

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.03.2021 г. протокол № 92

О присуждении Никульшиной Ларисе Винировне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Организационно-педагогические условия формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах» в виде рукописи по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования принята к защите 28 декабря 2020 г., протокол № 85 диссертационным советом Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Никульшина Лариса Винировна, 1970 года рождения.

В 1998 году успешно окончила Ленинградский государственный областной университет по специальности «Биология», присвоена квалификация «Учитель биологии».

С 2011 года работа в должности ассистента кафедры дизайна рекламы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна», с 2016 года по настоящее время в должности старшего преподавателя кафедры дизайна рекламы федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна». В 2018 году успешно окончила программу профессиональной переподготовки «Графический дизайн в рекламе и арт-пространстве».

С 2012 по 2016 году обучалась в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» по научной специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии профессионального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Есаулова Марина Борисовна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», кафедра педагогики и психологии профессионального образования, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Солодухин Владимир Иосифович – доктор педагогических наук, профессор, Московский областной филиал негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» «Институт искусств и информационных технологий», кафедра рекламы и социально-культурных технологий, профессор;

Нестерова Антонина Юрьевна – кандидат педагогических наук, государственное бюджетное учреждение города Москвы «Центр

социокультурной реабилитации Дианы Гурцкая», отделение социальной работы, заведующий

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мурманский арктический государственный университет», г. Мурманск в своем положительном заключении, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры искусств и дизайна Ашутовой Татьяной Вячеславовной, подписанном заведующим кафедрой искусств и дизайна, доктором культурологии, доцентом Терещенко Еленой Юрьевной и утвержденном ректором, доктором педагогических наук, доцентом, Почетным работником высшего профессионального образования РФ Шадринной Ириной Михайловной, дается положительное заключение по диссертации. В отзыве подчеркивается актуальность, практическая и теоретическая значимость исследования. Диссертация выполнена в соответствии с логикой построения педагогических исследований – от общеметодологических и общетеоретических оснований к ее конкретизациям и, наконец – к экспериментальной проверке теоретических построений. Методологический аппарат исследования строен и логичен; цели, задачи и гипотеза согласованы; логично выстроена структура диссертации; методы исследования соответствуют его цели и задачам. Логичность исследования и его компонентов: построение теоретической и эмпирической частей работы сочетается с представленным научным аппаратом исследования, в котором отражены основные позиции автора. Задачи, представленные в диссертационном исследовании и в основном решенные диссертантом, обеспечили системное изучение проблемы организационно-педагогических условий формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах. На основе глубокого анализа доказано, что формирование этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки будет эффективно при выполнении следующего организационно-педагогического условия, а именно

соблюдения порядка основных этапов формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки, а также педагогического сопровождения этой деятельности в ходе аудиторной и внеаудиторной работы, включающей поддержку различных видов и форм деятельности студентов. Особенно ценным является личный вклад автора, который заключается в разработке методологических и теоретических оснований формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки. Впервые раскрыто понятие «профессиональная подготовка будущих графических дизайнеров в формировании этических ценностей», разработана теоретическая и интегральная модель формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров, разработаны и апробированы оптимальные организационно-педагогические условия формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки. Проведена диагностика эффективности реализации интегративной модели формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров. Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании методологических основ формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузе. Характеризуя научную новизну данной диссертации, можно утверждать, что в ходе обобщения и анализа полученных материалов, классификации экспериментальных данных, а также в результате изучения опыта собственной педагогической деятельности с позиций концептуальных идей впервые диагностирована интегративная модель формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки. Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в ходе преподавания специальных дисциплин по направлению Графический дизайн, где авторский курс «Основы этики современного дизайна» выступает как интегрирующее звено системы работы по формированию этических ценностей будущих графических дизайнеров. Обоснованность и достоверность

