

На правах рукописи



КУЗНЕЦОВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

**Формирование педагогического интереса у студентов хореографических
специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2021

Диссертация выполнена на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Научный руководитель -

Никитин Вадим Юрьевич

доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения, доцент

Официальные оппоненты

- Юрьева Марина Николаевна,

доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина», кафедра
сценических искусств, профессор

- Кившенко Юлия Артуровна,

кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Самарский государственный
институт культуры», кафедра хореографии,
доцент

Ведущая организация -

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Алтайский государственный
институт культуры»**

Защита состоится «09» февраля 2022 г. в «13:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций. С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «6» декабря 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор



Стрельцова
Елена Юрьевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертационного исследования. Отечественное хореографическое искусство – уникальное явление, аккумулирующее различные системы художественного мировосприятия. Творческая обусловленность хореографического искусства позволяет ему находится в постоянном развитии, непрерывном поиске новых содержательных форм, методов и средств. Несомненна и социальная обусловленность хореографического искусства. Сложные процессы и перемены, происходящие в современном обществе, предъявляют к этому виду искусства новые требования, в том числе и в аспекте подготовки будущих специалистов данной сферы. Перед отечественными учебными заведениями, в особенности перед высшим звеном, стоит амбициозная и, вместе с этим, фундаментальная задача определить и выстроить актуальную систему подготовки специалистов в сфере хореографического искусства. При этом важно сохранить славные традиции отечественной хореографической школы и при возможности их приумножить.

Основной тенденцией последних двух десятилетий является широко-масштабная популяризация исполнительского мастерства в сфере хореографического искусства и, в большей степени, в направлении современной хореографии. Вместе с этим, сложившиеся ранее тенденции отечественной системы хореографического образования отстают от происходящих событий или входят с ними в откровенный антагонизм. Данное противоречие отрицательно сказывается на уровне, качестве и эффективности развития хореографического искусства в России.

На высшей ступени хореографического образования вышеизложенная проблема усугубляется низким уровнем престижа педагогической профессии в сфере хореографического искусства и стремлением студентов к исполнительской деятельности. Современная высшая ступень хореографического образования предполагает подготовку студентов по направлениям: «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика хореографических дисциплин» и «Народная художественная культура» по профилю «Руководитель любительского хореографического коллектива». И то, и другое направление реализует стратегию по формированию педагогических и управленческих компетенций в сфере хореографического искусства. Согласно данной стратегии выстраивается учебный план и содержание преподаваемых дисциплин. В ходе изучения профильных дисциплин студенты нередко теряют мотивацию к педагогической деятельности, так как она не соответствует их внутреннему стремлению стать в будущем артистом, исполнителем, танцовщиком.

По мнению автора диссертации, решение данной проблемы кроется в необходимости модернизации процесса преподавания профессиональных дисциплин и широкого применения личностно-ориентированного подхода. Основопологающей идеей обучения в этом случае становится нацеленность на актуализацию педагогического интереса студентов посредством инновационных технологий обучения на основе личностно-ориентированного подхода.

Традиции предшествующих поколений оставили богатейший набор методик преподавания хореографических дисциплин, которые были разработаны в иных социальных условиях и других подходах к высшему образованию и предусматривали более тесное общение студента и педагога. Современные тенденции развития системы высшего хореографического образования выражаются в уменьшении количества аудиторных учебных занятий, переориентировании учебных планов на увеличение доли самостоятельной работы студентов, и соответственно уменьшении контактной работы с педагогом. Эти нововведения предполагают выстраивание педагогического процесса, нацеленного на развитие самостоятельности студента, ориентированного на самообразование, самовоспитание, самодисциплину. Вместе с тем, не разработанность методологической модели данного процесса снижает эффективность обучения и приводит к его регрессу в профессиональном аспекте.

Наше многолетнее наблюдение позволило выявить потребность у студентов к педагогической деятельности, что является важнейшим фактором эффективности образовательного процесса, профессионального становления выпускника вуза. При этом существующая образовательная система вузов культуры часто не учитывает современные тенденции интеллектуально-потребностно-мотивационного развития личности студента. В связи с этим, проблема поиска современных методик преподавания хореографических дисциплин, способствующих формированию педагогического интереса у студентов, является крайне актуальной.

Всесторонний анализ теории и практики формирования педагогического интереса позволил выявить следующие **противоречия** между:

- необходимостью сформировать педагогический интерес у студентов хореографических специализаций вузов культуры и ориентацией педагогического процесса на формирование исключительно исполнительских компетенций студентов;
- содержанием традиционной системы преподавания хореографических дисциплин и современными ценностными ориентирами студентов вузов культуры;
- целевыми ориентациями традиционной системы профессионального хореографического образования и современными тенденциями развития педагогики в хореографическом искусстве.

Выявленные противоречия обозначили **проблему** исследования – формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры.

Степень разработанности темы диссертационного исследования.

В связи с тем, что педагогический интерес – понятие сложноинтегрированное, мы рассматривали его на стыке нескольких смежных наук: философии, психологии и педагогики.

В ходе исследования были изучены труды таких философов как: В. Вичев, Г.В.Ф. Гегель, К.А. Гельвеций, П.А. Гольбах, Д. Дидро, И. Кант, У. Мак-Дуголл, Д. Паркер, Р. Перри, Ф. Теннант, Э.Л. Торндайк и др.

