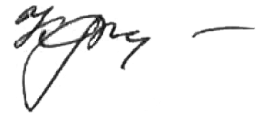


На правах рукописи



КРЫЛОВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ
КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ НА
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРОЕКТАХ**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной
деятельности

Москва
2021

Диссертация выполнена в государственном бюджетном учреждении культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» на кафедре социально-культурной деятельности

- Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор
Калимуллина Ольга Анатольевна
- Официальные оппоненты** - **Солодухин Владимир Иосифович**,
доктор педагогических наук, профессор,
Московский областной филиал
негосударственного образовательного
учреждения высшего профессионального
образования «Санкт-Петербургский
гуманитарный университет профсоюзов»
«Институт искусств и информационных
технологий», кафедра рекламы и социально-
культурных технологий, профессор
- **Калыгина Анна Александровна**,
кандидат педагогических наук,
федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный
Российский Дом народного творчества
имени В.Д. Поленова», отдел
хореографического искусства, заведующий
- Ведущая организация** - **Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Краснодарский
государственный институт культуры»**

Защита состоится «9» февраля 2022 г. в «11:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «6» декабря 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор



Стрельцова
Елена Юрьевна

I. Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования обусловлена острой необходимостью воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах. Эта задача продиктована новой социокультурной ситуацией, влиянием интернета, недостаточно разработанной теоретической базой и развитием социальных институтов российского общества, в том числе и в сфере образования, как основного механизма воспроизводства личности нового поколения.

Система высшего образования в России нацелена на раскрытие творческого потенциала каждой отдельной личности студента на основе социально значимых мотивов. Предстоящая модернизация российских вузов предполагает совершенствование учебной и внеучебной деятельности, развитие академической мобильности студентов, формирование у них общекультурных и профессиональных компетенций.

Поскольку вопросы развития творческих способностей и удовлетворения образовательных потребностей студента, способного ориентироваться в конкурентной среде, раскрывается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ст. 16), Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (Стратегия-2020) и других документах об образовании в условиях его реформирования, эта проблема переходит в плоскость реализации содержательно-смыслового потенциала перечисленных нормативных материалов.

Праздничная культура имеет особое значение в процессе профессиональной подготовки будущих бакалавров и магистрантов, так как именно в этот период происходит не только самоопределение последних в специальности, но и идет интенсивный процесс освоения ценностей и норм, согласно с которым будет выстраиваться их дальнейшая профессиональная деятельность.

Именно в пространстве - времени творческого вуза определяются гражданская позиция и отношение к семье, обществу, окружающему миру. Большое значение в этом возрасте приобретает осознание студентом собственной принадлежности к праздничной культуре своего народа и государства. В этой связи актуализируется необходимость создания оптимальных педагогических условий воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов как органической части учебно-творческого процесса, наполненного новым социальным опытом и возможностями творческого роста через погружение в систему праздников.

В связи с этим, праздничная культура может выступать одной из важнейших предпосылок общего процесса становления личности студента. Данный постулат обуславливает необходимость изучения педагогических условий воспитания праздничной культуры и выразительных средств, форм и методов, которые способны обеспечить эффективность данного процесса.

Востребованность в специалистах, обладающих мощным инструментом художественного воздействия на зрителей, мотивированных к познанию, творчеству, труду, спорту, к ценностям и традициям многонациональной

культуры российского народа обуславливает важность и целенаправленность специфического процесса их подготовки.

Отсюда, особую актуальность приобретает деятельность творческих вузов, социально-культурная среда которых позволяет создавать оптимальные педагогические условия с применением театрализованных проектов в процессе воспитания праздничной культуры студентов. Характерной особенностью театрализованных проектов является комплексность средств интеллектуального и эмоционального воздействия на участников и зрителей. При этом педагоги и студенты становятся субъектами совместной творческой деятельности, в которой театрализованный проект моделирует воспитание творческого субъекта.

Степень разработанности проблемы. Анализ специальной литературы показал, что многие аспекты формирования современной праздничной культуры у студентов нашли отражение в научной литературе. В них, в частности, раскрыты такие вопросы, как: проблема национальной культуры и общечеловеческих ценностей (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, М. Бубер, Г.-Г. Гадамер, Э. Гуссерль, М.С. Каган, С. Кассирер, А.Ф. Лосев, Ж.-П. Сартр, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Л. Франк и др.), понятие «праздничная культура» и ее структура (М.М. Бахтин, Б.З. Вульф, Г.Г. Гадамер, В.М. Григорьев, И.В. Гужова, К. Жигульский, В.В. Иванов, Е.Э. Келлер, И.Н. Лаврикова, Н.А. Лысова, А.С. Ляшок, П.В. Николаева, В.Н. Попова, В.Я. Пропп и др.), праздник как форма культурной памяти (М.А. Аникина, В.М. Григорьев, А.В. Луначарский, О.Л. Орлов, В.Н. Попова, В.Я. Пропп и др.), проблема воспитания личности и развития ее способностей (Б.Г. Ананьев, Н.А. Бердяев, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, В.П. Зинченко, И.П. Иванов, П.Ф. Каптерев, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, П.Ф. Лесгафт, Д.Б. Эльконин и др.), психологические особенности студенчества (Л.С. Выготский, И.С. Кон, Д.Б. Эльконин и др.), идеи средового подхода в воспитании (А.В. Иванов, Л.В. Мардахаев и др.), потенциал социальной и воспитательной среды (Б.З. Вульф, А.В. Иванов, А.С. Макаренко, В.Ш. Масленникова, Н.Л. Селиванова и др.).

