

На правах рукописи



Мельник Константин Сергеевич

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОЛЛЕКТИВНОГО
МУЗИЦИРОВАНИЯ В ДЕТСКИХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРАХ
НА ОСНОВЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка в области начального, среднего, вузовского
и послевузовского образования)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2022

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре музыкального образования

- Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна
- Официальные оппоненты** - **Красильников Игорь Михайлович**,
доктор педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
научное учреждение «Институт
художественного образования и
культурологии Российской академии
образования», главный научный сотрудник
- **Пронин Борис Александрович**,
кандидат педагогических наук,
Муниципальное учреждение «Культурный
центр имени Н.П. Васильева», дирижер
- Ведущая организация** - **Государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Белгородский
государственный институт искусств и
культуры»**

Защита состоится «18» мая 2022 г. в «11:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «16» марта 2022 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор



Стрельцова
Елена Юрьевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Коллективное инструментальное исполнительство в России имеет многовековую историю и прочно укоренено в отечественной культурной традиции. В первую очередь, это связано с коллективностью как основополагающей формой жизнедеятельности народов нашей страны и соборностью как ключевым социально-организационным принципом российской культуры. По мнению целого ряда историков культуры, соборность как «органическое единство общего и единичного», воплощение «единства во множестве» является одной из важнейших характеристик русского национального самосознания. Этим во многом объясняется особая популярность коллективного музицирования в России. Не удивительно, что после недавнего непродолжительного периода падения интереса к ансамблевому и оркестровому исполнительству в последнее время в российском обществе наметилась тенденция возрождения национальных традиций любительского и профессионального коллективного музицирования.

Обучение коллективному музицированию является одним из важнейших направлений музыкального образования в России, что подтверждается признанием его значимости на государственном уровне. О мерах административной поддержки и популяризации разнообразных форм коллективного музицирования как эффективного способа массового привлечения детей к музыке, усилении профессионального педагогического внимания к вопросам методического обеспечения и разработки инновационных образовательных программ и технологий говорится в Программе развития музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации.

Коллективная музыкально-исполнительская деятельность, и, в первую очередь, детская и юношеская, отвечает историческим культурным традициям, потребностям современного российского общества в сохранении и приумножении ценностей отечественной музыкальной культуры, требованиям развития преемственности художественного опыта поколений. Однако, несмотря на многовековую историю практики духовых оркестров в России, а также развитые традиции оркестровой педагогики, методика и дидактика современной музыкальной педагогики несколько отстают от новейших коммуникативных, информационных и технологических реалий. Все более востребованными становятся цифровые образовательные технологии, новые источники информации и виртуальные средства коммуникации. Это обуславливает необходимость разработки инновационной структуры и содержания учебного процесса, способствующих приближению модели педагогического взаимодействия к тому формату, который наиболее органично воспринимается новым поколением обучающихся.

Актуальность настоящего исследования подтверждается рядом **противоречий** между:

– социальной потребностью в предпрофессиональной подготовке обучающихся оркестровых классов духового исполнительства и

недостаточностью новых методик, модернизированных средств обучения, способствующих улучшению результативности педагогического процесса;

– необходимостью реализации предпрофессионального обучения духовому оркестровому исполнительству, формирования навыков коллективного музицирования на основе мультимедийных технологий и отсутствием исследований, посвященных решению данной проблемы;

– потенциалом обучения в учреждениях дополнительного образования духовому искусству с использованием мультимедийных технологий и дефицитом научных изысканий в этой области.

Указанные противоречия позволяют выявить **проблему исследования**, состоящую в необходимости методологического обоснования использования мультимедийных технологий в педагогике коллективного музицирования в условиях детского духового оркестра и разработки на его основе научных рекомендаций в области совершенствования процесса начального обучения игре на инструментах в детском духовом оркестре учреждения дополнительного образования.

Актуальность проблемы и выявленные противоречия обусловили выбор **темы** диссертационного исследования: «Формирование навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий».

Степень научной разработанности проблемы исследования

Рассматривая историю оркестрового исполнительства в России, мы обращаемся к феномену «соборности», как основополагающему фактору российской ментальности. Введенная в философский оборот А. С. Хомяковым, идея «соборности» нашла свое развитие в трудах С. Н. Булгакова, П. А. Флоренского, а также ряда современных философов (А. В. Гулыги, И. С. Колесовой, С. С. Хоружего и др.).

При разработке авторской инновационной педагогической модели учитывались работы П. Я. Гальперина, предложившего теорию моделирования в педагогике; Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. В. Эльконина, чьи исследования детской психологии не теряют своей актуальности и с успехом могут быть использованы в музыкальном образовании детей, в том числе, на занятиях в оркестровом классе, а также труды отечественных ученых – разработчиков различных подходов к обучению (А. Г. Асмолова, К. Н. Апушкиной, А. А. Вербицкого, А. Д. Жаркова, И. А. Зимней, Г. Н. Калининой, О. С. Тоистевой, И. С. Якиманской, И. Г. Яковлевой и др.).

Внедрение и использование мультимедийных технологий в образовательной деятельности является одним из приоритетных направлений развития современной педагогической мысли. К общим вопросам использования мультимедиа в образовательном процессе обращались такие ученые как С. Вайс, С. А. Воробьева, Н. В. Гафурова, Е. Н. Зверева, Г. Б. Половина, О. В. Харитонова, Е. Ю. Чурилова, О. В. Шлыкова и др.

Проблемы использования мультимедийных технологий в музыкальной педагогике исследовали С. Е. Володин, И. Б. Горбунова, А. Камерис, И. М. Красильников, Р. Кроуфорд, Д. В. Лонговой, Л. С. Майковская,

А. П. Мансурова, А. П. Мещеркин, Н. С. Мошкарлова, В. А. Новоселов, Е. М. Панферова, С. П. Полозов, Дж. Сауткотт, Г. Н. Сойкина, Г. Р. Тараева, Э. С. Тен, И. О. Товпич и др.

В научной литературе широко освещены вопросы истории коллективного музицирования и духового исполнительства. Этими исследованиями занимались Е. С. Аксенов, А. П. Баранцев, В. В. Березин, Л. Н. Березовчук, Е. В. Герцман, М. И. Имханицкий, А. Е. Клименко, С. Я. Левин, Р. А. Маслов, В. А. Матвеев, В. П. Матвейчук, В. П. Михневич, Г. А. Орвид, П. Д. Перепелицын, Г. В. Петрова, В. И. Тутунов, Ю. А. Усов, Н. Ф. Финдейзен и др.

