

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22.06.2022 г. протокол № 132

О присуждении Мельнику Константину Сергеевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий» по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования) принята к защите 9 марта 2022 г. (протокол заседания № 119) диссертационным советом Д 210.010.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Мельник Константин Сергеевич, 21 апреля 1985 года рождения.

В 2009 году соискатель окончил Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации (город Москва), присвоена квалификация «Дирижер военно-духового оркестра», работает в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» в должности преподавателя духовых и ударных инструментов.

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре музыкального образования Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Майковская Лариса Станиславовна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, заведующий.

Официальные оппоненты:

Мариупольская Татьяна Геннадиевна – доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Институт изящных искусств, кафедра музыкально-исполнительского искусства, профессор;

Пронин Борис Александрович – кандидат педагогических наук, Муниципальное учреждение «Культурный центр имени Н.П. Васильева», дирижер

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», г. Белгород, в своем положительном отзыве, подготовленном доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыкального образования Туравец Натальей Романовной и подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, заслуженным работником культуры РФ, заведующим кафедрой музыкального образования Карачаровым Иваном Николаевичем и утвержденном ректором, доктором педагогических наук, профессором Курганским Сергеем Ивановичем, указала, что диссертация представляет собой актуальное исследование, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. Диссертация

имеет четко выстроенную структуру, состоящую из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Исчерпывающе раскрывается категориально-методологический аппарат исследования: актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость основательны и не вызывают сомнения. Положения, выносимые на защиту, сформулированы глубоко и доказательно, они согласуются с целью, объектом, предметом, задачами, гипотезой исследования. Научная новизна исследования заключается в том, что определены педагогические условия, позволяющие эффективно формировать у обучающихся навыки коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, способствующие повышению результатов образовательной и исполнительской деятельности детского духового оркестра, отвечающие современным требованиям методологии, теории и методики музыкального образования; создан диагностический инструментарий, направленный на фиксацию уровней сформированности навыков коллективного музицирования участников детского духового оркестра. Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретических основ подготовки обучающихся к освоению духового оркестрового исполнительства с использованием мультимедийных средств обучения; обосновании структуры современного педагогического инструментария, показавшего свою эффективность в процессе предпрофессиональной подготовки обучающихся в духовом оркестре с использованием мультимедиа. Тщательно и корректно разработан диагностический инструментарий, применяемый в экспериментальном исследовании. Разработанный диагностический инструментарий, включающий опросники, задания, репертуарный список, показатели и критерии оценки, что позволяет фиксировать уровни сформированности навыков коллективного музицирования участников детского духового оркестра, выстраивать дальнейшую работу в плане их совершенствования. Доказано, что использование мультимедийных методов способствует развитию познавательных способностей обучающихся: успешному освоению новых терминов, выявлению музыкальных

закономерностей, поиску собственных творческих гипотез, созданию индивидуальных проектов под руководством опытного педагога-наставника. Материалы диссертации могут послужить основой для дальнейшего изучения новых технологий в педагогике коллективного музыкального исполнительства, а разработанные автором дидактические и методические материалы могут быть применены для совершенствования педагогической подготовки руководителей детских духовых оркестров. Достоверность и обоснованность проведенного диссертационного исследования базируется на надежной теоретической и методологической базе, основанной на достижениях общей и музыкальной педагогики; научных выводах диссертационного исследования, которые подтверждены практическими результатами проведенного педагогического эксперимента, в том числе данными качественного и количественного анализа с использованием математических методов обработки экспериментальных данных. Содержание диссертации свидетельствует о том, что исследование Мельника Константина Сергеевича на тему: «Формирование навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий» соответствует пп. 9, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, принятого Правительством РФ, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 9, из них 3 опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Наиболее значимые из них: Мельник К. С. Применение информационных технологий в педагогической деятельности дирижера детского духового оркестра / К. С. Мельник // КАНТ. – 2020. – № 1 (34). – С. 294-300 (0,8 п.л.); Мельник К. С. Практические аспекты педагогики коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий / К. С. Мельник // Бизнес. Образование. Право. – 2020. – № 2 (51). – С. 443-448 (0,8