результатов исследования обеспечивается научной аргументированностью и совокупностью теоретических и практических методов исследования; выполнением положений ФГОС ВО, профессионального стандарта Графического дизайнера, учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (Дизайн) и рабочей программой. Оценка полученных результатов осуществляется с помощью качественных и количественных методов, в том числе с помощью математического анализа; изучение результатов диагностических срезов позволяет выявить эффективность предложенных организационно-педагогических условий и подтвердить гипотезу исследования. Представленная рукопись диссертации заслуживает высокой оценки. В диссертации установлена взаимосвязь между методологией и теорией организационно-педагогических условий формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах, которая цементирует методологические основы и теоретические разработки. Логично определены цель, задачи, объект и предмет исследования, четко сформулирована гипотеза и обоснованы основные исследуемые понятия; обоснована актуальность проблемы и темы диссертационного исследования; охарактеризована степень изученности данной темы в педагогической науке, рассмотрены теоретико-методологические основы, методы и этапы исследования, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость; сформулированы положения, выносимые на защиту. Одобрения заслуживает проведенный автором диссертации анализ литературы по рассматриваемой проблеме. Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны, гипотеза подтвердилась, цель достигнута, поставленные задачи решены. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 14 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5. Наиболее значимые из них: Никульшина, Л.В. Пути формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их

профессиональной подготовки / М.Б Есаулова., Л.В. Никульшина // Дизайн. Материалы. Технология. 2015. №1(36). С.15-18. (0,5 п.л.); Никульшина, Л.В. Формирование этических ценностей будущих дизайнеров как актуальная проблема их профессиональной подготовки / Л.В. Никульшина // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2015. №1. Том 3 Педагогика. С. 67-73. (0,5 п.л.); Никульшина, Л.В. Формирование этической культуры у будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки / Л.В. Никульшина // Вестник СПГУПТД. Серия 3 Экономические, гуманитарные и общественные науки. 2015. №4. С. 25-30. (0,5 п.л.); Никульшина, Л.В. Исторический обзор педагогического опыта формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки / Л.В. Никульшина // Управление устойчивым развитием Казанского национального исследовательского технологического университета. 2019. №4 (23). С. 103-109. (0,4 п.л.); Никульшина, Л.В. Использование качественных методов педагогических исследований в оценке сформированности этической культуры у будущих графических дизайнеров / Л.В. Никульшина // Вестник Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. 2016. №26 (45). С. 171-179. (0,5 п.л.). Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории и методики профессионального образования. В научных работах автора диссертации отражены полученные результаты исследования, углубляющие представления о профессиональной подготовке специалистов в области графического дизайна. Освещенные в научных работах автора диссертации результаты проведенного исследования дополняют теоретико-методические положения по проблемам формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки. Материалы научных работ могут войти в учебно-методические разработки и рекомендации, учебные программы, Теоретические положения диссертации применимы в процессе подготовки графических дизайнеров.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: кандидата педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Дмитриевой Анны Вячеславовны; доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры дошкольного и начального общего образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова» Арябкиной Ирины Валентиновны; кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» Новиковой Надежды Анатольевны. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Отмечено, что автором впервые в ходе эксперимента раскрыта сущность этических ценностей, имеющих особую значимость для реализации социальной миссии графических дизайнеров, таких как: гражданственность, патриотизм, толерантность, уважительное отношение к историческому и культурному наследию, обязательность, порядочность, добросовестность. Четко сформулирован предмет, объект, гипотеза и задачи, обстоятельно раскрываются основные положения, выносимые на защиту. Выбранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности автора. Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования. О глубине содержания материала, представленного в автореферате, свидетельствует то, что данное исследование было направлено на выявлении взаимосвязи всех компонентов и факторов по формированию этических ценностей студентов и процесса развития общекультурных,

