

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Калыгиной Анны Александровны, на диссертационное исследование Крыловой Валентины Николаевны на тему: «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Проблема диссертационного исследования Крыловой В.Н. характеризуется сложившимися противоречиями между возможностями социогуманитарных дисциплин в воспитании праздничной культуры и слабой разработанностью педагогического, методического и практико-ориентированного обеспечения данного процесса.

Праздничная культура сегодня может выступать одной из важнейших предпосылок общего процесса становления личности студента. Данный постулат обуславливает необходимость изучения педагогических условий воспитания праздничной культуры и выразительных средств, форм и методов, которые способны обеспечить эффективность данного процесса.

Отсюда, особую актуальность приобретает деятельность творческих вузов, социально-культурная среда которых позволяет создавать оптимальные педагогические условия с применением театрализованных проектов в процессе воспитания праздничной культуры студентов. Характерной особенностью театрализованных проектов является комплексность средств интеллектуального и эмоционального воздействия на участников и зрителей. При этом педагоги и студенты становятся субъектами совместной творческой деятельности, в которой театрализованный проект моделирует воспитание творческого субъекта. Поэтому диссертация Крыловой В.Н. на тему: «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов

творческих вузов на театрализованных проектах» представляется чрезвычайно актуальной и востребованной временем.

Диссертацию отличает глубина научного поиска, четкое изложение аппарата исследования, соответствие структуры, формы и содержания представленного материала.

Высокая методологическая оснащенность, доказательность с использованием развернутой теоретической базы позволяют структурировать методологию, теорию, технологию и экспериментальную деятельность. Здесь каждый компонент глубоко детерминирован, логично последователен и объективно дополняет один другого.

Большой интерес представляет осуществленный синтез художественного и документального при конструировании и реализации театрализованных проектов, что способствовало активизации ассоциативного мышления у студентов творческих вузов, поисков ментального художественного образа при переходе из одной модальности праздничной культуры в другую.

Автором определены основные компоненты праздничной культуры России, которая представляет собой особое сочетание традиций и инноваций, механизм обеспечения национальной и политической самоидентификации студентов и коллектива вуза в целом. Так как именно здесь возникает направленность на традиционные российские ценности. Смысловой и жизнеутверждающий компоненты являются ядром воспитания праздничной культуры.

Полученный итоговый материал стал результатом наличия соответствующей как методологической, так и теоретической основы; использования региональной, федеральной и международной источниковой базы; применения разнообразных взаимодополняющих форм и методов исследовательской работы; а также деятельности высококвалифицированных экспертных комиссий.

Фактологический материал был получен в рамках изучения широкого положительного практического опыта педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах в таких образовательных учреждениях как: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» г. Волгограда, муниципальное учреждение культуры «Детский городской парк» г. Волгоград, муниципальное учреждение культуры «Комплекс культуры и отдыха имени Ю.А. Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда», муниципальное бюджетное учреждение культуры «Комплекс культуры и отдыха Советского района Волгограда» (ДК имени Петрова) г. Волгограда; муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дворец культуры Тракторозаводского района Волгограда», Колледж искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», филиал Государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в городе Камышин.

Научная новизна диссертационного исследования Крыловой Валентины Николаевны состоит в выявлении сущностно-содержательных характеристик креативно-интеграционных театрализованных проектов в современной праздничной культуре, которые рассматриваются нами с одной стороны, как совокупность устойчивых элементов и средство фиксации в структурах общественного сознания историко-культурной самобытности народа. С другой стороны – как способ социальной интеграции, различных конфессиональных и этнических групп, проживающих на территории нашей страны, и образующих единое социально-культурное целое.

В диссертации впервые экспериментально проверено влияние социально-культурной среды на содержание, создание праздничной

атмосферы, ее кульминационного состояния, обеспечивающего эмоционально-чувственное восприятие жизни педагогов, студентов, специалистов учреждений культуры и зрителей.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что автором осуществлены систематизация и развитие теории воспитания праздничной культуры у студентов на театрализованных проектах в творческих вузах за счет корреляции целостного процесса с деятельностью учреждений культуры.

Особенно ценным, на наш взгляд, является то, что автором обоснована реализация социально-культурного сегмента праздничного поля в динамике с обозначением векторов досугового развития личности студента и системной совокупностью рассматриваемых педагогических задач: раскрытие нового креативного и творческого потенциала вузов культуры и искусств и учреждений культуры посредством коммуникаций, праздничной культуры и механизмов ее реализации в театрализованных проектах.

