

## **Отзыв**

**официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента Кившенко Юлии Артуровны на диссертационное исследование Кузнецова Евгения Александровича на тему: «Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)**

Диссертация Кузнецова Е.А. представляет собой комплексное исследование достаточно актуальной педагогической проблемы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры. Современные тенденции развития системы высшего хореографического образования выражаются в уменьшении количества аудиторных учебных занятий, переориентировании учебных планов на увеличение доли самостоятельной работы студентов, и соответственно уменьшении контактной работы с педагогом. Эти нововведения предполагают выстраивание педагогического процесса, нацеленного на развитие самостоятельности студента, ориентированного на самообразование, самовоспитание, самодисциплину.

В соответствии с темой исследования автором были разработаны и апробированы инновационные технологии обучения, направленные на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

Как свидетельствует анализ текста, диссертационное исследование, проведено на должном теоретическом и технологическом уровне. Концепция диссертации представляет собой систему логически взаимосвязанных идей и положений, определяющих сущность и механизм формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

Автор убедительно показывает, что процесс формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры будет осуществляться наиболее эффек-

тивно, если будет применена авторская педагогическая программа, выстроенная на основе личностно-ориентированного подхода, которая интегрирует целевые установки на создание эффективного процесса по формированию педагогических профессиональных компетенций и педагогического интереса у студентов.

Диссертационное исследование Кузнецова Е.А. характеризует широкий охват теоретического материала в рамках заявленной темы: психолого-педагогического, культурологического, социологического. Теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры с учетом объекта и базы исследования представлена в рамках общей теории профессионального образования, что способствует формированию самостоятельного понятийного аппарата, формированию проблемного поля исследования и соответствующей интерпретации его результатов.

Теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры включает в себя характеристики образовательной среды, включающей следующие компоненты: педагогический стиль, педагогическое мастерство, педагогическую программу.

Наиболее значимыми из поставленных диссертантом и успешно решенных задач представляются такие как: выявление аппарат диагностических методов процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры; изучение сущности и содержания понятий «интерес», «педагогический интерес», «педагогический интерес у студентов-хореографов».

Автор приходит к выводу, что методологической основой формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры является личностно-ориентированный подход, который обеспечивает: организацию творческой образовательной среды с применением интерактивных и инновационных педагогических методов; выстраивание учебно-

творческого процесса согласно педагогическим принципам: поступательности, системности, структурированности, самоактуализации, индивидуальности, субъектности, творчества, доверия и поддержки; сотрудничество между участниками учебно-творческого процесса на основе взаимоуважения и сотворчества; интеграцию теоретических и практических профессиональных дисциплин; практико-ориентированность учебно-творческого процесса, нацеленного на повышение педагогической компетентности студентов.

В первой главе «Теоретические основы формирования педагогического интереса студентов хореографических специализаций в вузах культуры» автор диссертации анализирует педагогический интерес студентов хореографических специализаций вузов культуры и его функциональное значение для учебно-творческой мотивации в современных условиях образования.

Вторая глава «Совершенствование процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры» посвящена описанию экспериментальной практической работы по определению эффективности авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций.

Оригинальная авторская концепция получает развитие во втором параграфе второй главы. Кузнецовым Е.А. рассматривается и описывается структурная часть авторской педагогической программы формирования педагогического интереса, в которой определены составляющие образовательной среды: педагогический стиль, педагогическое мастерство, педагогическая программа. Сущностной характеристикой предлагаемой педагогической программы формирования педагогического интереса является творческое применение традиционных и интерактивных педагогических методов, таких как: методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы формирования и развития педагогического интереса, методы контроля и самоконтроля в процессе обучения (диагностические методы).

Автором разработан алгоритм конкретных педагогических практик, ос-

тавляет возможность инноваций и творческого экспериментирования в достаточно широком диапазоне при реализации личностно-ориентированного подхода.

Предлагаемая авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры – это комплекс традиционных методов и инновационных технологий обучения, направленных на создание творческой образовательной среды, положительно влияющей на формирование педагогического интереса.

Представляется вполне убедительной эмпирическая база исследования и достаточной выборка респондентов констатирующей и формирующей частей эксперимента. Синтез традиционных методов преподавания с инновационными и интерактивными методами способствовал созданию инновационных технологий обучения. Обобщение педагогического опыта и результатов эксперимента позволили автору диссертации сделать вывод о том, что активизация творческого потенциала студентов через актуализацию педагогического интереса способствовала более эффективному становлению общепрофессиональных педагогических компетенций, развитию исполнительских, научно-исследовательских и педагогических навыков и умений. В ходе экспериментальной работы был выявлен высокий потенциал авторских инновационных технологий интерактивной направленности процесса формирования педагогического интереса.

Анализ диссертационного исследования, автореферата и публикаций автора позволяет констатировать, что Кузнецовым Е.А. для достижения поставленной цели применялись различные теоретические и эмпирические методы.

Научная новизна и теоретическая значимость работы во многом определяются многоаспектным рассмотрением проблемы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода. Автором получены новые эмпирические данные процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры и выявлены ус-

ловия эффективности данного процесса, которые заключаются в интеграции в образовательном процессе целевых установок на выстраивание эффективного учебного процесса по формированию исполнительских навыков наряду с процессом формирования педагогических профессиональных компетенций.

Теоретическая значимость заключается в том, что изучен и проанализирован процесс формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций; рассмотрена и дополнена классификация этапов становления образовательных моделей профессионального хореографического образования в России на основе анализа методологических подходов, характерных для определенных исторических периодов; выявлена причинно-следственная связь педагогического интереса и учебно-познавательной активности студентов хореографических специализаций.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что результаты данного исследования могут быть использованы при формировании педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры.

Диссертация стилистически выдержана. Работа написана грамотно и аккуратно оформлена. Основные результаты диссертации опубликованы в 12 печатных работах, в т.ч. в 3 статьях опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК Минобрнауки России.

Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Вместе с тем, представленное исследование, будучи инновационно-направленным по содержанию, традиционно-классическим по форме не свободно от замечаний и предложений.

Первое замечание состоит в том, что на наш взгляд, необходима более подробная иллюстрация педагогических условий формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

Второе замечание заключается в том, что в практической части диссертации недостаточно внимания уделяется такому интерактивному методу ис

следования как мастер-класс с участием студентов экспериментальной группы.

Третье замечание состоит в том, что текст диссертации содержит некоторые редакционные погрешности.

Высказанные замечания и пожелания не снижают высокой оценки диссертации Кузнецова Е.А. Работа, несомненно, актуальна и представляет собой законченное самостоятельное исследование.

Диссертация и автореферат свидетельствует о том, что диссертантом полностью решены поставленные задачи, цель достигнута. Диссертация Кузнецова Евгения Александровича опирается на фундамент тщательной, длительной, педагогически и культурологически оснащенной педагогической практики.

Диссертация «Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход» полностью соответствуют требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор Кузнецов Евгений Александрович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры хореографии  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Самарский  
государственный институт культуры»

Кившенко  
Юлия Артуровна



Адрес места основной работы:  
443010, Приволжский федеральный округ,  
Самарская область, г.о. Самара, ул. Фрунзе, д. 167  
Телефон места работы: 8(846)333-35-47; 8(846)333-23-07  
Телефон оппонента: 8-937-985-20-55  
E-mail места работы: [mail@smrgaki.ru](mailto:mail@smrgaki.ru)  
E-mail оппонента: [Shap.63@mail.ru](mailto:Shap.63@mail.ru)