общефессиональных и профессиональных компетенций в ходе их профессиональной подготовки. В диссертации выявлен теоретический и прикладной потенциал отечественного и зарубежного педагогического опыта подготовки графических дизайнеров в контексте задач формирования у них этических ценностей. Практическая значимость исследования состоит в том, что автором разработан и внедрен в учебно-практическую деятельность учебно-методический комплекс: учебное пособие «Основы этики современного дизайна», методические указания «Основы этики современного дизайна. Курсовое проектирование». В положениях, выносимых на защиту, доказано, что методологическими основами процесса формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах является целостная система организационно-педагогических условий, функционирующих на основе аксиологического подхода, которая состоит из трех подсистем: общекультурной, специальной и личностно-психологической. Качество целостной системы определяется уровнем сознания всех субъектов данного процесса, его интегративностью. Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования. Глубина и целостность исследования, достоверность его результатов обеспечены логикой изложения, последовательностью в анализе проведённой опытно-экспериментальной работы. Автореферат диссертации отличается необходимым научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения аргументированы и достоверны. Корректно сформулирован научный аппарат. Диссертант владеет современной методологией и методикой научно-педагогического исследования. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича и кандидата педагогических наук Нестеровой Антонины Юрьевны обосновывается их компетентностью в

педагогической науке по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мурманский арктический государственный университет» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования: разработана и экспериментально апробирована интегративная модель формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах, которая представляет собой единую организационно-педагогическую систему, в которую входят такие компоненты как: целеполагание, методологический, содержательный, технологический, диагностический, критериально-оценочный, практико-результативный. Выдвинута оригинальная научная гипотеза, которая строится на предположении, что формирование этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки будет эффективно при выполнении следующих организационно-педагогических условий: соблюдении порядка основных этапов формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки, а также педагогическом сопровождении этой деятельности в ходе аудиторной и внеаудиторной работы, включающей поддержку различных видов и форм деятельности студентов. Доказана перспективность применения экспериментальной авторской модели, в которой аксиологический подход является регулирующим фактором, обеспечивающим предметно-деловые связи

организационно-педагогических условий формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах. Введено в научный оборот и уточнено понятие ««профессиональная подготовка будущих графических дизайнеров в процессе формирования этических ценностей», которое рассматривается как сложное интегративное образование.

Теоретическая значимость исследования обоснована следующим: доказано, что методологическими основами процесса формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах является целостная система организационно-педагогических условий, функционирующих на основе аксиологического подхода, которая состоит из трех подсистем: общекультурной, специальной и личностно-психологической. Качество целостной системы определяется уровнем сознания всех субъектов данного процесса, его интегративностью. Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: теоретические: изучение и анализ психологической, педагогической литературы, посвященной проблеме формирования этических ценностей (В.И. Байденко, А.Г. Бермус, В.А. Болотов, Ю.В. Варданын, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, В.А. Козырев, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Н.Ф. Радионова, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, Ю.Г. Татур, А.В. Хуторской и др.); эмпирические: включенное и косвенное наблюдение, беседа, анкетирование (С.И. Брызгалова, А.Ю. Гордин, О.С. Гребенюк, В.В. Давыдов, Б.Т. Лихачев, И.П. Подласый, В.С. Селиванов, А.М. Столяренко и др.); методы статического анализа: количественные и параметрические; педагогический эксперимент с целью выявления актуальности внедрения в образовательный процесс дисциплины «Основы этики современного дизайна», тестирование студентов с целью выявления исходного уровня знаний основных этических учений (В.В. Краевский, В.В. Семенова, В.И. Ильин, У. Госсет). Изучена взаимосвязь всех компонентов и факторов по формированию этических ценностей студентов и процесса развития общекультурных, общепрофессиональных и

профессиональных компетенций в ходе их профессиональной подготовки. Определена сущность этических ценностей, имеющих особую значимость для реализации социальной миссии графических дизайнеров, таких как: гражданственность, патриотизм, толерантность, уважительное отношение к историческому и культурному наследию, обязательность, порядочность, добросовестность. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики уровня формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработан и внедрен в учебно-практическую деятельность Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» учебно-методический комплекс: учебное пособие «Основы этики современного дизайна», методические указания «Основы этики современного дизайна», который выступает как интегрирующее звено системы работы по формированию этических ценностей будущих графических дизайнеров. Курсовое проектирование». Создан и внедрен диагностический комплекс, позволяющий определить уровень сформированности этических ценностей будущих графических дизайнеров, который может быть использован во всех вузах данного профиля. Представлены методические рекомендации и основные пути совершенствования организационно-педагогических условий формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах.

