

УТВЕРЖАЮ

Ректор Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования

«Краснодарский государственный
институт культуры», кандидат
педагогических наук, доцент



С.С. Зенгин

« 16 » декабря 2021 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» на диссертационное исследование, подготовленное Крыловой Валентиной Николаевной на тему: «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность темы диссертационного исследования Крыловой Валентины Николаевны обусловлена острой необходимостью воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах. Эта задача продиктована новой социокультурной ситуацией, влиянием интернета, недостаточно разработанной теоретической базой и развитием социальных институтов российского общества, в том числе и в

сфере образования, как основного механизма воспроизводства личности нового поколения.

Научный аппарат в диссертационном исследовании Крыловой В.Н. сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач.

Крылова В.Н. достаточно убедительно раскрывает тему, объект и предмет диссертационного исследования, справедливо полагая, что необходимо разрабатывать праздничные программы методом театрализованных проектов с опорой на инновационные социально-культурные технологии, применяемых в деятельности учреждений культуры.

Диссертант доказательно обосновывает проблему исследования, заключающуюся в отсутствии механизмов воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов как целостного процесса, органично соединяющего практико-ориентированную подготовку специалистов и практическую деятельность учреждений культуры, и подчеркивает, что ее возможно решить, если теоретически обосновать и разработать модель воспитания праздничной культуры студентов, включив в нее взаимосвязанные сегменты (блоки): концептуально-целевой, содержательный и оценочно-результативный.

Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в разработке и экспериментальной проверке теоретической модели педагогических условий воспитания современной праздничной культуры у студентов средствами театрализованных проектов и внедрить её в практическую деятельность творческих вузов.

Поставленные задачи позволяют чётко расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методику,

как практическую реализацию в образовательном процессе достигнутой цели.

Сделанный диссертантом аналитический обзор и творческое применение психолого-педагогических идей, научных изысканий по вопросам теоретической разработки позволили автору сделать вывод о потребности социума в воспитании праздничной культуры у молодежи, реализующей праздничные программы, нацеленные на повышение общекультурного уровня россиян, и недостаточной разработанности механизмов осуществления этого процесса в практической деятельности учреждений культуры.

Большой интерес вызывает то, что в основу исследования положены концепции доктора педагогических наук, профессора А.Д. Жаркова о сущностно-смысловых основах и технологиях социально-культурной и культурно-досуговой деятельности; доктора педагогических наук, профессора А.А. Коновича о сущности и творческих характеристиках театрализованных праздников и обрядов.

Диссертационное исследование обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Научная новизна исследования заключается в том, что автором рассмотрены теоретико-континуальные предпосылки становления и развития праздничной культуры России, позволяющие студенту развивать свои социальные отношения, утверждаясь в роли полноценного участника творческого процесса, творца праздничной культуры, способного сохранить праздничные традиции, развивать навыки межличностного общения, обусловленного особенностями праздничного поведения при погружении в систему праздничной культуры.

Впервые выявлена интериоризация творческого сознания студентов при реализации воспитательного потенциала социально-культурных учебных предметов, изучающих праздничную культуру.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что Крыловой В.Н. теоретически разработана система праздничных

потребностей социума, представляющая совокупность разрабатываемых компонентов – целевого, содержательного, функционально-деятельностного и оценочного, направленных на воспитание праздничной культуры в учреждениях культуры, обеспечивающей многоуровневую концентрацию культурно-праздничного поля творческих вузов и учреждений культуры.

Теоретически обоснована инновационная технология воспитания праздничной культуры у студентов в ходе театрализованных проектов на основе традиций, обычаев, обрядов, ритуалов, входящих в структуру каждого праздника, отражающих отечественную педагогическую культуру.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации программы и модульных технологий реализации теории воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах в рамках социально-культурной программы «Театрал» в Волгоградском государственном институте искусств и культуры.

В общем итоге продуктивных результатов, вносящих определенный вклад в дальнейшую разработку теории и практики рассматриваемой проблемы, а также теории, методики и организации социально-культурной деятельности в целом, следует отметить экспериментальную часть диссертационного исследования. Достаточно подчеркнуть, что автор диссертации основательно разработал этапы опытно-экспериментального обучения.

Результативно использован комплекс базовых методов исследования, таких как: *теоретические* - анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, ранжирование и классификация, проектирование и моделирование и др.; *эмпирические* - тестирование, анкетирование, наблюдение, интервью, обобщение опыта, педагогический эксперимент, а также методы математической статистики.

Важно подчеркнуть и то, что изучение вопросов воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных

проектах осуществляется с 2010 года, что свидетельствует о всесторонности полученного фактологического материала.

Автором диссертации осуществлялись конструирование и апробация экспериментальных технологий, выявление психолого-педагогических особенностей праздничного общения в конкретных педагогических условиях. Оптимизированы педагогические условия процесса воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов, а также были определены педагогические условия взаимодействия вузов и учреждений культуры по воспитанию праздничной культуры посетителей.

Проведение заключительной фазы педагогического эксперимента проходило на основе данных, полученных в вузе, и практических наработок в учреждениях культуры в ходе констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Подготовка социально-культурных программ по воспитанию праздничной культуры у студентов творческих вузов и молодежи в учреждениях культуры проводилась на основе инновационных технологий и в новых педагогических условиях.

Разработанная автором диссертации в процессе исследования педагогическая модель воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов многократно проверялась посредством подготовки и проведения социально-культурных программ на практике. На экспериментальных базах было проведено 67 социально-культурных программ. Предметная деятельность осуществлялась в 18 коллективах художественной самодеятельности, четырех любительских объединениях и шести клубах по интересам.

Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечивались методологическим обоснованием исходных теоретических позиций, их анализом; применением комплекса методов исследования, адекватных его объекту, предмету, цели и задачам; определенными позитивными изменениями в решении поставленных задач и достижении целей исследования, внедрением технологических и методических

рекомендаций автора диссертации в практику воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены диссертантом в научных статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, в других изданиях, сборниках научных трудов, выступлениях на конференциях.

Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Поэтому есть основания полагать, что выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, поставленная цель достигнута, а задачи решены, что является доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах.

Положительно оценивая данное исследование, считаем необходимым отметить некоторые дискуссионные моменты и замечания:

Первое замечание, на наш взгляд, состоит в том, что диссертационное исследование несомненно бы выиграло, если бы в воспитании праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах акцент делался на ценностно-ориентированный подход.

Второе замечание состоит в том, что хотелось бы уточнить какие педагогические условия при выявлении уровня воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах соискатель считает наиболее эффективными.

Третье замечание состоит в том, что в представленном тексте диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 23, 38, 56, 64, 75, 89 и т.д.

Сделанные замечания в основном носят дискуссионный характер и не снижают научной ценности данного исследования.

В заключение следует отметить, что диссертация Крыловой Валентины Николаевны на тему: «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор Крылова Валентина Николаевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Дмитриевой Анной Вячеславовной. Шифр и наименование научной специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв обсужден на заседании кафедры социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» от «15» декабря 2021 года, протокол № 12.

Заведующий кафедрой
социально-культурной деятельности
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Краснодарский государственный
институт культуры», кандидат
экономических наук, доцент

Безуглая
Наталья Сергеевна

Адрес ведущей организации:
350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33
Телефон ведущей организации:
8 (861) 257-76-32; 8 (861) 274-22-43
E-mail ведущей организации:
kguki@list.ru; kafedraskd@mail.ru



Иванов Н. В.
15.12.2021