С точки зрения психологии вопрос исследования педагогического интереса освещен в трудах А. Адлера, Б.Г. Ананьева, М.Ф. Беляева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Н.Ф. Добрынина, Б.И. Додонова, К.Э. Изард, Е.П. Ильина, Дж. Келли, А.Г. Ковалева, Н.В. Кузьминой, А.Н. Леонтьева, А.К. Марковой, А. Маслоу, Д. Морено, Р. Мэй, В.Н. Мясищева, Г. Олпорта, К. Роджерса, С.Л. Рубинштейна, З. Фрейда, Э. Фромма, Е.П. Щербакова, К. Юнга и др.

Психологии хореографа и хореографического образования посвящены работы Д. Зайфферта, Н.В. Соковиной, В.И. Петрушина.

Формирование педагогического интереса в образовательном процессе исследовано в работах: Г.С. Абрамова, Л.И. Божович, Е.М. Борисова, И.Ф. Гербарта, К.М. Гуревич, И.В. Дубровина, Э.Ф. Зеера, Л.А. Йовайши, Е.А. Климова, И.С. Кон, В.В. Кривенчикова, А.Ю. Кузиной, И.Ю. Кулагиной, Дж. Локк, А.С. Макаренко, М. Монтень, Д.Н. Овсянко-Куликовского, А.Б. Орлова, А.М. Павлова, А.А. Потебни, Н.С. Пряжников, Ж.Ж. Руссо, Н.О. Садовниковой, Е.Ю. Сизганова, Н.К. Степаненко, К.Д. Ушинского, С.Н. Чистякова, И.В. Шаповаленко.

Проблемы общей педагогики поднимались в исследованиях: О.А. Абдулина, Е.П. Белозерцев, А.С. Большакова, Т.Л. Бухарин, А.В. Екатеринушкина, А.Д. Кайдарова, Н.П. Костюшина, А.Б. Мелихова, И.А. Менщикова, Э.И. Монозон, Е.А. Пономаренко, А.А. Руцишина, В.А. Сластенин, Л.А. Трепоухова, О.В. Черникова, Е.В. Щагина.

Применительно к высшему образованию выявленной проблематикой занимались: А.Г. Казакова, Н.И. Кареева, В.М. Климкина, Н.Ф. Спинжар, В.А. Трейнева, Т.В. Христидис.

Педагогике хореографического искусства посвящены исследования: Г.Ф. Богданова, А.А. Борзова, А.Я. Вагановой, А.А. Климова, Ю.А. Кившенко, М.К. Леоновой, И.А. Моисеева, Г.А. Настюкова, В.Ю. Никитина, В.И. Панферова, Н.И. Тарасова, Т.А. Устиновой, М.Н. Юрьевой.

Анализ научных трудов показывает, что проблема требует конкретного решения. Всё это и определило тему исследования: «Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход».

Объектом диссертационного исследования стал педагогический интерес студентов в сфере хореографического искусства.

Предметом диссертационного исследования является процесс формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

Цель диссертационного исследования состоит в теоретической разработке и экспериментальном обосновании авторской педагогической программы, направленной на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

В соответствии с объектом, предметом и основной целью исследования были поставлены конкретные **задачи**:

- рассмотреть сущность и содержание понятий «интерес», «педагогический интерес», «педагогический интерес у студентов-хореографов»;
- раскрыть методологические основы личностно-ориентированного подхода к процессу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры;
- разработать теоретическую модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры;
- выявить аппарат диагностических методов процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры;
- создать авторскую педагогическую программу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры;
- разработать и апробировать инновационные технологии обучения, направленные на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что процесс формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры будет осуществляться наиболее эффективно, если:

- образовательная среда соответствует следующим характеристикам: наличием интерактивных и творческих педагогических технологий обучения в учебно-творческом процессе, строящихся на принципах сотворчества и учета индивидуальных возможностей студентов в зонах ближайшего и стратегического развития;
- будет применена авторская педагогическая программа, выстроенная на основе личностно-ориентированного подхода, которая интегрирует целевые установки на создание эффективного процесса по формированию педагогических профессиональных компетенций и педагогического интереса у студентов;
- образовательный процесс будет практико-ориентирован и сопряжен с будущей профессиональной педагогической деятельностью студента.

Методологической основой диссертационного исследования являлись фундаментальные исследования отечественных педагогов и психологов:

- целостной структуры личности человека, сочетающей в органическом единстве знания, мотивы, действия (Б.Г. Ананьев, А.Г. Ковалева, В.Н. Мясищева и К.К. Платонова и др.);
- методологии педагогики и общей теории образования (Ю.К. Бабанский, В.И. Загвязинский, А.М. Новиков, М.Н. Скаткин и др.);
- методологии психологии творчества и творческой деятельности (Бого-явленская, Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, С.А. Рубенштейн, Б.М. Теплов и др.)
- соотношения потребностей, мотивов, интересов (Д.И. Кикнадзе, А.Н. Леонтьев, Ю.В. Шаров и др.);

- методологии личностно-ориентированного подхода (О.А. Газман, И.Л. Лернер, В.В. Сериков, Н.С. Якиманская и др.).

Теоретическую основу исследования составили:

- теоретические положения об интеграции в современном образовании (О.А. Калимулина, С.Д. Каракозов, И.Э. Кашекова, Л.В. Школяр и др.);
- о проблемно-развивающем обучении (И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, В. Оконь, В.А. Крутецкий, и др.);
- психологические теории творчества и мыслительной деятельности (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров, А.Н. Леонтьев и др.);
- положения о формировании познавательных интересов, мотивации учения и труда (О.С. Гребенюк, А.К. Маркова, Г.И. Щукина, Л.В. Школяр и др.);
- теории внедрения инновационных педагогических технологий (В.Н. Беспалько, С.Ю. Головина, В.П. Петрова, Г.К Селевко и др.);
- педагогическая концепция Ю.П. Азарова общего и профессионального развития личности, включающая технологический, психолого-педагогический и культурно-личностный уровни.