Проблема реализации педагогического потенциала социально-культурной практики поднимается в исследованиях видных отечественных специалистов: Г.М. Бирженюка, В.В. Гладких, М.И. Долженковой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, А.А. Калыгиной, А.А. Коновича, О.А. Калимуллиной, А.С. Корчагиной, Ю.Д. Красильникова, В.И. Курбатова, Н.Ф. Максютин, И.Ю. Марченко, А.П. Маркова, В.Е. Новаторова, Е.Е. Новгородовой, Е.А. Прохоровой, В.И. Солодухина, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, В.Я. Суртаева, П.П. Терехова, Н.Н. Ярошенко и др.

Вместе с тем, проведенный анализ научной литературы показал, что вопросы теоретико-методических основ воспитания современной праздничной культуры на театрализованных проектах не получили в ней достаточного отражения в контексте анализа генезиса проблемы и континуальных оснований праздничной культуры. Вышеизложенное позволило выявить сложившиеся противоречия между:

1) потребностью социума в воспитании праздничной культуры у молодежи, реализующей праздничные программы, нацеленные на повышение общекультурного уровня россиян, и недостаточной разработанностью

механизмов осуществления этого процесса в практической деятельности учреждений культуры;

2) потребностью в методических и практических рекомендациях по созданию креативного поля театрализованных праздничных проектов в творческих вузах и недостаточной разработанностью данного педагогического направления при подготовке специалистов-режиссеров театрализованных представлений и праздников;

3) возможностями социогуманитарных дисциплин в воспитании праздничной культуры и слабой разработанностью педагогического, методического и практико-ориентированного обеспечения данного процесса.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: отсутствие механизмов воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов как целостного процесса, органично соединяющего практико-ориентированную подготовку специалистов и практическую деятельность учреждений культуры.

В соответствии с проблемой определена тема диссертационного исследования: «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах».

Объект исследования: процесс воспитания праздничной культуры на театрализованных проектах у студентов творческих вузов.

Предмет исследования: педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах.

Цель исследования: разработать и экспериментально проверить теоретическую модель педагогических условий воспитания современной праздничной культуры у студентов средствами театрализованных проектов и внедрить её в практическую деятельность творческих вузов.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что воспитание праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах будет осуществляться эффективнее, если:

- теоретически обосновать и разработать модель воспитания праздничной культуры студентов, включив в нее взаимосвязанные сегменты (блоки): концептуально-целевой, содержательный и оценочно-результативный;
- апробировать педагогические условия воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов в учебно-творческом процессе;
- разрабатывать праздничные программы методом театрализованных проектов с опорой на инновационные социально-культурные технологии применяемых в деятельности учреждений культуры.

В соответствии с целью, предметом, объектом и гипотезой исследования определены следующие **задачи**:

- определить теоретико-концептуальные предпосылки становления и развития праздничной культуры России;
- выявить состояние разработанности теории воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов;
- раскрыть сущностно-содержательные характеристики креативно-интеграционных проектов;

- представить диагностику педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах;

- разработать модель педагогических условий воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах;

- оптимизировать педагогические условия воспитания праздничной культуры студентов на театрализованных проектах.

Методологическую основу исследования составили:

- *на философском уровне*: философские положения о сущности культуры в целом и праздничной культуры как составного элемента общечеловеческого и отечественного духовного наследия; концептуальные положения современной науки о человеке, факторах, влияющих на воспитание личности, развитие и саморазвитие; учение о всестороннем развитии личности, путях и средствах развития ее творческой направленности (А.И. Арнольдов, Н.А. Бердяев, А.Я. Флиер, П.А.Флоренский, и др.); концепции социального воспитания личности (В.Д. Булгаков, Р.Х. Гильмеева, Ю.Н. Дрешер, Т.И. Ключенко, В.Ш. Масленникова, Г.П. Меньчиков, В.Е. Новаторов, З.А. Сафиуллина, Л.Ю. Сироткин, Р.Р. Юсупов и др.);

- *на общенаучном уровне*: рассмотрение концептуальных основ о природе творчества, сущности и содержании творческого воспитания (Ю.К. Бабанский, Ю.Б. Боров, Дж. Гилфорд, О.М. Дьяченко, Т.И. Ильина, М.Х. Герондоков, И.Н. Киягценко, М.С. Каган, В.М. Пивоев, З.М. Явгильдина и др.);

- исследование строилось на основе системного (В.Г. Афанасьев, В.П. Беспалько, И.В. Блауберг, Т.А. Ильина, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин, А.В. Усова и др.), аксиологического (Б.М. Бим-Бад, А.Г. Кузнецов, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин, В.М. Розин, М.И. Фишер и др.), фасилитационного (Б.Н. Алмазов, Р.С. Димухаметов, Дж. Рензулли, К. Роджерс, Ф. Фанч и др.) подходов;

- *на конкретно-научном уровне*: исследования, посвященные истории, теории, технологии и современной социально-культурной деятельности, о значении театрализации в процессе развития человека; о диалектическом единстве процессов обучения и воспитания (Б.С. Алишев, М.А. Ариарский, Т.И. Бакланова, С.Б. Брижатова, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, А.С. Каргин, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Е.Л. Кудрина, В.Е. Новаторов, Н.Ф. Максютин, А.П. Марков, Е.И. Смирнова, Ю.А. Стрельцов, В.Я. Суртаев, В.М. Рябков, В.М. Чижиков, Н.Н. Ярошенко).