Наиболее разработанной областью современной музыкальной педагогики является теория и методика обучения игре на духовых инструментах. Классическими работами в этой области стали труды В. М. Блажевича, Б. А. Дикова, Н. В. Назарова, Г. А. Орвида, Н. И. Платонова, С. В. Розанова, Р. П. Терехина, А. И. Усова, А. А. Федотова. Их идеи продолжили такие педагоги - теоретики как В. Н. Апатский, Д. А. Балагур, Л. Д. Беленов, В. М. Буяновский, В. Н. Гержев, В. М. Гузий, П. Ю. Делий, Б. А. Диков, Т. А. Докшицер, Ю. Н. Должиков, С. Н. Еремин, Г. З. Еремкин, В. Д. Иванов, Н. И. Карауловский, Н. Л. Куров, В. А. Леонов, И. П. Мозговенко, М. М. Оруджев, Б. А. Пронин, И. Ф. Пушечников, А. М. Седракан, А. Д. Селянин, Н. Н. Солодуев, В. В. Токмаков, А. А. Хотенцев, Л. Е. Чумов, М. К. Шапошникова, В. А. Щербинин, Н. Н. Яворский, Ю. Г. Ягудин, А. А. Янкелевич и др.

В меньшей степени представлены исследования, посвященные детским духовым оркестрам. К вопросам педагогики оркестрового исполнительства в разное время обращались В. М. Блажевич, О. А. Блок, В. С. Васькевич, Н. Ф. Семенова, К. С. Серков, Б. Ф. Смирнов, Н. Н. Солодуев, Й. Чикота и др. Социальным и образовательным аспектам деятельности детских духовых оркестров посвящены работы И. Жидкова, Л. И. Зарудной, Т. В. Исаевой, Р. Э. Ильясова, Д. В. Лонгового, О. Нежинского, С. В. Саркисова, Й. Чикоты, Ю. И. Хлада. Монографических исследований, посвященных изучению влияния мультимедийных средств обучения на формирование навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах, в настоящее время нет.

Объект исследования – обучение детей коллективному музицированию в духовых оркестрах в системе дополнительного образования.

Предмет исследования – процесс формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий в системе дополнительного образования.

Цель исследования – теоретико-методологическое обоснование процесса формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий; разработка и внедрение педагогической модели и авторской методики.

Задачи исследования:

1. Осуществить ретроспективный анализ становления и развития исполнительства на духовых музыкальных инструментах в России (педагогический аспект).

2. Раскрыть методический потенциал мультимедийных технологий в процессе формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах.

3. Создать педагогическую модель организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий.

4. Разработать инструментарий, позволяющий осуществлять диагностику качества коллективного музицирования в детских духовых оркестрах.

5. Определить педагогические условия формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий.

6. Апробировать авторскую методику формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий; доказать ее эффективность в процессе экспериментальной работы.

Гипотеза диссертационного исследования: эффективность процесса обучения духовому оркестровому исполнительству в учреждениях дополнительного образования может значительно возрасти при условии разработки и внедрения педагогической модели организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, включающей методологический блок (цели, задачи, подходы), дидактический блок (программу по учебному предмету «Оркестровый класс» с использованием мультимедийных технологий, учебно-методический материал, репертуарный список для исполнения оркестровой программы), технологический блок (дидактические принципы, авторская методика и методы обучения, педагогические и материально-технические условия) и контрольный блок (формы и методы контроля, система оценок).

Методологической основой исследования явилось философское учение о «соборности» и исследование его роли в создании современных педагогических моделей (С. Н. Булгаков, А. В. Гулыга, П. А. Флоренский, И. С. Колесова, С. С. Хоружий); работы отечественных ученых, предложивших различные подходы к обучению: системно-деятельностный, предполагающий получение обучающимися новых знаний в результате собственного исследования (А. Г. Асмолов); интегративно-развивающий, способствующий самореализации творческого потенциала и развитию творческого мышления обучающихся в процессе обучения (К. Н. Апушкина, В. И. Кондрух, А. Я. Найн); личностно-ориентированный, обеспечивающий процессы самопознания и самореализации личности обучающихся в процессе совместной деятельности, в том числе в мире музыкальной культуры и искусства (А. Д. Жарков, О. С. Тоистева, И. С. Якиманская); коммуникативный, основанный на межличностном общении, в результате которого путем обмена

информацией формируются новые знания (Г. Н. Калинина, О. Н. Римская); контекстный, предполагающий организацию учебной деятельности на основе системного использования профессионального контекста (А. А. Вербицкий, И. А. Зимняя, И. Г. Яковлева).

Теоретической основой исследования явились:

- теория моделирования в педагогике (П. Я. Гальперин);
- труды по общей и возрастной психологии (А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. В. Эльконин);
- работы ученых, посвященные изучению вопросов внедрения и использования мультимедийных технологий в общей и музыкальной педагогике (С. Вайс, И. Б. Горбунова, М. С. Дядченко, И. В. Заболотская, А. Камерис, И. М. Красильников, Р. Кроуфорд, Д. В. Лонговой, Л. С. Майковская, А. П. Мансурова, А. И. Марков, А. П. Мещеркин, Н. С. Мошкарлова, Е. М. Панферова, С. П. Полозов, Дж. Сауткотт, Г. Р. Тараева, И. О. Товпич, Э. С. Тен, Х. Хинер);
- исследования, посвященные истории и теории оркестрового и духового исполнительства (А. П. Баранцев, В. В. Березин, Л. Н. Березовчук, Е. В. Герцман, М. И. Имханицкий, А. Е. Клименко, С. Я. Левин, В. П. Михневич, Г. А. Орвид, П. Д. Перепелицын, Г. В. Петрова, В. И. Тутунов, Ю. А. Усов, Н. Ф. Финдейзен);
- научно-методические труды в сфере духового искусства (В. М. Блажевич, Н. В. Волков, А. В. Володин, В. Н. Гержев, Б. А. Диков, В. Б. Кричевский, Р. А. Маслов, Н. В. Назаров, Г. А. Орвид, Н. И. Платонов, С. В. Розанов, В. Н. Солодуев, Ю. А. Усов, А. А. Федотов и др.).

Методы исследования:

- сравнительный анализ философских, психологических, общепедагогических, музыкально-педагогических, музыковедческих и др. трудов по исследуемой проблеме;
- обобщение передового педагогического опыта в области музыкального образования;
- включенное наблюдение за динамикой развития участников детских духовых оркестров;
- моделирование процесса коллективного музицирования в детском духовом оркестре;
- педагогический эксперимент;
- аналитическое обобщение результатов экспериментально-практической работы, статистическая и математическая обработка эмпирических данных.

Этапы исследования. Диссертационное исследование проводилось с 2017 г. по 2021 г. и включало три взаимосвязанных этапа.