Эмпирической основой исследования являются:

- личная педагогическая практика автора диссертации в преподавании дисциплин «Методика преподавания народно-сценического танца», «Сценическая акробатика», «Композиция и постановка танца», «Методика преподавания русского народного танца», «Региональные особенности русского народного танца» на хореографическом факультете Московского государственного института культуры; в процессе проведения курсов повышения квалификации, мастер-классов для руководителей и педагогов любительских хореографических коллективов;
- работа диссертанта в качестве организатора мастер-классов, творческих встреч с приглашенными специалистами в сфере хореографического искусства в рамках творческой деятельности кафедры народного танца Московского государственного института культуры;
- художественно-творческая деятельность в рамках организаций праздничных программ, фестивальных движений в Москве и Московской области.

Методы исследования:

- теоретические (изучение и анализ научно-педагогической литературы по теме исследования; изучение и анализ учебных планов, учебных программ, творческих работ студентов, ФГОС ВО; метод моделирования; логические методы, позволяющие установить причинно-следственные связи; метод обобщения; статистическая и математическая обработка результатов исследования);
- эмпирические (наблюдение, анкетирование, интервьюирование, беседа, педагогический эксперимент).

Базой исследования стал хореографический факультет Московского государственного института культуры, кафедры хореографии Белгородского государственного института искусств и культуры, Казанского государственного института культуры и Орловского государственного института культуры. В экспериментальной работе приняли участие студенты 2013-2015 годов набора. Экспериментальная часть работы осуществлялась в период с 2013 по 2021 гг.

Этапы диссертационного исследования:

На первом, поисково-теоретическом этапе (2012-2013 гг.), проводился анализ научной литературы, выявление степени изученности проблемы в теоретических исследованиях и педагогической практике. Изучение и обобщение педагогического опыта позволило обосновать актуальность рассматриваемой темы, выявить цели и задачи, сформулировать гипотезу, предмет и объект исследования, выстроить понятийный аппарат, определить экспериментальную базу исследования, разработать план эксперимента: контрольного, формирующего и констатирующего этапов.

На втором, экспериментальном этапе (2014-2019 гг.), разработана и апробирована на практике авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры. Проведена экспериментальная работа, которая заключалась в планировании и организации констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Констатирующий этап позволил определить уровень сформированности педагогического интереса у студентов первых курсов хореографических специализаций. В рамках формирующего этапа была реализована авторская педагогическая программа и осуществлена диагностика процесса формирования педагогического интереса по следующим критериям: эмоциональный, интеллектуальный, волевой и потребностно-деятельностный. Апробация результатов исследования проходила на научных конференциях и симпозиумах, мастер-классах, на заседаниях кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО Московского государственного института культуры. На контрольном этапе были осуществлены финальные диагностические срезы исследуемого процесса формирования педагогического интереса.

На третьем, заключительном этапе (2019-2021 гг.), были подведены итоги экспериментальной работы, осуществлен анализ результатов исследования, сформулированы выводы, рекомендации и заключения, осуществлялось оформление диссертационного исследования.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

Уточнено содержание понятия и структура педагогического интереса в сфере хореографического искусства. Проанализирована и дополнена периодизация исторического развития хореографического образования в России, в контексте которого рассмотрен вопрос становления педагогической системы хореографического образования, его специфических черт, характеристик. Определена методология процесса формирования педагогического интереса у

студентов хореографических специализаций, которая заключается в личностно-ориентированном подходе.

Определены компоненты и критерии педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры. Разработана профессиональная программа педагога хореографических дисциплин. Сформулирована теоретическая модель формирования педагогического интереса у студента хореографических специализаций, выявлены структурные компоненты и характеристики образовательной среды, оказывающие формирующее значение на педагогический интерес в сфере хореографического искусства.

Получены новые эмпирические данные процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры и выявлены условия эффективности данного процесса, которые заключаются в:

- применении интерактивных и творческих педагогических методов;
- реализации в учебно-творческом процессе принципа сотворчества и учета индивидуальных возможностей студентов, зон ближайшего и стратегического развития;
- интеграции в образовательном процессе целевых установок на выстраивание эффективного учебного процесса по формированию исполнительских навыков наряду с процессом формирования педагогических профессиональных компетенций;
- практико-ориентированности образовательного процесса через реализацию самостоятельной проектной деятельности студентов по профессиональным педагогическим темам.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что его результаты вносят вклад в теорию и методику высшего хореографического образования: уточнено определение понятий «педагогический интерес», «педагогический интерес у студента-хореографа»; изучен и проанализирован процесс формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций; разработана теоретическая модель формирования педагогического интереса; обосновано диагностическое обеспечение контроля и оценки формирования педагогического интереса у студентов в системе высшего хореографического образования; рассмотрена и дополнена классификация этапов становления образовательных моделей профессионального хореографического образования в России на основе анализа методологических подходов, характерных для определенных исторических периодов; выявлена причинно-следственная связь педагогического интереса и учебно-познавательной активности студентов хореографических специализаций.

Практическая значимость диссертационной работы заключается в том, что результаты данного исследования могут быть использованы при формировании педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры.

Материалы и основные положения работы, в том числе результаты исследования, возможно использовать в:

- организации учебно-образовательного процесса по творческим профильным дисциплинам в сфере хореографического искусства высших учебных заведениях культуры и искусства и средне-специальных учебных заведениях;
- организации программ и образовательных курсов повышения квалификации для педагогов хореографических дисциплин и руководителей хореографических коллективов;
- разработке учебно-методических пособий для педагогов хореографических дисциплин.