Теоретической базой исследования послужили философский и психологический аспекты теории культуры и общечеловеческих ценностей (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, М. Бубер, Г.-Г. Гадамер, Э. Гуссерль, М.С. Каган, С. Кассирер, А.Ф. Лосев, Ж.-П. Сартр, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Л. Франк и др.), праздничной культуры и праздника как формы культурной памяти (М.А. Аникина, М.М. Бахтин, Б.З. Вульф, Г.Г. Гадамер, В.М. Григорьев, И.В. Гужова, К. Жигульский, В.В. Иванов, Е.Э. Келлер, И.Н. Лаврикова, А.В. Луначарский, О.Л. Орлов, В.Н. Попова, В.Я. Пропп и др.), теории личности (Б.Г. Ананьев, Н.А. Бердяев, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, В.П. Зинченко, И.П. Иванов, П.Ф. Каптерев, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, П.Ф. Лесгафт, Д.Б. Эльконин и др.), психологические особенности студенчества, потенциаль-

ные возможности и задачи развития (Л. С. Выготский, И.С. Кон, Д.Б. Эльконин и др.).

В основу исследования положены концепции доктора педагогических наук, профессора А.Д. Жаркова о сущностно-смысловых основах и технологиях социально-культурной и культурно-досуговой деятельности; доктора педагогических наук, профессора А.А. Коновича о сущности и творческих характеристиках театрализованных праздников и обрядов.

В процессе решения задач использованы следующие **методы**:

- *теоретические* - анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, ранжирование и классификация, проектирование и моделирование и др.;
- *эмпирические* - тестирование, анкетирование, наблюдение, интервью, обобщение опыта, педагогический эксперимент, а также методы математической статистики.

Базами исследования стали: экспериментальные - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» г. Волгограда, муниципальное учреждение культуры «Детский городской парк» г. Волгоград, муниципальное учреждение культуры комплекс культуры и отдыха имени Ю.А. Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда муниципальное бюджетное учреждение культуры «Комплекс культуры и отдыха Советского района Волгограда» (ДК имени Петрова) г. Волгограда; контрольные - муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дворец культуры Тракторозаводского района Волгограда», колледж искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», филиал Государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в городе Камышин. В процессе исследования участвовали 360 студентов и 18 преподавателей.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа.

На *первом этапе (2010-2013)* осуществлен теоретический анализ философской, психологической, педагогической литературы по проблеме исследования; проанализирована и оценена образовательная ситуация с праздничной культурой в творческих вузах; изучен социальный заказ социума; определены цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, выявлены его методологические и теоретические основы; осуществлена диагностика состояния праздничной культуры у студентов Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Второй этап исследования (2014-2019 гг.) носил экспериментальный характер. Осуществлялась разработка и внедрение программы педагогического эксперимента в Волгоградском государственном институте искусств и культуры и его филиале, в деятельность учреждений культуры по воспитанию праздничной культуры. Проводилось обобщение теоретического материала. Проведение экспериментальной работы позволило использовать материалы констатирующего этапа для корректировки программы формирующего этапа эксперимента. В ходе формирующего этапа педагогического эксперимента был определен комплекс социально-культурных программ и предметной

деятельности по воспитанию праздничной культуры студентов творческих вузов и посетителей учреждений культуры.

Осуществлялись конструирование и апробация экспериментальных технологий, выявление психолого-педагогических особенностей праздничного общения в конкретных педагогических условиях. Оптимизированы педагогические условия процесса воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов. Затем были определены педагогические условия взаимодействия вузов и учреждений культуры по воспитанию праздничной культуры посетителей.

Проведение заключительной фазы педагогического эксперимента проходило на основе данных, полученных в вузе, и практических наработок в учреждениях культуры в ходе констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Подготовка социально-культурных программ по воспитанию праздничной культуры у студентов творческих вузов и молодежи в учреждениях культуры осуществлялась на основе инновационных технологий и в новых педагогических условиях. Педагогическая модель воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов многократно проверялась посредством подготовки и проведения социально-культурных программ на практике. На экспериментальных базах было проведено 67 социально-культурных программ. Предметная деятельность осуществлялась в 18 коллективах художественной самодеятельности, четырех любительских объединениях и шести клубах по интересам.

Третий этап (2020-2021 гг.) позволил обобщить результаты теоретической и экспериментальной частей исследования. Оптимальность педагогических условий для студентов творческих вузов – режиссеров театрализованных представлений и праздников и специалистов, участвующих в процессе воспитания праздничной культуры в условиях учреждений культуры, выявлялась на основе экспериментальных данных эффективности инновационных технологий обучения и социально-культурных технологий, применяемых в учреждениях культуры.

Научная новизна исследования:

- рассмотрены теоретико-континуальные предпосылки становления и развития праздничной культуры России, позволяющие студенту развивать свои социальные отношения, утверждаясь в роли полноценного участника творческого процесса, творца праздничной культуры, способного сохранить праздничные традиции, развивать навыки межличностного общения, обусловленного особенностями праздничного поведения при погружении в систему праздничной культуры;

- определены основные компоненты праздничной культуры России, которая представляет собой особое сочетание традиций и инноваций, механизм обеспечения национальной и политической самоидентификации студентов и коллектива вуза в целом, где возникает направленность на традиционные российские ценности. Смысловой и жизнеутверждающий компоненты являются ядром воспитания праздничной культуры;

- выявлены сущностно-содержательные характеристики креативно-интеграционных театрализованных проектов в современной праздничной

культуре, которые рассматриваются нами как совокупность устойчивых элементов, как средство фиксации в структурах общественного сознания историко-культурной самобытности народа; способ социальной интеграции, различных конфессиональных и этнических групп, проживающих на территории нашей страны, и образующих единое социально-культурное целое;

- обоснованы педагогические условия воспитания современной праздничной культуры у студентов творческих вузов средствами театрализованных проектов;

- выявлена интериоризация творческого сознания студентов при реализации воспитательного потенциала социально-культурных учебных предметов, изучающих праздничную культуру;

- экспериментально проверено влияние социально-культурной среды на содержание, создание праздничной атмосферы, ее кульминационного состояния, обеспечивающего эмоционально-чувственное восприятие жизни педагогов, студентов, специалистов учреждений культуры и зрителей;

