизна.

Заканчивается Этап I 2005 годом, в котором было защищено три кандидатские диссертационные работы и одна докторская – по педагогике.

У Ю.А. Копцевой «Повышение эффективности патриотического воспитания студентов негосударственных вузов» и С.И. Кожевникова «Патриотическое воспитание студентов вузов: на примере изучения гуманитарных и социально-экономических дисциплин» исследования схожи по тематике, касающейся обучения молодежи патриотизму в высшей школе. Диссертации актуальны, т.к. авторы пишут о необходимом усилении патриотического и гражданского воспитания во всех университетах и институтах страны.

Подчеркивая научную новизну работы Ю.А. Копцевой, мы считаем, что соискателем проделана большая работа по идеологическому проектированию самосознания студенчества. В практической значимости даны рекомендации, по которым можно обучаться в высших учебных заведениях вне зависимости от их подчинения. Диссертант доказал, что патриотизм у студентов негосударственных и государственных вузов.

Знакомясь с диссертацией В.И. Руденко «Формирование патриотизма как ценности у студенческой молодежи образования», мы подчеркиваем ее актуальность и согласны с мыслью автора об отсутствии новой идеологии в современном обществе. Сегодня крайне необходимо в новых социально-демократических условиях воспитывать чувство патриотизма у студенческой молодежи.

Таким образом за первый этап 2001-2005 г.г. было защищено 7 кандидатских диссертаций и 1 докторская, результаты которых отражены

в Диаграмме 1. Российские диссертанты исследовали проблему, связанную с воспитанием патриотизма у студенческой молодежи. Как мы видим, проведенные исследования еще раз подтверждают востребованность и необходимость разработки данной проблемы в сфере высшего образования. По педагогическим наукам было защищено пять кандидатских и одна докторская диссертаций (Диаграмма 1).

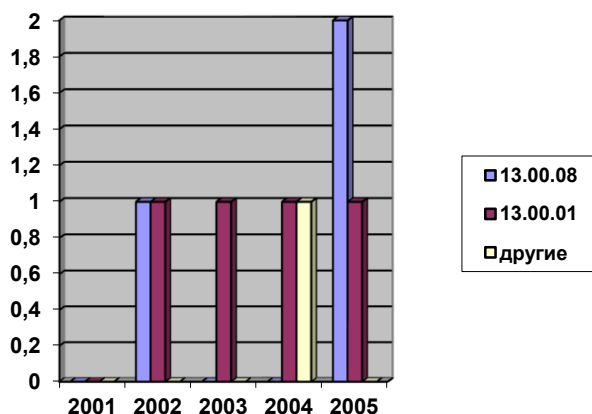


Диаграмма 1

Этап II - 2006-2010 годы.

Две кандидатские работы и одно диссертационное исследование претендующее на получение докторской степени были защищены в 2006 году.

Полагаем, что актуальность темы исследования Н.А. Сысоевой «Воспитание патриотизма будущего учителя средствами народной педагогики: допрофессиональный этап образования» обусловлена наличием проблем в воспитании подрастающего поколения, разрешение которых является существенной необходимостью в наши дни [139, с.3].

Мы согласны с тем, как видит актуальность своего исследования автор кандидатской диссертации Е.В. Чекунова «Педагогические условия патриотического воспитания студентов вузов в условиях гуманизации образования», которая анализирует сложившуюся в современном обществе ситуацию переоценки ценностей людьми, в том числе, студенческой молодежи. Соискатель верно оценивает необходимость воспитания патриотизма в России.

Что касается докторской диссертации С.Н. Филиппченко «Формирование патриотической культуры курсантов в процессе обучения в военном вузе», то мы бы хотели особо отметить эту работу. Актуальность ее очевидна, несомненно, военные вузы должны являться образцом и примером для высших школ в деле воспитания защитников Родины.

В 2007 году было защищено 5 кандидатских диссертаций: по педагогическим наукам – четыре исследования и одно – по библиотековедению.

Диссертант С.В. Балыко «Развитие военно-профессионального патриотизма специалистов в морских вузах» в актуальности пишет о профессиональной деятельности курсантов военного вуза, их компетентности и конкурентоспособности. Соискателем научная новизна основана на раскрытии военной компетентности морского офицера, сущности «нового понятия военно-профессионального патриотизма», которое поможет в воспитании патриотизма у будущих офицеров.

В.А. Середа в обосновании актуальности своей диссертации «Патриотическое воспитание студентов педагогических вузов во внеучебной деятельности» размышляет о патриотическом воспитании студентов, упоминая о постановлении 2005 года. К научной новизне своей работы причисляет значимость внеучебной деятельности студентов, считая, что указанная практика поможет в воспитании патриотизма. Практическую значимость работы В.А. Середа состоит в том, что соискателем проделана большая работа по воспитанию патриотизма у студентов педагогических вузов города Екатеринбурга и Свердловской области [130, с.12].

Отдельно мы остановимся на кандидатской диссертации Л.В. Гужовой «Формирование патриотизма студентов вуза средствами фольклорных праздников». Тема данной диссертации тесно связана с нашей исследовательской работой. Впервые с 2001 года в исследовании поднимается проблема формирования патриотизма у студентов средствами фольклорных праздников.

Л.В. Гужова отмечает, что «народные гуляния» благотворно влияют на формирование патриотического настроения студенчества вузов.

Мы проанализировали диссертацию Л.В. Гужовой и считаем, что практическая значимость состоит в разработанной ею модели (программа «Возрождение»), благодаря которой молодежь укрепит во мнении участвовать в данных обрядовых «игрищах», что поможет студентам педагогических вузов в воспитании патриотизма.

Впервые с 2001 года А.И. Мурзиным в диссертации «Социально-культурная деятельность как фактор патриотического воспитания курсантов военных вузов» проблема патриотизма поднимается по профилю 13.00.05. Соискателем А.И. Мурзиным в научной новизне диссертации представлены разработанные им комплексы, направленные на «формирование у курсантов таких понятий как верность долгу, самосознания и соответственно воспитанию патриотизма» [75, с.11].

Соискатель А.В. Прокопенко в актуальности в своей диссертации «Книгопоток военно-патриотической тематики как средство воспитания курсантов военного вуза: библиографическое исследование» определяет задачи военной патриотики, входящей в образовательный процесс армейского высшего учреждения [117, с.3]. Мы согласны с мнением диссертанта А.В. Прокопенко, о том, что книги на патриотическую тему, помогут в воспитании патриотизма курсантов военных вузов. Наше мнение, что «книгопоток» патриотической литературы должен быть поддержан другими мероприятиями, такими, например, как, встречи с ветеранами, фольклорными праздниками и другое.

В 2008 году было защищено четыре кандидатские диссертации по педагогическим наукам.

У диссертанта Л.И. Шутовой название темы «Формирование патриотизма у будущих руководителей народных хоровых коллективов средствами профессиональной подготовки: на примере занятий хорового класса» идентична нашей исследовательской работе. Разница заключается в

следующем: мы воспитываем патриотизм на традициях фольклора у студентов-музыкантов в целом, а не в частности у руководителей народных хоровых коллективов. Л.И. Шутова в научной новизне приводит факты о проведенной ею экспериментальной работы. Из содержания научной новизны, можно понять каким образом «средствами профессиональной подготовки» следует воспитать патриотизм у будущих руководителей народных хоровых коллективов.

В практической значимости у диссертанта Н.Н. Жуковец «Модульно-компетентностная модель воспитания патриотизма студента военного вуза», описывается разработка авторских модулей предложений и советов по поведению, речи и деятельности офицеров для эффективного воспитания патриотизма у «студента» военного вуза.

Диссертант И.В. Чепурина, также как и Н.Н. Жуковец, разработала тему, связанную с военным вузом диссертация «Аксиологический подход к патриотическому воспитанию курсантов военного вуза».

Соискатель Е.Н. Иванов в своей работе «Военно-патриотическое воспитание курсантов военных вузов посредством кино» в научной новизне надеется на воспитательные возможности кинофильмов для развития чувства патриотизма у студентов. Мы полагаем, что в практической значимости автор перечисляет «разработанные им учебные программы гуманитарных дисциплин», а также представляет список документальных и художественных фильмов, помогающих, по его мнению, курсантам в воспитании патриотизма. Полагаем, что если бы курсанты военных вузов сами создавали учебные фильмы или участвовали в спектаклях на патриотические темы, то результат был бы более эффективным.

Мы согласны с формулировкой актуальности исследования С.Н. Самтонова о заключающейся в том, что приоритетная задача молодого поколения – обозначается как отечестволюбие [126, с.3]. В обосновании научной новизны описывается, как следует организовать вузовскую работу, чтобы стать студентом-патриотом на основе этнокультурного опыта.

Полагаем, что данная диссертация, а также результаты представленной в ней экспериментальной методики помогут в воспитании патриотизма у студентов [126, с.13].

В 2009 году защищено одна кандидатская диссертация «Патриотическое воспитание студентов вуза на основе программно-целевого моделирования» по высшей педагогике. Диссертант Е.Л. Мальгин в обосновании актуальности безусловно прав в том, что России требуются высококвалифицированные и конкурентоспособные специалисты, обладающие не только профессиональными компетенциями, но и патриотически настроенные по отношению к своей Родине [70, с.4]. Мы согласны в научной новизне с идеей о воспитании с помощью специальных разработок новых технологических моделей для студенчества «в успешном патриотическом действе» [70, с.9]. Диссертант в практической значимости упоминает разработанный им курс «Отечествоведение», в котором он проработал содержание семинаров, а также внедрил много нового в образовательный процесс вуза для воспитательной работы в патриотическом русле.

В 2010 году была выполнена одна исследовательская работа претендующая на получение звания кандидата социологических наук. Ее автор М.А. Ешев в практической значимости диссертации раскрывает возможность применения его результатов при разработке лекций по курсу «Социология культуры» и «Социология молодежи» в вузах» [36, с.12]. Полагаем, что исследователь полно раскрыл практическую значимость своего курса лекций.

Делая вывод по Этапу II 2005-2010 годы можно сказать, что 2007 год был самым результативным по количеству защищенных кандидатских диссертаций. По количеству диссертаций в целом – 19 научных работ. В 2006 году была впервые защищена докторская диссертация по профилю 13.00.08.

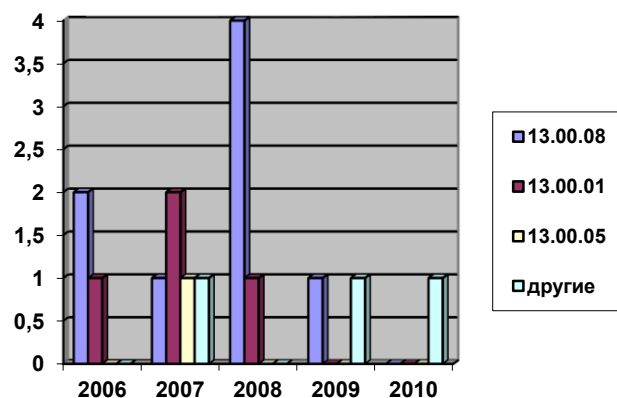


Диаграмма 2

Этап III - 2011-2015 годы

За 2011 год защитились два соискателя на ученую степень доктора педагогических наук и один на – кандидата педагогических наук.

Остановимся на изыскании Е.В. Райхлиной «Развитие патриотического самосознания студентов педагогического вуза в условиях становления гражданского общества в России». В актуальности указывается на необходимость воспитания российского патриотического сознания студентов вузов.

Еще одна докторская диссертация была защищена В.В. Гладких. Актуальность данного исследования заключается в том, что происходит возрождение и укрепление культурных, исторических традиций и гражданское сознание постепенно стало задумываться о существовании «слабого звена» в патриотическом воспитании молодых россиян. Понемногу, но уже формируется демократическое правовое государство и общество [25, с.4]. Диссертант в научной новизне указывает на разработку новой методики, позволяющая оценивать эффективность, воспитательных процессов в вузе. В практической значимости выявляются исследовательские решения, которые позволят создавать поликультурную среду при употреблении комплексных технологических приемов и патриотически воспитать юных членов социума. [25, с.11].

Г.Ф. Мухамедова в обосновании актуальности кандидатского исследования «Педагогические условия военно-патриотического воспитания курсантов в военном вузе» рассуждает о том, что военные курсанты должны быть профессионалами.

В 2012 году была защищена еще одна кандидатская диссертация по педагогике диссертантом В.Н. Забавниковым «Педагогический потенциал клубных объединений в героико-патриотическом воспитании курсантов военных вузов». Актуальность исследования заключается, по мнению автора, в целостности родного края в соединении с факторами политики и экономики [40, с.3].

В 2013 году две кандидатские диссертации были защищены по педагогике и одна - по социологии.

Мы согласны с мнением П.К. Магомедовой в обосновании актуальности, что с помощью полиэтнической среды педагогического вуза следует воспитывать у студентов чувство патриотизма.

Соискатель А.Г. Черняк в практической значимости конкретизировал подход в воспитании патриотизма у студенчества и много сил потратил на разработку комплекса по проведению семинарских уроков в системе переподготовки лекторов [171, с.11].

Диссертант В.А. Ружа разработал предложения, касающихся работ воспитателя по патриотической ориентации молодежных организаций [125, с.10].

В 2014 году была защищена одна кандидатская диссертация на соискание степени педагогических наук. Е.А. Макарова пишет, что уже с конца XX века произошла глобализация в отношении унифицирования современного населения, и возрастание значения этнического самобытного искусства национального меньшинства [69, с.3], которая поможет в формировании гражданско-патриотических ценностей у будущих педагогов.

В 2015 году не было защищено ни одной диссертации по анализируемой теме.

Характеризуя Этап III 2011-2015 годы можно констатировать, что в этот период было защищено 9 диссертаций, что на 6 диссертаций меньше, чем в Этапе II (2006-2010 годы). В 2011 году было защищено две докторские диссертации по педагогическим наукам (профили: 13.00.08 и 13.00.05). Мы считаем, что это положительный результат для разработки проблематики воспитания патриотизма студентов вузов.

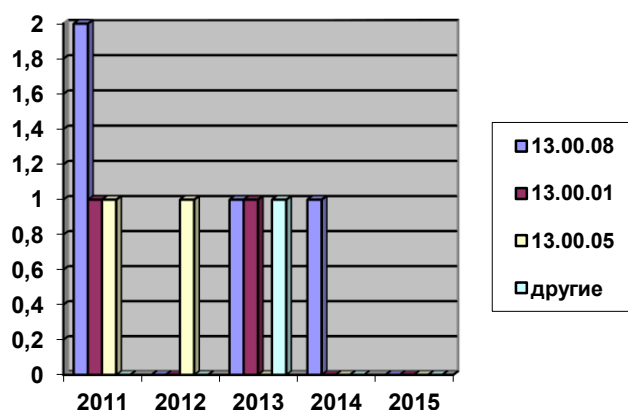


Диаграмма 3

Этап IV (2016-2018 годы). С 2016-2018 годы была защищена одна кандидатская диссертация, разработанная А.А. Щеголевым на тему «Историко-педагогическая ретроспектива гражданского и патриотического воспитания в научно-педагогической периодике России».

В практической значимости диссертационного исследования А.А. Щеголев упоминает о разработке специального курса для студенчества гуманитарного факультета вуза, который подготовлен к изданию. В актуальности автор пишет о необходимости изучать патриотическую систему СССР и России [179, с.5]. Соискатель в научной новизне рассуждает о воспитании патриотизма студентов.

Проанализировав около 40 диссертационных исследовательских работ по разным специальностям, оперирующих дефинициями «патриот», «студенчество» можно сформулировать следующие выводы:

- за период с 2001-2018 годы были защищены четыре докторские диссертации: три по профилю 13.00.08 и одна по 13.00.05;

- 90% диссертаций посвящены воспитанию патриотизма у студентов вузов без выделения определенных специальностей и направлений.
- можно выделить две диссертации напрямую связанных с нашей темой по педагогическим наукам диссертации Л.В. Гужовой (2007) и Л.И. Шутовой (2008).

На диаграмме 4 графически показано, в какие годы и сколько диссертаций было защищено по заданной теме.

Как видим, в 2007 и 2008 годах было защищено 10 диссертационных работ, затем происходит «резкий спад». В 2009 и 2010 годах защищено по одной диссертации. Мы полагаем, это случилось из-за того, что с конца 2008 года по 2010 год в стране произошел финансово-экономический кризис. После кризиса, в 2011 году было защищено 3 диссертации. Далее вновь «резкий спад» - в 2012 защищена одна диссертационная работа. Мы считаем, что это было связано с неспокойной обстановкой в стране в конце 2011 года, после выборов в Госдуму.

В 2012 году начались митинги, народ требовал реформировать политический строй, досрочные парламентские и президентские выборы, а также немедленного освобождения незаконно-осужденных [182]. В 2013 было защищено 3 диссертации, в 2014 году – одна диссертационная работа. Мы полагаем, что малое количество диссертаций связано с реакцией общественности на присоединение полуострова Крым и Севастополя к России. Соединенные Штаты Америки и Европейское содружество совместно решили ввести санкционные меры, не считая голосование народа законным [183].

Далее с 2015-2018 годы защищена одна диссертация, и мы можем утверждать, что тема «патриотизма у студентов», а в частности, будущих музыкантов, мало изучена в сфере высшего образования.

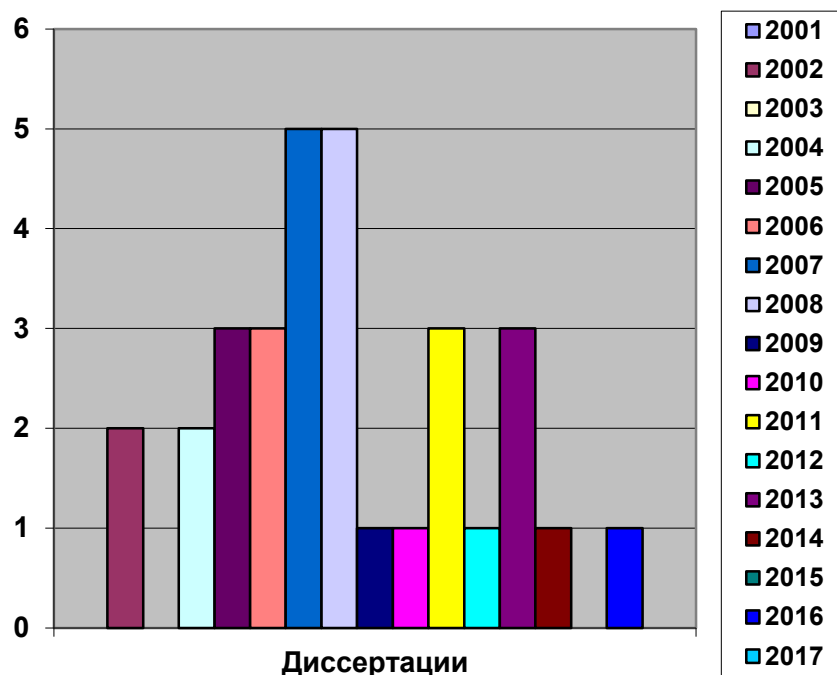


Диаграмма 4

Итак, осуществив диагностику изучаемой проблемы и, проведя анализ научных исследований с 2001 по 2018 г. порядка 40 диссертаций, перейдем к описанию следующего этапа констатирующего эксперимента, связанного с анкетированием. Анкетирование студентов-музыкантов было проведено в трех московских вузах (МГПУ, МПГУ, МГИК).

В 2016-2017 годах в ходе констатирующего эксперимента, проводимого для диагностирования указанной проблематики, при помощи анализа полученных анкет была выявлена целесообразность использования в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов традиций песенного фольклора.

Респондентами стали студенты-музыканты трех московских вузов: МГИК, МГПУ, МПГУ степеней «бакалавриат» и «магистратура». Был проведен так называемый отсроченный контроль в формирующем эксперименте, в котором приняли участие студенты-музыканты, закончившие МГПУ, МПГУ в 2008-2010 годах. Как известно, особенностью профессиональной деятельности педагога-музыканта является ее многоаспектность и разносторонность.

В МГПУ, МПГУ открыты институты искусств, в которых обучаются студенты-музыканты. Нами были выбраны схожие образовательные профили трех вузов. При анкетировании некоторые студенты-музыканты были опрошены через Интернет. Всего в констатирующем эксперименте участвовало 220 респондентов.

Целью пилотажной и констатирующей работы явилась диагностика современного состояния проблемы воспитания патриотизма у студентов-музыкантов.

Исходя из цели исследования, были определены задачи констатирующего эксперимента и, в том числе, - изучить состояние учебно-воспитательного процесса в вузах, выявить позитивный и негативный опыт решения рассматриваемой проблемы, определить уровень сформированности чувства патриотизма.

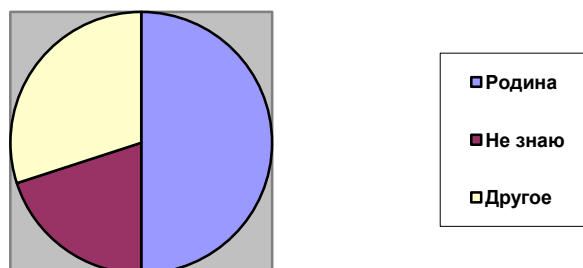
Представим процедуру и результаты констатирующего этапа эксперимента.

Констатирующий этап эксперимента проводится по разработанным нами опросным документам, а именно анкетам для выявления воспитания патриотических чувств у студентов-музыкантов вузов культуры. Далее представим технологию, организацию и проведение констатирующего этапа педагогического эксперимента.