Личный вклад соискателя заключается в создании авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода, в рамках которой были определены стадии процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в условиях вуза культуры и трансформации общепедагогических методов (репродуктивных и интерактивных) в инновационные технологии обучения.

Достоверность научных положений и обоснованность сделанных выводов основана на широком анализе теоретических исследований по хореографическому искусству, хореографической педагогике, теории и истории педагогики высшего образования и психологии, экспериментальных данных. В основу исследования положена педагогическая деятельность диссертанта в Московском государственном институте культуры, Белгородском государственном институте искусств и культуры, Казанском государственном институте культуры и Орловском государственном институте культуры, которая включала в себя разные формы занятий: от преподавания хореографических дисциплин до руководства курсом и проведения мастер-классов. Выводы исследования опираются на творческую работу соискателя в качестве артиста балета, балетмейстера-постановщика и административно-организационную работу в качестве заместителя заведующего кафедрой, заместителя декана и начальника учебного отдела хореографического факультета Московского государственного института культуры. Достоверность результатов исследования подтверждается актами о внедрении их в практику вышеуказанных вузов культуры.

Апробация и внедрение результатов исследования:

Основные результаты диссертационного исследования были апробированы и внедрены в процессе педагогической деятельности диссертанта на хореографическом факультете Московского государственного института культуры, а также представлены на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвященной традициям русского балетного театра и наследию Мариуса Петипа (г. Москва, 2017 г.); Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Современные тенденции развития истории, теории и методики преподавания хо-

реографических дисциплин» (г. Белгород, 2017 г.); Международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова, «Народный танец и хореографическое искусство. Традиции и современность» (г. Казань, 2017 г.); Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей (г. Москва, 2019 г.); Международной научно-практической конференции молодых ученых и специалистов «Культурный слой – 2019» (г. Москва, 2019 г.); Международной научно-практической конференции «Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований» (г. Белгород, 2019 г.); Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы хореографического искусства и образования» (г. Казань, 2020 г.); Международном симпозиуме «Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире» (г. Белгород, 2019 г.); на Областных семинарах-практикумах по народному танцу для руководителей хореографических коллективов Московской области (г. Москва, 2017 – 2021 гг.), IX Международном молодежном управленческом форуме «Алтай. Точка роста» (г. Белокуриха, 2017 г.); мастер-классах в городах Анапа, Барнаул, Белгород, Брянск, Владивосток, Кострома, Лобня, Орел, Самара, Тула, Химки и Подольск Московской области, Мичуринск Тамбовской области, Южно-Сахалинск. В мастер-классах и семинарах приняли участие 276 педагогов и 374 студентов.

По теме диссертации опубликованы 12 статей (в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК – 3), в которых нашли отражение теоретические положения и практические результаты работы.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Сущность понятия «педагогический интерес у студента-хореографа» раскрывается в профессиональной направленности студентов хореографических специализаций к преподаванию хореографических дисциплин. Педагогический интерес является важным мотивационным фактором активизации учебно-творческой деятельности студентов вуза. Он проходит стадии формирования от любопытства к профессии педагога к творческому педагогическому интересу. Педагогический интерес выражается в стремлении студента к совершенствованию своих педагогических способностей, поиске творческих решений педагогических проблем, актуализации профессиональных амбиций, разработке и внедрении инновационных педагогических технологий обучения хореографическому искусству.

2. Методологической основой формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры является личностно-ориентированный подход, который обеспечивает:

- организацию творческой образовательной среды с применением интерактивных и инновационных педагогических методов;
- выстраивание учебно-творческого процесса согласно педагогическим принципам: поступательности, системности, структурированности, самоактуализации, индивидуальности, субъектности, творчества, доверия и поддержки;

- сотрудничество между участниками учебно-творческого процесса на основе взаимоуважения и сотворчества;
- интеграцию теоретических и практических профессиональных дисциплин;
- практико-ориентированность учебно-творческого процесса, нацеленного на повышение педагогической компетентности студентов.

3. Теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры включает в себя характеристики образовательной среды, включающей следующие компоненты: педагогический стиль, педагогическое мастерство, педагогическую программу.

Педагогические условия, выполнение которых обеспечивают эффективность и работоспособность авторской модели:

- системность учебно-творческого процесса, взаимосвязь всех дисциплин учебного плана и их общая профессиональная направленность;
- нацеленность учебно-творческого процесса на активизацию самостоятельности познавательной деятельности студента, развитие его творческого потенциала, способностей;
- высокое профессиональное мастерство педагога, обладающего личностными (дружелюбие, ответственность, пунктуальность, коммуникабельность, целеустремленность, позитивность) и профессиональными (компетентность, опытность, креативность, эрудированность) качествами;
- субъект-субъектная организация учебно-творческого процесса, обуславливающая демократичность педагогического стиля, индивидуально-личностный подход, благоприятную творческую атмосферу;
- разработанность педагогических технологий обучения, учитывающих опыт традиционных и внедрение инновационных педагогических методов, способствующих формированию у студентов-хореографов полноценного представления о педагогической деятельности, педагогическом мастерстве, педагогическом творчестве.