- осуществлен синтез художественного и документального при конструировании и реализации театрализованных проектов, что способствовало активизации ассоциативного мышления, поисков ментального художественного образа при переходе из одной модальности праздничной культуры в другую;

- разработана и внедрена в практику педагогическая модель воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах, которая рассматривается автором как целостный интеграционно-креативный продукт, состоящий из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: ценностно-целевого, методологического, содержательного, технологического, организационно-методического, диагностико-результативного. Это позволило эффективно создавать педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах, опираясь на методы общей педагогики.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- проведен теоретический анализ историко-континуальных предпосылок становления праздничной культуры в России, дающий возможность адаптировать теоретические основы социально-культурной деятельности к учебно-творческому процессу вузов искусств и культуры;

- полученные в ходе исследования материалы обогащают теорию социально-культурной деятельности по воспитанию праздничной культуры студентов в вузах искусств и культуры, которая отражает генезис и исторический опыт Отечества, соотносит его с мировым опытом;

- осуществлены систематизация и развитие теории воспитания праздничной культуры у студентов на театрализованных проектах в творческих вузах за счет корреляции целостного процесса с деятельностью учреждений культуры;

- теоретически разработана система праздничных потребностей социума, представляющая совокупность разрабатываемых компонентов – целевого, содержательного, функционально-деятельностного и оценочного, направленных на воспитание праздничной культуры в учреждениях культуры, обеспечивающей многоуровневую концентрацию культурно-праздничного поля творческих вузов и учреждений культуры;

- теоретически обоснована инновационная технология воспитания праздничной культуры у студентов в ходе театрализованных проектов на основе традиций, обычаев, обрядов, ритуалов, входящих в структуру каждого праздника, отражающих отечественную педагогическую культуру;

- раскрыты методы оценки уровней воспитания праздничной культуры у студентов, критериев, показателей при конструировании педагогических условий в период подготовки и проведения праздников. Диагностика явилась важным структурным инструментом диссертационного исследования;

- обоснована реализация социально-культурного сегмента праздничного поля в динамике с обозначением векторов досугового развития личности студента и системной совокупностью рассматриваемых педагогических задач – раскрытие нового креативного и творческого потенциала вузов культуры и искусств и учреждений культуры посредством коммуникаций, праздничной культуры и механизмов ее реализации в театрализованных проектах.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и апробации:

- программы и модульных технологий реализации теории воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах в рамках социально-культурной программы «Театрал» в Волгоградском государственном институте искусств и культуры;

- технологической карты реализации комплексной программы «Режиссура и сценарное мастерство театрализованных представлений и праздников» в учреждениях культуры всех типов;

- научно-методического обеспечения процесса воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов в учреждениях культуры всех типов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Анализируя теоретико-концептуальные предпосылки становления и развития праздничной культуры России в историческом контексте, мы пришли к выводу о том, что культура древних славян занимает особое место в этом процессе. Отчасти преобразованная православием, но сохранившая свою глубинную сущность, она во многом обусловила православную христианскую традицию, под влиянием которой сформировались основные элементы праздничного календаря. В советский период государство внесло существенные изменения в праздничную культуру: возникли новые праздничные традиции, обычаи, появилась новая система обрядов, ритуалов, церемониалов. В постсоветском пространстве одновременно с реформированием всей государственной системы осуществлялось формирование новых традиций праздничного календаря, которые, несомненно, требуют дальнейшего теоретического осмысления и специального научного исследования.

2. Состояние разработанности теории новой праздничной культуры России определяется ценностями и смыслами, отражающими российский менталитет. Мы рассматриваем этот феномен в качестве особой формы празднично-культурной памяти народов нашей страны, отражающей в своей сущности и структуре те основания, которые фундируют национальное самосознание. Именно поэтому знание теории праздничной культуры студентами творческих вузов, обучающихся организации и реализации праздничных театрализованных

проектов в учреждениях культуры, является важным критерием профессионализма и компетентности будущего специалиста социально-культурной деятельности. Знание и освоение новаций в празднично-обрядовой культуре, адекватных историко-культурным, общественно-экономическим и социально-культурным преобразованиям, является одной из важнейших квалификационных характеристик режиссеров-постановщиков театрализованных представлений и праздников.

3. Креативно-интеграционные проекты по воспитанию праздничной культуры у студентов несут серьезную смысловую нагрузку, позволяя приобщить последних к базовым историко-культурным ценностям. В сознании всех народов нашей страны живы такие традиционные ценности как патриотизм, гордость за Отчизну, гражданственность. Кроме того, эти проекты призваны выполнять функцию, отвечающую за сохранение генетической исторической памяти. Современные театрализованные проекты представляют собой синкретическую форму, включающую в себя различные инновационно-интегральные формы, методы, выразительные средства социально-культурной деятельности, которые позволяют транслировать в социум лучшие образцы культуры и искусства.

4. Педагогические условия воспитания у студентов современной праздничной культуры средствами театрализованных проектов позволяют не только обеспечить социально-культурную преемственность между поколениями российского общества, но и выполняют широкую просветительскую и образовательную миссию. В то же время театрализованные проекты становятся элементом общероссийской социально-культурной традиции, воплощая в себе нравственные идеалы и ценности, духовные достижения российского общества, сохранившиеся в государственных и традиционных праздниках нашей страны.

5. Модель педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах рассматривается нами как целостный интеграционно-креативный образовательный процесс, состоящий из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: ценностно-целевого, как сегмента, в котором заложен прогнозируемый результат, обуславливающий аксиологическую ориентацию процесса; методологического подхода, обеспечивающего теоретические основы исследования. Содержательно-смысловая составляющая включает в себя аксиологию образовательного процесса, технологическая предоставляет основной педагогический инструментарий для решения поставленных задач. Организационно-методический сегмент непосредственно обеспечивает педагогические условия воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов.