В данном этапе педагогического эксперимента принимали участие студенты-музыканты МГИК, МГПУ и МПГУ. Условия проведения эксперимента для всех респондентов были аналогичными. Способ предъявления анкет – раздача их распечатанного варианта, а также диктовка вопросов из анкет. Наблюдение преподавателя (диссертанта) за ходом опросных операций. Процедура длилась 30 минут, после чего были собраны все опросные листы. Затем осуществлялась операция по обработке результатов ответов респондентов на вопросы анкеты и их анализ.

Результаты первичного тестирования, представлены на Диаграмме 5. Показано, как студенты-музыканты из трех вузов осмысливают понятие «патриотизм».

Диаграмма 5. «Какие чувства вызывает у Вас слово: «патриотизм»?



Как видим, большинство (50%) респондентов понимают, что такое быть патриотом. Часть студентов-музыкантов (30%) дали оригинальные ответы на этот вопрос. Например: «Вера в Бога», «Пожертвование для бедных», «Сдача крови для больных», «Концерты в доме престарелых и детских домах» и т.п.

Для лучшего представления результатов констатирующего эксперимента нами была составлена матричная таблица с количественным и качественным анализом ответов респондентов. Отметим, что студенты-музыканты были заранее предупреждены о том, что при возникновении затруднений при ответе на какой-либо заданный вопрос, они были вправе его пропустить. Соответственно, числа в графе «Количество ответивших» может не совпадать с количеством присутствующих.

Таблица 2

«Матричная таблица»

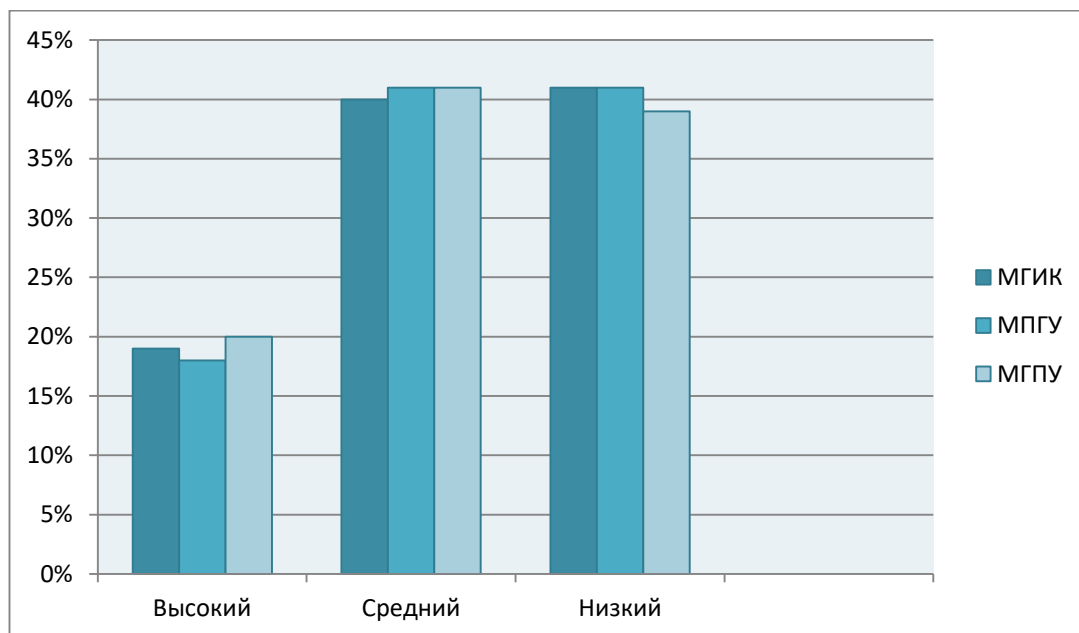
ВОПРОС	НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ОТВЕТЫ	КОЛИЧЕСТВО ОТВЕТОВ	ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ « - » / « + »		НАШЕ МНЕНИЕ
1. Какие чувства вызывает у Вас слово: «патриотизм»?	1.После учебы уеду работать в США 2.Вера в Бога 3.Мой чувашский народ –	183	61.2%	38.8%	1. К сожалению, студент не осмыслил заданный вопрос. 2.Не совсем верный ответ, - патриотизм это понятие многогранное; 3. Россия - многонациональная страна, и педагоги

	лучший! 4.Путин знает! 5. Сдача крови для больных				должны воспитывать патриотизм и толерантное отношение не только к своей народности, но и к другим. 4.Мы согласны, что «Путин знает!», но хотелось бы, чтобы студент более полно ответил на вопрос 5.Студент понимает, что необходимо помогать больным людям. И можно сказать, что он «патриотически воспитан»
2.Перечислите русские патриотические фольклорные песни	1. «Катюша» 2. «Севастопольский вальс» 3. «Подарил тебе колечко» 4. «Черный ворон», «Дубинушка»	220	75%	25%	1. Песня патриотичная, но не фольклорная. Автор музыки — М. Блантер, автор слов М. Исаковский. 2. Песня о моряках патриотичная, но авторская - музыка: К. Листов слова: Г. Рублев 3.Песня не патриотичная, авторская - музыка: И.Матвиенко слова: А..Шаганов 4.Отрадно, что студенты вспомнили патриотичные русские народные песни
3.Какие Вы знаете русские былины, сказания, оперы? Какие качества личности героев героев Вам	1.Глинка опера «Иван Сусанин». Иван Сусанин пожертвовал своей жизнью ради Родины 2.Шостакович «Золотой век»	96	65.63%	34.38%	1.Ответ верный и полный. 2.Сюжет балета к русским былинам, сказаниям не относится.

импонируют? Почему?	3.Римский-Корсаков «Сказание о граде Китеже» 4.Римский-Корсаков «Снегурочка»				3.В основе сюжета легенда конца XVIII века о граде Китеже, который хотел завоевать хан Батый 4.Опера - сказка
4.Как Вы считаете, каким способом можно привлечь молодежь слушать и петь русские народные песни?	1. Платите деньги молодежи, и будут слушать. 2.Чаще передавать русские песни по радио, TV. 3.Включить в школьную программу, участвовать в народных праздниках и концертах.	220	32.73%	67.27%	1.Такой меркантильный ответ вызывает сожаление. 2.Мы рады, что студенты хотят слушать и знать русский фольклор. 3.Мы согласны, что данные мероприятия помогут лучше узнать русский фольклор и развить чувство патриотизма.
5.Какие формы патриотического воспитания Вы знаете и Ваше отношение к ним?	1.Воспитывать патриотизм с детства в семье и школе 2.Участвовать в мероприятиях, посвященных ВОВ – встреча с ветеранами, концерты, «Бессмертный полк»... 3.Вопрос очень трудный, не знаю как и отвечать. Спросите у Жириновского	175	53.14%	46.86%	1.Мы считаем ответ правильным 2.Полагаем, что данные мероприятия помогут в воспитании патриотических чувств 3.Вызывает сожаление данный ответ

Принимая во внимание результаты, представленные в матричной таблице, а также вопросы / ответы, которые не вошли в указанную таблицу, мы разработали Диаграмму 6.

Диаграмма 6. Уровень патриотизма у студентов-музыкантов в трех вузах культуры в процентном содержании



Как видим из Диаграммы 6, уровень патриотизма у студентов-музыкантов в трех вузах культуры средне-низкий. Объясняется это следующим: не во всех регионах, откуда приехали большинство студентов-музыкантов, педагоги воспитывали чувство патриотизма у учащихся. Кроме того, часть студентов-музыкантов, принимавшие участие в анкетировании – иностранцы из стран дальнего и ближнего зарубежья.

Мы считаем, что душевному состоянию обычного человека присущи эмоциональность и чувствительность, которые сложно зафиксировать. Возникшие трудности появляются из-за того, что в психологическом мире нет одинаковых образцов их прямого выражения. В повседневной жизни невозможно сразу понять, сентиментален или расстроен тот или иной индивид. Чувства носят «волнообразный характер». Все человеческие эмоции относятся каким-либо конкретным лицам или явлениям [121, с.113].

Ответы на вопросы требовали от студентов-музыкантов проявления определенного уровня знаний, умственной активности, наблюдательности, творческого мышления, эмпатии, индивидуальных выражений мыслей.

В процессе анкетирования были заданы следующие вопросы, ответы на которые представлены в Таблице 3.

Таблица 3

ВОПРОС	ОТВЕТЫ
«Как Вы считаете, каким способом можно привлечь молодежь слушать и исполнять русские народные песни?»	«Заплатите деньги молодежи и будут слушать»; «Организовать русский народный студенческий хор»; «Чаще включать в вузах трансляцию песенного фольклора»...
Перечислите, какие русские народные песни Вы знаете?	«Севастопольский вальс» (муз. К.Листов и сл. Г. Рублев), «Я знаю только татарские», «Катюша» (муз. М.И.Блантер, сл. М.Исаковский)

Результаты анкетирования представлены в Таблице 4

Таблица 4

Наиболее интересные вопросы и результаты анкетирования для выявления воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры

Критерии	Вопросы по блокам	МГИК бакалавр	МГПУ бакалавр	МПГУ бакалавр	МПГУ магистр
<i>Мотивационный</i>	Мотивационные основания в воспитании патриотических чувств	70%	72%	68%	66%
<i>Когнитивный</i>	Когнитивные основы в необходимости воспитания патриотических чувств	42%	45%	42%	43%
<i>Функциональный</i>	Ваши основные функции как будущего профессионального музыканта и патриота	44%	46%	45%	44%

<i>Коммуникативный</i>	Коммуникативный аспект работы будущей профессиональной деятельности в качестве музыканта-патриота	68%	74%	67%	69%
<i>Социокультурный</i>	Социокультурный аспект Вашей будущей работы в качестве педагога-музыканта-патриота	72%	72%	71%	70%

Проведя анализ ответов на вопросы по мотивационному блоку, мы выяснили следующее: у студентов-музыкантов степени «бакалавр» (1, 2 курсы) наблюдается высокий мотивационный уровень, они считают себя патриотически настроенными людьми. Студентов-музыкантов ступени «магистр» (4 курс) меньше волнует воспитание патриотизма, т.к. у них другие приоритеты.

Проанализировав когнитивный и функциональный критерии, мы полагаем, что «бакалавры» не задумываются о необходимости воспитывать патриотизм, им намного интереснее учеба в вузе. У магистрантов показатель ниже, чем средний, - они меньше задумываются о патриотизме.

Анализируя социокультурный и коммуникативный критерии, мы констатируем рост показателей и небольшой отрыв в процентах как «бакалавров» так «магистров». Это свидетельствует о том, что будущие музыканты думают о своей дальнейшей карьере и работе педагога по воспитанию патриотизма у учащихся.

Помимо анкетирования, мы применили методы собеседования и наблюдения. Проанализировав ответы на анкеты, мы констатировали, что часть студентов-музыкантов не до конца понимают значение понятия «патриотизм», и заявляют, что это чувство для них чуждо. Патриотизм опрошенные не связывают с русским песенным фольклором. Для них патриотизм ассоциируется лишь с любовью и поддержкой той народности, к

которой они принадлежат. Эти студенты уверяют, что ради процветания своего края, города, деревни готовы работать и приносить всяческую пользу. Они являются патриотами в узком смысле слова, забывая, при этом, что живут в многонациональном государстве. Полагаем, что педагогам нужно обратить особое внимание на таких студентов, объясняя и воспитывая у них чувство толерантности к другим народностям и то, что они также достойны уважения.

Приведенные ответы свидетельствуют о том, что в работе со студентами-музыкантами нужно больше времени уделять изучению русского песенного фольклора, традиций и обычаев; объяснять, что народное творчество «вне моды»; научить гордиться искусством своего народа, развивать чувство патриотизма и прививать любовь к Родине.

Мы считаем, что задача педагогов состоит в том, чтобы к окончанию обучения в вузе молодые специалисты-музыканты были не только профессионально грамотны, но и патриотически воспитаны. Вспоминаются слова первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Рассказывая на «I Всесоюзном учительском съезде» (1925 г.) о ходе решения задач просвещения в системе советского строительства, он убеждал педагогов, что они априори обязаны опираться в своем преподавательском «ремесле» на такие принципиальные нормы, как интернационализм, международность и всеобъемлющие человеческие качества [65].

Наблюдения на практических занятиях за будущими педагогами, показывают, что патриотическое воспитание осуществляется последовательно:

на лекциях в вузе, которые читают квалифицированные педагоги-патриоты;

на мероприятиях, проводимых в вузе, а также на районных и городских концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках;

в ходе музыкальной практики - экспедиций по разным областям России с целью записи русского песенного фольклора;

при просмотре документальных и художественных кинофильмов, спектаклей, посвященных героическому прошлому России;

в ходе встреч с ветеранами ВОВ;

в волонтерском движении; в поисковой работе по нахождению останков и восстановлению имен погибших воинов и др.

Проведя опрос на базах МГИК, МГПУ и МПГУ со студентами-музыкантами, а также с бывшими студентами-музыкантами (ход и результаты анкетирования будут описаны в параграфе 2.3.), закончившими свое обучение в 2008-2010 годах, мы проанализировали его результаты. По нашему мнению, студенты-музыканты с интересом относятся к изучению традиций песенного фольклора, и есть все основания предполагать, что после проведения формирующего эксперимента уровень воспитания патриотизма у них повысится.

В качестве негативных тенденций назовем следующие: непонимание связи между патриотом и песенным фольклором; поверхностное знание студентами-музыкантами своей будущей профессии; малая степень участия в патриотическом воспитании высших учебных заведениях.

Вышеизложенное позволяет сделать следующие рекомендации:

- воспитание патриотизма у музыкального студенчества средствами народного творчества с помощью элемента звукозаписи позволит им совершенствоваться не только в профессиональном плане, но и стать конкурентоспособной личностью.
- должна быть создана новая прогрессивная методика воспитания патриотизма у студентов-музыкантов на традициях песенного фольклора.

Чтобы повысить свою конкурентоспособность в профессиональной деятельности, будущие педагоги-музыканты должны постоянно совершенствоваться, т.е. повышать квалификацию, знать современные технологии, инновационные методики преподавания, участвовать в отечественных и международных конкурсах, фестивалях и применять полученные навыки на практике.

По нашему мнению, на воспитание патриотизма студентов-музыкантов благотворно влияют русские народные героические и социальные песни, такие как: «Черный ворон», «Дубинушка», «Любо, братцы, любо», «Солдатушки, бравы ребятушки», «По улице мостовой», «Калинка-малинка», «Валенки», «Во саду ли, в огороде» и другие.

В итоге осуществленного констатирующего эксперимента нами была уточнена формулировка выдвинутой гипотезы и проблема, которая связана с патриотическим воспитанием будущих музыкантов в вузах культуры.

2.2. Педагогическая модель процесса воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора

Нами был осуществлен формирующий эксперимент по специально разработанной программе в виде педагогической модели, представляющей целостную систему, подчиненную задачам этого важного этапа исследования. Она включает в себя взаимосвязанные компоненты, направленные на решение поставленной цели.

Рассмотрим основные составляющие.

Педагогическая модель открывается определением целевого звена - цели данного этапа исследования, направленной на подтверждение (или опровержение) научной гипотезы исследования. Позже была апробирована разработанная авторская методика воспитания патриотизма у студентов-музыкантов в системе высшего образования средствами песенного фольклора с преобразующим элементом звукозаписи.

Задачами формирующего эксперимента выступили следующие:

определение баз исследования;

определение контрольных и экспериментальных групп;

разработка авторской методики воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора с преобразующим элементом звукозаписи;

определение методов исследования, используемых на этапе формирующего эксперимента; разработка экспериментальной методики воспитания патриотических чувств у студентов – музыкантов с помощью авторской методики в контрольной группе;

разработка методики воспитания патриотизма у студентов – музыкантов в экспериментальной группе;

выявление и апробирование ведущих критериев и необходимых показателей авторской методики, позволяющих оценить результаты в двух группах;

осуществление сравнительного и сопоставительного анализа результатов с помощью выделенных критериев; выявление способов, которые помогут внедрить экспериментальную методику в практическую деятельность;

формулировка научно обоснованных выводов о подтверждении (или опровержении) научной гипотезы.

Научными приемами здесь стали: аксиологический, компетентностный.

Подробнее опишем ход формирующего эксперимента.

В качестве экспериментального преобразующего элемента при реализации авторской методики выступил песенный фольклор со звукозаписью. Апробирование проходило в высшей школе, в специальных обстоятельствах, с помощью которых, по мнению исследователя, должен повыситься патриотизм у студентов-музыкантов.

Методологические отличительные характеристики при работе диссертанта: контрольная группа, которая обучалась традиционно, т.е. применялась классическая методика без инноваций; экспериментальная группа - использовалась авторская инновационная методика.

Знакомство с диссертационными исследованиями показывает, что в основном для формирующего эксперимента исследователи часто применяют параллельный принцип. Мы выбрали более сложный, но более объективный, достоверный, аргументированный путь – использовать *перекрестный принцип*. При этом следовало уравнивать все условия и самих студентов-музыкантов в обеих группах. Для повышения надежности результатов и выводов применяется прием, когда экспериментальная и контрольная группы (студенты-музыканты) меняются попеременно местами.

Специфика преподавания в экспериментальной группе состояла в том, что авторская методика преподносилась с помощью, мультимедийных средств. Так, при звукозаписи песенного фольклора применялись компьютер Lenovo IdeaPad Y550P (20017) и конденсаторный микрофон с кардиоидной направленностью. Звукозапись, микширование проводилось Adobe Audition с использованием специальных эквалайзеров, реверберации, «панорамного звучания», что необходимо для лучшего восприятия, а также цифровой компрессор (чтобы не превышать заданное пороговое значение).

Прежде чем начать эксперимент, мы предварительно ознакомились с местом звукозаписи – конференц-зал МГИК, учитывали расстояния между предметами мебели, старались решить проблему с реверберацией, ненужными внешними и внутренними шумами. Для определения акустики помещения важно знать время реверберации - «гулкость зала» (Т, сек). Оно характеризуется временем, когда звуковое давление ниже 61 дБ впоследствии «затухания» звуковых источников [2, с.506-519]. Если время реверберации снижается, то степень комфорта увеличивается, улучшается речевая артикуляция. Поэтому в таких помещениях используются специальные звукопоглощающие покрытия.

Для воспитания патриотизма студентов-музыкантов мы применяем песенный фольклор с преобразующим элементом звукозаписи, полагая, что, если используются инновационные технологии, в частности, звукозапись, то

занятие получается более содержательным, высокомотивационным, создающим условия успешности формирования и воспитания патриотизма.

Для формирующего эксперимента был выбран ведущий вуз ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

Респондентами стали студенты-музыканты МГИК. Занятия проводились на лекции «Педагогика и психология» в 2016-2017 учебном году. В формирующем эксперименте приняли участие 260 человек. Экспериментальная авторская методика была апробирована нами: 130 студенты-музыканты (в контрольной и в экспериментальной группах по 65 человек), 10 - студенты-артпедагоги (1,2 курсы) факультета государственной культурной политики, 70 – студенты театрально-режиссерского факультета, 30 – студенты хореографического факультета (4 курс), а также 20 человек – так называемый, отсроченный контроль у студентов-музыкантов, закончивших МГПУ и МПГУ в 2008-2010 годы.

Мы разработали авторскую методику для воспитания патриотизма у студентов-музыкантов на традициях песенного фольклора с экспериментальным элементом звукозаписи, также учитывали формирование у них профессионального мастерства, практических компетенций, контролировали уровень знаний. Эксперимент проводился на основе перекрестного отслеживания результатов.

Как было сказано выше, в качестве контрольной и экспериментальной групп выступили студенты-музыканты МГИК. Занятия в обеих группах проводил сам диссертант. Методические различия состояли в том, что в контрольной группе занятия проводились по традиционной методике, а в экспериментальной диссертант применял авторскую методику изучения песенного фольклора с помощью преобразующего элемента звукозаписи.

В ходе эксперимента использовались: специальные элементы в профессиональном общении; всевозможные опросы, тесты, собеседование, математическая обработка результатов.

Исследователь во время занятия «Педагогика и психология» со студентами применил книгу «Русский фольклор» Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Это учебное пособие, выпущенное в издательстве Русского языка и литературы. В данном труде определяется структура многообразного народного творчества. Отмечаются три ступени художественной конфигурации: ранне и поздне-традиционные, а также классические. Авторы особенно выделяли жанры фольклорного искусства [44].

Авторская методика в эксперименте включала:

Контрольная группа - 65 студентов-музыкантов первого года обучения МГИК. Занятия в этой группе были организованы традиционным способом с применением в основном словесного метода. Также применялись: наблюдения, форма «вопрос-ответ», лекционные работы. При этом педагог обращает внимание на патриотическое воспитание в объяснении материала о традициях фольклора в профессиональной музыкальной деятельности. Раскрываются дефиниции, связанные с заданной темой.

Активность студентов-музыкантов — это психолого-педагогическая инициатива для патриотического воспитания во время лекции, беседы по изучению русского песенного фольклора. Педагог мотивирует обучающихся для действенного мышления, посредством создания проблемных ситуаций. Наше мнение, что проведение бесед по новому материалу способствует развитию личности.

Творческую деятельность студентов-музыкантов педагог может контролировать с помощью метода педагогических отслеживаний. Это позволяет педагогу судить, каким будет эффект от традиционного образования в воспитании патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора (см. в «Матричных таблицах»).

Экспериментальная группа - 65 студентов-музыкантов первого года обучения МГИК. Занятия в этой группе были организованы инновационным способом. Помимо использования беседы, лекции, педагогического наблюдения, вопросов-ответов мы применили экспериментальную методику.