4. Диагностика формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций определяется совокупностью тестовых и экспертных методов по следующим критериям: эмоциональный, интеллектуальный, волевой и потребностно-деятельностный. Для объективности оценки сформированности педагогического интереса педагогу хореографических дисциплин важно руководствоваться критериальным методом оценки творческой деятельности, принципами общей педагогики и выстраивать субъект-субъектные отношения внутри учебной группы. Диагностика педагогического интереса наиболее эффективно обеспечивается в том случае, когда педагог руководствуется личностно-ориентированным подходом, который ориентирует педагогическую деятельность на внимательное и детальное рассмотрение учебно-творческой деятельности каждого студента в аспекте его личностных способностей, призвания.

5. Авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры – это комплекс традиционных методов и инновационных технологий обучения, нацеленных на создание творческой образовательной среды, положительно влияющей на весь процесс обучения. Методологией данной программы является личностно-ориентированный подход. Авторская программа ориентирована на практико-ориентированное обучение, направленное на развитие педагогического интереса у студентов хореографических специализаций. Это позволяет целесообразно использовать учебные и предметно-деловые связи в контексте разработанной педагогической программы.

6. Инновационные технологии формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры обеспечивается внедрением системы интерактивных, деятельностных педагогических методов, направленных на активизацию самостоятельности и практическую ориентацию творческой педагогической деятельности студентов. Данная система эффективно функционирует, если она обеспечена авторской педагогической программой, содержащей целевые установки на выстраивание эффективного учебно-творческого процесса по формированию профессиональных компетенций: знаний, умений и навыков в педагогической деятельности.

Структура диссертации. Текст диссертации включает в себя: введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение, список литературы, приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы диссертационного исследования, раскрыта степень научной разработанности проблемы, определены структурные компоненты понятийно-категориального аппарата: объект и предмет, цель и задачи исследования, гипотеза, обоснованы методологическая и теоретическая основы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы формирования педагогического интереса студентов хореографических специализаций в вузах культуры»** автор диссертации анализирует педагогический интерес студентов хореографических специализаций вузов культуры и его функциональное значение для учебно-творческой мотивации в современных условиях образования.

В первом параграфе первой главы **«Сущность и содержание понятия «педагогический интерес у студента-хореографа»** рассмотрена теория интереса: генезис теории интереса в общей педагогике и психологии, классификация и составляющие компоненты интереса, определена динамическая структура последовательно сменяемых состояний интереса. Проанализированы определения понятий: «познавательный интерес», «профессиональный и педагогический интерес». Раскрыта эволюция педагогической мысли в аспекте рассматриваемого вопроса: направленность учебно-творческого процесса на формирование познавательного интереса в общем и профессионального инте-

реса в частности. Выявленная взаимосвязь позволила сформулировать цепочку развития личностного интереса: любопытство → интерес → познавательный интерес (увлечение, любознательность, ситуативный познавательный интерес, устойчивый познавательный интерес, стойкий познавательный интерес, творческий интерес) → профессиональный интерес (любопытство к профессии, интерес к профессии, неустойчивый профессиональный интерес, устойчивый профессиональный интерес, творческий профессиональный интерес). В ходе исследования профессионального интереса было определено, что педагогический интерес является одним из разновидностей профессионального интереса.

Осмысление процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций – будущих педагогов в сфере хореографического искусства – позволило автору диссертационного исследования сформулировать дефиницию «педагогический интерес у студентов-хореографов», которая раскрывается в профессиональной направленности студентов хореографических специализаций к преподаванию хореографических дисциплин; выражается в стремлении студента к совершенствованию своих педагогических способностей, поиске творческих решений педагогических проблем, актуализации профессиональных амбиций; разработке и внедрении инновационных педагогических технологий обучения хореографическому искусству.

Во втором параграфе первой главы **«Методологические основы личностно-ориентированного подхода к процессу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры»** рассмотрены и проанализированы исторические предпосылки организации и современные актуальные тенденции развития отечественной системы хореографического образования.

В ходе исследования была определена методология процесса формирования педагогического интереса – личностно-ориентированный подход. Он стал основой организации творческой образовательной среды, направленной на создание благоприятных условий формирования педагогического интереса: применения интерактивных и инновационных педагогических методов; выстраивания учебно-творческого процесса согласно педагогическим принципам поступательности, системности, структурированности, самоактуализации, индивидуальности, субъектности, творчества, доверия и взаимной поддержки; сотрудничества между участниками учебно-творческого процесса на основе взаимоуважения и сотворчества; интеграции теоретических и практических профессиональных дисциплин; практико-ориентированности учебно-творческого процесса, нацеленного на повышение педагогической компетентности студентов.

Таким образом, процесс формирования педагогического интереса является сложным многофакторным явлением и требует опосредованного педагогического влияния, основой которого является личностно-ориентированный подход.

В третьем параграфе первой главы **«Теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специальностей в вузах культуры»** проанализирована теоретическая структура процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специальностей в организационно-педагогических условиях вузов культуры.

Рассмотрение генезиса педагогической теории и процесса развития основных педагогических принципов позволило выделить характеристики образовательной среды, ставшие основой теоретической модели формирования педагогического интереса у студентов хореографических специальностей: педагогический стиль, педагогическое мастерство, педагогическая программа. Разработанная профессиограмма позволила выявить совокупность взаимосвязанных характеристик профессии педагога, среди которых существенное значение имеет педагогический интерес.

Были определены и сформулированы педагогические условия, выполнение которых обеспечило эффективность и работоспособность теоретической модели формирования педагогического интереса.

Для проверки релевантности полученных выводов в теоретической части исследования была осуществлена практическая часть работы, включающая констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Вторая глава **«Совершенствование процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специальностей в вузах культуры»** посвящена описанию экспериментальной практической работы по определению эффективности авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специальностей.

