

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Юрьевой Марины Николаевны на диссертационное исследование Кузнецова Евгения Александровича на тему: «Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)

Диссертационное исследование Кузнецова Евгения Александровича, посвященное актуальной в теоретическом и практическом аспектах проблеме формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода, обладает актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена тем, что в настоящее время сложные процессы и перемены, происходящие в современном обществе, предъявляют к хореографическому искусству и образованию новые требования, в том числе и в аспекте подготовки будущих специалистов данной сферы. Перед отечественными учебными заведениями, в особенности перед высшим звеном, стоит амбициозная и, вместе с этим, фундаментальная задача определить и выстроить актуальную систему подготовки специалистов в сфере хореографического искусства, при этом важно сохранить славные традиции отечественной хореографической школы и при возможности их приумножить.

Существующая образовательная система вузов культуры часто не учитывает современные тенденции интеллектуального потребностно-

мотивационного развития личности студента. В связи с этим, проблема поиска современных методик преподавания хореографических дисциплин, способствующих формированию педагогического интереса у студентов, является крайне актуальной.

Несмотря на широкий научный интерес, и большое количество работ, посвященных изучению методики преподавания в хореографическом искусстве, на современном этапе развития науки, проблема диссертационного исследования Кузнецова Е.А. является малоизученной и до настоящего времени нерешенной.

В диссертации четко и грамотно определены цель, объект, предмет и задачи исследования. Гипотеза, соответствующая теме и задачам исследования, подтверждается в ходе раскрытия основных положений, вынесенных автором на защиту. Строгая методологическая основа, разнообразный комплекс взаимодополняющих методов, а также широкая апробация исследования обеспечивают достоверность полученных результатов. Обращает на себя внимание авторский стиль изложения, отличающийся логичностью, доказательностью и непротиворечивостью суждений.

Изучив состояние проблемы в философской и психолого-педагогической литературе, Кузнецов Е.А. строит исследование по принципу от общего к частному, предлагая и анализируя строгую логическую цепочку: «интерес» – «познавательный интерес» – «педагогический интерес» – «педагогический интерес у студента-хореографа».

Теоретическая значимость представленного исследования заключается в том, что автором диссертации изучен генезис педагогической системы хореографического образования и её специфика; проведен теоретический анализ психолого-педагогических исследований, посвященных изучению мотивационно-ценностных ориентиров личности, позволивший разработать теоретическую модель формирования педагогического интереса у студентов

хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

Теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций строиться на следующих принципах: самоактуализации, индивидуальности, субъектности, творчества и успеха, доверия и поддержки.

Теоретические положения исследуемого явления получили свое дальнейшее развитие в практической главе. Кузнецовым Е.А. была проведена серьезная экспериментальная работа, которая заключалась в планировании и организации констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Констатирующий этап позволил соискателю определить критерии (эмоциональный, интеллектуальный, волевой и потребностно-деятельностный) и уровни сформированности педагогического интереса у студентов первых курсов хореографических специализаций.

Автор приходит к выводу о том, что для объективности оценки сформированности педагогического интереса педагогу хореографических дисциплин важно руководствоваться критериальным методом оценки творческой деятельности, принципами общей педагогики и выстраивать субъект-субъектные отношения внутри учебной группы, а диагностика педагогического интереса наиболее эффективно обеспечивается в том случае, когда педагог руководствуется личностно-ориентированным подходом, который ориентирует педагогическую деятельность на внимательное и детальное рассмотрение учебно-творческой деятельности каждого студента в аспекте его личностных способностей, призвания.

Главным достижением автора является разработанная на основе личностно-ориентированного подхода педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры, представляющая собой комплекс традиционных, интерактивных методов и инновационных технологий обучения, нацеленных на создание творческой образовательной среды, активизацию

самостоятельности студентов, ориентацию учебно-творческого процесса на проектно-творческое вовлечение студентов, на связь с профессиональной педагогической деятельности в сфере хореографического искусства. Авторская программа нацелена на практико-ориентированное обучение, направленное на развитие педагогического интереса у студентов хореографических специализаций, что позволяет целесообразно использовать учебные и предметно-деловые связи.