Экспериментальная авторская методика «Воспитание студентов-патриотов» состоит из раздела «Инновация в воспитании патриотизма в высшем образовании», в которой две темы: *«Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (героического)»* и *«Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (социального)»*. Методика основывалась на синтезе песенного фольклора с преобразующим элементом звукозапись.

Остановимся подробнее на преобразующем элементе звукозапись. Дефиниция обозначает преобразовательный ход, когда информационные сигналы видоизменяются в пространстве, то же касается матрицы диска, являющейся основным воспроизводимым действием [173]. Звукозаписывающий процесс – один из компьютерных музыкально-педагогических технологий (КМПТ). Мы считаем, что будущим музыкантам будет интересно познакомиться с технологией КМПТ при звукозаписи песенного фольклора, которая также окажется полезной в их будущей профессии и патриотическом самовоспитании.

Формирующий эксперимент проводился в МГИК со 130-тью студентами-музыкантами 1 курса, дневного обучения. Нами был выбран *перекрестный принцип* отслеживания результатов.

Для проведения занятия были определены критерии эффективности формирующего эксперимента, а именно экспериментальной методики по темам *«Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (героического)»* и *«Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (социального)»*: определение дефиниций «патриотизм» и «песенный героический фольклор»; знания сюжетов по заданной теме; формирование умений использовать и применять на практике основы компьютерных музыкально-педагогических технологий (в частности, звукозапись).

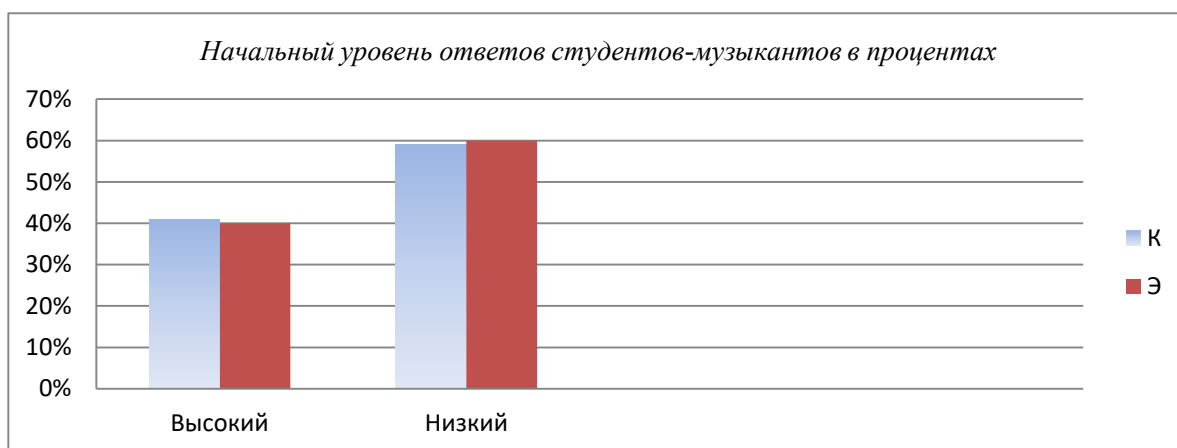
В начале первого занятия в контрольной группе (К) и в экспериментальной (Э) была осуществлена диагностика начального уровня.

Мы определили 5 самых актуальных и определяющих вопросов, по следующей проблематике:

1. Как Вы понимаете слово «патриотизм». Патриотизм – это...
2. Ответьте кратко: какой смысл содержит в себе понятие «песенный фольклор»?
3. Существует ли связь между воспитанием чувства патриотизма и песенным фольклором?
4. Согласны ли Вы с утверждением, что Ваше чувство патриотизма усиливается при звукозаписи песенного фольклора? Обоснуйте Ваше мнение
5. Поможет ли изучение песенного фольклора в воспитании патриотизма у студенческой молодежи?

Исходя из ответов студентов-музыкантов, мы наглядно изобразили Начальный уровень в процентах в контрольной группе (К) и экспериментальной (Э) [Диаграмма 7]

Диаграмма 7



На диаграмме 7 показаны начальные теоретические знания перед проведением лекции, которые у двух групп намного ниже, чем мы предполагали. Мы надеемся, что после окончания эксперимента, уровень знаний студентов-музыкантов поднимется. Таким образом, мы считаем, что необходимо провести занятия для развития креативных компетенций и воспитания патриотизма.

После определения начального уровня в *контрольной группе* (К) была проведена лекция по теме «*Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (героического)*».

Ниже представлен план – конспект лекции, проведенной в контрольной группе (раздел «*Инновация в воспитании патриотизма в ВО*», тема *Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (героического)*)).

Таблица 5

План и расчет времени проводимого занятия

№ п/п	Содержание занятия	Время
1.	Организационный момент	2-3 мин.
2.	Введение в занятие (в том числе, доведение до студентов аппарата лекции, создание у них мотивации).	10-12 мин.
3.	Фронтальная проверка усвоения студентами предыдущего материала: проблемные вопросы аудитории, касающиеся теоретических основ, связанных с чувством патриотизма и песенным героическим фольклором.	15-18 мин.
4.	Основная часть - содержание лекции, направленное на изучение и понимание связи патриотических чувств с русским песенным героическим фольклором. Главным образом применяется традиционный словесный метод.	42 мин.
5.	Заключительная часть – выводы по занятию	5-7 мин.
6.	Задания студентам с опережением и комментариями	7-8 мин.
7.	Всего:	90 мин.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Цель занятия: выявить оптимальные пути воспитания патриотизма у студентов-музыкантов с помощью русского песенного героического фольклора.

Задачи:

а) дидактические: объяснить студентам-музыкантам как воспитывается патриотизм при освоении традиций народного искусства (героический фольклор). Пояснить значение и необходимость патриотического самосознания, чувств в настоящее время. Развить у будущих преподавателей музыки целостный образ, который поможет патриотико-гражданскому воспитанию на традициях русского песенного героического фольклора в системе подготовки музыкантов. Продолжить работу по формированию у студентов-музыкантов следующих общекультурных компетенций (ОК): ОК-2; ОК-5; ОК-6. Мы особо выделяем общепрофессиональную компетенцию (ОПК): ОПК-1.

б)воспитательные: содействовать самовоспитанию, самообразованию, дисциплинированности, эстетическому, мировоззренческому воспитанию обучающихся.

в) развивающие: формировать альтернативность мышления, т.е. умение решать творческие и организационные задачи, построение пластического решения образа несколькими, не стандартными способами; развивать мотивационные, интеллектуальные, эмоциональные качества обучающихся; развивать творческие способности, такие как наблюдение, воображение, фантазия, мышечная память и др.; развить познавательный интерес в области патриотического воспитания, музыкальной и педагогической деятельности.

Форма и вид проведения занятия – лекция традиционного типа.

Рабочее пространство занятия: аудитория.

Способы: словесное объяснение. Специфика взаимодействия педагога и студентов – классическая, монологичная. *Техническое оборудование*: отсутствует

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

В начале занятия преподаватель приветствует студентов-музыкантов, проверяет присутствие в группе. Объявляет тему, цели и задачи занятия. Создает мотивацию на занятие. Проводит экспресс – опрос по пройденному материалу. Знакомит с аппаратом лекции. Отмечает, какие профессиональные компетенции необходимо сформировать на занятии. Переходит к новому материалу – «Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного героического фольклора».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Текст лекции включает в себя введение, основное содержание и заключение. Введение обосновывает важность тематики, излагается основная идея лекции. Введение должно быть кратким, его цель - подготовить обучающихся к восприятию сути содержания лекции. Рассмотрение частей содержания составляет основную часть лекции. Педагог использует только словесный метод (лекция, элементы беседы). Каждая часть заканчивается краткими выводами, логически подводящими к последующей части лекции. При этом педагог обращает внимание на важное значение воспитания патриотических чувств при изучении русского песенного героического фольклора в подготовке музыканта. Раскрывает понятия «патриотизм», «патриотические чувства», «фольклор», «героический фольклор», «эмоциональное переживание». Действие – единый психофизический процесс при воспитании патриотических чувств во время лекции по изучению русского песенного фольклора.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Лекция завершается кратким выводом, в котором подводится итог, отмечаются позитивные и негативные факторы в проведении занятия.

В заключительной части отводится время для ответов и пояснений на вопросы обучающихся.

ЗАДАНИЯ СТУДЕНТАМ С ОПЕРЕЖЕНИЕМ И КОММЕНТАРИЯМИ

Преподавателем дается задание с опережением для следующего занятия, а также перечень литературы для расширенного изучения материала по пройденной тематике.

Ввиду того, что контрольная группа обучалась традиционно-монологично по заданной теме, использовалась форма лекционных занятий. По окончании лекции в контрольной группе был проведен еще один контрольный или итоговый срез, также в форме анкетирования. Вопросы анкеты повторяли содержание входной анкеты.

После проведенного эксперимента – традиционной лекции студенты-музыканты усвоили основные понятия о взаимосвязи русского песенного фольклора и патриотического воспитания.

Перейдем далее к описанию проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе (Э). Здесь лекция по теме *«Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (героического)»* была построена с помощью песенного фольклора с преобразующим элементом звукозаписи, а также мультимедийных технологий (компьютер, микрофон, презентация). Остановимся подробно на методике проведения эксперимента.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИИ
в экспериментальной группе
РАЗДЕЛ: «Инновация в воспитании патриотизма в ВО».
ТЕМА: «Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного
фольклора (героического)»

Таблица 6

План и расчет времени проводимого занятия

№ п/п	Содержание занятия	Время
1.	Организационный момент	2-3 мин.
2.	Введение в занятие (в том числе, доведение до студентов аппарата лекции, создание у них мотивации).	8-10 мин.
3.	Фронтальная проверка усвоения студентами предыдущего материала: проблемные вопросы к аудитории, касающиеся теоретических основ, связанных с чувством патриотизма и песенным героическим фольклором.	9-12 мин.
4.	Основная часть - содержание лекции, направленное на изучение и понимание связи патриотических чувств с русским песенным героическим фольклором. Спецификой занятия в экспериментальной группе выступает экспериментальная авторская методика. Русский песенный героический фольклор с преобразующим элементом – звукозапись, осуществляемой в режиме диалога и носящей модернизированный характер лекции-визуализации. Организуется она как лекция с элементами научно-практического занятия, с заранее поставленной проблемой и звукозаписью	50 мин.
5.	Заключительная часть – выводы по занятию	5-7 мин.
6.	Задания студентам с опережением и комментариями	7-8 мин.
7.	Всего:	90 мин.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Цель занятия: выявить оптимальные пути воспитания патриотизма у студентов-музыкантов с помощью русского песенного героического фольклора и экспериментальной авторской методики.

Задачи:

а) дидактические: объяснить студентам-музыкантам, как воспитывается чувство патриотизма путем изучения русского песенного героического фольклора. Показать значимость и важность патриотизма в современном мире. Сформировать у студентов-музыкантов цельное представление о необходимости воспитания патриотизма на традициях русского песенного героического фольклора в системе подготовки музыкантов. Продолжить работу по формированию у студентов-музыкантов следующих общекультурных компетенций (ОК): ОК-2; ОК-5; ОК-6. Общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-1.

б)воспитательные: содействовать самовоспитанию, самообразованию, дисциплинированности, эстетическому, мировоззренческому воспитанию обучающихся.

в) развивающие: формировать альтернативность мышления, т.е. умение решать творческую, организационную задачу, построение пластического решения образа несколькими, не стандартными способами; развивать мотивационные, интеллектуальные, эмоциональные качества обучающихся; развивать творческие способности таких как наблюдение, воображение, фантазию, мышечную память и др.; развить познавательный интерес в области патриотического воспитания, музыкальной и педагогической деятельности.

Форма проведения занятия – модернизированная визуальная лекция, которая сочетает аудиовизуальную передачу при помощи ТСО (аудио и видео) с преподавательским объяснением. *Методы обучения* - экспериментальная авторская методика с преобразующим элементом – звукозапись, осуществляемой в режиме диалога и носящей модернизированный характер лекции-визуализации. Место проведения занятия: аудитория. Специфика взаимодействия педагога и студентов – субъект-субъектная

Техническое оборудование: Технические средства обучения (мультимедийные технологии) – ноутбук Lenovo IdeaPad Y550P, микрофон AKG Perception 120 USB, программа Adobe Audition Portable CS5.5; Наглядные пособия – слайды (в виде презентации).

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

В начале занятия преподаватель проверяет присутствие студентов-музыкантов в группе. Объявляет тему, цели и задачи занятия. Проводит интеллектуальную разминку в форме экспресс – опроса.

В данной теме вопрос звучит так: «Существует ли связь между воспитанием патриотических чувств и русским песенным героическим фольклором?». Дополнительный вопрос: «Возможно ли воспитание патриотизма при звукозаписи русского песенного героического фольклора?».

Преподаватель обращается к студентам с вопросом, на который те должны дать ответ. При затруднении одного отвечающего «эстафета» переходит к другому. Если с первого раза студент отвечает на вопрос полно, по сути, тогда преподаватель задает еще один вопрос. Мы считаем, что при таком подходе лучше усваиваются новые знания, которые подготавливают студентов-музыкантов к активной, познавательной творческой работе. Педагог, применяя «интеллектуальную разминку», помогает будущим музыкантам избавиться от «зажима», психологического дискомфорта.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Главной целью лекции-визуализации является формирование у студентов профессионального мышления через восприятие устной и письменной информации, преобразованной в визуальную и слуховую форму. Технология звукозаписи русского песенного героического фольклора позволяет всесторонне раскрыть тему.

В ходе осуществления модернизированной лекции, учитывая уклон на самостоятельную подготовку студентов реализуются три блока звукозаписи, а именно: целеполагающий - определения стратегических и тактических целей и задач лекции, а также прогнозирования ожидаемых результатов; организационно-содержательный - обеспечивает управление процессом, предполагая учет основных факторов воздействия; диагностико-результативный - включает диагностику и сравнение результатов с поставленной целью и определение необходимых мер коррекции.

Структура подготовки и проведения лекции-визуализации:

В задачи преподавателя входит: подбор материала для изложения; разработка опорного конспекта лекции; подбор списка литературы по теме лекции; определение методов, приемов и средства стимулирования творческой и мыслительной активности обучающихся; подбор наглядного материала и технического сопровождения.

В задачи студента-музыканта входит:

- 1) самостоятельная проработка материала по теме лекции;
- 2) звукозапись в соответствии с темой лекции.

Звукозапись русского песенного героического фольклора осуществляется при участии педагога и студентов-музыкантов. Педагог делит студентов на несколько групп для организации коллективной работы.

Используются отрывки из былины: Сказка-былина про Илью Муромца часть Битва с басурманами; Сказка-былина про Илью Муромца (часть Илья Муромец и Святогор); Сказка-былина про Илью Муромца (часть Илья Муромец и Соловей-разбойник).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Лекция завершается кратким заключением, в котором подводятся итог, отмечаются позитивные и негативные факторы в методике проведения занятия. Отводится время для ответов и пояснений на вопросы обучающихся.

ЗАДАНИЯ СТУДЕНТАМ С ОПЕРЕЖЕНИЕМ И КОММЕНТАРИЯМИ

Преподавателем дается задание с опережением и комментариями для следующего занятия, а также перечень литературы для расширенного изучения материала

по пройденной теме.

Организация занятия была построена на основании проблемного и развивающего обучения.

Одним из главных направлений в получении необходимых знаний обучающихся стала компьютеризация. Компьютерные музыкально-педагогические технологии (КМПТ) предоставляют много интересных возможностей в музыкальном образовании и может стать эффективным средством, базой для музыкального творчества и развития музыкальных способностей студентов-музыкантов [83]. Мы применили одну КМПТ – звукозапись. Полагаем, что неоценимую помощь в воспитании у студентов-музыкантов патриотизма на традициях народного творчества оказывают звукозаписывающие устройства.

Алгоритм экспериментальной авторской методики заключается в следующем:

- 1) Постановка проблемы. Педагог предлагает студентам-музыкантам проблемные ситуации, связанные с воспитанием патриотизма. Студенческая молодежь предлагает собственные варианты решения поставленной проблемы. Это вопросы из ранее предлагаемой анкеты.
- 2) Далее проведение инструктажа: знакомство с программным обеспечением, объяснение как использовать микрофон, помощь в выборе отрывка патриотической направленности, подбор мелодии для проведения пробной записи.
- 3) Постановка проблемных вопросов перед показом презентаций, обсуждение. Студенты-музыканты обсуждают способы воспитания патриотизма современной молодежи, вспоминают русские народные героические песни, а также изучают новый вид деятельности – компьютерную музыкально-педагогическую технологию звукозаписи.

Преподаватель направляет работу группы, помогая разобраться в новых понятиях и видах деятельности. Занятие проходит достаточно эмоционально, в усвоении теоретических знаний и практических навыков участвуют все

студенты. Занятия проходят в быстром темпе и закрепляются в долговременной памяти обучающихся. На этом этапе педагог помогает студентам-музыкантам фиксировать результаты работы.

Особо отметим эффективность экспериментальной авторской методики «Воспитание студентов-патриотов», с помощью которой происходит воспитание патриотизма у студентов-музыкантов на традициях песенного героического фольклора с применением синтеза компьютерной технологии – звукозаписи. Студенты-музыканты, кроме того освоили новую компетенцию. Имел место этап их участия в процессе добывания знаний, так как творческий процесс проходил с применением компьютерных технологий – звукозаписи, микрофонов, поиска информации по героическим произведениям в учебнике «Русский фольклор» и в интернете, которые можно исполнить и записать в предлагаемой компьютерной программе. Весь процесс сопровождался комментариями и обсуждениями.

По нашему мнению, когда студенты занимаются творческим поиском в проблемной ситуации, у них активизируются внимание, память, мышление. Молодежь начинает по-другому воспринимать весь образовательный процесс и при этом происходит воспитание патриотизма и гордости за свою Родину, ее богатое историческое культурное наследие. Педагог здесь, по сути, является менеджером познавательного процесса, он руководит, управляет и помогает студентам.

Для подтверждения эффективности применения авторской методики приведем наиболее интересные высказывания студентов-музыкантов экспериментальной группы до и после эксперимента:

Головина Е. ДО: «...Фольклор – это для стариков и патриотизм с ним не связан...» ПОСЛЕ: «...с удовольствием буду включать Ютуб и слушать старинные песни разных народов России... решила в каникулы поехать по необъятной Родине...и записывать понравившиеся фольклорные частушки, скороговорки и поговорки...теперь могу не только петь, но участвовать в профессиональных записях, которые оставлю своим детям...»

Никитин Е. ДО: «... Народное творчество это неинтересно, лучше зарубежная рок-музыка, электронная... Я никогда не ходил на шествие «Бессмертного полка»...» ПОСЛЕ: «... Занятие напомнили мне о моем прадедушке, который был на войне...он мне рассказывал как сражался с врагами...обязательно буду участвовать в митинге на Красной Площади...»

Рыбоскина А. ДО: «... к фольклору отношусь спокойно... вряд ли интересно записывать его на компе...» ПОСЛЕ: «...интересно подбирать и записывать мелодии, которые сама нашла...особенно нравятся военные и народные композиции...Прикольно!...»

После проведения занятия в экспериментальной группе, мы вновь провели анкетирование, осуществили итоговый срез, используя ту же анкету, которую давали ранее. Анализ диаграммы показал, что у участников меньше затруднений при освоении материала по авторской методике песенного фольклора с преобразующим элементом звукозапись, чем в контрольной, где состоялась традиционная лекция. В Диаграмме 7, несмотря на равный начальный уровень знаний в двух группах, видно, что экспериментальная значит выше по уровню ответов, чем контрольная [Диаграмма 8].



Диаграмма 8

Затем для более достоверного результата, мы поменяли группы местами, применяя *перекрестный принцип*, т.е. контрольная группа стала экспериментальной, а экспериментальная – контрольной. Также были проведены лекции из раздела «Инновация в воспитании патриотизма в ВО» по теме «*Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (социального)*» (традиционным методом в контрольной группе и инновационным с применением авторской методики песенный фольклор с преобразующим элементом в экспериментальной).

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЛЕКЦИИ,
проведенной в контрольной группе
РАЗДЕЛ: «Инновация в воспитании патриотизма в ВО».
ТЕМА: «Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (социального)».

Таблица 7

План и расчет времени проводимого занятия

№ п/п	Содержание занятия	Время
1.	Организационный момент	2-3 мин.
2.	Введение в занятие (в том числе, доведение до студентов аппарата лекции, создание у них мотивации).	10-12 мин.
3.	Фронтальная проверка усвоения студентами предыдущего материала: проблемные вопросы к аудитории, касающиеся теоретических основ, связанных с чувством патриотизма и песенным социальным фольклором.	15-18 мин.
4.	Основная часть - содержание лекции, направленное на изучение и понимание связи патриотических чувств с русским песенным социальным фольклором. Главным образом применяется словесный метод, как метод классический, традиционный.	42 мин.
5.	Заключительная часть – выводы по занятию	5-7 мин.
6.	Задания студентам с опережением и комментариями	7-8 мин.
7.	Всего:	90 мин.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Цель занятия: выявить оптимальные пути воспитания патриотизма у студентов-музыкантов с помощью русского песенного социального фольклора.

Задачи:

а) дидактические: объяснить студентам-музыкантам как воспитываются чувство патриотизма путем изучения русского песенного социального фольклора. Показать значимость и важность патриотических чувств в современном мире. Сформировать у студентов-музыкантов цельное представление о необходимости воспитания

патриотических чувств средствами русского песенного фольклора в системе подготовки музыкантов. Продолжить работу по формированию у студентов-музыкантов следующих общекультурных компетенций: ОК-2; ОК-5; ОК-6. Мы особо выделяем Общепрофессиональную компетенцию: ОПК-1.