п.л.); Мельник К. С. Оптимизация образовательного процесса в детском духовом оркестре на основе мультимедийных технологий / К. С. Мельник // Искусство и образование. – 2020. – № 3 (125). – С. 203-211 (0,5 п.л.). Все публикации подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории и методики обучения и воспитания. Автором диссертации рассмотрена оркестрово-ансамблевая подготовка как процесс формирования навыков коллективного музицирования; выявлены особенности индивидуальной работы над изучением оркестрово-ансамблевой литературы; охарактеризованы основные умения и навыки руководителя детского духового оркестра; изучены мультимедийные технологии как средство формирования навыков; раскрыты проблемы коллективного музицирования в детских духовых оркестрах. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: доктора педагогических наук, профессора, почетного работника высшего профессионального образования РФ, проректора по научной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры» Явгильдиной Зилии Мухтаровны; кандидата педагогических наук, старшего преподавателя кафедры социально-гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Малкина Сергея Юрьевича; кандидата педагогических наук, преподавателя по классу медных духовых инструментов государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Б.А. Чайковского» Балагура Дмитрия Александровича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. В диссертации определены педагогические условия формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий;

апробирована авторская методика формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий; доказана ее эффективность в процессе экспериментальной работы. Разработанная авторская методика формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах, предполагающая широкое применение в образовательном процессе современных мультимедийных средств (компьютера, мультимедийной доски для демонстрации презентаций, видео- и аудио- иллюстраций, электронных камертонов, метрономов, тюнеров, нотных редакторов, электронных учебно-методических комплектов, мультимедийных хрестоматий и др.), базируется на принципах ценностного постижения музыки, систематичности, диалоговой направленности обучения, тесной связи теоретических знаний с практической деятельностью. Диссертация отличается высоким научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения диссертации достоверны и аргументированы. Опубликованные соискателем научные работы в совокупности полностью отражают целостную картину исследовательских результатов. Важным научным вкладом, определяющим научную новизну и теоретическую значимость, является разработанная и внедренная в практику педагогическая модель организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, структуру которой составляют методологический, дидактический, технологический и контрольный блоки. Применение данной модели в учебно-образовательной практике позволяет ускорить процесс формирования навыков коллективного духового исполнительства и способствует реализации личностно-ориентированного подхода. Теоретическая значимость исследования заключается в осуществлении теоретического анализа специфики мультимедийных технологий, особенностей их применения в педагогике оркестрового исполнительства. Практическая значимость диссертации состоит в том, что разработанная авторская педагогическая модель и методика формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий может широко

использоваться в предпрофессиональной подготовке обучающихся детских учреждений дополнительного образования, а материалы, содержащиеся в диссертации, могут послужить основой для дальнейшего изучения новых технологий в педагогике коллективного музыкального исполнительства. Научные выводы диссертационного исследования подтверждены практическими результатами проведенного педагогического эксперимента, в том числе данными качественного и количественного анализа с использованием математических методов обработки экспериментальных данных. Автореферат написан профессиональным языком. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Мариупольской Татьяны Геннадиевны и кандидата педагогических наук Пронина Бориса Александровича обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана экспериментальная методика

формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах, предполагающая широкое применение в образовательном процессе современных мультимедийных средств на всех этапах обучения, повышающая эффективность мотивации детей к занятиям активными творческими практиками. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключается в предположении о том, что эффективность процесса обучения духовому оркестровому исполнительству в учреждениях дополнительного образования может значительно возрасти при условии разработки и внедрения педагогической модели организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, включающей методологический блок (цели, задачи, подходы), дидактический блок (программу по учебному предмету «Оркестровый класс» с использованием мультимедийных технологий, учебно-методический материал, репертуарный список для исполнения оркестровой программы), технологический блок (дидактические принципы, авторская методика и методы обучения, педагогические и материально-технические условия) и контрольный блок (формы и методы контроля, система оценок). Доказана перспективность применения авторской педагогической модели организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, структуру которой составляют методологический, дидактический, технологический и контрольный блоки.