В первом параграфе второй главы **«Диагностика процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специальностей в вузах культуры»** рассматривается процесс диагностики педагогического интереса в условиях учебно-творческого процесса в системе высшего хореографического образования с учетом специфики преподавания творческих дисциплин.

В ходе исследования решены задачи отбора объективных методов диагностики педагогического интереса, определена совокупность тестовых и экспертных методов. Для обеспечения необходимого уровня объективности оценки сформированности педагогического интереса у студентов, педагогу хореографических дисциплин важно руководствоваться критериальным методом оценки творческой деятельности, демократическими педагогическими принципами общей педагогики и выстраивать субъект-субъектные отношения внутри учебной группы.

Нами были разработаны критерии учебно-творческой деятельности студентов хореографических специальностей, проанализированы и структурированы специфические для хореографического образования методы диагностики педагогического интереса.

В состав диагностического материала вошли методики и опросники для измерения: эмоционального компонента педагогического интереса (определение удовлетворенности профессией по методике В.А. Ядова, модификация Н.В. Кузьминой, А.А. Реана, педагогическое наблюдение); интеллектуального компонента педагогического интереса (анализ результата успеваемости по профессиональным дисциплинам, разработанный автором тест-опросник, диагностирующий уровень профессиональной эрудиции); волевого компонента педагогического интереса (тестирования по методике Р.С. Немова, педагогическое наблюдение); потребностно-деятельностного компонента педагогического интереса (анализ портфолио студентов и эссе на тему «Почему я выбрал эту профессию»).

Совокупность данных диагностических методов позволяет выявить мотивационно-ценностные ориентиры, профессиональное понимание и отношение к выбранной профессии.

Профессиональная специфика творческих дисциплин и сложность исследуемого мотивационного образования – педагогического интереса определило ведущий диагностический метод – педагогическое наблюдение. Для организации педагогического наблюдения была составлена диагностическая карта - характеристика учебно-творческой деятельности студента, которая позволила определить относительный уровень педагогического интереса и выявить динамику формирования его компонентов.

Во втором параграфе второй главы **«Авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры»** рассматривается и описывается структурная часть авторской педагогической программы формирования педагогического интереса, в которой определены составляющие образовательной среды: педагогический стиль, педагогическое мастерство, педагогическая программа. Сущностной характеристикой предлагаемой педагогической программы формирования педагогического интереса является творческое применение традиционных и интерактивных педагогических методов. В современной дидактике принято классифицировать всю совокупность методов на четыре основные группы: методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы формирования и развития педагогического интереса, методы контроля и самоконтроля в процессе обучения (диагностические методы).

Первая группа методов способствует эффективной организации учебно-познавательной деятельности. С учетом творческой специфики направления автор диссертации транспонировал следующие педагогические методы: метод упражнения, метод новизны учебного материала, метод убеждения, метод наглядного примера, метод смены вида деятельности, метод стимулирования образным содержанием.

К методам стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности в хореографическом искусстве отнесены: метод упрощения и усложнения, игровая технология (образная игра, дидактическая игра, деловая

игра). К методам формирования и развития педагогического интереса в сфере хореографического искусства отнесены метод творческого задания, метод постановки проблемы, метод проектной деятельности.

Таким образом, авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры – это комплекс традиционных методов и инновационных технологий обучения, направленных на создание творческой образовательной среды, положительно влияющей на формирование педагогического интереса.

В третьем параграфе второй главы **«Инновационные технологии формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры»** приведены результаты экспериментальной работы: констатирующего, формирующего и контрольного этапов. К экспериментальной работе было привлечено четыре студенческие группы (две контрольные и две экспериментальные) очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство (Педагогика народно-сценического танца, педагогика современной хореографии), 51.03.02 – Народная художественная культура (Руководство хореографическим коллективом).

В ходе проведения констатирующего эксперимента был выявлен низкий уровень всех трех компонентов педагогического интереса.

Диагностика эмоционального компонента показала, что более 73,6% респондентов находились на низком уровне удовлетворенности профессией; 17,55% респондентов – на среднем уровне, остальные 8,85% находились на высоком уровне эмоционального компонента педагогического интереса.

В результате диагностики интеллектуального компонента был обнаружен по всем группам низкий уровень профессиональной эрудиции. В контрольных группах показатели были близки к результатам экспериментальных групп: 71,6% показали низкий уровень и 28,4% - средний уровень в контрольных группах против 79%, показавших низкий уровень и 21% средний уровень в экспериментальных группах.

Волевой компонент в силу специфики профессиональной довузовской подготовки находился на высоком уровне – более 50% респондентов имели высокие показатели уровня силы воли.

В процессе проведения формирующего эксперимента была реализована авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса. В рамках учебной дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» в учебно-творческий процесс были внедрены инновационные педагогические технологии, созданы условия образовательной среды, характеристики которой соответствовали разработанной автором диссертации теоретической модели формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций.

Внедрение в учебно-творческий процесс интерактивных инновационных методов позволило активизировать проблемно-поисковую, учебно-творческую деятельность студентов. В ходе формирующего этапа экспериментальной работы были использованы методы: наглядного примера, стимулирования об-

разным содержанием, игровые методы (дидактические, деловые игры), метод творческого задания, метод постановки проблемного вопроса, проектные методы.

Методы наглядного примера и стимуляции образным содержанием применялись на первом этапе экспериментальной работы, так как они относятся к традиционным методам и позволяют вовлечь студента в учебно-творческий процесс, а также эффективно воздействуют на эмоциональный компонент педагогического интереса и создают благоприятный фон для первой стадии формирования педагогического интереса – увлечения предметом изучения.

