

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Нестеровой Антонины Юрьевны на диссертационное исследование Никульшиной Ларисой Винировны на тему: «Организационно-педагогические условия формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования

В диссертационном исследовании Никульшиной Ларисы Винировны рассматривается актуальная педагогическая проблема - организационно-педагогические условия формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров, в процессе которой необходимо уделять особое внимание раскрытию вопросов, связанных с формированием этических ценностей будущих дизайнеров-графиков в процессе их профессиональной подготовки.

Проблема данного исследования состоит в необходимости поиска новых методик обучения будущих графических дизайнеров по профилю Дизайн и связана с современными потребностями в социуме. Актуальность темы диссертационного исследования Никульшиной Л.В. состоит еще и в том, что графический дизайнер выполняет особую миссию, являясь транслятором идей государства, формируя отношение членов социума к общечеловеческим этическим ценностям, прежде всего, таким как обязательность, порядочность, добросовестность, гражданственность, патриотизм, толерантность, уважительное отношение к историческому и культурному наследию.

В работе чётко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, обоснованы методологические основы и методы исследования, раскрыты новизна, теоретическая и

практическая значимость. Методологический уровень исследования, выбор средств теоретического анализа, понятийный аппарат, заслуживают высокой оценки и свидетельствуют о широком кругозоре автора, его исследовательской культуре и готовности к постановке и решению сложных проблем в области теории и методики профессионального образования.

Построение диссертации отличается логикой, последовательностью и связью между главами и параграфами. Каждый из рассматриваемых вопросов опирается на теоретические и экспериментальные данные. Качественно оформлены и иллюстрирующие содержание материала диссертации приложения, которые расширяют представление о характере и объеме исследовательской и педагогической деятельности диссертанта.

Безусловным достоинством диссертации Никульшиной Л.В. служит проявленное глубокое внимание к понятийному аппарату проблемы. Автор научно обосновал необходимость понимания будущими графическими дизайнерами своей социальной миссии как транслятора идей, способствующих формированию общественного мнения.

В результате исследования теоретически обоснованы критерии оценивания сформированных этических ценностей, а также выбранных методов педагогического исследования, используемых в процессе формирующего и констатирующего эксперимента.

Диссертантом научно разработаны оптимальные организационно-педагогические условия формирования этических ценностей студентов в процессе их профессиональной подготовки.

В ходе формирующего эксперимента была разработана интегративная модель освоения студентами этических ценностей будущих графических дизайнеров, системообразующим компонентом которой стала дисциплина «Основы этики современного дизайна».

На всех этапах исследования Никульшиной Л.В. проводились диагностические срезы с целью корректировки предложенных положений и

методики, определялись дидактические и методические условия реализации модели по формированию этических ценностей будущих графических дизайнеров в условиях Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, проверялась и уточнялась достоверность рабочей гипотезы.

В завершении экспериментальной работы автором была проведена оценка сформированности этических ценностей будущих графических дизайнеров, которая показала, что проведенный эксперимент способствовал повышению уровня сформированности этических ценностей студентов, что проявилось, в том числе, в понимании ими своей социальной миссии и ответственности перед обществом за создаваемый дизайн-продукт.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в разработке теоретической модели формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров.

Теоретическая значимость научной работы состоит в теоретическом анализе значимости графического дизайна в жизнедеятельности социума и понимания графическими дизайнерами своей социальной миссии трансляторов идей общества и государства.

Обозначенные в диссертационном исследовании организационно-педагогические условия и предложенные в работе методы формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки эффективны и целесообразны для применения в образовательном процессе вузов.

В положениях, выносимых на защиту автор доказывает, что диагностика процесса создания организационно-педагогических условий формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах позволяет выявить степень их оптимальности. Диагностика сформированности посредством специальных технологий позволяет зафиксировать текущий уровень и динамику развития и

реализации теоретической модели формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах, выявить оптимальные организационно-педагогические условия.

Аксиологический подход является здесь регулирующим фактором, обеспечивающим предметно-деловые связи организационно-педагогических условий формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах.

Никульшина Л.В. приходит к выводу, что организационно-педагогические условия по формированию этических ценностей графических дизайнеров предусматривают целенаправленную работу по формированию коммуникативности студентов. Основные этапы этой деятельности отражены в интегративной модели, системообразующим элементом которой является дисциплина «Основы этики современного дизайна».

Особо ценно то, что автором диагностика осуществлялась на всех этапах исследования посредством общения, поэтому эффективность экспериментальных средств воздействия зависела во многом от уровня коммуникативных качеств всех субъектов. Стратегия и тактика формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров обусловлена сложностью и продолжительностью процесса формирования убеждений, требующего глубокого анализа как исторических, так и современных организационно-педагогических условий.

В заключении диссертации подведены итоги проведенного исследования, сделаны теоретические обобщения, сформулированы и выработаны научно-методические рекомендации, намечены перспективные направления дальнейшей исследовательской работы по формированию этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах.

Анализ результатов экспериментальной работы свидетельствует о положительной динамике формирования этических ценностей будущих

графических дизайнеров, что позволяет говорить об эффективности проделанной работы по формированию этических ценностей будущих графических дизайнеров.

Данное исследование может быть использовано при подготовке специалистов творческих направлений, а также может быть продолжено исследователями в области формирования этических ценностей студентов различных направлений профессиональной подготовки.

Содержание диссертации в достаточной степени отражено в публикациях автора, а её основные положения обстоятельно изложены в автореферате.

Общая оценка проведённого научного исследования такова: диссертация Никульшиной Л.В. выполнена на высоком научном, теоретическом уровне, имеет огромное практическое значение.

Наряду с вышеизложенной положительной характеристикой научного исследования Никульшиной Л.В. по содержанию диссертации имеются следующие замечания.

Первое замечание состоит в том, что в диссертации не раскрыта значимость корпоративного блока ценностей, лежащих в основе формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах.

Второе замечание выглядит так. В теоретической первой главе диссертации желательно было бы осуществить более глубокий анализ технологий, посвященных проблемам исследования организационно-педагогических условий формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах.

Третье – в тексте диссертации имеется ряд редакционных погрешностей на стр. 25, 48, 63, 75, 90 и т.д.

Вышесказанные замечания не снижают общей высокой оценки

представленной диссертации Никульшиной Ларисы Винировны.

Диссертационное исследование Никульшиной Ларисой Винировны на тему: «Организационно-педагогические условия формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах» по своему теоретическому уровню, научной новизне и практическому значению соответствует всем квалификационным требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября №842, предъявляемым ВАК Минобрнауки России к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Никульшина Лариса Винировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
заведующий отделением социальной
работы Государственного бюджетного
учреждения Центра социокультурной
реабилитации «Дианы Гурцкая»
107078, г. Москва, ул. Басманная Нов.,
д. 10, стр. 1

Телефон места работы: 8 (499) 261-00-09

Телефон оппонента: 8-903-226-57-42

e-mail места работы: gurtskaya.center@social.mos.ru

E-mail оппонента: antonina-mioo@yandex.ru



18.02.2022

Нестерова
Антонина Юрьевна