6. Оптимизация педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театральных проектах определяется праздничной событийностью, отражающей социокультурную ситуацию в стране, регионе, социуме, творческом вузе, учреждении культуры.

Экспериментально-диагностическая работа позволила обновить социально-культурный арсенал режиссеров театрализованных представлений и праздников. Разработка и реализация педагогической программы клуба «Театрал» по

воспитанию праздничной культуры студентов создала возможность сконструировать оптимальные педагогические условия для студентов творческого вуза и учреждений культуры, что позволило удовлетворить потребности всех субъектов данного процесса.

Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечивались методологическим обоснованием исходных теоретических позиций, их анализом; применением комплекса методов исследования, адекватных его объекту, предмету, цели и задачам; определенными позитивными изменениями в решении поставленных задач и достижении целей исследования, внедрением технологических и методических рекомендаций автора диссертации в практику воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах.

Апробация и внедрение результатов исследования Материалы исследования публиковались в форме статей и тезисов, обсуждались на научно-практических конференциях Волгоградского государственного института искусств и культуры, заседаниях методических секций кафедры социально-культурной деятельности и кафедры режиссуры, апробировались в процессе участия автора в научных конференциях, круглых столах, олимпиадах, при подготовке грантов различного уровня, международной научной конференции «Наука, искусство, образование в III тысячелетии» (г. Волгоград, апрель 2010 г.), Всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития» (г. Волгоград, апрель 2015 г.), научно-практической конференции «Праздничная культура современности: инновационность творчества (г. Казань, апрель 2019 г.), научно-практической конференции кафедры ГОБУК ВО «Волгоградского института искусств и культуры (г. Волгоград, 2020 г.), Международного научного симпозиума «Искусство и культура в контексте времени: традиции, инновации, перспективы» (г. Волгоград, апрель 2021 г.).

Всего по теме диссертации опубликовано семнадцать работ, среди которых семь статей в журналах, рекомендованных ВАК, одна научная публикация в изданиях, входящих в международную реферативную базу данных и систему цитирования Web of Science.

Внедрение результатов исследования осуществлялось на базе высшего учебного заведения г. Волгограда: Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Личное участие автора состоит в получении научных результатов: теории построения модели педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов на театрализованных проектах; реализации социально-культурной практики в организации праздничных программ в учреждениях культуры. Автором разработаны и внедрены в практику различные формы праздничных программ, направленных на воспитание досуговых потребностей студентов с использованием современных социально-культурных технологий режиссерско-постановочных решений и сценарно-сюжетных праздничных композиций, шоу, анимации. В диссертации применены индивидуальные авторские проекты праздничного направления, связанные с использованием результатов опытно-

экспериментальной работы в Волгоградском государственном институте искусств и культуры и его филиале.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, состоящих из шести параграфов, заключения, списка литературы и приложения.

II. Основное содержание исследования

В первой главе «Теоретические основы построения педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах» рассматриваются теоретико-континуальные предпосылки становления и развития праздничной культуры России, состояние разработанности теории воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов, сущностно-содержательные характеристики креативно-интеграционных театрализованных проектов.

В первом параграфе первой главы «Теоретико-континуальные предпосылки становления и развития праздничной культуры России» раскрывается концепт «праздничная культура» - новое явление в области социогуманитарных наук. В широком значении «праздничная культура» представляет собой весь спектр празднично-зрелищных форм и выразительных средств. В узком смысле - понятия «праздник», «праздничные обычаи», «обряды», «ритуалы», «церемонии». В современных научных исследованиях термин «праздничная культура» встречается редко. Чаще исследователи подменяют это понятие развлекательной культурой (В.М. Рябков), или празднично-обрядовой культурой (Г.П. Блинова). В нашем исследовании под термином «праздничная культура» автор диссертации понимает целостное культурное образование культуры со своими специфическими средствами фиксации в структурах общественного сознания символично-аллегорических знаков, несущих конкретную смысловую нагрузку. При этом каждый праздник сочетает в себе как традиции, так и инновации, обусловленные современной социальной действительностью.

Современная российская праздничная культура характеризуется самыми разнообразными праздниками, в которых отражаются аксиологические основания различных этносов, и на которые повлияли определенные исторические, экономические социокультурные изменения в нашей стране.

Это значит, что все парадигмальные изменения в педагогике о празднике, праздничной культуре определяются историческим развитием российской государственности, эпохальными изменениями в жизни российской державы. Все это нашло свое отражение в уникальной неповторимости праздничной культуры России на современном этапе.

Так, сущностная и фактическая дифференциация праздничной культуры, которая осуществилась в России к началу XXI века и характеризовалась интегрированием в ее составе отличающихся по своему содержанию элементов, стала сегодня данностью сферы социокультурного общественного бытия.

В настоящее время, по мнению профессора О.А. Калимуллиной, мы можем наблюдать отсутствие системы в современном праздничном календаре России.

Современный праздник в России постепенно утрачивает четко очерченные пространственно-временные границы. Возникают другие формы – многожанровые юмористические программы в подражание западным образцам. Каждый праздник навязчиво сопровождается бесконечными программами. В официальных праздниках не всегда раскрывается его смысл, традиции. А ведь именно они передают опыт из поколения в поколение. Получается, что им на смену приходят еще не обретшие смысловое значение проекты, интерактивные шоу и развлекательные форматы социально-культурных программ. Именно такое состояние в системе современной праздничной культуры неизбежно ведет к утрате этнокультурной преемственности, потере важной культурной компоненты и творческой российской идентичности, к разрушению сегмента праздничной культуры в общем социально-культурном пласте социума.