На первом этапе (2017–2018 гг.) был проведен анализ научной и методической литературы по проблеме исследования; проанализирован и обобщен музыкально-педагогический опыт преподавателей школ искусств. Для получения эмпирического материала исследования, необходимого для разработки авторской методики, а также для выявления степени актуальности изучаемой проблемы с помощью разработанного контрольно-измерительного

инструментария для проведения диагностических процедур было проведено анкетирование обучающихся оркестровых классов (481 респондент), а также преподавателей – руководителей духовых оркестров (16 респондентов). Всего в ходе социологического исследования было опрошено 497 человек. На первом этапе исследования был проведен констатирующий эксперимент с целью диагностики сформированности навыков коллективного музицирования в духовом оркестре у обучающихся контрольной и экспериментальной групп.

Второй этап исследования (2018-2020 гг.) был посвящен планированию и проведению формирующего эксперимента, для подготовки и проведения которого были разработаны авторская педагогическая модель организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, а также инновационная методика формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий с целью проверки их эффективности и подтверждения гипотезы исследования.

На третьем этапе (2020-2021 гг.) проводилась повторная диагностика уровней сформированности навыков коллективного музицирования в духовом оркестре у обучающихся контрольной и экспериментальной групп; осуществлялся качественный и количественный анализ результатов исследования, на основании которого подводились итоги и формулировались теоретико-методические выводы.

Базы исследования: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С. Баха», Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени А.И. Хачатуряна».

Научная новизна диссертационного исследования обеспечена следующими результатами:

- осуществлен ретроспективный анализ структуры и содержания образовательного процесса в детских духовых оркестровых коллективах в контексте развития методики музыкального образования и профессиональной инструментальной подготовки;

- раскрыт методический потенциал мультимедийных технологий в процессе формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах;

- спроектирована педагогическая модель организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, структуру которой составляют методологический, дидактический, технологический и контрольный блоки;

- определены педагогические условия, позволяющие эффективно формировать у обучающихся навыки коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, способствующие повышению результатов образовательной и исполнительской деятельности детского духового оркестра, отвечающие современным требованиям методологии, теории и методики музыкального образования;

– создан диагностический инструментарий, направленный на фиксацию уровней сформированности навыков коллективного музицирования участников детского духового оркестра;

– разработана методика формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах с использованием мультимедийных технологий на всех этапах обучения.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что осуществлен ретроспективный анализ становления и развития исполнительства на духовых музыкальных инструментах в России в педагогическом аспекте; в диссертации обобщено и систематизировано значительное количество новых сведений и материалов об использовании мультимедийных технологий в музыкальной педагогике. Разработано методологическое обоснование применения мультимедийных технологий в предпрофессиональной подготовке обучающихся детских учреждений дополнительного образования, раскрыта их сущность. Осуществлен теоретический анализ специфики мультимедийных технологий, особенностей их применения в педагогике оркестрового исполнительства. Разработаны теоретические основы подготовки обучающихся к освоению духового оркестрового исполнительства с использованием мультимедийных средств обучения. Дано теоретическое обоснование структуры современного педагогического инструментария, показавшего свою эффективность в процессе предпрофессиональной подготовки обучающихся в духовом оркестре с использованием мультимедиа.

Практическая значимость исследования: материалы, содержащиеся в диссертации, могут послужить основой для дальнейшего изучения новых технологий в педагогике коллективного музыкального исполнительства. Разработанная авторская педагогическая модель и методика формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий может широко использоваться в предпрофессиональной подготовке обучающихся детских учреждений дополнительного образования. Разработанные автором дидактические и методические материалы могут быть применены для совершенствования педагогической подготовки руководителей детских духовых оркестров.

Достоверность и обоснованность результатов проведенного диссертационного исследования обеспечена рядом факторов: во-первых, надежной теоретической и методологической базой, основанной на достижениях общей и музыкальной педагогики; во-вторых, научные выводы диссертационного исследования подтверждены практическими результатами проведенного педагогического эксперимента, в том числе данными качественного и количественного анализа с использованием математических методов обработки экспериментальных данных.

Положения, выносимые на защиту:

1. Ретроспективный анализ становления и развития исполнительства на духовых музыкальных инструментах в России позволяет утверждать, что отечественное духовое оркестровое исполнительство базируется на прочном фундаменте многовековой истории, основу которого составляет феномен

соборности как основополагающий социально-организационный фактор развития российской культуры.

2. Мультимедийные технологии, обладая огромным методическим потенциалом, являются полифункциональным средством обучения и инновационным инструментарием современного дирижера детского духового оркестра. Благодаря использованию на оркестровых занятиях мультимедийных технологий каждый ребенок получает возможность анализировать собственное выступление, лично отредактировать фонограмму, набрать и откорректировать нотный текст с помощью нотного редактора, создать самостоятельный мультимедийный проект, освоить основы компьютерной аранжировки, закрепить навыки коллективного музицирования и т. д. Внедрение мультимедийных технологий способствует модернизации образовательных алгоритмов и соответствует информационно-технологическим вызовам современности.

3. Педагогическая модель организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий включает методологический блок (цели, задачи, подходы), дидактический блок (программа по учебному предмету «Оркестровый класс» с использованием мультимедийных технологий, учебно-методический материал, репертуарный список для исполнения оркестровой программы), технологический блок (дидактические принципы, авторская методика и методы обучения, педагогические и материально-технические условия) и контрольный блок (формы и методы контроля, система оценок). Применение данной модели в учебно-образовательной практике не только позволяет ускорить процесс формирования навыков коллективного духового исполнительства, но и способствует реализации личностно-ориентированного подхода, повышает успеваемость, заинтересованность обучающихся в оркестрово-ансамблевой игре.

4. Диагностика качества коллективного музицирования в детских духовых оркестрах показала, что качество занятий в оркестровом классе зависит от применения мультимедийных технологий, материально-технического оснащения учреждений дополнительного образования и квалификации руководителя оркестра. Разработанный в рамках исследования диагностический инструментарий, включающий опросники, задания, репертуарный список, показатели и критерии оценки, позволяет фиксировать уровни сформированности навыков коллективного музицирования участников детского духового оркестра, выстраивать дальнейшую работу в плане их совершенствования.

5. Педагогическими условиями, способствующими эффективности процесса формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, являются: привлечение широкого культурно-исторического контекста при организации занятий в оркестровом классе с использованием электронных баз данных и мультимедийного оборудования; создание положительной мотивации детей к творческому процессу и широкое использование разнообразных форм

самостоятельной работы с помощью информационно-компьютерных технологий; развитие музыкального вкуса и творческого потенциала обучающихся посредством знакомства с лучшими примерами оркестрового исполнительства с применением средств мультимедиа; использование в учебно-творческом процессе различных методов обучения, обеспечивающих личностно-ориентированный подход к развитию творческих и исполнительских навыков обучающихся.