б)воспитательные: содействовать самовоспитанию, самообразованию, дисциплинированности, эстетическому, мировоззренческому воспитанию обучающихся.

в) развивающие: формировать альтернативность мышления, т.е. умение решать творческую, организационную задачу, построение пластического решения образа несколькими, не стандартными способами; развивать мотивационные, интеллектуальные, эмоциональные качества обучающихся; развивать творческие способности таких как наблюдение, воображение, фантазию, мышечную память и др.; развить познавательный интерес в области патриотического воспитания, музыкальной и педагогической деятельности.

Форма проведения занятия – классическая лекционная. Использовалась – беседа. Помещение в институте: зал. Специфика взаимодействия педагога и студентов – классическая, монологичная.

Техническое оборудование: отсутствует.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

В начале занятия преподаватель приветствует студентов-музыкантов, проверяет присутствие в группе. Объявляет тему, цели и задачи занятия. Создает мотивацию на занятие. Проводит экспресс – опрос по пройденному материалу. Знакомит с аппаратом лекции. Отмечает, какие профессиональные компетенции необходимо сформировать на занятии. Переходит к новому материалу – «Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного социального фольклора»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Текст лекции включает в себя введение, содержание и заключение. В начале раскрывается важность проблемы, излагается основная идея лекции. Введение должно быть кратким, его цель - подготовить обучающихся к восприятию сути содержания лекции. Рассмотрение частей содержания составляет основную часть лекции. Педагог использует только словесный метод (лекция, элементы беседы). Каждая часть заканчивается краткими выводами, логически подводящими к последующей части лекции. При этом педагог обращает внимание на важное значение воспитания патриотических чувств при изучении русского песенного социального фольклора в подготовке музыканта. Раскрывает понятия «патриотизм», «патриотические чувства», «фольклор», «социальный

фольклор», «эмоциональное переживания». Действие – единый психофизический процесс при воспитании патриотических чувств во время лекции по изучению русского песенного социального фольклора.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Лекция завершается кратким выводом, в котором подводится итог, отмечаются позитивные и негативные факторы в методике проведения занятия.

В заключительной части отводится время для ответов и пояснений на вопросы обучающихся.

ЗАДАНИЯ СТУДЕНТАМ С ОПЕРЕЖЕНИЕМ И КОММЕНТАРИЯМИ

Преподавателем дается задание с опережением для следующего занятия, а также перечень литературы для расширенного изучения материала по пройденной теме.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИИ

в экспериментальной группе

РАЗДЕЛ: «Инновация в воспитании патриотизма в ВО».

ТЕМА: «Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (социального)».

Таблица 8

План и расчет времени проводимого занятия

№ п/п	Содержание занятия	Время
1.	Организационный момент	2-3 мин.
2.	Введение в занятие (в том числе, доведение до студентов аппарата лекции, создание у них мотивации).	8-10 мин.
3.	Фронтальная проверка усвоения студентами предыдущего материала: проблемные вопросы к аудитории, касающиеся теоретических основ, связанных с чувством патриотизма и песенным социальным фольклором.	9-12 мин.
4.	Основная часть - содержание лекции, направленное на изучение и понимание связи патриотизма с русским песенным социальным фольклором. Спецификой занятия в экспериментальной группе выступает сама авторская методика русский песенный героический фольклор с преобразующим элементом – звукозапись, осуществляемая в режиме диалога и носящая модернизированный характер лекции-визуализации. Организуется она как лекция с элементами научно-практического занятия, с заранее поставленной проблемой и осуществлением звукозаписи	50 мин.
5.	Заключительная часть – выводы по занятию	5-7 мин.
6.	Задания студентам с опережением и комментариями	7-8 мин.
7.	Всего:	90 мин.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Цель занятия: выявить оптимальные пути воспитания патриотизма у студентов-музыкантов с помощью русского песенного социального фольклора и экспериментальной авторской методики.

Задачи:

а) дидактические: объяснить студентам-музыкантам как воспитываются чувство патриотизма путем изучения русского песенного социального фольклора. Показать значимость и важность патриотизма в современном мире. Сформировать у студентов-музыкантов цельное представление о необходимости воспитания патриотизма на традициях русского песенного социального фольклора в системе подготовки музыкантов. Продолжить работу по формированию у студентов-музыкантов следующих общекультурных компетенций (ОК): ОК-2; ОК-5; ОК-6. Общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-1.

б) воспитательные: содействовать самовоспитанию, самообразованию, дисциплинированности, эстетическому, мировоззренческому воспитанию обучающихся.

в) развивающие: формировать альтернативность мышления, т.е. умение решать творческие, организационные задачи, строить пластические решения образа несколькими, не стандартными способами; развивать мотивационные, интеллектуальные, эмоциональные качества обучающихся; развивать творческие способности таких как наблюдение, воображение, фантазию, мышечную память и др.; развить познавательный интерес в области патриотического воспитания, музыкальной и педагогической деятельности.

Форма проведения занятия – модернизированная лекция.

Вид – инновационное методическое занятие посредством технического оборудования и наглядных презентаций с объяснениями преподавателя.

Методы обучения - экспериментальная методика с преобразующим элементом – звукозапись, осуществляемой в режиме диалога и носящей модернизированный характер лекции-визуализации. Место проведения занятия: аудитория.

Специфика взаимодействия педагога и студентов – субъект-субъектная.

Техническое оборудование: Технические средства обучения – ноутбук Lenovo IdeaPad Y550P, микрофон AKG Perception 120 USB, программа Adobe Audition Portable CS5.5; наглядные пособия – слайды (презентация).

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог начинает лекцию с переключки фамилий, присутствующих студентов-музыкантов. Озвучивает тематику. Далее начинается интеллектуальная тренировка в виде вопросов-ответов. Преподаватель интересуется у аудитории о том, как они относятся к взаимосвязи между воспитанием патриотизма и фольклором. Дополнительно спрашивает о влиянии социального фольклора со звукозаписью на патриотическое воспитание.

Если один студент неуверен, то отвечает тот, кто знает. Таким способом проверяется, как усваивается преподносимый материал. Преподаватель старается опросить всех присутствующих студентов так, чтобы они могли отвечать спокойно, без «зажима».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Лекция-визуализация помогает сформировать у студентов-музыкантов профессиональное мышление, т.е. воспринимать устную и письменную информацию в визуальной и слуховой формах. Технология звукозаписи позволяет всесторонне раскрыть тему. В ходе осуществления модернизированной лекции, учитывая уклон на самостоятельную подготовку студентов реализуются три блока звукозаписи, а именно: целеполагающий - определения стратегических и тактических целей и задач лекции, а также прогнозирования ожидаемых результатов; организационно-содержательный - обеспечивает управление процессом, с учетом основных факторов воздействия; диагностико-результативный - включает диагностику и сравнение результатов с поставленной целью и определение необходимых мер коррекции.

Структура подготовки и проведения лекции-визуализации:

В задачи преподавателя входит: подбор материала для изложения; разработка опорного конспекта лекции; подбор списка литературы по теме лекции; определение методов, приемов и средства стимулирования творческой и мыслительной активности обучающихся; подбор наглядного материала и технического сопровождения.

В задачи студента входит: самостоятельная проработка материала по теме лекции; звукозапись в соответствии с темой лекции. Звукозапись осуществляется при участии педагога и студентов-музыкантов. Педагог делит студентов на несколько групп (коллективная работа)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Лекция завершается кратким заключением, в котором подводятся итоги, отмечаются позитивные и негативные факторы в методике проведения занятия. Отводится время для ответов и пояснений на вопросы обучающихся.

ЗАДАНИЯ СТУДЕНТАМ С ОПЕРЕЖЕНИЕМ И КОММЕНТАРИЯМИ

Преподавателем дается задание с опережением и комментариями для следующего занятия, а также перечень литературы для расширенного изучения материала по пройденной теме.

Исходя из вышеизложенного, мы констатируем, что в (К), где организовывался распространенный академический вузовский вариант занятий, который учит пассивно воспринимать чужое мнение, не достаточно ориентирует на расширение самостоятельного мышления. Репродуктивный метод помогает студентам в овладении интеллектуальными процессами (индукция, дедукция, кейс-стади и др.), но не обеспечивает формирование методологической эрудиции. Для решения проблематики следует применять продуктивные инновационные приемы и технологии, сочетая их с классическим преподаванием.

В преподавании творческих дисциплин наиболее эффективным методом обучения является именно продуктивное (проблемное) обучение, которое применялось в *экспериментальной группе*. Важнейшая компетенция состоит в умении студентов-музыкантов справляться с проблемными задачами в современной жизни, что поможет им в будущем стать конкурентоспособными специалистами в своей профессии.

В ходе решения проблемы обучающиеся используют разносторонние знания, полученные при изучении других дисциплин и в поиске выхода из трудных ситуаций; развивают управленческие, организационные и диалогические качества. Следует помнить, что при использовании эффективных (активных) практик должна присутствовать парадоксальная альтернатива. Затруднительное положение, когда трудно добиться положительного результата.

Контрольная группа ранее была экспериментальной и на начальном уровне показала результаты выше, чем у экспериментальной. Но после проведения занятия у двух групп результаты экспериментальной группы стали выше; у контрольной – уровень знаний стал лучше первоначального, но не выше, чем у экспериментальной. Из этого, можно резюмировать, о том - представленная экспериментальная методика достаточно эффективна.

2.3. Инновационные технологии воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора

На заключительном этапе эксперимента мы определяли эффективность предложенной нами авторской методики «Воспитание студентов-патриотов». В начале первого занятия в контрольной группе (К) и в экспериментальной (Э) была осуществлена диагностика начального уровня профессиональной компетентности.

Кроме того, были предложены для наглядного представления более эффективные критерии:

- процентное соотношение ответов (отрицательные («-») и положительные («+»)). По нашему мнению, данный критерий необходим для выявления степени воспитания патриотизма у студентов-музыкантов;
- оценочно-эмоциональный. Полагаем, что действенно-критические суждения помогут проявить эмоции по отношению к патриотизму в своей стране, толерантность к другим национальностям;
- мотивационно-поведенческий. Считаем, что положительное поведение выразится у будущих музыкантов в осуждении негативных поступков, которые препятствуют формированию патриотического воспитания.

Критерии оценочно-эмоциональный и мотивационно-поведенческий были позаимствованы у педагога П.Ф. Лесгафта (к.ХІХ - н.ХХ века). Полагаем, что данные критерии не утратили актуальности в настоящее время. Мы проанализировали 5 самых актуальных и важных вопроса, которые характеризуют проблему диссертации.

Для лучшего представления заданной проблемы, а также для большей наглядности положительного и отрицательного опыта в ходе формирующего эксперимента, нами была составлена «Матричная таблица» с количественным и качественным анализом ответов респондентов (130 человек: по 65 человек в каждой группе). Отметим, что студенты-музыканты были заранее

предупреждены о том, что при возникновении затруднений в ответе на какой-либо заданный вопрос, они были вправе его пропустить. Соответственно, в «Матричной таблице» Начальный уровень групп в графе «Количество ответивших» может не совпадать с количеством присутствующих. По критериям: «процентное соотношение», «оценочно-эмоциональное» и «мотивационно-поведенческое» высчитывался процент сколько человек решили данные дилеммы. По критерию «процентное соотношение» ответы были поделены на положительные («+») и отрицательные («-»).

Таблица 9

«Матричная таблица».						
Начальный уровень групп						
(130 человек: по 65 человек в каждой группе)						
ВОПРОС	НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕС- НЫЕ ОТВЕТЫ	КОЛИЧ Е-СТВО ОТВЕ- ТИ- ВШИХ	ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ		ОЦЕНОЧНО - ЭМОЦИОНА -ЛЬНЫЙ	МОТИВАЦИОННО - ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ
« - » / « + »						
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (К)						
1. Как Вы понимаете слово «патриотизм» . Патриотизм – это?	1.Мир во всем мире	41	58.54%	41.46%	1. Студент не до конца понял вопрос, но ответ достоин уважения	1.Осознал необходимость дальнейшего воспитания в духе патриотизма
	2.Хорошо закончить учебу в институте				2.О патриотизме студент не задумывается	2.Студент более всего своей карьерой
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (Э)						
Как Вы понимаете слово «патриотизм» . Патриотизм – это?	1.Если будет война – пойду защищать свою Родину	52	75%	25%	1.Отрадно, что студент думает о защите своей Родины	1. Готов отдать свою жизнь за Родину
	2.Любовь к Родине				2.Можно было бы дополнить свой ответ другими признаками «патриотизма»	2.Полагаем, что студент будет служить на благо России

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (К)						
2. Ответьте кратко – какой смысл содержит в себе понятие «песенный фольклор»?	1. Не знаю. Слушаю рок 2. Песни, сочиненные народом	58	41.38%	58.62%	1. К сожалению, студент-музыкант не интересуется песенным фольклором 2. Ответ правильным, но можно было бы написать более подробно	1. Патриотически не воспитан 2. Считаю, что студент интересуется песенным фольклором и будет принимать участие в мероприятиях
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (Э)						
Ответьте кратко – какой смысл содержит в себе понятие «песенный фольклор»?	1. Знаю только татарский фольклор 2. Я сама исполняю фольклорные песни. В них много о жизни простого народа	61	31.15%	68.85%	1. Хотелось бы, чтобы студент изучал русский фольклор 2. Студентка интересуется и знает народный фольклор	1. Полагаю поведение у студента сугубо националистическое 2. Отрадно, что будущие музыканты сами участвуют в народных коллективах
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (К)						
3. Существует ли связь между воспитанием чувства патриотизма и песенным фольклором?	1. Это совершенно разные понятия 2. Конечно, есть – патриоты поют русские песни	62	43.55%	56.45%	1. Студент неправильно считает, что нет связи между этими понятиями 2. Ответ верный	1. Студент, думает только о своем благополучии 2. Патриотически настроен
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (Э)						
Существует ли связь между воспитанием чувства патриотизма и песенным фольклором?	1. Никогда не думал об этом – нет	57	66.67%	33.33 %	1. К сожалению, музыкант не захотел отвечать на вопрос	1. Студент заикнулся на себе

	2.В народных песнях часто поют о Родине				2.Считаем, что ответ достойный	2.Полагаем, что студент участвует в концертах народной музыки
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (К)						
4. Согласны ли Вы с утверждением, что Ваше чувство патриотизма усиливается при звукозаписи песенного фольклора? Объясните Ваше мнение	1.Не согласен 2.Возможно, не знаю	55	80%	20%	1.К сожалению, нет объяснения – почему не согласен 2.Хорошо, что студент не исключает такую возможность	1.Не участвовал в звукозаписи песенного фольклора 2.Полагаем, что студент заинтересуется звукозаписью песенного фольклора
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (Э)						
Согласны ли Вы с утверждением, что Ваше чувство патриотизма усиливается при звукозаписи песенного фольклора? Объясните Ваше мнение	1.Никогда не думал об этом 2.Я пою на разных концертах	58	60.34%	39.66%	1.Надеюсь, что музыкант задумается об этом 2.Будущий музыкант не понял вопроса	1.Надеюсь, что музыкант задумается об этом 2.Будущий музыкант не понял вопроса
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (К)						
5. Поможет ли изучение песенного фольклора в воспитании патриотизма у студенческой молодежи?	1.Сомневаюсь 2.Хотелось бы верить	65	64.62%	35.38%	1.Надеясь, что после окончания эксперимента мнение изменится 2. Проявление неуверенности в ответе	1.Уверены, что студент изменит свое мнение после эксперимента 2.Проявление неуверенности в ответе
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (Э)						
Поможет ли изучение песенного фольклора в воспитании патриотизма у студенческой	1.Песенный фольклор молодежи не интересен	65	16.92%	67.69%	1.Мы считаем, что студенты-музыканты должны пропагандировать народный	1.Считаем, что студент изменит свое мнение после эксперимента

молодежи?	2.Воспитывать патриотизм нужно с детства.				фольклор 2.Студент не понял смысл вопроса	2.Студент не понял смысл вопроса
-----------	---	--	--	--	--	----------------------------------

Исходя из ответов студентов-музыкантов, мы наглядно изобразили начальный уровень в процентах в контрольной группе (К) и экспериментальной (Э) [см. Диаграмма 7 в 2.2]. Оценка по теории ДО лекций, которая включает 5 проверяющих пунктов для всех участников - намного ниже. Разница между отрицательными и положительными уровнями ответов составляет в контрольной группе 18% и экспериментальной 20%. Если условно предположим, что максимальный уровень знаний у студентов-музыкантов по данной теме должен составлять 100 %, то начальный уровень составляет ниже среднего.

После определения начального уровня в контрольной группе (К), была проведена лекция из раздела «Инновации в воспитании патриотизма в высшего образования», в ходе которой монологично, традиционным способом изложили студентам-музыкантам заданную тему, останавливая их внимание на следующих аспектах темы: педагог раскрывает понятия «патриотизм», «патриотические чувства», «фольклор», «героический фольклор», «эмоциональное переживание».

Контрольная группа - обучение традиционное, проводилось лекционным методом. По окончании лекции в контрольной группе был проведен еще один, так называемый, контрольный или итоговый срез, также в форме анкетирования. Вопросы анкеты повторяли содержание входной анкеты. Отметим, что также как и в начале занятия, студенты-музыканты были предупреждены о том, что при возникновении затруднений при ответе на какой-либо заданный вопрос, они были вправе его пропустить. По критериям «процентное соотношение», «оценочно-эмоциональный» и «мотивационно-поведенческий» ответы были поделены на положительные («+») и

отрицательные («-»). В «Матричной таблице. Контрольная группа (К)» показаны результаты ДО и ПОСЛЕ проведения занятия.

Таблица 10

«Матричная таблица. Контрольная группа (К) 65 человек»

ВОПРОС	КОЛИЧЕСТВО ОТВЕТВ-ШИХ		ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ		ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ		ОЦЕНОЧНО - ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ		МОТИВАЦИОННО-ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ	
	ДО / ПОСЛЕ		ДО « - » / « + »		ПОСЛЕ « - » / « + »		ДО / ПОСЛЕ		ДО / ПОСЛЕ	
1. Как Вы понимаете слово «патриотизм». Патриотизм – это?	41	61	58.54 %	41.46 %	24.59 %	75.41 %	90.24 %	49.18 %	9.76 %	50.82 %
2. Ответьте кратко – какой смысл содержит в себе понятие «песенный фольклор»?	58	63	41.38 %	58.62 %	14.29 %	85.71 %	72.41 %	50.79 %	27.59 %	49.21 %
3. Существует ли связь между воспитанием чувства патриотизма и песенным фольклором?	62	63	43.55 %	56.45 %	30.16 %	69.84 %	75.81 %	49.21 %	24.19 %	50.79 %
4. Согласны ли Вы с утверждением, что Ваше чувство патриотизма усиливается при звукозаписи песенного фольклора? Объясните Ваше мнение	55	55	80%	20%	80%	20%	72.73 %	49.09 %	27.27 %	50.91 %
5. Поможет ли изучение песенного фольклора в воспитании патриотизма у	65	65	64.62 %	35.38 %	43.08 %	56.92 %	75.38 %	50.77 %	24.62 %	49.23 %

студенческой молодежи?										
------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В результате анализа полученных данных, указанных в «Матричной таблице. Контрольная группа (К)» после проведенной традиционной лекции, студенты-музыканты хорошо усвоили основные понятия о взаимосвязи русского песенного фольклора и патриотического воспитания. Однако на вопрос - «Усиливаются ли патриотические чувства после звукозаписывания фольклорных песен?» - ответы студентов-музыкантов были в основном уклончивые или отсутствовали. [Диаграмма 9].

Уровень знаний студентов-музыкантов в процентах в контрольной группе (К) «До» и «После»

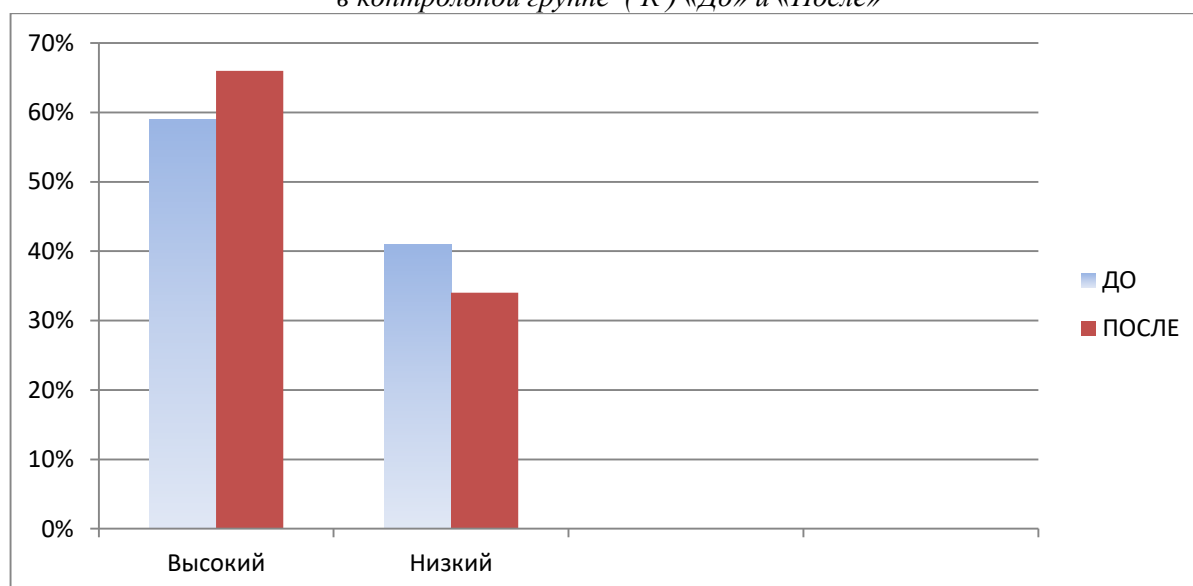


Диаграмма 9

Изучив полученные данные, можно констатировать, что шкала знаний студентов-музыкантов в контрольной группе (К) выросла на 7%. Напомним, что в контрольной группе занятия проводились без применения экспериментального элемента, т.е. песенный фольклор вводился без преобразующего элемента - звукозаписывающих устройств.