В связи с этим формируется острая научная необходимость в осмыслении и сохранении культурно-исторических традиций в данном пространстве-времени (континууме), который является базовым элементом целостности праздничной культуры России.

Исследование этих проблем не только позволит глубже понять сущность современной праздничной культуры, характерной для России, но и стать основанием для формирования новой концепции воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах.

Анализируя праздничный проект как социально-культурный феномен, следует выявить его сущностные характеристики и специфику такого явления, как праздничная культура.

Во ФГОС «Режиссура театрализованных представлений и праздников» представлена как самостоятельное направление. Одна из обозначенных в нем компетенций – режиссерско-постановочная, заключающаяся в участии и создании студентами разнообразных проектов. Эта компетенция сегодня особенно востребована, как и организационно-управленческая компетенция, проявляющаяся в готовности руководить деятельностью учреждений культуры и осуществлять продюсирование в сфере театрализованных проектов. К перечисленным можно отнести и научно-исследовательскую компетенцию, заключающуюся в умении разрабатывать режиссерские проекты, сценарии, подготавливать публикации, доклады научно-исследовательского характера в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. При этом театрализация как творческий метод используется практически во всех дисциплинах.

Во втором параграфе первой главы «Состояние разработанности теории воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов» анализируется состояние современного праздничного календаря.

На наш взгляд, сегодня в нем не просматриваются тенденции упорядочивания общественного досуга в разнообразных системах торжественных, увеселительных проектов, способных объединить разрозненных индивидов в единое российское общество.

Такое положение дел требует самого пристального внимания со стороны исследователей, которым, наряду с разработкой теоретических оснований праздничной культуры, необходимо обобщить и систематизировать конкретный

практический опыт подготовки и проведения театрализованного праздника и создания праздничной атмосферы в жизни общества.

Практически любой элемент современного российского праздничного календаря по своей сути не является для него чужеродным. С другой стороны, ряд традиций, которые составляют современную культуру празднования, сравнительно недавно были для нее нехарактерны.

Традицию каждого праздника диссертант рассматривает как базовый элемент, особенно в православном праздничном календаре. Речь в данном случае идет о празднике, ставшем с 2008 года официальным в России - Всероссийском Дне семьи, любви и верности, приуроченном ко дню памяти святых благоверных Петра и Февронии Муромских, традиционно считающихся покровителями семьи, любви и верности, отмечаемом 8 июля. Вместе с тем альтернативу этого праздника - День Святого Валентина - почти половина населения страны не воспринимает в качестве полноценного праздника. Популярностью он пользуется исключительно в молодежной среде. Процессы глобализации, происходящие в современном мире, привели к широкому распространению новых праздников среди населения и нашей страны.

Теория праздника и театрализованного представления, широко известная в научном мире и изучаемая в творческих вузах, получила свое развитие в трудах доктора педагогических наук, профессора Коновича А.А., который рассматривает праздник как совокупность массовых театрализованных действий, посвященных историческому, коллективному или личностному событию.

Далее диссертант переходит к рассмотрению понятия «условие». Условие – обстоятельство, от которого что-нибудь зависит, поведение человека в выполнении предъявленных правил, установленных, в нашем случае, в конкретном вузе с учетом его специфики. В данном диссертационном исследовании под педагогическими условиями воспитания понимается совокупность определенных требований, правил, содействующих активизации учебной и воспитательной деятельности. Регулирующим фактором является среда, обеспечивающая практико-ориентированное сотворчество педагогов и студентов. Среда воспитывает за счет трех элементов: когнитивного, мыслительного и деятельностного.

Программа - проект рассматривается диссертантом с точки зрения формы праздника или театрализованного представления, информационно-насыщенного пространства, форм поведения, которые позиционируются как элементы культуры, необходимые для создания атмосферы счастья и беззаботности, присущей празднику.

Исследование значимости праздника для формирования общественного сознания свидетельствует о том, что воспитание праздничной культуры является сегодня уже не только фактором государственного развития, но и социально-культурного в конкретных педагогических условиях.

Основанием современной концепции рассмотрения психолого-педагогических основ процесса воспитания праздничной культуры студентов является методологический принцип связи того или иного института воспитания с социальной средой, в которой задумана его проекция.

В соответствии с таким подходом возникает необходимость исследования педагогических условий, связанных с организацией и проведением праздника и, прежде всего, с участием в нем студентов творческих вузов посредством театрализованных проектов.

Таким образом, научное обоснование педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах предполагает целую систему позитивных воздействий на личность студента, развивающих такие его качества как творческие способности, познавательную мотивацию и приобщающих его к отечественным ценностям.

В третьем параграфе первой главы «Сущностно-содержательные характеристики креативно-интеграционных театрализованных проектов» рассматривается театрализованный креативно-интеграционный проект – сложный творческий процесс, который объединяет в единое целое все поэтапные действия по созданию нового, оригинального и нестандартного представления или социально-культурной программы любого жанра, используя родовой метод - театрализацию. Творческий процесс по реализации проекта будущего - театрализованного представления или праздника - предполагает несколько этапов: создание оригинального замысла, отбор документального и художественного материала, написание сценария по законам драматургии. Сюда же входит изготовление декоративно-художественного оформления, подготовка технического оснащения для музыкального, светового, звукового оформления. Особый этап - организация репетиционного процесса и воплощение проекта на площади, улице, сцене.

Следовательно, креативно-интеграционный театрализованный проект - это совокупность методик, используемых в режиссуре театрализованных представлений и праздников, где метод театрализации положен в основу постановки праздничных программ с целью творческой самореализации студентов.

Проведенный теоретический анализ показал, что все типы креативно-интеграционных театрализованных проектов находятся в постоянном взаимодействии, позволяя в праздниках осуществлять переходы между различными типами, отражающими процесс социально-исторического развития общества и международные события и приводящими к смысловому изменению их сущностно-содержательных характеристик.