6. Авторская методика формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах, предполагающая широкое применение в образовательном процессе современных мультимедийных средств (компьютера, мультимедийной доски для демонстрации презентаций, видео- и аудио- иллюстраций, электронных камертонов, метрономов, тюнеров, нотных редакторов, электронных учебно-методических комплектов, мультимедийных хрестоматий и др.), базируется на принципах ценностного постижения музыки, систематичности, диалоговой направленности обучения, тесной связи теоретических знаний с практической деятельностью.

Апробация результатов исследования осуществлялась в ряде докладов и выступлений автора: на III Всероссийской научно-практической конференции «Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы» (Москва, 2018 г.); Международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (Москва, 2017 г., 2018 г., 2019 г., 2020 г.); IV Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: традиции и инновации» (Белгород, 2018 г.); IV Международной научно-практической конференции «Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика» (Курск, 2018 г.); а также в обсуждении материалов диссертационного исследования на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

Основные положения диссертации отражены в 9 публикациях автора, из них 3 опубликованы в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень изданий ВАК РФ.

Структура исследования: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 200 наименований, и приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** представлена характеристика методологического аппарата исследования: обосновываются выбор темы, ее актуальность, определяются объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования, приводятся сведения о методологической и теоретической базе, методах и этапах исследовательской деятельности, об апробации результатов исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования,

формулируются основные положения, выносимые на защиту, дается общая характеристика структуры работы.

Первая глава «Теоретико-методические основы формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий» состоит из трех параграфов.

Первый параграф первой главы «Ретроспективный анализ становления и развития исполнительства на духовых музыкальных инструментах в России: педагогический аспект» посвящен истории и становлению российского коллективного духового исполнительства и педагогики.

В истории отечественного духового оркестрового исполнительства можно выделить пять основных этапов, которые соотносятся с основными периодами истории нашей страны: Древняя Русь (IX-XII вв.); Средневековье (XIII-XVII вв.); Российская Империя (XVIII-XIX вв.); XX век; современная Россия. Прочным фундаментом российского духового оркестрового исполнительства является соборность (органическое единство общего и единичного, воплощение единства во множестве) как ключевой социально-организационный принцип российской культуры, а также опора на глубокие традиции народного творчества.

История педагогики духового исполнительства тесно связана с именами выдающихся музыкантов и организаторов музыкального образования в России: А. А. Дерфельдта, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Розанова, В. Н. Цыбина, Н. И. Платонова, Г. А. Орвида, М. И. Табакова, В. М. Блажевича, Н. В. Назарова, М. Н. Буяновского, Б. А. Дикова и др. Однако, несмотря на многовековую историю музыкальной педагогики в России, теория педагогики духового исполнительства сформировалась лишь во второй четверти XX века.

В настоящее время в педагогических концепциях поднимаются вопросы оптимизации обучения игре на различных духовых инструментах (В. Н. Апатский, Д. А. Балагур, В. М. Бубнович, П. Ю. Делий, Н. Л. Куров, Б. А. Пронин, А. А. Хотенцев и др.); проводятся исследования структуры исполнительского аппарата обучающихся - духовиков (Ю. И. Гриценко, В. Д. Иванов, Н. И. Карауловский, И. П. Мозговенко, И. Ф. Пушечников, В. В. Токмаков, Б. А. Шестопап и др.). Однако, одной из актуальных проблем в данной области продолжает оставаться проблема модернизации образовательных алгоритмов в соответствии с информационно-технологическими вызовами современности.

В настоящее время педагогическая наука находится на пике своей эволюции, заимствовав лучшие практические рекомендации дореволюционной и советской школы духового исполнительства, что обеспечивает неоспоримый авторитет российской духовой Школы и ее востребованность во многих странах мира.

Второй параграф первой главы «Методический потенциал использования мультимедийных технологий в процессе формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах» посвящен анализу существующих мультимедийных технологий с точки зрения

возможности их использования в обучении духовому оркестровому исполнительству.

Мультимедиа представляет собой объединение программно-аппаратных средств, позволяющих обрабатывать информацию в звуковом и изобразительном виде. Появление индустрии масс-медиа и глобальная информатизация базируются на использовании новых информационных технологий. Формируется иная глобальная картина мира, которая стремительно развивается и меняет жизнь каждого человека. Эти перемены актуализируют первостепенные задачи современной педагогики, направленные на реализацию новой образовательной стратегии – подготовку учащихся к развитию своих творческих навыков в условиях меняющегося мира, в том числе, с использованием новых технологий.

В параграфе проанализированы возможности и преимущества использования мультимедиа на занятиях в оркестровом классе. Установлено, что мультимедийные технологии не только предлагают новые алгоритмы написания музыкальных произведений, рождают новые пути осознания и распространения музыки, но и являются полифункциональным средством обучения и инновационным инструментарием современного дирижера детского духового оркестра. В музыкальных образовательных учреждениях можно использовать широкий спектр средств мультимедиа: интерактивные доски, электронные библиотеки (в том числе, электронные учебные пособия, музыкальные энциклопедии, нотные архивы), виртуальные музеи, обучающие музыкальные программы, электронные учебные курсы с комплектами разработанных тестовых заданий, камертоны, метрономы, цифровые магнитофоны, электронную технику аудио-видео воспроизведения и записи, нотные редакторы, виртуальные электронные духовые оркестры и многое другое. Анализ данной проблемы позволяет говорить о том, что система общего, дополнительного и специального музыкального образования сегодня нуждается в корректировке методических подходов, обусловленных развитием информационного общества.

В третьем параграфе первой главы «Педагогическая модель организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий» подробно раскрываются структурные компоненты данной модели. Изложены основополагающие условия и принципы организации детского духового оркестра: состав, педагогические цели, особенности организации занятий, учет возрастных особенностей участников; раскрываются основные оркестровые умения и навыки.

Представленная педагогическая модель включает методологический блок (цели, задачи, подходы), дидактический блок (программу по учебному предмету «Оркестровый класс» с использованием мультимедийных технологий, учебно-методический материал, репертуарный список для исполнения оркестровой программы), технологический блок (дидактические принципы, авторскую методику и методы обучения, педагогические и материально-технические условия и контрольный блок (формы и методы контроля, систему оценок).

При разработке модели организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий были использованы следующие научные подходы: системно-деятельностный, интегративно-развивающий, личностно-ориентированный, коммуникативный и контекстный.