Оценка достоверности результатов обеспечивается научной аргументированностью и совокупностью теоретических и практических методов исследования; выполнением положений ФГОС ВО, профессионального стандарта Графического дизайнера, учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (Дизайн) и рабочей программой. Оценка полученных результатов осуществляется с помощью качественных и количественных

методов, в том числе с помощью математического анализа; изучение результатов диагностических срезов позволяет выявить эффективность предложенных организационно-педагогических условий и подтвердить гипотезу исследования. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков, таких как: Р. Арнхейм, Ж. Бодрийяр, Р. Бучанан, Дж. Джонс, Д. Норман, К. Ньюарк, В. Папанек, доказывающих социальную значимость дизайна, отмечающих важную и ответственную роль дизайнера в современном мире, с практической точки зрения показывающих возможности участия дизайнера в решении социальных проблем. Установлено, что авторские данные, полученные в результате исследования и данные, полученные ранее при изучении социальной функции дизайна как важнейшей, способствующей повышению уровня жизни людей, позволяющей ему принимать участие в социокультурных, национальных и политических отношениях общества путем формирования гармоничной среды для удовлетворения многообразных материальных и духовных потребностей человека, широко рассмотренные в изысканиях Н.М. Жирковой, В.Ф. Сидоренко, С.О. Хан-Магомедова, Г.П. Щедровицкого и других, совпадают. Использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке и экспериментальной апробации интегративной модели формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах, которая представляет собой единую организационно-педагогическую систему, в которую входят такие компоненты как: целеполагание, методологический, содержательный, технологический, диагностический, критериально-оценочный, практико-результативный;
- разработке и внедрении в учебно-практическую деятельность учебно-методический комплекс: учебное пособие «Основы этики современного дизайна», методические указания «Основы этики современного дизайна».

Курсовое проектирование», который выступает как интегрирующее звено системы работы по формированию этических ценностей будущих графических дизайнеров;

- разработке и внедрении диагностического комплекса, позволяющего определить уровень сформированности этических ценностей будущих графических дизайнеров, который может быть использован во всех вузах данного профиля;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений на международных и всероссийских научно-практических конференциях: «Герценовские чтения» (г. Санкт-Петербург, 2012 г.); «Исследовательские инициативы студенческой молодежи как социальная практика современного профессионального образования» (г. Санкт-Петербург, 2013-14 гг.); «Challenges and Opportunities of Digital Era-CODE» (г. Лапперанта, Финляндия, 2014г.); «Инновации молодежной науки» г. Санкт-Петербург, (г. Санкт-Петербург, 2014-16 гг.); «Дизайн и медиатехнологии: История, образование и бизнес» (г. Санкт-Петербург, 2016 г.); «Графический дизайн: история и тенденции современного развития» (г. Санкт-Петербург, 2016 г.); «Theory and practice of the psychopedagogical training of the specialist in the University» (г. Китев, Болгария, 2016 г.); «Графический дизайн: традиции и инновации» (г. Санкт-Петербург, 2017, 2018, 2019 гг.). Внедрение результатов исследования осуществлялось в Институте графического дизайна Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, где ведется подготовка бакалавров по направлению 54.03.01 (Дизайн).

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 24 марта 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Никульшиной Ларисе Винировне учёную степень кандидата педагогических наук.

Председатель

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

Стрельцова Елена Юрьевна

24.03.2022.