Практическая значимость диссертационного исследования Крыловой В.Н. состоит в том, что полученные в ходе исследования материалы обогащают теорию социально-культурной деятельности по воспитанию праздничной культуры студентов в вузах искусств и культуры, которая отражает генезис и исторический опыт Отечества, соотнося его с мировым опытом.

В положениях, выносимых на защиту, автор убедительно доказывает, что педагогические условия воспитания у студентов современной праздничной культуры средствами театрализованных проектов позволяют не только обеспечить социально-культурную преемственность между поколениями российского общества, но и выполняют широкую просветительскую и образовательную миссию. В то же время театрализованные проекты становятся элементом общероссийской социально-культурной традиции, воплощая в себе нравственные идеалы и ценности, духовные достижения

российского общества, сохранившиеся в государственных и традиционных праздниках нашей страны.

Диссертант пришел к выводу, что состояние разработанности теории новой праздничной культуры России определяется ценностями и смыслами, отражающими российский менталитет. Автор рассматривает этот феномен в качестве особой формы празднично-культурной памяти народов нашей страны, отражающей в своей сущности и структуре те основания, которые характеризуют национальное самосознание. Именно поэтому знание теории праздничной культуры студентами творческих вузов, обучающихся организации и реализации праздничных театрализованных проектов в учреждениях культуры, является важным критерием профессионализма и компетентности будущего специалиста социально-культурной деятельности. Знание и освоение новаций в празднично-обрядовой культуре, адекватных историко-культурным, общественно-экономическим и социально-культурным преобразованиям, является одной из важнейших квалификационных характеристик режиссеров-постановщиков театрализованных представлений и праздников.

В процессе диагностики было выявлено, что обеспечение взаимосвязи профессионального образования в специфической среде творческого вуза и включение студентов в театрализованные проекты может способствовать достижению конкретных воспитательных задач, которые обозначаются в каждом блоке.

Воспитание праздничной культуры у студентов позволяет им включиться в проектную деятельность по освоению профессиональных компетенций и преодолеть определенную закомплексованность, возникающую при столкновении с трудностями театрализованного постановочного процесса. В то же время это позволит самоидентифицировать себя в процессе данной деятельности, глубже осознать освоенные основы праздничной культуры.

Реализация необходимых педагогических условий воспитания у студентов творческих вузов праздничной культуры средствами креативно-интеграционных театрализованных проектов позволяет обеспечить культурную преемственность не только между поколениями студенчества, но и всего российского общества.

Выводы, положения диссертационного исследования, разработанные методические рекомендации, связанные с моделированием, прогнозированием, осуществлением и контролированием процесса воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах, могут активно применяться обучающимися студентами и педагогами. Автореферат объективно и в полной мере отражает содержание диссертации.

Вместе с тем к диссертации есть ряд замечаний.

Первое замечание состоит в том, что расширение перечня компонентов воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах за счет включения в анализ потребностей, мотивов, психологических установок студентов, позволило бы повысить уровень чистоты проводимого эксперимента.

Второе замечание состоит в том, что в качестве критерия оценки уровня воспитания студентов следовало бы использовать творческий опыт педагогов Московского государственного института культуры и Санкт-Петербургского института культуры.

Третье замечание состоит в том, что в диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 24, 44, 58, 73, 96 и т.д.

Вместе с тем, отмеченные недостатки не снижают высокой оценки теоретической и практической значимости работы, ее научного уровня.

Диссертационное исследование Крыловой Валентины Николаевны на тему: «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах» представляет

собой завершённую целостную научно-квалификационную работу, посвящённую решению актуальной проблемы в области педагогики социально-культурной деятельности.

Таким образом, следует отметить высокий уровень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, целиком отвечает профилю избранной научной специальности, а ее автор Крылова Валентина Николаевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
заведующий отделом
хореографического искусства
Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д. Поленова»

 Калыгина
Анна Александровна

24.12.2021 г.

Адрес места основной работы:
101000, г. Москва, Сверчков переулок, д.8.
Телефон места работы: 8 (495) 628-40-87
Телефон оппонента: 8 (903) 505-33-30
E-mail места работы: dance2008@list.ru
E-mail оппонента: akalygina76@gmail.com