На страницах данного параграфа подробно раскрывается авторская методика, основным принципом которой является личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей, учитывающий уровень интеллектуального развития, задатки и способности, особенности психического склада, характера и темперамента каждого воспитанника. Авторская методика формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий предусматривает несколько этапов обучения, на каждом из которых последовательно реализуются ключевые образовательные задачи: развитие художественно-технических навыков, формирование оркестрово-ансамблевого мышления, работа над репертуаром в духовом оркестре, подготовка концертных выступлений и др.

Вторая глава «Совершенствование процесса формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий» посвящена анализу проведенного педагогического эксперимента, направленного на проверку теоретико-методических положений, изложенных в теоретической главе, а также выявление эффективности разработанных автором педагогической модели и методики.

В первом параграфе второй главы «Диагностика качества коллективного музицирования в детских духовых оркестрах» представлены результаты социологического исследования, проведенного с целью выявления степени использования мультимедийных технологий в образовательном процессе оркестрового класса.

Опрос проводился среди учеников и преподавателей класса «Оркестр» школ искусств г. Москвы. Для проведения опроса использовалась анкета из 16 вопросов для учеников и 23 вопросов для преподавателей. В качестве метода сбора информации было выбрано стандартизированное личное интервью на основании анкетных вопросов открытого и закрытого типа. Структура, типы и порядок вопросов были одинаковыми как в версии для учащихся, так и для преподавателей.

В результате проведенного опроса на основе анализа анкетных данных была проведена сегментация респондентов по степени использования мультимедийных технологий в детских духовых оркестрах, а также сделаны обобщающие выводы. Исследование показало, что 100% опрошенных знают, что такое мультимедийные технологии, лишь 7% обучающихся впервые слышали о нотных редакторах, что говорит о высоком уровне осведомленности в этом вопросе. По мнению обучающихся, наиболее применимыми являются тюнер и метроном, их используют соответственно 91% и 85% преподавателей. Устройства видео и звукозаписи, интерактивная доска и сеть Интернет применяются ориентировочно в половине оркестровых классов: 64%, 50% и 49% соответственно. Мультимедийные проекторы и персональные

компьютеры используются лишь в одной трети случаев: 35% и 27% соответственно. Наименее применимыми на уроках оркестра являются нотные редакторы (15% опрошенных детей) и интерактивные обучающие программы (20% респондентов). По мнению обучающихся, больше всего в учебе им помогают устройства видео- и звукозаписи (89%), тюнер (76%) и информационно-телекоммуникационная сеть Интернет (71%). Далее с большим отрывом следуют нотные редакторы (27%), интерактивная доска (25%) и мультимедийный проектор (19%). Чуть более одной десятой респондентов считают полезным использование метронома (13%) и интерактивных обучающих программ (11%); на последнем месте – персональный компьютер (8%). Абсолютно всем детям (100% опрошенных) нравятся репетиции с применением мультимедиа, однако по информации от учеников, 13% преподавателей никогда не используют их в своей практике, предпочитая академические методы обучения.

Из данных анкетирования выявлено, что использование мультимедийных технологий опосредовано возрастом руководителя оркестра: чем он моложе, тем выше вероятность применения мультимедиа и наоборот. Большая часть опрошенных положительно относится к применению мультимедийных технологий в оркестровых репетициях (52%). Как следует из результатов исследования, в основном мультимедийные технологии применяются руководителями детских оркестров при разработке домашних заданий (61% респондентов иногда используют эти инновации), почти половина – в репетиционной деятельности (45% соответственно). Практически отсутствуют в оркестровых классах мультимедийные проекторы, интерактивные доски и интерактивные обучающие программы (11%, 7% и 2% соответственно). Отвечая на вопрос об удовлетворенности уровнем обеспеченности мультимедийным оборудованием, 63% педагогов считают, что объем мультимедийного оборудования для оркестровых классов является достаточным, 35% – недостаточным и лишь 2% – превышающим ожидания. Около четверти опрошенных хотели бы оборудовать оркестровый класс персональными компьютерами, мультимедийными проекторами, сетью Интернет и нотными редакторами (30%, 25%, 23% и 20% соответственно).

Проведенная диагностика позволила сделать вывод о том, что мультимедийные технологии вызывают большой интерес со стороны обучающихся, однако их использование в образовательном процессе оркестрового исполнительства не является типичным, уровень применения мультимедиа зависит от материально-технического оснащения учреждений дополнительного образования, возраста и квалификации руководителя оркестра. Результаты проведенного исследования подтвердили актуальность проблемы модернизации образовательных алгоритмов для предпрофессионального обучения духовому оркестровому исполнительству в соответствии с информационно-технологическими вызовами современности.

Во втором параграфе второй главы «Экспериментальное исследование формирования навыков коллективного музицирования в

детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий» представлено описание проведенного педагогического эксперимента.

Для проведения педагогического эксперимента были поставлены следующие задачи:

- разработать контрольно-измерительный инструментарий для проведения диагностических процедур;
- провести социологический опрос для выявления степени использования мультимедийных технологий в образовательном процессе оркестрового класса;
- осуществить диагностику качества коллективного музицирования в детских духовых оркестрах обучающихся, занимающихся по традиционным программам;
- экспериментально апробировать разработанную педагогическую модель организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, а также методику формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий;
- проанализировать и обобщить данные констатирующего и формирующего этапов эксперимента.

В процессе диагностического обследования экспериментальной и контрольной групп были получены следующие результаты (согласно разработанным показателям):

1. Умение понимать профессиональные жесты дирижера и выполнять его требования: экспериментальная группа: отлично – 25,6 %; хорошо – 23,1%; удовлетворительно – 43,6 %; неудовлетворительно – 7,7 %; контрольная группа: отлично – 30,8 %; хорошо – 20,5 %; удовлетворительно – 43,6 %; неудовлетворительно – 5,1 %.

Критерии оценки: оценка «отлично» выставлялась в том случае, если срок освоения профессиональных жестов дирижера и умение выполнять его требования был равен 6-ти месяцам (либо меньше); «хорошо» – срок, превышающий 6 месяцев обучения, но менее 8-ми месяцев (либо равный 8-ми месяцам); «удовлетворительно» – более 8-ми месяцев, но менее 10-ти месяцев (либо равный 10-ти месяцам); «неудовлетворительно» – неосвоение профессиональных жестов дирижера за 10 месяцев.

2. Умение исполнять партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера: экспериментальная группа: отлично – 35,9%; хорошо – 30,8%; удовлетворительно – 33,3%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 33,3%; хорошо – 28,2%; удовлетворительно – 38,5%; неудовлетворительно – 0,0%.