С точки зрения данного исследования современной российской праздничной культуры как особого историко-культурного феномена, важнейшей ее сущностной характеристикой является социальное значение.

Праздничная культура является весьма эффективным механизмом включения человека в общество и историко-культурный процесс, фактором формирования его национально-культурной идентичности и др. Рассматривая праздничную культуру как особое социальное явление, автор диссертации считает его способным обеспечивать единство общества и приобщение его граждан к национально-культурным ценностям.

Праздничная культура рассматривается и в качестве эффективного инструмента воспитания, распространяющегося как на участников подготовки и проведения проекта, так и его зрителей.

Уровень праздничной культуры становится важнейшим индикатором современных процессов, происходящих на территории государства, всех перемен социального и культурного характера.

Сущностными характеристиками креативно-интеграционных театрализованных проектов являются следующие:

- креативно-интеграционный театрализованный проект является идеально-мыслимым представлением, направленным на творческую самореализацию студентов;
- креативно-интеграционные театрализованные проекты носят устойчивый характер, если сохраняют свою ценность;
- современная праздничная культура содержит ценности и смыслы, свойственные российскому менталитету. В соответствии с этим креативно-интеграционные театрализованные проекты могут стать особой формой культурной памяти этноса, выражающей те основания, которые укореняются в национальном самосознании;
- ведущей характерной чертой креативно-интеграционных театрализованных проектов является их мифологизация, которая понимается нами как своеобразный механизм обеспечения сохранности символически переработанной информации о событиях истории, зафиксированной в предметном содержании праздника;
- в современной праздничной культуре креативно-интеграционные театрализованные проекты способны обеспечивать преемственность и связь между разными поколениями.

Во второй главе «Совершенствование процесса воспитания культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах» проводится диагностика педагогических условий воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах, разрабатывается педагогическая модель воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах, осуществляется оптимизация педагогических условий воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах.

В первом параграфе второй главы «Диагностика педагогических условий воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах» раскрываются уровни и критерии их эффективности.

Диагностика является важнейшим компонентом диссертационного исследования. Диагностическим материалом измерения влияния педагогических условий на процесс совершенствования воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов стали критерии действий педагогов и студентов, а также показатели и оценки действий профессионалов и участников - любителей театрализованных представлений и зрелищ. В этой ситуации специалисты учреждений культуры, педагоги творческого вуза совместно с постоянными творческими коллективами и любительскими объединениями осуществляют воспитание и выстраивают культурное поведение участников.

Диагностику педагогических условий по воспитанию праздничной культуры диссертант рассматривает как последовательную реализацию

теоретических предпосылок в пространстве творческого вуза и учреждения культуры с участием коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений. В пространствах вуза и учреждения культуры содержательная составляющая реализуется на основе создания или построения педагогических условий, где эффективным критерием и показателем становится самостоятельная деятельность студентов.

На констатирующем этапе эксперимента была проведена комплексная диагностика состояния праздничной культуры студентов (данная задача предполагала уточнение критериев и показателей, а также выбор методов диагностики и математической обработки ее результатов). Констатирующий этап педагогического эксперимента показал, что студенты приходят с низким уровнем воспитанности в аспекте подготовки и проведения праздников, а также иных форм социально-культурной деятельности.

Диагностика педагогических условий по воспитанию праздничной культуры у студентов на экспериментальной и контрольной базах позволила зафиксировать творчески продвинутые идеи соединения театрализации и документального материала.

Мерилом изменения когнитивности студентов как продукта художественного мышления стали их самостоятельные проекты. Педагогическим условиям обучения, эффективным способам организации учебного процесса (оптимальному расписанию занятий, максимальной загруженности аудитории для творческих занятий) уделялось особое внимание.

Важным инструментом измерения были традиционные оценки по таким дисциплинам как «История и теория праздничной культуры» и «Современная праздничная культура России и дисциплинам общепрофессионального цикла, которые опосредованно включают содержательно-воспитательный компонент.

Все дисциплины дают огромный багаж профессиональных знаний, включающих изучение отечественной специфики праздника, его природы. Теория предполагает изучение праздника в контексте отечественной праздничной культуры. Все это обеспечивает знакомство студентов с основными тенденциями развития обрядово-праздничной культуры России, видами и формами современных праздничных действ. Каждое достижение студента есть результат деятельности коллектива педагогов, специалистов учреждений культуры и их самих в ретроспективном, презентативном и перспективном планах.

Важнейшим показателем оценки педагогических условий является уровень практической реализации авторской идеи студентов в конкретном театрализованном креативно-интеграционном проекте. В свою очередь, это оказывает большое влияние на разработку образовательных программ.

Таким образом, в процессе реализации театрализованных проектов обеспечиваются педагогические условия, которые представляют собой фундамент, позволяющий всем субъектам социально-культурной деятельности, в вузах и учреждениях культуры воспитывать праздничную культуру у студентов средствами креативно-интеграционных театрализованных проектов.

Во втором параграфе второй главы «Педагогическая модель воспитания праздничной культуры у студентов на театрализованных проектах»

раскрываются вся совокупность компонентов, которые являются основной научной базой педагогической мысли, позволяющей спрогнозировать и гипотетически представить предполагаемый результат. В сфере социально-культурной деятельности проектирование социально-культурных моделей, проектов, программ, форм является инновационным сегментом.