На следующем этапе мы проанализировали работы формирующего эксперимента - экспериментальной группы (Э). В (Э) лекция была построена с помощью песенного фольклора с преобразующим элементом звукозаписи, а также мультимедийных технологий (компьютер, микрофон,

презентация). Для проверки предполагаемых нами результатов, мы осуществили итоговый срез, используя ту же анкету, которую давали ранее. Результаты анкетирования студентов-музыкантов в экспериментальной группе (Э) «до» и «после» проведения лекции-визуализации представлены в «Матричной таблице. Экспериментальная группа (Э)». Отметим что также, как и в начале занятия, студенты-музыканты были предупреждены, о том, что при возникновении затруднений при ответе на какой-либо заданный вопрос, они были вправе его пропустить. Ответы по критериям «процентное соотношение», «оценочно-эмоциональный» и «мотивационно-поведенческий» были поделены на положительные («+») и отрицательные («-»). В «Матричной таблице. Экспериментальная группа (Э)» показаны результаты ДО и ПОСЛЕ проведения занятия.

Таблица 11

«Матричная таблица. Экспериментальная группа (Э) 65 человек»

ВОПРОС	КОЛИЧЕСТВО ОТВЕТОВ		ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ		ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ		ОЦЕНОЧНО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ		МОТИВАЦИОННО-ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ	
	ДО	ПОСЛЕ	ДО « - » / « + »	ПОСЛЕ « - » / « + »	ДО « - » / « + »	ПОСЛЕ « - » / « + »	ДО « - » / « + »	ПОСЛЕ « - » / « + »	ДО « - » / « + »	ПОСЛЕ « - » / « + »
1. Как Вы понимаете слово «патриотизм». Патриотизм – это...	52	65	75%	25%	3.08 %	96.92 %	55.77 %	49.23 %	44.2 3%	50.7 7%
2. Ответьте кратко – какой смысл несет в себе понятие «песенный фольклор»?	61	65	31.15 %	68.85 %	0%	100 %	81.97 %	49.23 %	18.0 3%	50.7 7%
3. Существует ли связь между воспитанием чувства патриотизма и песенным фольклором?	57	65	66.67 %	33.33 %	1.54 %	98.46 %	70.18 %	49.23 %	29.8 2%	50.7 7%

4. Согласны ли Вы с утверждением, что Ваше чувство патриотизма усиливается при звукозаписи песенного фольклора? Поясните Ваше мнение	58	65	60.34 %	39.66 %	4.62 %	95.38 %	89.66 %	49.23 %	10.3 4%	50.7 7%
5. Поможет ли изучение песенного фольклора в воспитании патриотизма у студенческой молодежи?	65	65	16.92 %	67.69 %	7.69 %	92.31 %	87.69 %	49.23 %	12.3 1%	50.7 7%

Полученные результаты свидетельствуют о росте уровня знаний у студентов-музыкантов на 17%. Это произошло благодаря использованию в процессе проведения лекции экспериментальной авторской методики - экспериментального элемента: песенного фольклора со звукозаписью, а также мультимедийных (компьютер, микрофон) средств обучения. Усвоенный учебный материал активизировал мыслительную деятельность студентов-музыкантов, ускорил осмысление, повысил качество обучения [Диаграмма 10].

Уровень знаний студентов-музыкантов в процентах в экспериментальной группе (Э) «До» и «После»

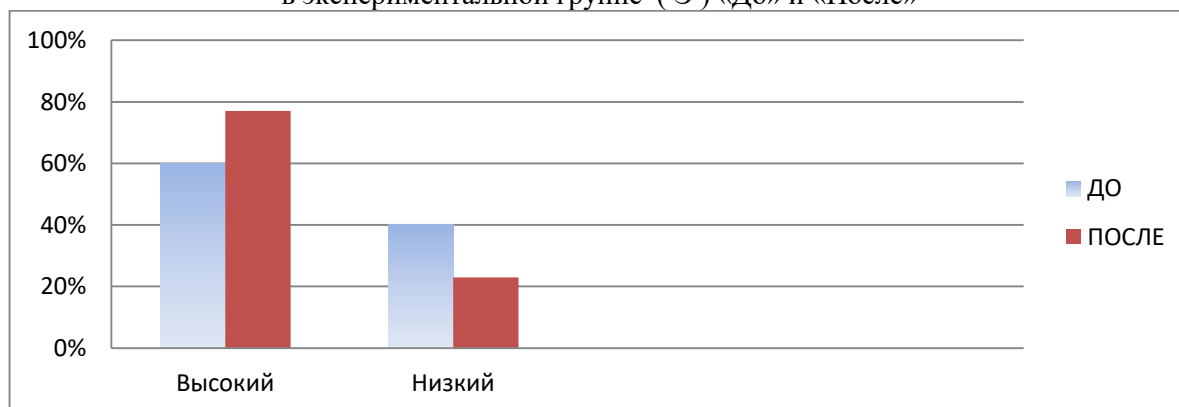


Диаграмма 10

Матричные таблицы выявили уровни сформированности новых умений и навыков при применении научного сравнительно-сопоставительного анализа в двух группах: экспериментальной и контрольной.

Как видно из Матричной таблицы. Начальный уровень и Диаграммы 7, несмотря на равный начальный уровень знаний в группе: контрольная и экспериментальная, - итоги таковы, что студенты из (Э) намного результативнее, чем в (К) [Диаграмма 11].

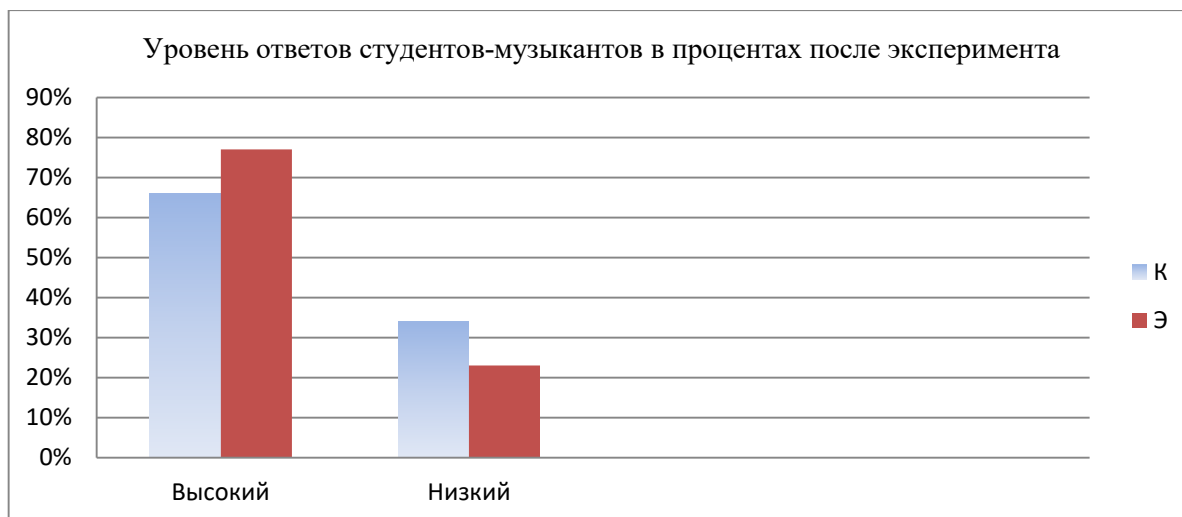


Диаграмма11

Затем для получения более достоверного результата, мы поменяли группы местами, применяя перекрестный принцип, т.е. контрольная группа стала экспериментальной, а экспериментальная – контрольной. В основной группе провели лекции по авторской методики. В связи с тем, что контрольная группа ранее была экспериментальной, на начальном уровне она показала результаты выше, чем у экспериментальной [Диаграмма 12].

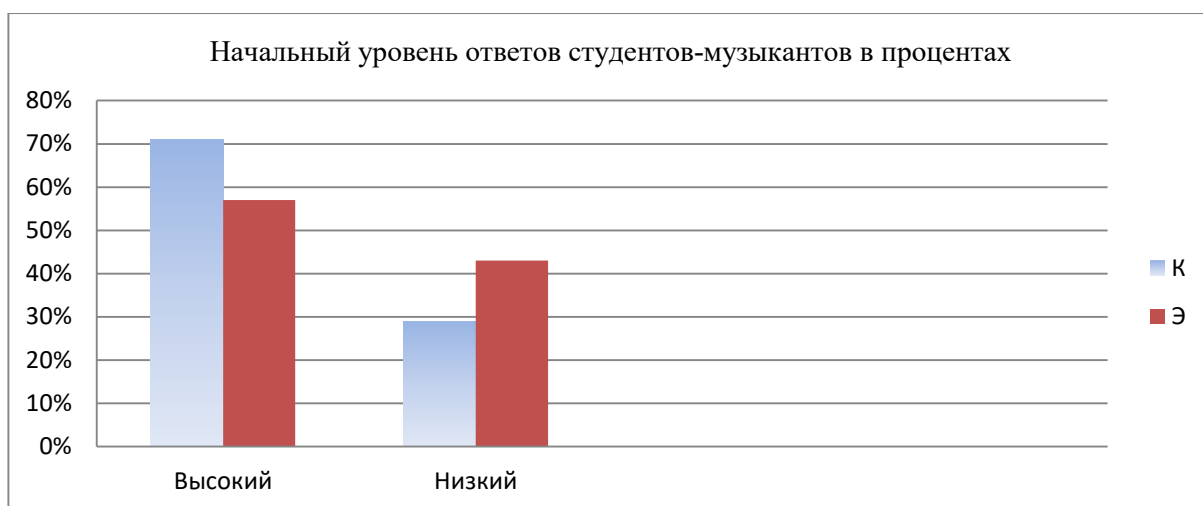


Диаграмма 12

После проведения занятия с двумя группами результаты экспериментальной группы стали выше; у контрольной – уровень знаний стал лучше первоначального, но не выше, чем у экспериментальной [Диаграмма 13]. Соответственно, подтверждаем, наша экспериментальная методика эффективна и подтверждает выдвинутую гипотезу исследования.



Диаграмма 13

В связи с тем, что в настоящее время отсутствуют конкретные диагностические тесты по выявлению патриотизма и патриотических чувств, был использован тест американского психолога М. Рокича «Ценностные ориентации». Данный тест позволил определить степень воспитания патриотизма и патриотических чувств у респондентов. Будущим музыкантам

было предложено ранжировать терминальные и инструментальные ценности по степени их субъективной важности и значимости.

В контексте исследовательской работы мы выделили группы ценностей, которые лучше всего характеризуют рассматриваемую проблему. В группу «Терминальные ценности» были отобраны: из «Абстрактных ценностей»: красота природы и искусства (происходит обогащение внутреннего духовного мира человека, который начинает ценить и беречь природу и произведения искусства), любовь (к Родине, близким...), развитие (физическое и духовное совершенствование), свобода (только свободный человек может быть патриотом), счастье других (толерантное отношение к другим народностям, принятие их обычаев и культуры); из «Ценностей профессиональной самореализации»: активная деятельная жизнь (жизнь на благо Родины), развитие. В группу «Инструментальные ценности» - из «Этических ценностей»: ответственность (чувство долга перед Родиной); из «Ценностей общения»: терпимость (умение понимать культуру и обычаи других людей), честность (честно трудиться и защищать страну от врагов); из «Ценностей дела»: образованность (образованный человек разбирается в политике и никогда не предаст свою Родину), смелость в отстаивании своего мнения, взглядов.

До эксперимента уровни двух групп были одинаковые. После эксперимента в экспериментальной группе, в которой применялась авторская методика, ранговые места изменились в лучшую сторону. В контрольной группе результаты повысились, но были ниже, чем в экспериментальной. Например, по критерию «Счастье других» различаются результаты из наблюдений, тестирования и бесед со студентами-музыкантами в экспериментальной группе ДО и ПОСЛЕ эксперимента. ДО - на 4 месте было 2 человека, а ПОСЛЕ – 7 человек поставили данную дефиницию на 2 место. В контрольной группе изменений не произошло [Приложение 3].

Для оценки статистической значимости полученных результатов, мы применили метод математической статистики - t-критерий Стьюдента для

связанных (парных) выборок [27], т.к. в данном случае в каждой группе было равное количество студентов-музыкантов – по 65-ти.

Вычислим значение t , осуществляя расчет по формуле: $t_{\text{эмп}} = \frac{\bar{d}}{s_d}$
 $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} = \frac{\sum (x_i - y_i)}{n}$ где $d_i = x_i - y_i$ — разность между тождественными значимыми переменными X и Y , а d - среднее число разности;

$$s_d \text{ решаем: } s_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n \cdot (n-1)}}$$

Чтобы определить «число степени свободы k » следует применить формулу $k=n-1$. Используем « t -критерия Стьюдента» - связанные, равные выборки по численности. При $t_{\text{эмп}} < t_{\text{крит}}$ – гипотеза равна нулевому значению, если наоборот, то правильная.

С целью проверки эффективности этой работы, студентам-музыкантам была предложена анкета с одинаковыми вопросами до начала и после эксперимента. В двух группах экспериментальной и контрольной студентами получены «баллы» - от 0-30. В связи с тем, что в анкетировании принимали участие 130 студентов-музыкантов, мы решили для наглядности посчитать результаты 10 человек в каждой группе.

Таблица 12 результаты в Э

Студенты-музыканты (n=10)	Очки		Автономные вычисления	
	до (X)	после (Y)	d	d ²
Рыбоскина А.	14	18	4	16
Головина Е.	20	19	-1	1
Выкулина А.	15	22	7	49
Некитин Е.	11	17	6	36
Масягина Л.	16	24	8	64
Бутикаева Д.	13	21	8	64
Рыжев К.	16	25	9	81
Смернов А.	19	26	7	49
Кавальчук О.	15	24	9	81
Мослов П.	9	15	6	36
Σ	148	211	63	477
Среднее	14,8	21,1		

Начальное вычисление:

$$\bar{d} = \frac{\sum_{i=1}^n d_i}{n}$$

$$\bar{d} = \frac{63}{10} = 6.3$$

Получаем следующее: $Sd = \sqrt{\frac{477 - \frac{(63 \cdot 63)}{10}}{10 \cdot (10 - 1)}} = \sqrt{\frac{477 - 396.9}{90}} = 0.943$

Далее $t_{\text{эмп}} = \frac{6.3}{0.943} = 6.678$

Число степеней свободы: $k=10-1=9$ и по таблице критических значений t-критерия Стьюдента эмпирическое $t=6.678$, значит, существует возможность принять выдвинутую нами гипотезу (H_1), которые подтверждают достоверные средне-арифметические различия. Итог - авторская методика эффективна. Полученные статистические предположения имеют следующий результат: на 5% уровне гипотеза H_0 отклоняется и принимается гипотеза H_1

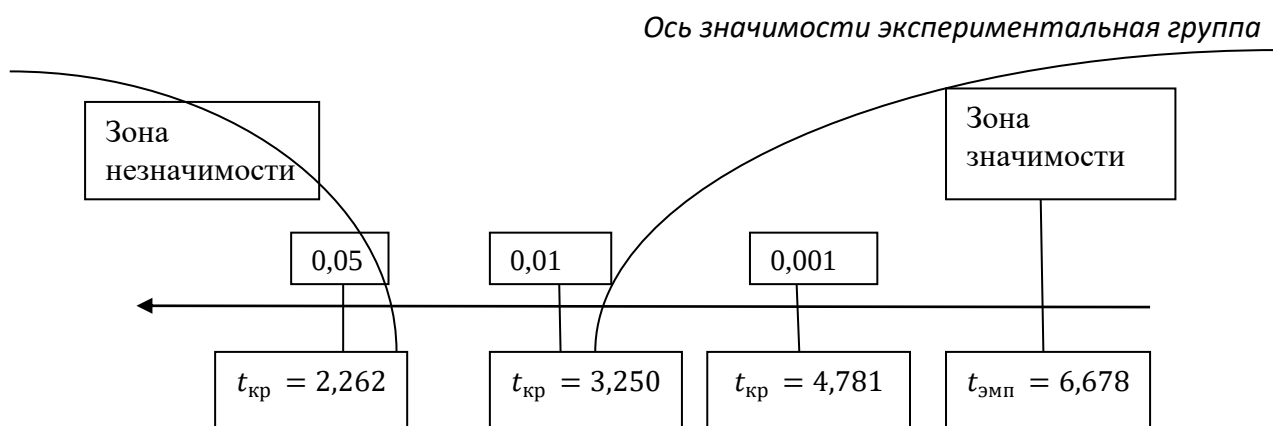


Таблица 13 результаты в К

Студенты-музыканты (n=10)	Баллы		Вспомогательные расчеты	
	до начала эксперимента (X)	в конце эксперимента (Y)	d	d ²
Абросимова Ю.	15	20	5	25
Михайловская М.	19	22	3	9
Дубинина Д.	14	12	-2	4

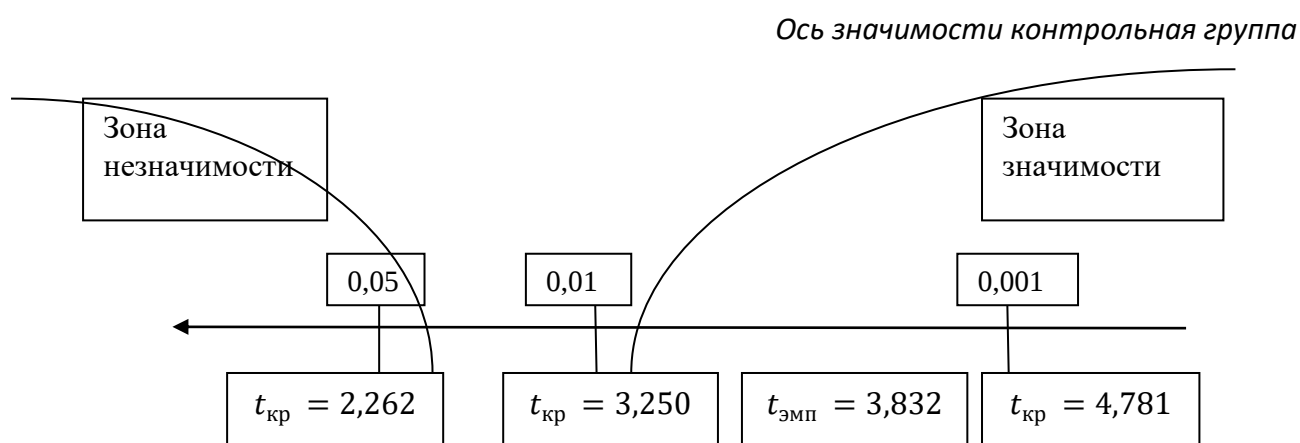
Смыкова А.	10	12	2	4
Бугорская В.	16	18	2	4
Чернышова В.	13	15	2	4
Вострокнутова Е.	16	18	2	4
Иванов Е.	20	22	2	4
Новиков Н.	15	17	2	4
Лебедев Е.	10	13	3	9
Σ	148	169	21	71
Среднее	14,8	16,9		

$$\bar{d} = \frac{21}{10} = 2.1$$

$$Sd = \sqrt{\frac{71 - \frac{21 * 21}{10}}{10 * (10 - 1)}} = \sqrt{\frac{71 - 44.1}{90}} = 0.548$$

$$\text{Далее } t_{\text{эмп}} = \frac{\bar{d}}{Sd} = \frac{2.1}{0.548} = 3.832$$

Число степеней свободы: $k=10-1=9$ и по таблице критических значений t-критерия Стьюдента эмпирическое $t=3,832$. Поэтому мы можем принять гипотезу (H_1) как альтернативную, имея в виду, доказательные средние арифметические изменения, что позволяет судить о действенном экспериментальном влиянии.



Как видим из двух осей значимости $t_{\text{эмп}}$ в обоих случаях находится в зоне значимости, но если сравнить t-критерий Стьюдента в Э и К группах, получается следующее: $t_{\text{э}} > t_{\text{к}}$ т.е. $6,678 > 3,832$.

Из этого следует, что эффективность авторской методики «Воспитание студентов-патриотов» в Э группе доказана.

Также, чтобы проверить эффективность авторской методики, нами был применен односторонний знаковый критерий (Т) [27]. Он предназначен для сравнения двух зависимых выборок на основе измерений, сделанных по шкале не ниже ранговой.

Х и У – случайные переменные в двух сериях наблюдения. Составляем N пар вида (x_i, y_i) – это двойной измерительный результат одинаковых свойств и объектов. В каждой паре x_i, y_i с индентичными элементами сопоставляются величины и приписывается символ « + », при $x_i < y_i$ - « - », $x_i > y_i$ и « 0 » - $x_i = y_i$.