Критерии оценки: оценка «отлично» ставилась в случае освоения партии в оркестровом коллективе за два месяца (или менее 2-х месяцев); «хорошо» – за срок, превышающий 2 месяца, но менее 4-х месяцев (либо равный 4-м месяцам); «удовлетворительно» – более 4-х месяцев обучения, но менее 6-ти месяцев (либо равный 6-ти месяцам); оценка «неудовлетворительно» – неосвоение партии за 6 месяцев.

3. *Понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами:* экспериментальная группа: отлично – 61,5%; хорошо – 35,9%; удовлетворительно – 2,6%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 56,4%; хорошо – 41,0%; удовлетворительно – 2,6%; неудовлетворительно – 0,0%.

Критерии оценки: оценка «отлично» выставлялась в случае, если срок освоения музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, был равен 1-му месяцу (или меньше); «хорошо» – более 1-го, но менее 2-х месяцев (либо равный 2-м месяцам); «удовлетворительно» – более 2-х месяцев обучения, но менее 3-х месяцев (либо равный 3-м месяцам); «неудовлетворительно» – несформированность умений понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами за 3 месяца.

4. *Умение слышать тему, подголоски, сопровождение:* экспериментальная группа: отлично – 43,6%; хорошо – 38,5%; удовлетворительно – 12,8%; неудовлетворительно – 5,1%; контрольная группа: отлично – 46,2%; хорошо – 35,9%; удовлетворительно – 17,9%; неудовлетворительно – 0,0%.

Критерии оценки: оценка «отлично» – сформированность умений слышать тему, подголоски, сопровождение за один месяц (либо меньше); «хорошо» – за срок, превышающий 1 месяц обучения, но менее 2-х месяцев (либо равный 2-м месяцам); «удовлетворительно» – более 2-х месяцев обучения, но менее 3-х месяцев (либо равный 3-м месяцам); «неудовлетворительно» – несформированность умений слышать тему, подголоски, сопровождение за 3 месяца.

5. *Умение аккомпанировать хору и солистам:* экспериментальная группа: отлично – 25,6%; хорошо – 33,3%; удовлетворительно – 38,5%; неудовлетворительно – 2,6%; контрольная группа: отлично – 25,6%; хорошо – 35,9%; удовлетворительно – 35,9%; неудовлетворительно – 2,6%.

Критерии оценки: оценка «отлично» выставлялась в случае, если срок отработки умения аккомпанировать хору и солистам был равен 2-м месяцам (либо меньше); «хорошо» – срок, превышающий 2 месяца обучения, но менее 4-х месяцев (либо равный 4-м месяцам); «удовлетворительно» – более 4-х месяцев обучения, но менее 6-ти месяцев (либо равный 6-ти месяцам); «неудовлетворительно» – несформированность умений аккомпанировать хору и солистам за 6 месяцев.

6. *Навык чтения нот с листа:* экспериментальная группа: отлично – 28,2%; хорошо – 33,3%; удовлетворительно – 30,8%; неудовлетворительно – 7,7%; контрольная группа: отлично – 30,8%; хорошо – 33,3%; удовлетворительно – 30,8%; неудовлетворительно – 5,1%.

Критерии оценки: оценка «отлично» – если срок освоения навыка чтения нот с листа равен 1 месяцу (либо меньше); «хорошо» – если срок превышает месяц обучения, но менее 2-х месяцев (либо равный 2 месяцам); «удовлетворительно» – если срок превышает 2 месяца, но менее 3 месяцев (либо равный 3 месяцам); «неудовлетворительно» – несформированность умений чтения нот с листа за 3 месяца.

7. *Знание художественно-исполнительских возможностей оркестрового инструмента:* экспериментальная группа: отлично – 35,9%; хорошо – 51,3%; удовлетворительно – 12,8%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 35,9%; хорошо – 46,2%; удовлетворительно – 17,9%; неудовлетворительно – 0,0%.

Критерии оценки: оценка «отлично» выставлялась в том случае, если срок изучения художественно-исполнительских возможностей оркестрового инструмента был равен 2-м неделям (либо менее 2-х недель); «хорошо» – более 2-х, но менее 3-х недель (либо равный 3-м неделям); «удовлетворительно» более 3-х недель обучения, но менее 4-х недель (либо равный 4-м неделям); «неудовлетворительно» – несформированность знаний о художественно-исполнительских возможностях оркестрового инструмента за 4 недели.

8. *Умение анализировать исполняемое оркестровое произведение:* экспериментальная группа: отлично – 41,0%; хорошо – 35,9%; удовлетворительно – 23,1%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 38,5%; хорошо – 33,3%; удовлетворительно – 28,2%; неудовлетворительно – 0,0%.

Критерии оценки: оценка «отлично» – сформированность умений всесторонне проанализировать исполняемое оркестровое произведение за два месяца (либо меньше); «хорошо» – срок, превышающий 2 месяца обучения, но менее 4-х месяцев (либо равный 4-м месяцам); «удовлетворительно» более 4-х месяцев обучения, но менее 6-ти месяцев (либо равный 6-ти месяцам); «неудовлетворительно» – несформированность умений грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение за 6 месяцев.

9. *Умение объективно оценивать собственное исполнение и выбирать наиболее эффективные способы достижения необходимого результата:* экспериментальная группа: отлично – 20,5%; хорошо – 30,8%; удовлетворительно – 35,9%; неудовлетворительно – 12,8%; контрольная группа: отлично – 25,6%; хорошо – 41,0%; удовлетворительно – 23,1%; неудовлетворительно – 10,3%.

Критерии оценки: оценка «отлично» – сформированность умения грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение и определять способы достижения результата за один месяц, либо меньше; «хорошо» – срок, превышающий 1 месяц обучения, но менее 2-х месяцев (либо равный 2-м месяцам); «удовлетворительно» – более 2-х месяцев обучения, но менее 3-х месяцев (либо равный 3-х месяцам); «неудовлетворительно» – неосвоение навыка за 3 месяца.

10. *Навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве участника оркестра:* экспериментальная группа: отлично – 28,2%; хорошо – 46,2%; удовлетворительно – 12,8%; неудовлетворительно – 12,8%; контрольная группа: отлично – 30,8%; хорошо – 33,3%; удовлетворительно – 25,6%; неудовлетворительно – 10,3%.

Критерии оценки: оценка «отлично» выставлялась в случае освоения навыков концертного выступления и репетиционной работы в качестве участника оркестра за 6 месяцев (или меньше); «хорошо» – более 6-ти, но менее

8-ми месяцев (либо равный 8-ми месяцам); «удовлетворительно» – более 8-ми месяцев обучения, но менее 10-ти месяцев (либо равный 10-ти месяцам); «неудовлетворительно» – несформированность навыков концертного выступления и репетиционной работы в качестве участника оркестра за 10 месяцев.