Теоретическая значимость исследования обоснована доказательством того, что мультимедийные технологии, обладая огромным методическим потенциалом, являются полифункциональным средством обучения и инновационным инструментарием современного дирижера детского духового оркестра, благодаря использованию которых на оркестровых занятиях мультимедийных технологий каждый ребенок получает возможность анализировать собственное выступление, лично отредактировать фонограмму, набрать и откорректировать нотный текст с помощью нотного редактора, создать самостоятельный мультимедийный проект, освоить основы компьютерной

аранжировки, закрепить навыки коллективного музицирования. Изложены теории и историко-континуальные предпосылки становления и развития исполнительства на духовых музыкальных инструментах в России, ретроспективный анализ которых позволяет утверждать, что отечественное духовое оркестровое исполнительство базируется на прочном фундаменте многовековой истории, основу которого составляет феномен соборности как основополагающий социально-организационный фактор развития российской культуры. Раскрыт методический потенциал мультимедийных технологий в процессе формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах. Изучен генезис образовательного процесса в детских духовых оркестровых коллективах в контексте развития методики музыкального образования и профессиональной инструментальной подготовки. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработана и внедрена в практическую деятельность Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С. Баха», Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени А.И. Хачатуряна» авторская экспериментальная методика формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах, предполагающая широкое применение в образовательном процессе современных мультимедийных средств (компьютера, мультимедийной доски для демонстрации презентаций, видео- и аудио- иллюстраций, электронных камертонов, метрономов, тюнеров, нотных редакторов, электронных учебно-методических комплектов, мультимедийных хрестоматий и др.); методика базируется на принципах ценностного постижения музыки, систематичности, диалоговой направленности обучения, тесной связи теоретических знаний с практической деятельностью. Определены

педагогические условия, позволяющие эффективно формировать у обучающихся навыки коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, способствующие повышению результатов образовательной и исполнительской деятельности детского духового оркестра, отвечающие современным требованиям методологии, теории и методики музыкального образования. Создана авторская педагогическая модель организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, которая включает методологический блок (цели, задачи, подходы), дидактический блок (программа по учебному предмету «Оркестровый класс» с использованием мультимедийных технологий, учебно-методический материал, репертуарный список для исполнения оркестровой программы), технологический блок (дидактические принципы, авторская методика и методы обучения, педагогические и материально-технические условия) и контрольный блок (формы и методы контроля, система оценок). Применение данной модели в учебно-образовательной практике позволяет ускорить процесс формирования навыков коллективного духового исполнительства и способствует реализации личностно-ориентированного подхода, повышает успеваемость, заинтересованность обучающихся в оркестрово-ансамблевой игре. Представлены методические рекомендации и предложения по дальнейшему совершенствованию процесса формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, которые могут широко использоваться в предпрофессиональной подготовке обучающихся детских учреждений дополнительного образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила эффективность применения мультимедийных технологий в созданных педагогических условиях, способствующих эффективности процесса формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах. Идея базируется на прочном фундаменте российского духового оркестрового исполнительства является, соборности (органическое единство общего и единичного, воплощение

единства во множестве) как ключевом социально-организационном принципе российской культуры, а также опоре на глубокие традиции народного творчества исторических культурных традициях, потребностях современного российского общества в сохранении и приумножении ценностей отечественной музыкальной культуры, требованиях развития преемственности художественного опыта поколений. Использовано сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой проблеме, которые показали, что на сегодняшний день несмотря на многовековую историю практики духовых оркестров в России, а также развитые традиции оркестровой педагогики, методика и дидактика современной музыкальной педагогики несколько отстают от новейших коммуникативных, информационных и технологических реалий, а цифровые образовательные технологии, новые источники информации и виртуальные средства коммуникации становятся все более востребованными. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении вопросов истории коллективного музицирования и духового исполнительства в трудах таких ученых, как: Е. С. Аксенов, А. П. Баранцев, В. В. Березин, Л. Н. Березовчук, Е. В. Герцман, М. И. Имханицкий, А. Е. Клименко, С. Я. Левин, Р. А. Маслов, В. А. Матвеев, В. П. Матвейчук, В. П. Михневич, Г. А. Орвид, П. Д. Перепелицын, Г. В. Петрова, В. И. Тутунов, Ю. А. Усов, Н. Ф. Финдейзен и др. совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие в себя следующие методы исследования: сравнительный анализ философских, психологических, общепедагогических, музыкально-педагогических, музыковедческих и др. трудов по исследуемой проблеме; обобщение передового педагогического опыта в области музыкального образования; включенное наблюдение за динамикой развития участников детских духовых оркестров; моделирование процесса коллективного музицирования в детском духовом оркестре; сравнительный анализ философских, психологических, общепедагогических, музыкально-педагогических, музыковедческих и др. трудов по исследуемой проблеме; обобщение передового педагогического опыта