Статистические данные (Т) измеряем: N пары (х, у,) находим такие, где есть равные значение x_i и y_i . Обозначаем знаком « 0 » , т.е. при подсчитывании значение величин Т не учитываем. Вычитаем из N (символ « 0 »), остается n пары. Из остатка n пар находим символы « - » ($x_i < y_i$). Итак, Т будет соотносится минусовому знаку.

Результаты двукратного выполнения работы (в баллах) представлены в таблице по пятибалльной шкале. Т.к. общее количество студентов-музыкантов в двух группах по 65, мы решили ограничиться 30 респондентами.

Таблица 14

Экспериментальная группа (люди)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Первое анкетирование	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3
Второе анкетирование	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3
Знак разности отметок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	0	+	+	+	0	0	+	+	0

Экспериментальная группа (люди)	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Первое анкетирование	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Второе анкетирование	4	4	3	3	3	3	3	2	4	4	4	3
Знак разности отметок	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	0

Подсчитаем значение статистики критерия T , равное числу положительных разностей отметок, полученных студентами-музыкантами $T_{\text{наблюд}}=24$. Из 30 человек у 5 разность равна нулю, поэтому $n=25$. Определяем критические значения статистики критерия $n - t_{\alpha}$ по формуле для одностороннего критерия $t_{\alpha} = 0.5 * (n + W_{\alpha}\sqrt{n})$, где W_{α} - квантиль нормального распределения, определяемый для вероятности α .

Для уровня значимости $\alpha=0,05$, $W_{\alpha} = -1.64$ при $n=25$ $t_{\alpha} = 0.5 * (25 - 1.64\sqrt{25}) = 8.4$; $n - t_{\alpha} = 25 - 8.4 = 16.6$.

Следовательно, выполняется неравенство $T > n - t_{\alpha}$ ($24 > 16.6$). В связи с этим, отклонение происходит на уровневой значимости 0,05, и за основу возьмем альтернативную гипотезу.

Все вышеизложенное подводит нас к тому, что гипотеза подтвердилась, и в соответствии с этим, можно признать возможным, что наша авторская методика поможет студентам-музыкантам в воспитании патриотизма на традициях песенного фольклора.

Далее, некоторые элементы нашей экспериментальной авторской методики «Воспитание студентов-патриотов» из раздела «Инновация в воспитании патриотизма в ВО» по теме «Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (героического)» мы провели на занятиях по дисциплине «Педагогика и психология»: с 10-ю - студентами-артпедагогами (1,2 курс), 70-ю студентами театрально-режиссерского факультета (1-2 курс), 30-ть – студенты хореографического факультета

(4 курс). Сравнительно-сопоставительный анализ всех результатов представлен в общей «Матричной таблице по трем направлениям». Отметим, что студенты были заранее предупреждены, о том, что при возникновении затруднений при ответе на какой-либо заданный вопрос, они были вправе его пропустить. Как видно из таблицы в начале эксперимента студенты по критерию «оценочно-эмоциональный» были слишком возбуждены и их эмоции были достаточно яркими, но по критерию «мотивационно-поведенческий» эмоции не соответствовали их пассивному поведению. После эксперимента данные по обоим критериям сравнивались.

Таблица 15

«Матричная таблица по трем направлениям»

ВОПРОС	КОЛИЧЕСТВО ОТВЕТИВШИХ		ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ		ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ		ОЦЕНОЧНО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ		МОТИВАЦИОННО-ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ	
	ДО /ПОСЛЕ		ДО « - » / « + »		ПОСЛЕ « - » / « + »		ДО /ПОСЛЕ		ДО /ПОСЛЕ	
СТУДЕНТЫ АРТПЕДАГОГИ СКД 1-2 КУРС (10 человек)										
1. Как Вы понимаете слово «патриотизм» . Патриотизм – это...	10	10	70%	30%	0%	100 %	60%	50%	40%	50%
СТУДЕНТЫ ТРФ 1-2 КУРС (70 человек)										
1. Как Вы понимаете слово «патриотизм» . Патриотизм – это...	64	70	57.81 %	42.19 %	17.14 %	82.86 %	84.38 %	50%	15.63 %	50%
СТУДЕНТЫ ХФ 4 КУРС (30 человек)										
1. Как Вы понимаете слово «патриотизм» . Патриотизм – это...	30	30	53.33 %	46.67 %	0%	100 %	70%	50%	30%	50%

СТУДЕНТЫ АРТПЕДАГОГИ СКД 1-2 КУРС (10 человек)										
2. Ответьте кратко : какой смысл содержит в себе понятие «песенный фольклор»?	10	10	60%	40%	0%	100%	40%	50%	60%	50%
СТУДЕНТЫ ТРФ 1-2 КУРС (70 человек)										
2. Ответьте кратко – какой смысл содержит в себе понятие «песенный фольклор»?	60	67	71.67%	28.33%	19.4%	80.6%	81.67%	50.75%	18.33%	49.25%
СТУДЕНТЫ ХФ 4 КУРС (30 человек)										
2. Ответьте кратко – какой смысл содержит в себе понятие «песенный фольклор»?	26	27	69.23%	30.77%	14.81%	85.19%	76.92%	48.15%	23.08%	51.85%
СТУДЕНТЫ АРТПЕДАГОГИ СКД 1-2 КУРС (10 человек)										
3. Существует ли связь между воспитанием чувства патриотизма и песенным фольклором?	10	10	70%	30%	20%	80%	90%	50%	10%	50%
СТУДЕНТЫ ТРФ 1-2 КУРС (70 человек)										
3. Существует ли связь между воспитанием чувства патриотизма и песенным фольклором?	62	68	75.81%	24.19%	26.47%	73.53%	85.48%	50%	14.52%	50%

СТУДЕНТЫ ХФ 4 КУРС (30 человек)										
3. Существует ли связь между воспитанием чувства патриотизма и песенным фольклором?	30	30	53.33 %	46.67 %	26.67 %	73.33 %	70%	50%	30%	50%
СТУДЕНТЫ АРТПЕДАГОГИ СКД 1-2 КУРС (10 человек)										
4. Согласны ли Вы с утверждением, что Ваше чувство патриотизма усиливается при звукозаписи песенного фольклора? Обоснуйте Ваше мнение	10	10	80%	20%	10%	90%	70%	50%	30%	50%
СТУДЕНТЫ ТРФ 1-2 КУРС (70 человек)										
4. Согласны ли Вы с утверждением, что Ваше чувство патриотизма усиливается при звукозаписи песенного фольклора? Обоснуйте Ваше мнение	68	70	80.88 %	19.12 %	17.14 %	82.86 %	83.82 %	50%	16.18 %	50%
СТУДЕНТЫ ХФ 4 КУРС (30 человек)										
4. Согласны ли Вы с утверждением, что Ваше чувство патриотизма усиливается при звукозаписи песенного фольклора?	30	27	66.67 %	33.33 %	22.22 %	77.78 %	63.33 %	51.85 %	36.67 %	48.15%

Обоснуйте Ваше мнение										
СТУДЕНТЫ АРТПЕДАГОГИ СКД 1-2 КУРС (10 человек)										
5. Поможет ли изучение песенного фольклора в воспитании патриотизма у студенческой молодежи?	8	10	37.5 %	62.5 %	40%	60%	75%	50%	25%	50%
СТУДЕНТЫ ТРФ 1-2 КУРС (70 человек)										
5. Поможет ли изучение песенного фольклора в воспитании патриотизма у студенческой молодежи?	64	66	29.69 %	70.31 %	24.24 %	75.76 %	81.25 %	50%	18.75 %	50%
СТУДЕНТЫ ХФ 4 КУРС (30 человек)										
5. Поможет ли изучение песенного фольклора в воспитании патриотизма у студенческой молодежи?	30	30	70%	30%	20%	80%	43.33 %	50%	56.67 %	50%

Как следует из результатов «Матричной таблицы по трем направлениям», элементы нашей экспериментальной авторской методики положительно влияют на воспитание патриотизма и патриотических чувств не только студентов-музыкантов, но и студентов других направлений подготовки.

Помимо студентов-музыкантов МГИК, экспериментальную авторскую методику из раздела «Инновация в воспитании патриотизма в ВО» по теме «Воспитание патриотизма в процессе изучения русского песенного фольклора (героического)» мы применили в отсроченном контроле, в котором приняло

участие 20 человек, закончившие МГПУ и МПГУ в 2008-2010 годах. Результаты представлены в «Матричной таблице. Отсроченный контроль». Отметим, что выпускники были заранее предупреждены, о том, что при возникновении затруднений при ответе на какой-либо заданный вопрос, они вправе его пропустить. Как видно из таблицы в начале эксперимента по критериям «оценочно-эмоциональный» и «мотивационно-поведенческий» эмоции не соответствовали пассивному поведению респондентов. После эксперимента данные выровнялись.

Таблица 16

«Матричная таблица. Отсроченный контроль»

ВОПРОС	НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ОТВЕТЫ ДО эксперимента	КОЛИ- ЧЕСТ- ВО ОТВЕ- ТИВ- ШИХ	ПРОЦЕНТ-НОЕ СООТНО- ШЕНИЕ « - » / « + »		ОЦЕНОЧНО - ЭМОЦИОНА- ЛЬНЫЙ ДО/ ПОСЛЕ		МОТИВАЦИО- ННО- ПОВЕДЕНЧЕ- СКИЙ ДО /ПОСЛЕ	
1. Как Вы понимаете слово «патриотизм». Патриотизм – это?	1.Люба Фомина: «Работать на благо России» 2.Маша Савина: «Борьба за мир во всем мире»	20	0%	100%	65%	50%	35%	50%
2. Ответьте кратко – какой смысл содержит в себе понятие «песенный фольклор»?	1.Надя Романова: «Песенный фольклор – это народное творчество» 2.Эльвира Евсеева: «Культурное наследие народа»	20	0%	100%	63%	50%	37%	50%
3. Существует ли связь между воспитанием чувства патриотизма и песенным фольклором?	1.Катя Семенова: «Вопрос сложный, но я думаю, что связь возможна»	19	68.42 %	31.58 %	57.89 %	52.63 %	42.11 %	47.37 %

	2.Камила Хабибрахманова: «Я считаю, что связи нет»							
4. Согласны ли Вы с утверждением, что Ваше чувство патриотизма усиливается при звукозаписи песенного фольклора? Объясните Ваше мнение	1.Лена Исаева: «Никакой связи не вижу. Патриотизм это любовь к Родине, а не звукозапись!» 2.Лена Григорян: «Считаю, что не нужно записывать фольклор для воспитания патриотизма»	13	84.62 %	15.38 %	69.23 %	53.85 %	30.77 %	46.15 %
5. Поможет ли изучение песенного фольклора в воспитании патриотизма у студенческой молодежи?	1.Елена Варламкова: «Я сомневаюсь, т.к. молодежи больше нравятся современные направления в музыке» 2.Ольга Наумова: «Мало молодежи, которая интересуется фольклором. Сомневаюсь, что это поможет в воспитании патриотизма»	17	41.18 %	58.82 %	58.82 %	52.94 %	41.18 %	47.06 %

Принимая во внимание вышеизложенное, мы можем сделать промежуточный вывод по «Матричной таблице. Отсроченный контроль», что респонденты-музыканты, закончившие университеты в 2008-2010 годах в целом в целом правильно понимают дефиниции «патриотизм» и «песенный фольклор», но не видят связи между этими понятиями. Все опрашиваемые работают по специальности в музыкальных школах, детских центрах, домах

культуры учителями музыки или музыкальными руководителями, но не считают, что с помощью песенного фольклора можно воспитать чувство патриотизма у молодежи. Респонденты были удивлены, что звукозапись песенного фольклора помогает в воспитании патриотизма. Они полагали, что патриотизм нужно воспитывать с детства, в семье и школе.

Исходя из вышеизложенного, сделаем вывод, что воспитать патриотизма можно с помощью песенного фольклора и с экспериментальным элементом звукозапись даже у профессиональных музыкантов спустя почти десять лет после окончания вуза.

Формирующий эксперимент позволяет реализовать пространство для педагогико-психологического использования экспериментальной авторской методики с преобразующим элементом звукозаписи в процессе воспитания патриотизма у студентов-музыкантов, выявленные и аргументированные в главе II. Кроме того, применялись инновационные технологии и обобщалась методика патриотического воспитания музыкального студенчества в системе высшего образования с помощью песенного фольклора и педагогической технологии звукозапись; при помощи теоретического блока были организованы условия реализации научного подхода; в процессе осуществления экспериментальной методики была проведена работа по воспитанию патриотизма, а также выработке начальных навыков работы будущих музыкальных педагогов со звукозаписью в экспериментальной группе; осуществлено применение субъект-субъектных форм для прогнозирования положительных результатов в воспитании патриотизма.

Подчеркнем, что часть авторской методики «Воспитание студентов-патриотов», примененная к студентам-музыкантам, а также студентам других специальностей и направлений подготовки, была апробирована на выпускниках, закончивших обучение 10 лет назад.

Таким образом, мы установили, что применение песенного фольклора с преобразующим элементом звукозапись как средство воспитания патриотизма у студентов-музыкантов способствует повышению их познавательной

активности, развивает самостоятельность мышления, содействует мотивации, формирует конкурентоспособную личность для дальнейшей профессиональной деятельности.

Кроме того, использование песенного фольклора с преобразующим элементом звукозаписи в образовательном процессе высшего образования студентов-музыкантов не только помогает в воспитании патриотизма, но и повышает результативность получения новейших актуальных способностей, таких как знания, умения, навыки и компетенции «в рамках» КМПТ.

Педагоги стремятся научить учащихся пониманию не только психологических, но и технических особенностей, влияющих на саморазвитие, мышление, характер индивидуума, чтобы в дальнейшем ими были достигнуты наиболее значимые результаты в процессе гармонизации межличностных отношений.

Анализ результатов, полученных после применения экспериментальной методики подтвердил гипотезу исследования – воспитание патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора может успешно применяться в образовательном процессе высшего образования.

Выводы по Главе II:

В начале проведения эксперимента нами были изучены и проанализированы методические пособия по патриотическому воспитанию студентов вузов России, а также был проведен контент-анализ защищенных в период с 2001 по 2018 годы диссертационных исследований (около 40). Кроме того, были выявлены проблемные аспекты, касающиеся воспитания патриотических чувств нынешнего студенчества. Мы утверждаем, что тема воспитания патриотизма у студентов, и в частности, будущих музыкантов, мало изучена в современной педагогике.

Исходя из данных констатирующего эксперимента, который был проведен в трех московских вузах, можно сделать вывод, что в некоторых

из них приняты и реализуются специальные программы по воспитанию патриотизма, зачастую, носящие нерегулярный эпизодический характер. Достаточно редко применяются инновационные технологии в воспитании патриотизма будущих специалистов в музыкальной деятельности.

В формирующем эксперименте была апробирована авторская методика «Воспитание студентов-патриотов», основанная на синтезе песенного фольклора с последующей звукозаписью, - также существуют предпосылки, которые, обоснованно предполагают, что воспитательно-патриотическая работа можно с успехом проводить со студентами-музыкантами. Чтобы получить более точный результат, нами было использовано «перекрестное правило».

Анализ заключительного этапа воспитания патриотического настроения будущих музыкальных преподавателей экспериментальной группы показал, что он повысился по критерию Стьюдента $t_{\text{э}} > t_{\text{к}}$ т.е. $6,678 > 3,832$. Также нами был применен односторонний знаковый критерий (Т). Он предназначался для сравнения двух зависимых выборок на основе измерений, сделанных по шкале не ниже ранговой.

Некоторые элементы авторской методики были использованы на занятиях по дисциплине «Педагогика и психология» со студентами других специальностей 1-2 курсов. В формирующем эксперименте также приняли участие в эксперименте студенты-музыканты, закончившие свое обучение в 2008-2010 годах.

Исходя из вышеизложенного, делаем вывод, что патриотизм можно воспитать на традициях песенного фольклора с экспериментальным элементом звукозаписи у студентов других специальностей, и даже у профессиональных музыкантов спустя почти десять лет после окончания вуза. Гипотеза диссертационного исследования полностью доказана.

Заключение

В диссертации мы исследуем проблему воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора.

Итоги данной работы позволяют прийти к следующим умозаключениям:

1. Профессиональная подготовка студентов-музыкантов в системе вузов культуры обязывает знать теорию и применять полученные навыки в практической музыкальной деятельности. Педагог должен стремиться устанавливать субъект-субъектные отношения не только со студентами и коллегами, но и с представителями иных референтивных учреждений. Главная составляющая в профессии музыканта – это профессиональная деятельность, имея ввиду релевантность и многогранность. В МГПУ, МПГУ открыты институты искусств, в которых обучаются студенты-музыканты. Нами были выбраны и проанализированы схожие условия образования по музыкальным профилям трех московских вузов.
2. В настоящее время происходит возрождение русского гражданско-патриотического самосознания. Современное общество рассматривает патриотизм и гражданственность как важный критерий, характеризующий зрелость современного молодого поколения. Актуален указанный аспект и для студентов-музыкантов. Он обуславливается тем, что в России происходят кардинальные изменения не только в разных культурных сферах, но и социуме в целом.
3. Анализ диссертационных трудов по патриотической воспитанности у студенчества, выполненных в период 2001-2018 годов, доказал актуальность и востребованность изучения данной проблематики и внедрения результатов в образовательный процесс вузов культуры.
4. Результаты исследовательской работы доказали эффективность экспериментальной авторской методики воспитания патриотизма у студентов-музыкантов вузов культуры на традициях песенного фольклора, а также выявили пути ее эффективного внедрения.

В результате апробации указанной методики мы установили, что применение песенного фольклора с преобразующим элементом звукозаписи как средство воспитания патриотизма у студентов-музыкантов способствует повышению познавательной активности, развивает самостоятельность мышления, содействует мотивации, формирует конкурентоспособную личность для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, использование песенного фольклора с преобразующим элементом звукозаписи в образовательном процессе высшего образования студентов-музыкантов не только помогает в воспитании патриотизма, но и повышает результативность освоения новейших и необходимых познаний, мастерства, опыта, а также успешно действовать в области компьютерных музыкально-педагогических технологий, в частности, звукозаписи. Цель исследования достигнута. Педагогические задачи диссертации решены, гипотеза доказана.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Содержание и организация методологической подготовки учителя музыки в системе высшего педагогического образования: дис. д-ра пед. наук: 13.00.01. - М., 1991. - 431 с.
2. Алдошина, И., Приттс, Р. Музыкальная акустика. - СПб., 2009. - 720 с.
3. Алехин И.А. Патриотическое воспитание студенческой молодежи в истории России // Мир образования - образование в мире. 2012. - № 3 (47). - С. 22-31.
4. Алехин И.А. Развитие теории и практики военного образования в России XVIII-начала XX века : дис. д-ра пед. наук: 13.00.01. - М., 2004. - 636 с.
5. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2017. – 461 с.
6. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2004. - 735 с.
7. Ануфриева Е.А. Педагогические условия реализации системы интегративных связей в процессе профессионального музыкального образования: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - М., 2010. - 219 с.
8. Аронов А.А. Воспитывать патриотов. - М.: Просвещение, 1989. - 175 с.
9. Аронов А.А. Научно-педагогические основы управления системой военно-патриотического воспитания школьников: дис. д-ра пед. наук: 13.00.01. - М., 1990. - 374 с.
10. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2000. - 207 с.
11. Базарный В.Ф. Повернись, Россия, сердцем к детям// Советская Россия. - 2004. - № 136. - С.4.
12. Байденко В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода // Высшее образование в России. - 2004. - №11.- С. 3-13.

13. Балыко С.В. Развитие военно-профессионального патриотизма специалистов в морских вузах: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Калининград, 2007. - 145 с.
14. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М., 1989. - 372 с.
15. Бесплатная электронная библиотека – Учебные и рабочие программы <http://programma.x-pdf.ru/>
16. Блок О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2011. - 160 с.
17. Блок О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2012. - 232 с.
18. Большая Советская Энциклопедия в 30 томах. / гл. ред. А.М. Прохоров, 3-е изд. - М.: «Советская энциклопедия», 1975. - Т. 19. - С. 135.
19. Бореев Г. Пифагор. Жизнь - как учение. - Том 1. - М. 2010. – 400 с.
20. Быков А.К. Современные научные проблемы патриотического воспитания молодежи. // Известия ВГПУ, 2006. - №1 - С. 102-106.
21. Вежевич Т.В. Моделирование региональных систем патриотического воспитания школьников: дис. д-ра пед.наук: 13.00.01. - Улан-Удэ, 2011. - 471с.
22. Выготский Л.С. Психология Искусства. - М., 2017. - 448 с.
23. Гаклин Д.И., Кононович Л.М., Корольков В.Г. Стереофоническое радиовещание и звукозапись. - М., 2012. - 130 с.
24. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI. - М., 2017. - 212 с.
25. Гладких В.В. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в поликультурной среде вуза: дисс. д-ра. пед. наук: 13.00.05. - Тамбов, 2011. - 435 с.
26. Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений в восьми томах. - Т.8. - 2014. -134 с.

