

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича на диссертационное исследование Крыловой Валентины Николаевны на тему: «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Диссертационное исследование Крыловой Валентины Николаевны представляет собой целостное научное исследование, посвященное актуальной задаче воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах. Праздничная культура имеет особое значение в процессе профессиональной подготовки будущих бакалавров и магистрантов, так как именно в этот период происходит не только самоопределение в специальности, но и идет интенсивный процесс освоения ценностей и норм, согласно которым будет выстраиваться их дальнейшая профессиональная деятельность.

Актуальность темы диссертационного исследования Крыловой В.Н. заключается в востребованности в специалистах, обладающих мощным инструментом художественного воздействия на зрителей, мотивированных к познанию, творчеству, труду, спорту, к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа, которая обуславливает важность и целенаправленность специфического процесса их подготовки.

Следует отметить, что в рамках поставленных научных задач соискатель на основе исторического, компетентностного, системно-деятельностного, интегрированного и лично-деятельностного подходов разрабатывает модель педагогических условий воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах. Именно в данном ракурсе

выполнено диссертационное исследование, что свидетельствует о его актуальности.

Несомненна научная новизна исследования, которая состоит в том, что автором диссертации разработана и внедрена в практику педагогическая модель воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах, которая рассматривается автором как целостный интеграционно-креативный продукт, состоящий из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: ценностно-целевого, методологического, содержательного, технологического, организационно-методического, диагностико-результативного, что позволило эффективно создавать педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах, опираясь на методы общей педагогики.

Анализ позиций, определяющих теоретическую значимость представленного исследования, позволяет заключить, что автором диссертации проведен теоретический анализ историко-континуальных предпосылок становления праздничной культуры в России, дающий возможность адаптировать теоретические основы социально-культурной деятельности к учебно-творческому процессу вузов искусств и культуры.

Все вышесказанное определяет практическую значимость работы, заключающейся в разработке и апробации технологической карты реализации комплексной программы «Режиссура и сценарное мастерство театрализованных представлений и праздников» в учреждениях культуры всех типов.

Обоснованность результатов диссертационного исследования Крыловой В.Н. подтверждается всесторонним анализом проблемы исследования в теории, методике и организации социально-культурной деятельности; обеспечивается продуманным методологическим аппаратом диссертации, целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, соответствующих логике проведенного исследования,

сравнительным анализом реальной педагогической практики; полученными результатами педагогического эксперимента.

В положениях, выносимых на защиту, автор диссертации доказывает, что оптимизация педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театральных проектах определяется праздничной событийностью, отражающей социокультурную ситуацию в стране, регионе, социуме, творческом вузе, учреждении культуры.

Экспериментально-диагностическая работа позволила обновить социально-культурный арсенал режиссеров театрализованных представлений и праздников. Разработка и реализация педагогической программы клуба «Театрал» по воспитанию праздничной культуры студентов создала возможность сконструировать оптимальные педагогические условия для студентов творческого вуза и учреждений культуры, что позволило удовлетворить потребности всех субъектов данного процесса.

Наиболее существенными научными результатами, полученными лично соискателем, можно считать разработку и апробацию авторской модели педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах, которая рассматривается автором как целостный интеграционно-креативный образовательный процесс, состоящий из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: ценностно-целевого, как сегмента, в котором заложен прогнозируемый результат, обуславливающий аксиологическую ориентацию процесса; методологического подхода, обеспечивающего теоретические основы исследования.

Исходя из вышеизложенного, содержательно-смысловая составляющая включает в себя аксиологию образовательного процесса, технологическая предоставляет основной педагогический инструментарий для решения поставленных задач. Организационно-методический сегмент непосредственно обеспечивает педагогические условия воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов.

В целом диссертация Крыловой В.Н. является самостоятельным научным исследованием, которое раскрывает конкретные пути решения актуальной задачи воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах. Структура диссертации полностью отражает основные закономерности рассматриваемых вопросов в соответствии с гипотезой, целью и задачами исследования.

Соискатель подробно раскрывает актуальность темы и степень ее изученности, грамотно определяет объект и предмет исследования, цель и круг исследовательских задач, дает характеристику теоретико-методологической базе и методам исследования, обосновывает научную новизну и достоверность исследования, ее теоретическую и практическую значимость.