Необходимо подчеркнуть, что в основу исследования положена педагогическая деятельность диссертанта в Московском государственном институте культуры, Белгородском государственном институте искусств и культуры, Казанском государственном институте культуры и Орловском государственном институте культуры, которая включала в себя разные формы занятий: от преподавания хореографических дисциплин до руководства курсом и проведения мастер-классов.

Апробация результатов исследования проходила на научных конференциях и симпозиумах, мастер-классах, на заседаниях кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО Московского государственного института культуры.

На контрольном этапе были осуществлены финальные диагностические срезы исследуемого процесса формирования педагогического интереса, были подведены итоги экспериментальной работы, осуществлен анализ результатов исследования, сформулированы выводы и практические рекомендации. Для проверки гипотезы, а также в целях доказательства научной обоснованности, достоверности результатов и объективности исследования автором использованы методы математической статистики.

Важно, что в процессе исследования результативно использован комплекс базовых методов, позволивших интерпретировать итоговые результаты эксперимента: теоретические (изучение и анализ научно-педагогической литературы по теме исследования; изучение и анализ

учебных планов, учебных программ, творческих работ студентов, ФГОС ВО; метод моделирования; логические методы, позволяющие установить причинно-следственные связи; метод обобщения; статистическая и математическая обработка результатов исследования); эмпирические (наблюдение, анкетирование, интервьюирование, беседа, педагогический эксперимент).

Научная новизна исследования подтверждает актуальность представленной диссертации, и заключается в уточнении содержания понятия и структуры педагогического интереса в сфере хореографического искусства; определении методологии процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

Практическая значимость исследования подтверждается тем, что материалы и основные положения работы, в том числе результаты исследования, возможно использовать в организации учебно-образовательного процесса по творческим профильным дисциплинам в сфере хореографического искусства высших учебных заведений культуры и искусства и средне-специальных учебных заведениях, а также в разработке учебно-методических пособий для педагогов хореографических дисциплин.

Качество экспериментальной работы, проведенной соискателем, подтверждается эмпирическими данными и позволяет констатировать, что поставленные задачи были решены в необходимом объеме. Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны, гипотеза подтвердилась, цель достигнута.

Отмечая вышеуказанные положительные результаты исследования, следует констатировать, что в диссертации имеют место некоторые недостатки.

Первое замечание состоит в том, что студенты хореографических специализаций в вузах культуры и искусств при поступлении в вуз имеют различные уровни подготовки, мотивации, в том числе интереса к профессии.

К сожалению, в работе не отражено, как базовая подготовка студентов хореографических специализаций влияет на процесс формирования педагогического интереса в вузах культуры? (особенно на этапе констатирующего этапа эксперимента).

Второе замечание состоит в том, что в работе не отражено как личностные характеристики студента, педагога влияют на уровень формирования педагогического интереса студентов хореографических специализаций в вузах культуры.

Третье замечание заключается в том, что в работе не отражено, как влияют различные виды практики на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры? На наш взгляд, данный аспект повысил бы практическую значимость работы.

Четвертое замечание заключается в том, что работа, выполненная на правах рукописи, имеет редакционные погрешности.

Отмеченные недостатки не влияют на очевидные достоинства диссертационного исследования. В целом диссертация Кузнецова Евгения Александровича представляет собой самостоятельное и глубокое исследование.

Диссертация характеризуется строгой логикой изложения, корректной научной лексикой, умелым использованием автором понятийно-категориальный аппарат.

Диссертация Кузнецова Евгения Александровича на тему: «Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход» является самостоятельной научно-квалификационной работой, которая содержит новые научные результаты, обладающие несомненной актуальностью, теоретической и практической значимостью.

Представленная диссертация полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября

2013 года № 842 (ред. от 01.10.2018, с изм. от 26.05.2020), а ее автор, Кузнецов Евгений Александрович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры сценических
искусств ФГБОУ ВО «Тамбовский
государственный университет имени
Г.Р. Державина»



Юрьева
Марина Николаевна

Адрес организации: 392000 г. Тамбов,
ул. Интернациональная, д. 331
Телефон места работы: +7 (4752) 72-34-34
Телефон оппонента: +7-910-658-32-86
e-mail места работы: post@tsutmb.ru
e-mail оппонента: mar_nik@bk.ru