27. Грабарь М.И., Краснянская К.А. Применение математической статистики в педагогических исследованиях. Непараметрические методы. - М., 1977. - 136 с.
28. Грибкова О.В. Формирование творческого общения в условиях дирижерско-хоровой деятельности студентов: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. - М., 2003. - 151 с.
29. Гриценко, Л.И. Теория и практика обучения: интегративный подход: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. 2008. – 240 с.
30. Гужова Л.В. Формирование патриотизма студентов вуза средствами фольклорных праздников: дис. канд. пед. наук : 13.00.01. - Нижний Новгород, 2007. - 151 с.
31. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 томах. - М.: «Дрофа», 2011. - Т.3. - 549 с.
32. Донцов А. И. Личность в группе: проблема сплочённости // Социальная психология. Хрестоматия / Составители: Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. - М., 2003.- С. 229-241; 175-182.
33. Донцов А.И., Стефаненко Т.Г. Социальные стереотипы: вчера, сегодня, завтра // Социальная психология: Хрестоматия / Сост.: Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. - М.: Аспект Пресс, 2012. - С. 170-179.
34. Дорохова Е.А. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 2008. - 336 с.
35. Дудко А.В. Воспитание патриотизма у студентов военных высших учебных заведений: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. - Оренбург, 2002. - 198 с.
36. Ешев М.А. Патриотизм как ценностный ориентир студенческой молодежи: дис. канд. соц. наук: 22.00.06. - Майкоп, 2010. - 164 с.
37. Жаркова А.А. Проблемы развития личности в условиях социально-культурной деятельности // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 2. – С. 98-105.
38. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств. М.: МГУКИ, 2007. 480с

39. Жуковец Н.Н. Модульно-компетентностная модель воспитания патриотизма студента военного вуза: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Оренбург, 2008. - 191 с.
40. Забавников В.Н. Педагогический потенциал клубных объединений в героико-патриотическом воспитании курсантов военных вузов: дис. канд. пед. наук: 13.00.05. - Тамбов, 2012. - 191 с.
41. Зеньковский В.В. Собрание сочинений. Т. 1: О русской философии и литературе: Статьи, очерки и рецензии (1912–1961). - М., 2008. - 448 с.
42. Зима М.В. Идеи национально-патриотического воспитания в философско-педагогическом наследии И.А.Ильина: дис.канд. пед. наук: 13.00.01. - СПб., 2004. - 155 с.
43. Зинченко В. П., Горбов С. Ф., Гордеева Н. Д. Психологические основы педагогики. - М.: «Гардарики», 2002. - 432 с.
44. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 400 с.
45. Зыкова М.Н. Психолого-педагогическое воздействие фольклора на личность учащегося: дис. канд. псих. наук: 19.00.07. - М., 2002. - 180 с.
46. Иванов Е.В. Военно-патриотическое воспитание курсантов военных вузов посредством кино: дис. канд. псих. наук: 13.00.08. - Магнитогорск, 2008. - 207 с.
47. Казакова А.Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование (аспирантура, докторантура): монография. - М. 2010. - 547 с.
48. Казакова А.Г., Новашина М.С. Концептуально-технологическая основа применения современных педагогических технологий в образовательном процессе вуза // Мир образования – образование в мире. - 2017. - № 1 (65). - С. 113-119.
49. Казакова А.Г., Новашина М.С. Непреходящее значение идей и практики А.С. Макаренки и В.А. Сухомлинского о патриотическом воспитании // Вестник МГУКИ. - 2016. - № 4 (72). - С. 131-139.

50. Казакова А.Г., Новашина М.С. Технологический принцип как концептуальная основа образовательного процесса в высшей школе // Педагогика, психология, общество – 2016. - 2016. - С.46-69.
51. Каиров И.А. Мужество и его воспитание в наши дни // Советская педагогика. - 1942. - № 8 – 9. - С. 7 – 10.
52. Карпова Н.Л. Этико-педагогические взгляды В.А. Сухомлинского : дис. ... канд. фил. наук: 09.00.05. - М., 1984. - 177 с.
53. Кнабе Г.С. Избранные труды. Теория и история культуры М.-СПб.: Летний сад; М.: РОССПЭН, 2006. - С. 20-50.
54. Кожевников С.И. Патриотическое воспитание студентов вузов: на примере изучения гуманитарных и социально-экономических дисциплин : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. - М., 2005. - 303 с.
55. Конжиев Н.М. Научно-педагогические основы построения и функционирования системы военно-патриотического воспитания учащихся средней общеобразовательной школы : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - М., 1987. - 42 с.
56. Концепция духовно-нравственного личности гражданина России в сфере общего образования. А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков. - М. 2009. - 29 с.
57. Копцева Ю.А. Повышение эффективности патриотического воспитания студентов негосударственных вузов: дис. канд. пед.наук: 13.00.08. - М., 2005. - 199 с.
58. Корлякова С.Г. Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музыкального искусства// Наука и современность. № 18. 2012.
59. Корнев Д.В. Педагогический потенциал музыкального фольклора // 2015. - №9. - С. 23-27.
60. Лазаренко Л.А., Недбайло В.Г. Методические рекомендации по патриотическому воспитанию студентов Кубанского социально-экономического института: методическое пособие. Краснодар, 2016. -40 с.
61. Лебедев А.Н. Проблемы патриотического воспитания студентов российского вуза /Гуманитарные науки, 2014. - №.2 (13) – С.60-68.

62. Лебедева О.В. Патриотическое воспитание – верноподданское или гражданское? // Педагогика. - 2003. - №9. - С. 77-83.
63. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. - М.: Либроком, 2015. - 218 с.
64. Лопуха А.Д. Социально-педагогические условия эффективности системы воспитания патриотизма у офицеров в высших военно-учебных заведениях: дис. д-ра. пед. наук: 13.00.08. - Новосибирск, 2002. - 362 с.
65. Луначарский А.В. О воспитании и образовании. - М., 1980. - 631 с.
66. Магомедова П.К. Патриотическое воспитание студентов в условиях полиэтнической среды педагогического вуза: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Махачкала, 2013. - 178 с.
67. Майковская Л.С. Феномен этнотолерантности педагога-музыканта в контексте поликультурного образования /Преподаватель XXI век. - М.: МПГУ, 2006. - №4. - С. 52-57.
68. Макаренко А.С. Доклад в педагогическом училище // Сочинения. М.: АПН РСФСР, - 1986. - Т. 5. - 419 с.
69. Макарова Е.А. Формирование гражданско-патриотических ценностей у будущих педагогов средствами проектной деятельности : дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Брянск, 2014. - 232 с.
70. Мальгин Е.Л. Патриотическое воспитание студентов вуза на основе программно-целевого моделирования : дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Барнаул, 2009. - 296 с.
71. Матвеева С.В. Воспитание патриотизма у старшеклассников в условиях целостного педагогического процесса в современной общеобразовательной школе : дис. канд. пед. наук: 13.00.01. - Нижний Новгород, 2006. - 205 с.
72. Методические рекомендации по патриотическому воспитанию студентов в Карагандинском государственном университете имени академика Е.А. Букетова. / Под общ. ред. Р.М. Жумашев, С.К. Кентбек, К.Г. Гаркуша, А.С. Артакшинова. Караганда: КарГУ, 2010. - 40 с.

73. МГИК – официальный сайт <http://mgik.org/>
74. Мордвинцев Д.Ю. Воспитание патриотизма у будущих учителей средствами педагогических дисциплин : дис. канд. пед. наук: 13.00.01. - Челябинск, 2003. - 175 с.
75. Мурзин А.И. Социально-культурная деятельность как фактор патриотического воспитания курсантов военных вузов : дис. канд. пед. наук: 13.00.05. - Тамбов, 2007. - 213 с.
76. Мухамедова Г.Х. Педагогические условия военно-патриотического воспитания курсантов в военном вузе : дис. канд. пед. наук: 13.00.01. - Йошкар-Ола, 2011. - 214 с.
77. Наседкина А.В. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Самара, 2016. - 217 с.
78. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: [постановление: принято правительством РФ от 4 октября 2000 г. № 751]. - М., 2000. - 7 с.
79. Никова М.А. Формирование патриотизма у российского студенчества : дис. канд. социол. наук: 22.00.04. - М., 2004. - 147 с.
80. Новашина М.С. Влияние русского песенного фольклора на культуру личности будущего музыканта // Известия РАО. - М., 2017. - № 2 (42). - С. 90-96.
81. Новашина М.С. Воспитание чувства патриотизма у студентов-музыкантов в процессе звукозаписи русского песенного фольклора // Электронный журнал Культура: теория и практика. - 2017. - № 3 (18). [Электронный ресурс]: URL: <http://theoryofculture.ru/issues/76/952/>
82. Новашина М.С. Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов в процессе изучения основ компьютерных музыкально-педагогических технологий (звукозаписи) // Мир образования – образование в мире. - М., 2017. - № 4 (68). - С. 233-237.

83. Новашина М.С. Воспитание патриотических чувств у студентов-музыкантов // Актуальные проблемы совершенствования педагогического мастерства преподавателей высшей школы. - М., 2018. - С. 124-130.
84. Новашина М.С. Диагностика современного состояния проблемы воспитания патриотических чувств у студентов-музыкантов средствами песенного фольклора// Совершенствование профессиональной подготовки преподавателей вуза. - М.: Экон-Информ, 2017. - С. 131-138.
85. Новашина М.С. Диагностирование современного состояния проблемы воспитания патриотических чувств у студентов вузов культуры // Актуальные проблемы педагогики и психологии/ под общей ред. д-ра пед. наук Т.В. Христидис. - М.: МГИК, 2018. - С. 97-102.
86. Новашина М.С. Д.С. Лихачев: раздумья о России и патриотизме // Наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева: Непреходящее значение. - М.: Экон-Информ, 2016. - С. 108-114.
87. Новашина М.С. Звукозапись песенного фольклора как одна из технологий воспитания патриотических чувств у будущих музыкантов // Звукорежиссура в эпоху информационного общества. - М.: МГИК, 2018. - С. 68-74.
88. Новашина М.С. Звукозапись песенного фольклора как одна из форм воспитания патриотизма у студентов-музыкантов // Искусство звука: сб. ст. I междунар. научно-практ. конф. - Казань, 2018. - С. 22-25.
89. Новашина М.С. Использование компьютерных музыкально-педагогических технологий в воспитании патриотизма у будущих музыкантов // Современное музыкальное образование сб. ст. междунар. научно-практ. конф. (Белгород, 26 октября 2018г.) : в 2 т. / отв. ред. Т.И. Карачарова и др. Белгород : БГИИК, 2018. - Т. 1. - С. 45-48.
90. Новашина М.С. К вопросу о патриотизме в русской философской мысли // Культура как пространство становления личности: сб. ст. молодых ученых МГИК. - М.: МГИК, 2017. - С. 5-12.

91. Новашина М.С. Патриотическое воспитание студентов в вузах России// Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сб. ст. междунар. научно-практ. конф. (Белгород, 08 февраля 2019 г.) : в 4 т. / отв. ред. И.Е. Белогорцева и др.: БГИИК, - 2019. - Т.3. - С. 292-296.
92. Новашина М.С. Патриотизм в трудах русских педагогов, философов, писателей и поэтов // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сб. ст. междунар. научно-практ. конф. (Белгород, 21 марта 2018г.) : в 4 т. / отв. ред. И.Е. Белогорцева и др.: БГИИК, 2018. - Т.1. - С. 156-161.
93. Новашина М.С. Педагогические аспекты психофизиологического воздействия русского песенного фольклора и рок-музыки на личность студентов-музыкантов // Культура и образование. - М., 2018. - № 1 (28). - С. 101-107.
94. Новашина М.С. Педагогическое осмысление коррекционного воздействия русского песенного фольклора и рок-музыки на личность студентов-музыкантов // Актуальные проблемы педагогики и психологии: сб. ст. 2-й междунар. науч.-практ. конф. / под общей ред. д-ра пед. наук Т.В. Христидис. - М.: МГИК, 2017. - С. 156-163.
95. Новашина М.С. Первый Нарком Просвещения А.В.Луначарский о проблеме патриотизма // Октябрь 1917 г. и судьбы Отечественной интеллигенции. - М.: Экон-Информ, 2017. - С. 112-117.
96. Новашина М.С. Применение разновидности арт-педагогической технологии – звукозаписи песенного фольклора в воспитании патриотических чувств у студентов-музыкантов вузов культуры // Арт-педагогические технологии в культуре и образовании: сб. ст. 2-й междунар. науч.-практ. конф. / под общей ред. д-ра пед. наук Т.В. Христидис. - М.: МГИК, 2018. - С. 90-96.
97. Новашина М.С. Проблема патриотизма в системе образования в XXI веке // Модернизация образовательного процесса в современном вузе. - М.: Экон-Информ, 2016. - С. 119-122.

98. Новашина М.С. Психолого-педагогический аспект в патриотическом воспитании студентов при изучении русского песенного фольклора// Актуальные проблемы педагогики и психологии: материалы IV международной научно-практической конференции. Москва, 15 февраля 2019 г. /науч. ред. Т.В. Христидис. - М.: МГИК, 2019. - С. 85-89.
99. Новашина М.С. Роль звукорежиссера в сохранении русского песенного фольклора// Звукорежиссура в эпоху информационного общества. - М.: МГИК, 2017. - С. 56-60.
100. Новашина М.С. Сохранение патриотических чувств у русских женщин и передача культурного наследия молодежи в эмиграции (мать Мария или Елизавета Кузьмина-Караваева)// Эколого-культурная миссия русского зарубежья. - М.: Экон-Информ, 2018. - С. 65-71.
101. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - М.: АСТ 2017. - 736 с.
102. Ольшанский В.Б. Практическая психология для учителей. - М.: Онега, 1994. - С. 207-259.
103. Ольшанская Е.В. Психолого-педагогическая подготовка студентов музыкальных специальностей в вузах культуры и искусств // Оптимизация образовательного процесса в современном университете. - М.: МГУКИ, 2014. - С. 244-247.
104. Ордуханян Л.И. Формирование патриотизма у студентов средствами музейной педагогики: дис. канд. пед. наук : 13.00.01. - Владикавказ, 2004. - 191 с.
105. Официальный сайт президента России
<http://special.kremlin.ru/events/president/news/55192>
106. Панков Н.П. Военно-патриотическое воспитание советской молодежи в 1929 - июнь 1941 гг.: дис. канд. ист. наук : 07.00.02. - М., 2013. - 232 с.
107. Парашин А.Ю. Патриотизм: историко-социологический анализ : дис. канд. соц. наук : 23.00.02. - М., 2007. - 172 с.
108. Пестриков В. У истоков борьбы за Hi-Fi.// Журнал Радиолюбителей. - СПб., 2002. - №4. - С. 2-4.

109. Печорин В. Имитация. - М.: Издательские решения, 2016. - 235 с.
110. Пичугина Л.Н. Исследовательская деятельность в подготовке будущих учителей музыки: монография; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». - Екатеринбург, 2015. - 169 с.
111. Пичугина Л.Н. Формирование исследовательских умений студентов музыкально–педагогического факультета в условиях непрерывной педагогической практики (на материале вокально–хоровой работы с учащимися): дис. канд. пед. наук: 13.00.01. - М., 1987. - 161 с.
112. Платонов Ю.П. Основы этнической психологии. - СПб. 2004. - 464 с.
113. Попова А.И. Воспитание патриота России // Начальная школа. - 2007. - №2. - С. 39-43.
114. Прилуцкий В.В. Деятельность государственных органов и общественных организаций по военно-патриотическому воспитанию населения СССР (1922 – июнь 1941 г.) : дис. д-ра ист. наук: 07.00.02. - М., 2001. - 448 с.
115. Примеры национального воспитания: США. Концепция патриотического воспитания в России: историческая память и гражданское самосознание. - М., 2014. - С. 16-25.
116. Проблемы духовно-нравственного состояния общества и подрастающего поколения. - М., 2015. - 24 с.
117. Прокопенко А.В. Книгопоток военно-патриотической тематики как средство воспитания курсантов военного вуза: библиографическое исследование: дис. канд. пед. наук: 05.25.03. - Краснодар, 2007. - 160 с.
118. Путин В. В. Россия - национальный вопрос // Независимая газета. - 2012. - № 7. - С. 1, 4.
119. Райхлина Е.Л. Развитие патриотического самосознания студентов педагогического вуза в условиях становления гражданского общества в России: дис. д-ра. пед. наук: 13.00.08. - Тула, 2007. - 375 с.
120. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «серебрянного века». - М., 2012. - 384 с.

121. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. - СПб: Питер, 2006. - С. 113.
122. Реброва Е.Е. Научно–исследовательская подготовка будущих учителей музыки в условиях высшей школы //Традиции и новаторство в музыкально–эстетическом образовании/под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999. - С. 210 – 213.
123. Российский педагогический научный труд / гл. ред. Давыдов В.В. - М., 1993. - 608 с.
124. Руденко В.И. Формирование патриотизма как ценности у студенческой молодежи образования: дис. канд. пед.наук: 13.00.01. - Тюмень, 2005. - 154 с.
125. Ружа В.А. Становление и развитие культуры патриотизма современного студенчества: дис. канд. социол. наук: 22.00.06. - Екатеринбург, 2013. - 176 с.
126. Самтонов С.Н. Патриотическое воспитание студентов вуза на основе этнокультурного опыта: дис. канд. пед.наук: 13.00.01. Элиста, 2008. -168 с.
127. Сараева Л.П. Музыкальный фольклор в аспекте специфики культурогенеза Белгородского края // Пенза, 2015. - №2. - С. 156-159.
128. Свободная энциклопедия Википедия <https://ru.wikipedia.org/>
129. Секреты музыки сборник статей. Двадцатый век: революция в музыке – деградация в сознании. Сост.: Т.Н. Микушина, Е.Ю. Ильина. 2016.- С.83.
130. Середа В.А. Патриотическое воспитание студентов педагогических вузов во внеучебной деятельности : дис. канд. пед. наук: 13.00.01. Екатеринбург, 2007. - 185 с.
131. Сидибе П. Национальный вопрос // Российская газета. Столичный выпуск. - 2011. - №5383 (7). - С. 2.
132. Снопко Н.М. Психологические механизмы и педагогические основы патриотического воспитания в системе профессионального образования: дис. д-ра пед. наук: 13.00.01. - М., 2007. - 300 с.
133. Соловьев В.С. Лекции по истории философии. - М., 2012. - 124 с.

134. Спинжар Н.Ф. Влияние гендерных особенностей на самореализацию личности музыканта в процессе профессиональной подготовки//Музыкальное образование в современном мире: теория и практика. / Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. - М., 2013. - 488 с.
135. Спинжар Н.Ф. Педагогика самореализации личности в профессиональном образовании: учеб.-методич. пос. - М., 2014. – 118 с.
136. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. - М., 1999. - 320 с.
137. Столяров В.И. Развитие исследовательских способностей студентов музыкально–педагогического факультета как части профессиональной подготовки учителя: автореф. дис. канд. пед.наук: 13.00.01. - М., 1990. - 16 с.
138. Сухомлинский В.А. Родина в сердце. - М., 1980. - 169 с.
139. Сысоева Н.А. Воспитание патриотизма будущего учителя средствами народной педагогики: допрофессиональный этап образования : дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Волгоград, 2006. - 174 с.
140. Теория и методика профессионального образования: учебно-методическое пособие для подготовки к кандидатскому экзамену по направлению 44.06.01 – Образование и педагогические науки /Отв. ред. Т.В. Христидис. - М.: МГИК, 2017. - 216 с.
141. Теория и методика профессионального образования: Учебно-методическое пособие для сдачи государственного экзамена в аспирантуре / автор-составитель М.С. Новашина. - М.: МГИК, 2018. - 156 с.
142. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003. - 379 с.
143. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество. Тамбов: ТГТУ, 2006. - 120 с.
144. Топорова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. - М., 2010. - 240 с.

145. Углов Ф.Г. Человеку мало века. - М.: Наука, 2002. - 140 с.
146. Уколова Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека : дис. д-ра пед. наук: 13.00.08. - М., 2008. - 390 с.
147. Уколова Л.И. Специфика негативных воздействий на психическое, эстетико-эмоциональное и физическое здоровье молодежи в процессе стихийной музыкальной среды // Инновационные технологии в науке и образовании : материалы V междунар. науч.-практ. конф. Т. 1 / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары. 2016. - № 1 (5). - С. 279–284.
148. Учебный план очной и заочной формы обучения от 27.04.2015 протокол №9 Направление подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение от 11.08.2016 №1007 МГИК.
149. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. - М., 2004. - 576 с.
150. Федеральный закон «Об образовании в РФ». - М.: Эксмо, 2016. - 160 с.
151. Филиппченко С.Н. Формирование патриотической культуры курсантов в процессе обучения в военном вузе: дис. д-ра. пед. наук: 13.00.08. - Саратов, 2006. - 393 с.
152. Философский энциклопедический словарь в 5 томах. / Гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. - М.: Мысль, 2010. - 840 с.
153. Флоренский П.А. Детям моим. Воспоминания прошлых дней. - М.: АСТ, 2004. - 560 с.
154. Флоря В.И. О нравственных приоритетах высшего профессионального образования// Мир образования – образование в мире. - М., 2015. - №1 (16). - С. 22-26.
155. Фролова Т.А. Влияние музыки на здоровье человека. - М.: Музыка в школе, 2008. - №1. - С. 5-7.

