

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ МЕЛЬНИКА К.С.

1. Полное и сокращенное наименование организации

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (ГБОУ ВО «БГИИК»).

2. Место нахождения.

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7, Российская Федерация.

3. Почтовый адрес

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7.

4. Список публикаций работников по теме диссертации за последние 5 лет.

1. Байбикова, Г.В., Быкова, О.В. О реализации принципа единства технического и художественного в музыкально-исполнительской педагогике / Г.В. Байбикова, О.В. Быкова // Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: Сборник материалов IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции : в 2 т. – Белгород : БГИИК, 2018. – Т.1. С. 92-95

2. Мавродина, Ю.Н. Содержательно-технологическая модель профессиональной подготовки педагога-музыканта к конструктивно-проектировочной деятельности / Ю.Н. Мавродина // Современное музыкальное образование: традиции и инновации: сб. докл. IV Международной научно-практической конференции. – Белгород : БГИИК, 2018. – Т. 1. – С. 35-40

3. Понькина, А.М. Особенности подготовки студентов-саксофонистов в вузах искусств и культуры / А.М. Понькина // Современное музыкальное образование: традиции и инновации : сборник докладов участников IV Международной научно-практической конференции.– Белгород : БГИИК, 2018. – Т. 1. С. 225-227

4. Шатов, А.В., Шатова, В.А. Особенности репетиционной работы с оркестром / А.В. Шатов, В.А. Шатова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции в 4 т. _ Белгород : БГИИК, 2018. – Т. 2. С. 83-86

5. Щербина, А.Н., Щербина, С.Н. Развитие основных исполнительских навыков на начальном этапе обучения игре на трубе и корнете / А.Н. Щербина, С.Н. Щербина // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции в 4 т. _ Белгород : БГИИК, 2018. – Т. 2. С. 92-95

6. Алешникова, Л.П. Педагогическая оценка и взаимодействие на уроке в исполнительском классе / Л.П. Алешникова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции в 4 т. – Белгород : БГИИК, 2019. – Т. 2. С. 119-121

7. Зарицкий, В.Д. Понятие исполнительской культуры и её развитие в процессе индивидуальных и оркестровых занятий / В.Д. Зарицкий // Южно-российский музыкальный альманах. 2019. №4 (37). С. 118-124

8. Туравец, Н.Р. Поликонцептуальный подход в рассмотрении становления многоуровневой системы музыкального образования в России / Н.Р. Туравец // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: проблемы преемственности и интеграции : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Белгород : БГИИК, 2019. – С. 10-15

9. Щербина, А.Н., Щербина, С.Н. Актуальные вопросы совершенствования методики обучения детей на медных духовых инструментах/ А.Н. Щербина, С.Н. Щербина // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сб. материалов Всероссийской (с международным

участием) научно-практической конференции. – Белгород : БГИИК, 2019. С. 215-218.

10. Мавродина Ю.Н. Технология блочно-модульного обучения в профессиональной деятельности педагога-музыканта // В сборнике: Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований. сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2019. С. 279-282.

11. Мавродина Ю.Н., Помещикова В.В. Творческая деятельность студентов кафедры музыкального образования // В сборнике: Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции : в 4 т.. Белгородский государственный институт искусств и культуры. 2019. С. 165-167.

12. Мавродина Ю.Н. Региональный компонент в системе музыкального образования школьников (на примере наследия Г.Я. Ломакина) // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. 2019. № 16. С. 111-115.

13. Туравец Н.Р. Формирование индивидуального исполнительского стиля в процессе подготовки бакалавров искусства народного пения // Kant. 2020. № 4 (33). С. 343-347. (ВАК)

14. Туравец Н.Р., Скрипкина А.В., Бойко К.Ю. Потенциал технологии тайм-менеджмента в подготовке бакалавров музыкальной педагогики к самостоятельной деятельности // В сборнике: Сборник материалов III Международной научно-практической конференции : в 3 т.. Белгород, 2020. С. 8-1.

15. Туравец Н.Р., Куликовская Е.В. Моделирование процесса формирования вокально-стилевой компетентности у студентов-вокалистов народного профиля // В сборнике: Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. сборник докладов Международной научно-практической конференции : в 3 т.. Белгород, 2020. С. 125-129.

16. Туравец Н.Р., Скрипкина А.В. Синергетический подход в контексте самоорганизации педагогов-музыкантов в процессе обучения // Международная научно-практическая конференция «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве». Москва, 2020. № 5. С. 26-29.

17. Туравец Н.Р., Яблонская В.С. Историческое своеобразие профессиональной подготовки пианистов в России в контексте современной музыкальной педагогик // В сборнике: Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере. сборник материалов II Международной научно-практической on-line конференции. Белгород, 2020. С. 161-165.

18. Туравец Н.Р., Ильина Ю.А. Методологические подходы формирования исполнительской интерпретации произведений на саксофоне у студентов в процессе обучения // В сборнике: Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере. Сборник материалов II Международной научно-практической on-line конференции. Белгород, 2020. С. 19-22.

19. Туравец Н.Р., Курганский С.И., Коваленко В.И., Соколова О.А., Тупичкина Е.А. Региональная система непрерывного профессионального музыкального образования: традиции, развитие, интенсификация: Монография, – Армавир, 2021. – 178 с.

20. Туравец Н.Р., Скрипкина А.В. Формирование стрессоустойчивости у будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе // В сборнике: Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 4-х томах. Ответственные редакторы: Ю.В. Бовкунова, И.В. Шведова, О.Г. Ерёмина. Белгород, 2021. С. 493-498.

5) Телефон, адрес электронной почты, сайт.

8 (4722) 55-98-09; bgiik@bgiik.ru; <https://bgiik.ru/> .