Посредством метода постановки проблемного вопроса происходило планомерное приобщение студентов экспериментальных групп к интеллектуальной деятельности по решению профессиональных педагогических проблем: методике исполнения и преподавания танцевальных движений; анализу возможных исполнительских ошибок и педагогических методов их решения; методике объяснения нового учебного материала и т.д. Это активизировало в большей степени интеллектуальный компонент педагогического интереса.

Игровые технологии позволили раскрыть личностный профессиональный потенциал студентов, снизить психологические негативные пороги восприятия и самооценки, сформировать чувство успеха и вовлечь студентов из экспериментальных групп в процесс сотворчества в педагогической деятельности. Этот процесс раскрыл перед участниками эксперимента сущность профессии педагога хореографических дисциплин. Проектная деятельность позволила полноценно реализовать личностно-ориентированный подход в процессе формирования педагогического интереса через индивидуальное раскрытие творческого и профессионального потенциала студентов.

Данные методы, заключающиеся в создании проблемной ситуации, включали и погружение в творческий процесс. Совокупность данных методов оказала комплексное влияние на все компоненты педагогического интереса. Увлеченность творческим процессом способствовала активизации личностного профессионального потенциала каждого студента, концентрации возможностей обучающихся в реализации собственных авторских проектов, связанных с профессиональной педагогической деятельностью. Данные процессы отражались в учебно-познавательной деятельности студентов. В экспериментальных группах, в отличие от контрольных, наблюдался эмоциональный подъём, познавательная деятельность осуществлялась с энтузиазмом, фиксировалась творческая активность при решении образовательных задач, а также высокая скорость освоения учебного материала и выполнения творческих и проектных заданий, в совокупности с инициативностью и оригинальностью, проявляющихся в поиске и предложении нетривиальных решений поставленных проблем.

В процессе внедрения программы были внесены существенные изменения в учебно-творческую деятельность студентов. Выявлено, что эмоциональный показатель в экспериментальных группах вырос на 70,25%; интеллектуальный – на 84,4%; волевой – на 10,1%. В тоже время в контрольных группах,

динамика роста показателей был существенно иной: эмоциональный положительно изменился на 11,95%; интеллектуальный - на 15,25%; волевой - на 9,85%. Динамика потребностно-деятельностного показателя оказалась положительной. По сравнению с контрольными группами, экспериментальные группы были более активными в учебно-творческой деятельности (на 66,6%).

Для обеспечения большей степени объективности проведенной диагностики был применен метод математической статистики – критерий Макнамары. Данный метод использовался для определения правомочности одной из двух сформулированных нами гипотез: Н0 – реализация авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры не оказывает влияние на формирование педагогического интереса и альтернативной гипотезы Н1 – организация образовательного процесса хореографических дисциплин (согласно авторской педагогической программе) положительно влияет на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры.

Опрос студентов контрольных и экспериментальных групп на предмет: интересна ли им профессия педагога хореографических дисциплин, чувствуют ли они желание профессионально реализоваться в данной профессии показал, что количество студентов, которые до и после эксперимента ответили положительно составило 3; тех, которые до эксперимента ответили «да», а после эксперимента – «нет» - 2; до эксперимента ответивших «нет», а после эксперимента – «да» – 22; до и после эксперимента ответивших отрицательно – 3.

Так как сумма респондентов, ответивших до эксперимента «да», а после «нет» с респондентами, ответившими до эксперимента «нет», а после «да» составляет более 20, то критерий Макнамары высчитывается по формуле:

$$M_{\text{эмп}} = (B-C)2/B+C = (2-22)2/2+22=40/44=0,9;$$

$M_{\text{эмп}} < M_{\text{кр}}$ указывает, что Н0 – отклоняется.

Основываясь на том положении, что педагогический интерес выражается в стремлении осуществлять самостоятельную поисковую деятельность, при которой происходит активизация познавательной творческой деятельности студента, что в свою очередь направляет и мотивирует его к профессиональному самоопределению, самовыражению, актуализации творческого потенциала, был сформулирован вывод о том, что творческая активность, мотивируемая творческим уровнем педагогического интереса, не требует внешнего воздействия со стороны педагога, образовательной среды и других мотивационных внешних или внутренних факторов. Творческая личность, побуждаемая педагогическим интересом, действует на пути познания не только ради достижения цели, но и получает удовольствие от профессиональной деятельности.

В рамках контрольного эксперимента в учебно-творческом процессе по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» были внедрены творческие проекты индивидуального формата выполнения – сочинение и защита урока народно-сценического танца и образовательная экспедиция. В контрольных группах добровольное участие в реализации проектов

приняло участие 15% от общего числа студентов двух групп; в экспериментальных группах – 87%. На основании этого был сделан вывод, что в экспериментальных группах отмечается высокий уровень инициативности и желания принять участие в проектной деятельности, связанной с профессиональным становлением. Абсолютное большинство студентов экспериментальной группы приняли добровольное участие в проектной деятельности, увлеченные познавательным процессом, собственным желанием получить знания, попробовать свои творческие силы в профессиональной педагогической деятельности.

Синтез традиционных методов преподавания с инновационными и интерактивными методами способствовал созданию инновационных технологий обучения. Активизация творческого потенциала студентов через актуализацию педагогического интереса способствовала более эффективному становлению общепрофессиональных педагогических компетенций, развитию исполнительских, научно-исследовательских и педагогических навыков и умений. В ходе экспериментальной работы был выявлен высокий потенциал авторских инновационных технологий интерактивной направленности процесса формирования педагогического интереса.