156. Хайбуллина Р.Ф. Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки : дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Уфа, 2016. - 204 с.
157. Халимбекова М.Х. Феномен патриотизма: дис. канд. фил. наук: 24.00.01. - Астрахань, 2012. - 200 с.
158. Христидис Т.В. «Компетенция» и «компетентность» - ключевые составляющие современного образования» // Оптимизация образовательного процесса в современном университете. - М., 2014. - С. 277-283.
159. Христидис Т.В. Культура общения - путь к оптимизации межнациональных отношений // Вестник МГУКИ, 2015. - №3. - С.102-106.
160. Христидис Т.В. Лекция как форма организации обучения в высшей школе// Актуальные проблемы педагогики и психологии. - М.: МГИК, 2018. - С. 10-18.
161. Христидис Т.В. Педагогические способности теоретико-методические основы развития: монография. - М.: МГУКИ, 2006. - 245 с.
162. Христидис Т.В. Психолого-педагогическое сопровождение студентов в вузе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 1 (63). - С. 172-176.
163. Христидис Т.В., Черниченко В.И. Педагогика высшей школы: учебник. - М.: МГИК, 2015. - 432 с.
164. Хуторской А.В. Доктрина образования человека в Российской Федерации. - М., 2015. - 24 с. (Серия «Научная школа»).
165. Циулина М.В. Патриотическое воспитание учащихся общеобразовательной школы возможностями социо-образовательной среды : дис. канд. пед. наук: 13.00.01. - Челябинск, 2012. - 217 с.
166. Циулина М.В. К вопросу о воспитании патриотизма. - УрГПУ, 2009. - С. 196-202.
167. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. - М., 2016. - 188 с.

168. Чекунов Е.В. Педагогические условия патриотического воспитания студентов вузов в условиях гуманизации образования: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. - Сочи, 2006. - 175 с.
169. Чепурина И.В. Аксиологический подход к патриотическому воспитанию курсантов военного вуза: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Махачкала, 2008. - 242 с.
170. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - М., 1994. - 429 с.
171. Черняк А.Г. Патриотическое воспитание студентов вузов в условиях поликультурного общества: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. Тверь, 2013. 182с.
172. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. - М., 2005. - 272 с.
173. Чудинов А.К. Формирование профессиональной компетентности современных звукорежиссеров в вузе // Вестник МГУКИ. - 2009. - № 3. - С. 114-118.
174. Шамина Л.В. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования. - М., 1990. - 256 с.
175. Швецова Е.В. Формирование патриотизма у младших школьников средствами народной педагогики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. - Чебоксары, 2010. - 255 с.
176. Шкерина Т.А. Формирование исследовательской компетентности будущих бакалавров – педагогов–психологов в вузе: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Красноярск, 2013. - 24 с.
177. Шлыков А. В. Патриотизм и патриотическое воспитание в ВУЗе // Молодой ученый, 2012. - №8. - С. 386-388.
178. Шутова Л.И. Формирование патриотизма у будущих руководителей народных хоровых коллективов средствами профессиональной подготовки: на примере занятий хорового класса: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Челябинск, 2008. - 170 с.
179. Щеголев А.А. Историко-педагогическая ретроспектива гражданского и патриотического воспитания в научно-педагогической периодике России: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. - М., 2016. - 244 с.

180. Энциклопедический словарь юного физика. Москва: Педагогика, 1984.
- С. 200-201.
181. Электронное издание МОО «Сириус». №3 (765). 2009 <http://r.sirius-ru.net/2009/2009-08-03.htm>
182. Электронный ресурс <http://kremlin.ru/events/president/news/53772>
183. Электронный ресурс. <https://ria.ru/society/20121221/915705250.html> и <https://ria.ru/ny2015/20141219/1039137955.html>
184. Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи. Материалы и заметки.
- М., 1908. - 40 с.
185. Яконюк В.Л. Вопросы музыкального исполнительского искусства.
- Минск, 2015. - 311 с.

Литература на иностранном языке:

186. Matthias Matussek Wir Deutschen: Warum uns die anderen gern haben können Издательство : Fischer 2006 352 p.
187. Tim Soutphommasane «The virtuous citizen: Patriotism in a Multicultural Society» 2015 pp 17-33.

АНКЕТА 1 (констатирующий эксперимент):
Уважаемый студент!

1. Какие чувства вызывают у Вас слова: патриотизм? _____
2. Перечислите русские патриотические фольклорные песни? _____
3. Какие Вы знаете русские былины, сказания, оперы? И какие качества личности героев Вам импонируют? Почему? _____
4. Как Вы считаете, каким способом можно привлечь молодежь слушать и петь русские народные песни? _____
5. Какие формы патриотического воспитания Вы знаете и Ваше отношение к ним? _____
6. Ваш факультет, кафедра? _____
7. ФИО и возраст? _____

АНКЕТА 2 (формирующий эксперимент):
Уважаемый студент!

1. Как Вы понимаете слово «патриотизм». Патриотизм – это _____
2. Существует ли связь между воспитанием чувства патриотизма и песенным фольклором? _____
3. Ответьте кратко – какой смысл содержит в себе понятие «фольклор»? _____
4. Согласны ли Вы с утверждением, что Ваше чувство патриотизма усиливается при звукозаписи песенного фольклора? Объясните Ваше мнение _____
5. Опишите кратко, в чем выражается Ваше чувство патриотизма? _____
6. Поможет ли изучение песенного фольклора в воспитании патриотизма у студенческой молодежи? _____
7. Ваш факультет, кафедра _____

Основные правила работы с микрофоном:

- микрофон нужно приблизить ко рту на расстояние выше либо ниже;
 - существует правило, что при применении конденсаторного микрофона необходимо держать его ото рта на расстоянии 10см (примерно от 3-4-х пальцев);
 - надо помнить, что звук усиливается, а частотный диапазон более выразителен, если микрофон находится близко ко рту;
 - если певец стоит вдали от микрофона, то на звукозаписи будут слышны только средние частоты голоса поющего и посторонние шумы;
 - певец во время звукозаписи должен слушать указания звукорежиссера
- [Работа с микрофоном. Рекомендации [Электронный ресурс]. 2012. – Режим доступа: <http://voxeller.ru/rabota-s-mikrofonom-rekomendatsii.html>].

Приложение 3

Ценностные ориентации студентов-музыкантов (в абсолютных числах) **контрольная группа**
ДО эксперимента

Таблица 17

Группа ценностей	Ценности	Ранговое место																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ГРУППЫ ТЕРМИНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ																			
Абстрактные ценности	Жизненная мудрость	2	3	0	1	0	0	2	0	0	0	0	4	9	7	3	14	3	17
	Красота природы и искусства	0	0	6	0	0	4	7	0	5	12	0	11	2	7	0	2	9	0
	Любовь	20	8	0	5	0	0	0	0	10	0	9	5	0	3	1	4	0	0
	Познание	3	0	0	0	0	0	0	0	7	6	0	0	21	18	0	0	0	10
	Развитие	5	7	1	12	12	21	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Свобода	8	15	3	7	0	0	5	11	4	6	0	2	1	0	3	0	0	0
	Счастье других	0	0	0	2	3	1	2	0	12	5	1	5	19	12	1	1	1	0
	Творчество	16	8	9	9	5	4	5	1	3	5	0	0	0	0	0	0	0	0
Уверенность в себе	5	1	1	4	7	0	0	0	12	5	1	5	19	5	0	0	0	0	
Ценности профессиональной самореализации	Активная деятельная жизнь	0	0	0	2	1	5	0	4	0	3	8	0	2	4	15	3	7	11
	Интересная работа	5	3	4	6	9	5	6	6	6	8	6	0	0	1	0	0	0	0
	Общественное признание	3	0	11	0	5	4	0	0	0	0	4	10	7	4	0	0	17	0
	Продуктивная жизнь	0	0	0	6	6	3	9	5	10	6	3	2	5	14	0	0	0	1
	Развитие	0	2	0	0	0	0	6	0	16	0	2	5	7	2	5	3	8	9
ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ																			
Этические ценности	Высокие запросы	0	0	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	2	4	3	3	17	30
	Независимость	12	7	8	6	9	3	6	6	6	0	0	0	0	0	0	2	0	0
	Ответственность	0	5	4	1	8	6	6	2	13	2	10	4	5	1	4	0	0	0
	Самоконтроль	0	0	0	0	0	0	4	0	15	10	6	5	5	4	2	3	2	4
	Широта взглядов	0	2	0	0	0	0	0	0	5	7	6	5	14	2	5	3	4	12
Ценности общения	Воспитанность	15	16	7	6	9	6	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
	Жизнерадостность	6	0	4	5	1	6	3	3	16	4	1	10	0	0	0	0	2	3

Ценности профессиональной самореализации	Активная деятельная жизнь	0	0	0	2	1	5	0	4	0	3	8	0	2	4	14	3	8	11
	Интересная работа	6	3	4	6	9	5	6	6	6	7	6	0	0	1	0	0	0	0
	Общественное признание	3	0	11	0	5	4	0	0	0	0	4	10	7	4	0	0	17	0
	Продуктивная жизнь	0	0	0	6	6	3	9	5	10	6	3	2	5	14	0	0	0	1
	Развитие	0	2	1	0	0	0	6	0	14	0	2	5	8	2	5	3	8	9
ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ																			
Этические ценности	Высокие запросы	0	0	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	2	4	3	3	17	30
	Независимость	12	7	9	6	9	3	6	6	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Ответственность	0	5	4	1	8	6	6	2	13	2	10	4	5	1	4	0	0	0
	Самоконтроль	0	0	0	0	0	0	4	0	15	10	6	5	5	4	2	3	2	4
	Широта взглядов	0	2	0	0	0	0	0	0	5	7	6	5	14	2	5	3	4	12
Ценности общения	Воспитанность	16	16	7	6	8	6	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
	Жизнерадостность	6	0	4	5	1	6	3	3	16	4	1	10	0	0	0	0	2	3
	Непримиримость к недостаткам в себе и других	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	16	41
	Терпимость	0	1	0	2	4	0	1	3	4	5	6	6	4	12	6	6	5	0
	Честность	9	5	6	14	13	10	2	4	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
	Чуткость	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	11	1	15	13	1	20	0	0
Ценности дела	Аккуратность	0	0	0	1	8	3	3	10	6	6	4	1	1	4	3	6	5	4
	Исполнительность	0	0	0	0	0	6	0	5	7	0	4	5	7	11	15	0	0	5
	Образованность	33	20	3	4	2	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0
	Рационализм	0	1	2	5	1	0	7	6	0	3	2	6	4	18	4	5	1	0
	Смелость в отстаивании своего мнения, взглядов	0	0	0	7	5	5	6	4	2	6	7	8	10	2	3	0	0	0
	Твердая воля	6	5	0	8	3	5	5	1	6	6	0	7	1	5	0	7	0	0
	Эффективность в делах	0	0	0	1	0	0	0	0	12	13	1	5	19	10	0	2	2	0

Ценности дела	Непримиримость к недостаткам в себе и других	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	16	41
	Терпимость	0	2	0	2	4	0	0	3	4	5	6	6	4	12	6	6	5	0
	Честность	9	5	6	14	13	10	2	4	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
	Чуткость	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	11	1	15	13	1	20	0	0
	Аккуратность	0	0	0	1	8	3	3	10	6	6	4	1	1	4	3	6	5	4
	Исполнительность	0	0	0	0	0	6	0	5	7	0	4	5	7	11	15	0	0	5
	Образованность	31	20	5	4	2	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0
	Рационализм	0	1	2	5	1	0	7	6	0	3	2	6	4	18	4	5	1	0
	Смелость в отстаивании своего мнения, взглядов	0	0	0	7	5	5	6	4	2	6	7	8	10	2	3	0	0	0
	Твердая воля	6	6	0	8	3	4	5	1	6	6	0	7	1	5	0	7	0	0
	Эффективность в делах	0	0	1	0	0	0	0	0	12	13	1	5	19	10	0	2	2	0

Ценностные ориентации студентов-музыкантов (в абсолютных числах) экспериментальная группа
ДО эксперимента

Таблица 18

Группа ценностей	Ценности	Ранговое место																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ГРУППЫ ТЕРМИНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ																			
Абстрактные ценности	Жизненная мудрость	2	3	0	1	0	0	2	0	0	0	0	4	9	7	3	14	3	17
	Красота природы и искусства	0	0	6	0	0	4	7	0	5	12	0	11	2	7	0	2	9	0
	Любовь	20	9	0	4	0	0	0	0	10	0	9	5	0	2	2	4	0	0
	Познание	3	0	0	0	0	0	0	0	6	7	0	0	20	19	0	0	1	9
	Развитие	5	7	1	12	13	20	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Свобода	8	15	3	7	0	0	4	12	4	6	0	3	0	0	3	0	0	0
	Счастье других	0	0	1	2	3	1	0	0	13	5	1	5	19	12	1	0	2	0
	Творчество	17	8	8	9	5	4	5	1	3	5	0	0	0	0	0	0	0	0
	Уверенность в себе	5	1	1	4	7	0	0	0	12	4	1	5	20	5	0	0	0	0

Ценности профессиональной самореализации	Активная деятельная жизнь	0	0	0	2	1	5	0	4	0	3	8	0	2	4	14	3	8	11
	Интересная работа	6	3	4	6	9	5	6	6	6	7	6	0	0	1	0	0	0	0
	Общественное признание	10	0	11	5	5	4	4	0	4	0	4	5	7	4	0	0	2	0
	Продуктивная жизнь	0	0	0	6	6	3	9	5	10	6	3	2	5	14	0	1	0	0
	Развитие	1	2	3	5	0	0	6	1	14	7	2	0	7	0	5	2	5	5
ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ																			
Этические ценности	Высокие запросы	0	0	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	2	4	3	3	17	30
	Независимость	12	7	11	6	9	3	6	6	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Ответственность	0	5	4	1	8	6	6	2	13	3	10	4	5	0	4	0	0	0
	Самоконтроль	0	0	0	0	0	0	4	0	15	12	6	5	5	4	2	3	2	2
	Широта взглядов	0	2	3	0	0	0	0	0	5	7	6	5	14	2	5	3	4	9
Ценности общения	Воспитанность	16	16	7	6	8	6	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
	Жизнерадостность	6	0	4	5	1	6	3	3	16	4	1	10	0	0	0	0	2	3
	Непримиримость к недостаткам в себе и других	0	0	0	1	1	0	0	3	2	0	0	0	0	0	0	6	16	36
	Терпимость	0	3	0	2	4	2	3	4	4	5	6	6	4	8	3	6	5	0
	Честность	9	5	11	14	12	10	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Чуткость	1	1	0	0	0	0	2	0	0	2	11	0	14	13	1	20	0	0
Ценности дела	Аккуратность	0	0	0	1	8	3	3	10	6	6	4	1	1	4	3	6	5	4
	Исполнительность	0	0	0	0	0	6	0	5	7	5	4	5	7	11	15	0	0	0
	Образованность	35	20	3	4	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
	Рационализм	0	1	2	5	1	0	7	6	0	3	2	6	4	18	4	5	1	0
	Смелость в отстаивании своего мнения, взглядов	0	0	6	7	5	5	6	4	2	6	7	8	6	2	1	0	0	0
	Твердая воля	6	5	0	8	3	5	5	1	6	6	0	7	1	5	0	7	0	0
	Эффективность в делах	0	0	0	1	0	0	0	1	12	15	1	5	16	10	0	2	2	0

**Ценностные ориентации студентов-музыкантов (в абсолютных числах) контрольная группа
ПОСЛЕ эксперимента**

Таблица 19

Группа ценностей	Ценности	Ранговое место																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ГРУППЫ ТЕРМИНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ																			
Абстрактные ценности	Жизненная мудрость	2	3	0	1	0	0	2	0	0	0	0	4	9	7	3	14	3	17
	Красота природы и искусства	0	0	6	0	0	4	7	0	5	12	0	11	2	7	0	2	9	0
	Любовь	20	8	0	5	0	0	0	0	10	0	9	5	0	3	1	4	0	0
	Познание	3	0	0	0	0	0	0	0	7	6	0	0	21	18	0	0	0	10
	Развитие	5	7	1	12	12	21	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	2	6
	Свобода	8	15	3	7	0	0	5	11	4	6	0	2	1	0	3	0	0	0
	Счастье других	0	0	0	2	3	1	0	5	11	5	1	5	17	12	1	1	1	0
	Творчество	16	8	9	9	5	4	5	1	3	5	0	0	0	0	0	0	0	0
Уверенность в себе	5	1	1	4	7	0	0	0	12	5	1	5	19	5	0	0	0	0	
Ценности профессиональной самореализации	Активная деятельная жизнь	0	0	0	2	1	5	0	4	0	3	8	0	2	4	15	3	7	11
	Интересная работа	5	3	4	6	9	5	6	6	6	8	6	0	0	1	0	0	0	0
	Общественное признание	3	0	11	0	5	4	0	0	0	0	4	10	7	4	0	0	17	0
	Продуктивная жизнь	0	0	0	6	6	3	9	5	10	6	3	2	5	14	0	0	0	1
	Развитие	0	2	5	0	0	0	6	0	11	0	2	5	7	2	5	3	8	9
ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ																			
Этические ценности	Высокие запросы	0	0	0	0	1	5	0	0	0	3	0	3	2	4	3	3	17	24
	Независимость	13	7	8	6	8	3	6	6	6	0	0	0	0	0	0	2	0	0
	Ответственность	0	5	4	1	8	6	6	2	13	2	10	4	5	1	4	0	0	0
	Самоконтроль	0	0	0	0	0	0	4	0	15	10	6	5	5	4	2	3	2	4
	Широта взглядов	1	2	0	0	0	0	0	0	4	7	6	5	14	2	5	3	4	12
Ценности общения	Воспитанность	15	16	7	6	9	6	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
	Жизнерадостность	6	0	4	5	1	6	3	3	16	4	1	10	0	0	0	0	2	3

Ценности дела	Непримиримость к недостаткам в себе и других	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	16	41
	Терпимость	0	2	0	2	4	0	0	3	4	5	6	6	4	12	6	6	5	0
	Честность	9	5	6	14	13	10	2	4	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
	Чуткость	1	1	0	0	0	8	0	0	0	2	11	1	15	13	1	12	0	0
	Аккуратность	0	0	0	1	8	3	3	10	6	6	4	1	1	4	3	6	5	4
	Исполнительность	0	0	0	0	0	6	0	5	7	0	4	5	7	11	15	0	0	5
	Образованность	31	20	5	4	2	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0
	Рационализм	0	1	2	5	1	0	7	6	0	3	2	6	4	18	4	5	1	0
	Смелость в отстаивании своего мнения, взглядов	0	0	0	7	5	5	6	4	2	6	7	8	10	2	3	0	0	0
	Твердая воля	6	6	0	8	3	4	5	1	6	6	0	7	1	5	0	7	0	0
	Эффективность в делах	0	0	1	0	0	0	0	0	12	13	1	5	19	10	0	2	2	0

Ценностные ориентации студентов-музыкантов (в абсолютных числах) экспериментальная группа
ПОСЛЕ эксперимента

Таблица 20

Группа ценностей	Ценности	Ранговое место																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ГРУППЫ ТЕРМИНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ																			
Абстрактные ценности	Жизненная мудрость	2	3	0	1	0	0	2	0	0	0	0	4	9	7	3	14	3	17
	Красота природы и искусства	0	4	6	0	0	0	7	0	8	12	0	11	2	7	0	2	6	0
	Любовь	20	9	0	4	0	0	0	0	10	0	9	5	0	2	2	4	0	0
	Познание	11	0	0	0	3	0	4	0	6	7	0	0	13	19	0	0	0	2
	Развитие	7	7	0	12	13	20	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Свобода	11	17	3	4	0	2	4	9	4	6	0	3	0	0	2	0	0	0
	Счастье других	0	7	0	0	0	5	2	0	13	5	0	5	16	12	0	0	0	0
	Творчество	20	8	8	9	5	4	5	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0
	Уверенность в себе	9	5	8	4	7	3	0	0	6	4	0	5	10	4	0	0	0	0

Ценности профессиональной самореализации	Активная деятельная жизнь	0	0	0	2	1	5	0	4	0	3	8	0	2	4	14	3	8	11
	Интересная работа	6	3	4	6	9	5	6	6	6	7	6	0	0	1	0	0	0	0
	Общественное признание	10	0	11	5	5	4	4	0	4	0	4	5	7	4	0	0	2	0
	Продуктивная жизнь	0	0	0	6	6	3	9	5	10	6	3	2	5	14	0	1	0	0
	Развитие	1	2	3	5	0	0	6	1	14	7	2	0	7	0	5	2	5	5
ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ																			
Этические ценности	Высокие запросы	0	0	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	2	4	3	3	17	30
	Независимость	12	7	11	6	9	3	6	6	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Ответственность	0	5	4	1	8	6	6	2	13	3	10	4	5	0	4	0	0	0
	Самоконтроль	0	0	0	0	0	0	4	0	15	12	6	5	5	4	2	3	2	2
	Широта взглядов	0	2	3	0	0	0	0	0	5	7	6	5	14	2	5	3	4	9
Ценности общения	Воспитанность	16	16	7	6	8	6	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
	Жизнерадостность	6	0	4	5	1	6	3	3	16	4	1	10	0	0	0	0	2	3
	Непримиримость к недостаткам в себе и других	0	0	0	1	1	0	0	3	2	0	0	0	0	0	0	6	16	36
	Терпимость	0	3	0	2	4	2	3	4	4	5	6	6	4	8	3	6	5	0
	Честность	9	5	11	14	12	10	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Чуткость	1	1	0	0	0	0	2	0	0	2	11	0	14	13	1	20	0	0
Ценности дела	Аккуратность	0	0	0	1	8	3	3	10	6	6	4	1	1	4	3	6	5	4
	Исполнительность	0	0	0	0	0	6	0	5	7	5	4	5	7	11	15	0	0	0
	Образованность	35	20	3	4	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
	Рационализм	0	1	2	5	1	0	7	6	0	3	2	6	4	18	4	5	1	0
	Смелость в отстаивании своего мнения, взглядов	0	0	6	7	5	5	6	4	2	6	7	8	6	2	1	0	0	0
	Твердая воля	6	5	0	8	3	5	5	1	6	6	0	7	1	5	0	7	0	0
	Эффективность в делах	0	0	0	1	0	0	0	1	12	15	1	5	16	10	0	2	2	0