На формирующем этапе при организации занятий в экспериментальной группе использовались традиционные методы обучения, скорректированные с учетом широкого использования мультимедийных средств: словесные методы (объяснение материала, беседа и др. с использованием презентаций, видео- и аудио- иллюстраций, демонстрируемых на компьютере или мультимедийных досках); наглядные методы (показ-исполнение, наблюдение, сравнение, работа по образцу на основании просмотра и анализа демонстрационных материалов аудио- и видеозаписи); практические методы обучения (с использованием метронома, тюнера, нотного редактора); метод исследовательского и самостоятельного обучения (самостоятельное выполнение учащимися заданий с использованием компьютера и Интернет-технологий) и т. д.

Ведущими принципами организации занятий в соответствии с разработанной педагогической моделью стали систематичность и доступность (использование мультимедийных средств на всех этапах организации образовательного процесса); личностно-ориентированный подход, учитывающий уровень интеллектуального развития, задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента каждого воспитанника; тесная связь теоретических знаний с практической деятельностью (активное использование мультимедийных технологий при выполнении индивидуальных и групповых заданий); принцип ценностного постижения музыки (работа над художественно-образной сферой произведения сопровождалась знакомством с лучшими образцами музыкальной и мировой художественной культуры при помощи Интернета и средств мультимедиа); принцип диалоговой направленности обучения (использование социальных сетей для коммуникации учеников и осуществления их обратной связи с педагогом).

Поскольку разработанная педагогическая модель и экспериментальная методика в большой степени имеют мотивационно-деятельностную направленность, обучающимся предлагалось самостоятельное выполнение ряда заданий с использованием компьютера и Интернет-технологий (прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных исполнителей; сопоставить исполнение музыкального произведения на разных инструментах; подготовить мультимедийную презентацию о творчестве композитора и т. д.). Выполнение этих заданий способствовало воспитанию художественного вкуса и познавательного интереса к мировому культурному наследию, развитию интереса к музыкальному обучению через игру в оркестре, формированию навыков анализа исполняемых оркестровых произведений и умения слышать музыку, исполняемую оркестром.

Итоги формирующего эксперимента, а также эффективность разработанной педагогической модели и методики формирования навыков

коллективного исполнительства в детском духовом оркестре на основе мультимедийных технологий были зафиксированы на заключительном этапе исследования. Данные результаты представлены в параграфе 2.3.

В третьем параграфе второй главы «Анализ эффективности реализации авторской методики формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий» для объективного цифрового выражения эффективности авторской методики были выбраны те же показатели, которые использовались при проведении констатирующего эксперимента.

Ниже представлены сравнительные результаты исследования уровней сформированности навыков коллективного музицирования в детском духовом оркестре:

1. Умение понимать профессиональные жесты дирижера и выполнять его требования: экспериментальная группа: отлично – 64,1%; хорошо – 30,8%; удовлетворительно – 5,1%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 53,8%; хорошо – 35,9%; удовлетворительно – 10,3%; неудовлетворительно – 0,0%.

2. Умение исполнять партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера: экспериментальная группа: отлично – 56,4%; хорошо – 38,5%; удовлетворительно – 5,1%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 41,0%; хорошо – 38,5%; удовлетворительно – 20,5%; неудовлетворительно – 0,0%.

3. Понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами: экспериментальная группа: отлично – 100%; хорошо – 0,0%; удовлетворительно – 0,0%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 64,1%; хорошо – 35,9%; удовлетворительно – 0,0%; неудовлетворительно – 0,0%.

4. Умение слышать тему, подголоски, сопровождение: экспериментальная группа: отлично – 76,9%; хорошо – 20,5%; удовлетворительно – 2,6%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 64,1%; хорошо – 23,1%; удовлетворительно – 12,8%; неудовлетворительно – 0,0%.

5. Умение аккомпанировать хору и солистам: экспериментальная группа: отлично – 69%; хорошо – 30,8%; удовлетворительно – 0,0%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 51,3%; хорошо – 43,6%; удовлетворительно – 5,1%; неудовлетворительно – 0,0%.

6. Навык чтения нот с листа: экспериментальная группа: отлично – 79,5%; хорошо – 20,5%; удовлетворительно – 0,0%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 48,7%; хорошо – 30,8%; удовлетворительно – 20,5%; неудовлетворительно – 0,0%.

7. Знание художественно-исполнительских возможностей оркестрового инструмента: экспериментальная группа: отлично – 79,5%; хорошо – 20,5%; удовлетворительно – 0,0%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 53,8%; хорошо – 38,5%; удовлетворительно – 7,7%;

неудовлетворительно – 0,0%. Как видим, 79,5% учащиеся экспериментальной группы показали высокий результат уже через две недели.

8. *Умение проанализировать исполняемое оркестровое произведение:* экспериментальная группа: отлично – 71,8%; хорошо – 23,1%; удовлетворительно – 5,1%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 56,4%; хорошо – 30,8%; удовлетворительно – 12,8%; неудовлетворительно – 0,0%.

9. *Умение объективно оценивать собственное исполнение и выбирать наиболее эффективные способы достижения необходимого результата:* экспериментальная группа: отлично – 69,2%; хорошо – 23,1%; удовлетворительно – 7,7%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 48,7%; хорошо – 25,6%; удовлетворительно – 23,1%; неудовлетворительно – 2,6%.

10. *Навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве участника оркестра:* экспериментальная группа: отлично – 59,0%; хорошо – 41,0%; удовлетворительно – 0,0%; неудовлетворительно – 0,0%; контрольная группа: отлично – 53,8%; хорошо – 23,1%; удовлетворительно – 20,5%; неудовлетворительно – 2,6%.

Обобщая полученные по каждому показателю экспериментальные данные, следует отметить, что обучающиеся, занимавшиеся в оркестровом классе по экспериментальной методике, показали более высокие результаты по сравнению с контрольной группой (средний балл экспериментальной группы составил 4,8, контрольной группы – 4,2). Были продемонстрированы согласованность работы всех групп оркестра и солирующих инструментов, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений, звуковой баланс, умения понимать профессиональные жесты дирижера; умения всесторонне анализировать исполняемое оркестровое произведение, выражать его замысел, стиль и форму; умения объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата; навыки концертного выступления и др. У обучающихся контрольной группы, несмотря на некоторые довольно высокие показатели (например, такие как умение понимать профессиональные жесты дирижера; понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами инструментов; умение слышать тему, подголоски, сопровождение), были зафиксированы погрешности в тексте отдельных партий, несоблюдение звукового баланса, расхождения в темпах между отдельными партиями, неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпоритмических ошибок.