Таким образом, инновационные технологии формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры, выстроенные на основе внедрения интерактивных, деятельностных педагогических методов, направлены на активизацию самостоятельности и практическую ориентацию в творческой педагогической деятельности студентов. Данный процесс эффективно функционирует, если обеспечен авторской педагогической программой, которая интегрирует целевые установки на выстраивание эффективного учебно-творческого процесса по формированию профессиональных компетенций: знаний, умений и навыков в педагогической деятельности.

Заключение.

В представленном изыскании раскрывается содержательно-структурная часть мотивации познания, разработана педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов в вузах культуры, учитывающая специфику профессиональной подготовки в сфере хореографического искусства.

Исследование теоретических аспектов рассматриваемой проблемы выявило большой воспитательный и образовательный потенциал педагогического интереса личности студента, который связан с познавательным и коммуникативным интересами личности, характеризуется способностью к творческому поиску решений возникающих на профессиональном пути трудностей, усилением их поисковой активности, развитием творческого потенциала, широтой профессионального кругозора. В ходе теоретического анализа была разработана теоретическая модель формирования педагогического интереса и определена педагогическая методика его формирования на основе личностно-ориентированного подхода.

Личностно-ориентированный подход в системе хореографического образования является основополагающим в связи с важностью развития индивидуально-личностных качеств студентов. От того, насколько эффективно педагог хореографических дисциплин учитывает индивидуально-личностные качества студента в процессе преподавания (начиная от подбора учебного материала и до процесса оценивания учебной деятельности студента) зависит уровень профессиональной компетентности выпускника вуза. Важно, чтобы весь педагогический состав целенаправленно двигался в данном направлении.

В ходе исследования были решены следующие практические задачи: разработана авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса, проведена экспериментальная работа и проанализированы её результаты.

При внедрении авторской педагогической программы были получены положительные данные по динамике педагогического интереса, сравнительно-сопоставительный анализ показал её эффективность. В экспериментальных группах выявлена стабильная положительная динамика учебно-познавательной деятельности.

Технологичность образовательного процесса в данной программе обеспечивается наличием перечня в календарном плане тематик занятий, педагогических средств, специфичных для хореографического искусства, применяемых педагогических технологий и методов. При этом не нарушается главный критерий творческой специальности – наличие творческой свободы педагога, осуществляющего педагогическую деятельность согласно предложенной программе. Образовательный процесс выстроен в соответствии с этапами формирования педагогического интереса.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объёмом 4,0 п.л.:

Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

1. Кузнецов, Е.А. Творческая мотивация как фактор формирования профессиональных компетенций у студентов хореографических специальностей / Е.А. Кузнецов / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 2 (64). - С. 242-246.

2. Кузнецов, Е.А. Влияние творческого наследия мастеров народного танца на формирование эстетического вкуса у студентов хореографических специальностей / Е.А. Кузнецов / Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2016. - № 2. - С. 37-47.

3. Кузнецов, Е.А. Потенциал народного искусства как средство художественного воспитания / Е.А. Кузнецов / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2016. - № 4 (72). - С. 139-145.

Другие публикации по теме диссертационного исследования

4. Кузнецов, Е.А. Личность педагога как фактор активизации творческой мотивации в образовательном процессе / Е.А. Кузнецов / Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2015. - № 1 (37). - С. 42-44.
5. Кузнецов, Е.А. Роль фестивального движения в развитии любительского хореографического искусства в России / Е.А. Кузнецов / Культура: теория и практика. - 2017. - № 4 (19). - С. 5.
6. Кузнецов, Е.А. Значение работы концертмейстера в процессе профессионального обучения студентов хореографических специализаций / Современные тенденции развития истории, теории и методики преподавания хореографических дисциплин: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции / Под редакцией О. Б. Буксиковой, М. Н. Амелиной, М. В. Новак / Е. А. Кузнецов. - 2017. - С. 140-145.
7. Кузнецов, Е.А., Кузнецова, М.С. Семантическое значение движений и положений рук в русском народном танце / Е. А. Кузнецов, М. С. Кузнецова. / Культура: теория и практика. - 2019. - № 6 (33). - С. 17.
8. Кузнецов, Е. А., Кузнецова, М. С. Проблема объективности оценки в творческих специальностях (на примере обучения в хореографическом искусстве) / Е.А. Кузнецов, М.С. Кузнецова / Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2019. - № 1 (47). - С. 73-75.
9. Кузнецов, Е.А., Шепилова, В.О. Творчество М. С. Годенко в контексте международных отношений второй половины XX века / Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века : сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей / Е.А. Кузнецов, В.О. Шепилова. - 2019. - С. 105-109.
10. Кузнецов, Е.А., Буксикова, О. Б. Исторические предпосылки формирования стиля и манеры исполнения польского народного танца / Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире: сборник докладов международного симпозиума / Е. А. Кузнецов, О.Б. Бусикова. - 2019. - С. 308-313.
11. Кузнецов, Е.А., Кузнецова, М.С. Эстетическая культура педагога хореографических дисциплин как фактор активизации профессионального интереса студентов / Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований: сборник материалов Международной научно-практической конференции / Е.А. Кузнецов, М. С. Кузнецова. - 2019. - С. 267-272.
12. Кузнецов, Е. А. Образовательная экспедиция в современных условиях высшего хореографического образования / Е.А. Кузнецов / Актуальные проблемы хореографического образования. - 2020. - С. 60-64.

Подписано в печать 24.11.2021 г. Формат 60х84 1/16.

Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Заказ № ____

ООО “Реглет”

125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74