в области музыкального образования; включенное наблюдение за динамикой развития участников детских духовых оркестров; моделирование процесса коллективного музицирования в детском духовом оркестре; педагогический эксперимент; аналитическое обобщение результатов экспериментально-практической работы, статистическая и математическая обработка эмпирических данных – педагогический эксперимент; аналитическое обобщение результатов экспериментально-практической работы, статистическая и математическая обработка эмпирических данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке и экспериментальной апробации авторской педагогической модели и методики формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных, всероссийских, региональных, вузовских конференциях: на III Всероссийской научно-практической конференции «Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы» (Москва, 2018 г.); Международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (Москва, 2017 г., 2018 г., 2019 г., 2020 г.); IV Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: традиции и инновации» (Белгород, 2018 г.); IV Международной научно-практической конференции «Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика» (Курск, 2018 г.).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Однако, в ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. Какие дополнительные предметы, факультативы необходимо ввести в образовательные программы Детских музыкальных школ и Детских школ искусств, чтобы повысить у детей мотивацию к музыкальному образованию?

2. Какая методическая роль отводится Интернету при обучении коллективному музицированию в детских духовых оркестрах?

3. Расскажите об эффективности нотных редакторов в обучении коллективному музицированию в детских духовых оркестрах.

4. Расскажите о сущности аудиофонограмм в коллективном музицировании.

Соискатель Мельник Константин Сергеевич ответил на задаваемые в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию.

1. Введение таких дополнительных предметов, как музыкальное моделирование, основы компьютерной аранжировки, запись нотного текста с помощью нотных редакторов, а также применение инновационных методик при изучении классических дисциплин могут повысить мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию. Как показало исследование, в детских учреждениях дополнительного образования при использовании мультимедийных технологий желание обучающихся к продолжению обучения после окончания Детских музыкальных школ и Детских школ искусств становится выше.

2. Благодаря Интернету и социальным сетям, преподаватель оркестрового класса, создает в мессенджере групповой чат и выкладывает задания в формате, который было бы сложно воспроизвести в обычном дневнике. Видео и текстовые сообщения реализуют дидактическую схему: «задание» – «выполнение» – «контроль качества» – «работа над ошибками» – «повторный контроль». Непрерывность обучения реализуется при помощи дистанционного присутствия, повторить пройденный материал возможно при воспроизведении видеозаписей, что позволяет ученикам сохранять в памяти, ранее выученные произведения. Таким образом, формируется видеошкола духового оркестрового исполнительства, преимуществами которой являются динамичность и возможность подходить к вопросу обучения комплексно.

3. Включение нотных редакторов в сферу профессиональных интересов учащихся на ранних этапах его обучения эффективно усиливает творческий потенциал учеников с познавательным процессом, развивает музыкальное мышление. С помощью нотных редакторов, возможно, решить задачи набора и редактирования нот, обработки звука и создания аудиофайлов и фонограмм. Нотные редакторы позволяют в комплексе решать задачи на разных этапах

музыкального обучения, являясь тем инструментом, который позволит педагогам качественно применять методы и формы обучения.

4. Аудиофонограммы представляют собой инновационную технологию, которая с успехом применяется в педагогической практике. Ее суть заключается в исполнении своей оркестровой партии индивидуально каждым участником духового оркестра с использованием различных фонограмм, выполняющих функцию аккомпанемента. Такая форма домашнего задания позволяет развить навык ансамблевого исполнительства, понимать динамические возможности духовых инструментов, умение слышать, как оркестровые группы, так и оркестр в целом.

На заседании 22 июня 2022 года Диссертационный совет постановил: за решение научной задачи, заключающейся в разработке авторской педагогической модели и методики формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, способствующей повышению успеваемости, заинтересованности обучающихся в оркестрово-ансамблевой игре, присудить Мельнику Константину Сергеевичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук (по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек, проголосовали: за – 18, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