Было также выявлено, что компьютерные технологии, объединяющие речевой и аудиовизуальный материал, способствуют повышению мотивации обучающихся, стимулируют творческие способности и обогащают эмоциональное содержание занятий. Применение средств мультимедиа в организации занятий в оркестровом классе способствует успешному развитию оркестровых навыков, существенно ускоряет усвоение учебного материала.

Таким образом, внедрение мультимедийных технологий в процесс обучения обучающихся духовому оркестровому исполнительству способствует повышению его эффективности и отвечает запросам времени.

В заключении диссертации подробно излагаются основные **выводы** проведенного исследования. Ретроспективный анализ научных данных в области духового искусства показал, что ускоренное развитие информационных компьютерных технологий требует их активного внедрения в образовательный процесс музыкального исполнительства. Существенным результатом диссертационного исследования стал обширный анализ существующих мультимедийных технологий и возможности их использования в обучении духовому оркестровому исполнительству. Было установлено, что мультимедийные технологии не только предлагают новые алгоритмы написания музыкальных произведений, рожают новые пути осознания и распространения музыки, но и являются полифункциональным средством обучения и инновационным инструментарием современного дирижера детского духового оркестра. Коллективное музицирование как условие повышения результативности музыкального обучения представляет наибольший интерес для разработки и усовершенствования образовательного процесса. Задача современного дирижера детского духового оркестра – развить творческий потенциал будущих музыкантов, в том числе используя последние инновации.

Разработанные автором педагогическая модель и методика формирования навыков коллективного музицирования на основе мультимедийных технологий были апробированы в ходе педагогического эксперимента в условиях ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И. С. Баха» и внедрены в учебный процесс. Аудиовизуальные информационные средства применялись на каждом этапе работы с целью совершенствования процесса начального обучения игре на инструментах в детском духовом оркестре в учреждениях дополнительного образования.

В ходе экспериментальной работы было выявлено, что компьютерные технологии, объединяющие речевой и аудиовизуальный материал, способствуют повышению мотивации обучающихся, стимулируют творческие способности и обогащают эмоциональное содержание занятий. Применение средств мультимедиа в организации занятий в оркестровом классе способствует успешному развитию оркестровых навыков, существенно ускоряет усвоение учебного материала.

Используя мультимедийные технологии, новейшее программное обеспечение, а также возможности аудио / видеозаписи, ребенок-музыкант получает возможность не только проанализировать собственное выступление, но и лично отредактировать фонограмму, набрать и откорректировать нотный текст с помощью нотного редактора, создать самостоятельный мультимедийный проект, освоить основы компьютерной аранжировки, закрепить навыки коллективного музицирования и т. д.

Использование мультимедийных методов способствует развитию познавательных способностей обучающихся: успешному освоению новых терминов, выявлению музыкальных закономерностей, поиску собственных

творческих гипотез, созданию индивидуальных проектов под руководством опытного педагога-наставника.

Предлагаемые автором практические рекомендации по обучению коллективному музицированию в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий позволяют преподавателю проводить репетиции на высоком эстетическом уровне, отвечающем современному развитию образовательных технологий; стимулировать формирование исполнительских, творческих и исследовательских навыков обучающихся; ускорить репетиционный темп.

Применение в учебном процессе инновационных практик способствует реализации личностно-ориентированного подхода, позволяя индивидуально подойти к каждому ученику с помощью разноуровневых заданий, направленных на отработку навыков и закрепление результатов.

Проведенное исследование также показало, что использование мультимедийных технологий на уроках оркестра способствует не только успешному овладению навыками коллективного музицирования, но и развитию у детей ориентации в Интернет-пространстве, улучшению успеваемости, повышению посещаемости и сохранению интереса к оркестрово-ансамблевому исполнительству.

Таким образом, внедрение мультимедийных технологий в процесс обучения духовому оркестровому исполнительству способствует повышению его эффективности и отвечает запросам времени.

Перспектива данного исследования видится в качестве основы для разработки мультимедийной образовательной платформы с применением дистанционных форм обучения в области начального, среднего, вузовского и послевузовского музыкального образования.

Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора, общим объемом 3,9 п.л.:

Публикации в изданиях, входящих в перечень научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ

1. Мельник К. С. Применение информационных технологий в педагогической деятельности дирижера детского духового оркестра / К. С. Мельник // КАНТ. – 2020. – № 1 (34). – С. 294-300 (0,8 п.л.).

2. Мельник К. С. Практические аспекты педагогики коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий / К. С. Мельник // Бизнес. Образование. Право. – 2020. – № 2 (51). – С. 443-448 (0,8 п.л.).

3. Мельник К. С. Оптимизация образовательного процесса в детском духовом оркестре на основе мультимедийных технологий / К. С. Мельник // Искусство и образование. – 2020. – № 3 (125). – С. 203-211 (0,5 п.л.).

Другие публикации по теме диссертационного исследования

4. Мельник К. С. Военная музыка в современном музыкальном пространстве / К. С. Мельник, О. И. Потапов // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2018. – № 15. – С. 289-292 (0,2 п.л.).

5. Мельник К. С. Оркестрово-ансамблевая подготовка как метод формирования навыков коллективного музицирования / К. С. Мельник // Сборник материалов очно-заочной IV Международной научно-практической конференции «Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика». – Курск, 2018. – С. 108-113 (0,5 п.л.).

6. Мельник К. С. Особенности индивидуальной работы над изучением оркестрово-ансамблевой литературы / К. С. Мельник // Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы: Материалы III Международной научно-практической конференции. – М., 2018. – С. 312-316 (0,2 п.л.).

7. Мельник К. С. Духовой оркестр как форма коллективного музицирования / К. С. Мельник // Современное музыкальное образование: традиции и инновации: сборник докладов участников IV Международной научно-практической конференции. ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра музыкального образования; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования; Каршинский государственный университет, факультет педагогики. – Белгород, 2018. – С. 216-221 (0,5 п.л.).

8. Мельник К. С. Основные умения и навыки руководителя детского духового оркестра / К. С. Мельник // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2019. – № 1 (16). – С. 211-215 (0,2 п.л.).

9. Мельник К. С. Мультимедийные технологии как средство формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах: к постановке проблемы / К. С. Мельник // Сборник материалов XVII международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве». – 2020. – № 5. – С. 309-314 (0,2 п.л.).

Подписано в печать 9.03.2022 г. Формат 60х84 1/16.

Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Заказ № 156

ООО “Реглет”

125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.