Автором разработаны и внедрены в практику различные формы праздничных программ, направленных на воспитание досуговых потребностей студентов с использованием современных социально-культурных технологий режиссерско-постановочных решений и сценарно-сюжетных праздничных композиций, шоу, анимации. В диссертации применены индивидуальные авторские проекты праздничного направления, связанные с использованием результатов опытно-экспериментальной работы в Волгоградском государственном институте искусств и культуры и его филиале.

Личное участие автора состоит в получении научных результатов: теории построения модели педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов на театрализованных проектах; реализации социально-культурной практики в организации праздничных программ в учреждениях культуры.

На основе анализа диссертации можно сделать вывод о широком научном кругозоре диссертанта. Автором диссертации акцентировано внимание на раскрытии методов оценки уровней воспитания праздничной культуры у студентов, критериев, показателей при конструировании педагогических условий в период подготовки и проведения праздников.

Диссертант убедительно обосновывает свою позицию в том, что креативно-интеграционные проекты по воспитанию праздничной культуры у студентов несут серьезную смысловую нагрузку, позволяя приобщить к базовым историко-культурным ценностям. В сознании всех народов нашей страны живы такие традиционные ценности как патриотизм, гордость за Отчизну, гражданственность. Кроме того, эти проекты призваны выполнять функцию, отвечающую за сохранение генетической исторической памяти. Современные театрализованные проекты представляют собой синкретическую форму, включающую в себя различные инновационно-интегральные формы, методы, выразительные средства социально-культурной деятельности, которые позволяют транслировать в социум лучшие образцы культуры и искусства.

Обоснование, достоверность научных результатов, логическая доказанность полученных выводов, сравнительных итогов работы исчерпывающе представлены в теоретической и практической главе исследования.

Проведенное исследование позволило прийти к важным теоретическим выводам и практическим результатам, которые дают возможность существенно повысить эффективность педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты и концептуальные положения работы нашли отражение в 17 научных публикациях автора, включая 8 статей в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация Крыловой В.Н. представляет собой завершенное научное исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение для теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора и указать на ряд замечаний.

Первое замечание состоит в том, что на наш взгляд в диссертации во втором параграфе второй главы педагогическая модель воспитания праздничной культуры у студентов на театрализованных проектах представлена в рамках вуза, а в диссертации сделана попытка выйти за границы вуза, в систему деятельности учреждений культуры.

Второе замечание заключается в том, что автору диссертации целесообразно было бы шире использовать современный опыт воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах патриотической направленности.

Третье замечание заключается в том, что в тексте диссертации имеются сложные конструкции предложений и редакционные погрешности на стр. 29, 35, 64, 87, 98.

Высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки работы.

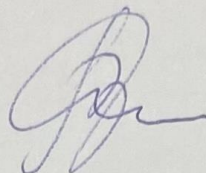
Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе автора в разработку проблемы создания педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах, характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов.

В диссертации решена имеющая важное значение для теории и практики высшего профессионального образования научная задача – разработка инновационной авторской модели педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах.

Диссертационное исследование Крыловой Валентины Николаевны на тему: «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах» является

самостоятельной научно-квалификационной работой, которая содержит новые научные результаты, обладающие несомненной актуальностью, теоретической и практической значимостью. Представленная диссертация полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 01.10.2018, с изм. от 26.05.2020), а ее автор, Крылова Валентина Николаевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры рекламы
и социально-культурных технологий
Московского областного филиала
негосударственного образовательного
учреждения высшего профессионального
образования «Санкт-Петербургский
гуманитарный университет профсоюзов»
«Институт искусств и информационных технологий»



Солодухин
Владимир Иосифович

Адрес организации: 141570, Московская обл.,
Солнечногорский район, Льяловское шоссе, д.1
Телефон места работы: 8-495-438-19-07
Телефон оппонента: 8-926-382-80-04
e-mail места работы: 3it-s@mail.ru
e-mail оппонента: s-v-i-61@yandex.ru

Людмила Солодухина В. И. заверено
Морозов Т. Т.
Директор



28.12.2021г.