Модель в педагогической науке - это гипотетически созданный научный продукт, выраженный схемами, таблицами, сущностными блоками, компонентами и элементами. В педагогической деятельности по воспитанию праздничной культуры студентов моделирование применялось в различных формах: лекционного обучения, групповых и практических занятий по дисциплинам: Сценарное мастерство, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Музыкальное оформление, Сценическая речь, Сценический танец и т.д. Модель применялась непосредственно в профессиональной деятельности, в процессе прохождения практики в учреждениях культуры. Необходимо отметить, что театрализованный проект довольно трудно поддается моделированию, ибо представляет собой поле для многих бифункциональных разумных, целесообразных контактов с искусством и культурой на уровне социально-культурной компетентности.

Педагогическая модель рассматривается нами как интеграционно-креативная деятельность, состоящая из следующих компонентов:

- *ценностно-целевого*, обуславливающего содержание процесса воспитания праздничной культуры студентов;
- *методологического*, обеспечивающего теоретические основы всех этапов единого процесса;
- *содержательного*, включающего в себя реализацию идей и смысловых акцентов процесса воспитания студентов праздничной культуре;
- *технологического*, представляющего педагогический набор целеполагания, форм, средств и методов реализации теории в практику;
- *организационно-деятельностного*, обеспечивающего создание оптимальных педагогических условий для процесса воспитания студентов;
- *диагностико-результативного*, определяющего все структуры оценочного материала предмета исследования.

Важно, чтобы ценностные ориентации будущих специалистов социально-культурной сферы, сегодняшних студентов творческих вузов, способствовали их патриотической ориентации. Это означает быть активным знаменосцем праздничной культуры, сформированной на основе государственных и социально-политических установок общества и приобретенной в творческом вузе профессиональной компетентности.

Следовательно, обеспечение взаимосвязи профессионального образования в специфической среде творческого вуза и включение студентов в театрализованные проекты может способствовать достижению конкретных воспитательных задач, которые обозначаются в каждом блоке. Таким образом, воспитание праздничной культуры у студентов позволяет им включиться в проектную деятельность по освоению профессиональных компетенций и преодолеть определенную закомплексованность, возникающую при столкновении с трудностями театрализованного постановочного процесса. В то

же время это позволит самоидентифицировать себя в процессе данной деятельности, глубже осознать освоенные основы праздничной культуры.

В третьем параграфе второй главы «Оптимизация педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах» обосновываются пути повышения эффективности этого процесса.

Оптимизация необходима на всех трех уровнях: методологическом, теоретическом, технологическом. Только так можно разработать алгоритм создания педагогических условий.

По системе критериев (показателей) оценивалась мыслительная, поведенческая деятельность и эмоциональное воспитание студентов. Для этого была выбрана десятибалльная система, на основе которой экспертная группа оценивала качество проведенных программ и предметной деятельности участников проектов в вузе и учреждениях культуры.

В ходе диссертационного исследования автор вместе с педагогами и студентами принимал активное участие в подготовке и проведении 36 праздничных программ. Они были связаны с героико-патриотическим воспитанием, работой с детьми и подростками, организацией праздничного досуга, где можно участвовать семьями, специальными программами для всех слоев населения в учреждении культуры «Детский городской парк».

Творческие отделы этого учреждения ежегодно осуществляют прогнозирование и моделирование, определение критериев, показателей результативности и эффективности диагностики театрализованных народных гуляний.

В другом учреждении культуры - «Комплекс культуры и отдыха Советского района Волгограда» Дом культуры имени Петрова совместно с Волгоградским государственным институтом культуры и искусств было проведено 12 театрализованных представлений и праздников с участием диссертанта с 2016 по 2020 годы с общим числом посетителей 78585 человек. Это были программы государственного характера.

Респондентам было предложено оценить уровень развития культурно-досуговой деятельности в городе Волгограде. Большинство опрошенных - 53% дали ему оценку «высокий». Остальные респонденты (28%) отметили позицию «очень высокий».

В ходе эксперимента была разработана новая технология освоения праздничной культуры, прежде всего на основной базе в творческом вузе.

Так, в экспериментальных группах дневного отделения ЭГ-1 и ЭГ-2 эффективность данного процесса повысилась за счет знаний, умений и навыков студентов, участвующих в проведении проектов праздничного календаря: на 13% в ЭГ-1 и на 2,6% в ЭГ-2 дневного отделения. Уровень в ЭГ-1 и ЭГ-2 заочного отделения поднялся соответственно на 11,8% и 3,2%.

Таким образом, в экспериментальных и контрольных группах дневного и заочного отделения была выявлена положительная динамика.

Исследование деятельности клуба «Театрал» по методике Торренса показало, что креативность его участников возросла на 17%.

В то же время, количество студентов дневного отделения с высоким уровнем креативности не изменилось (ЭГ-1 - 4,1%, ЭГ-2 - 4,0%).

Процент испытуемых, показавших результаты выше нормы, составил в ЭГ-1 - 12,2%, в ЭГ-2 - 12,2%, т.е. увеличился на 9 % по обеим группам. Вырос и средний уровень (ЭГ-1 - 23 %, ЭГ-2 - 22 %) дневного отделения. Низкий уровень вырос на 12% в ЭГ-1 и на 9% в ЭГ-2.

Анализ динамики повышения показателей у студентов заочного отделения ЭГ-1 - 38%, ЭГ-2 - 32% свидетельствует о том, что в экспериментальных группах были созданы наиболее приближенные к оптимальным педагогические условия. К оптимальным педагогическим условиям диссертант относил не только высокие показатели развития креативности у студентов, демонстрировавших изначально низкий и средний уровень, но и рост числа новых участников в театрализованных проектах.

Важнейшим педагогическим условием реализации театрализованных проектов стало знание студентами закономерностей функционирования метода театрализации и его профессионального применения.

Поэтому в ходе исследования уровней воспитанности праздничной культуры студентов, из 25 участников ЭГ-1 (их число увеличилось на 5,3 %) и из 21 участника ЭГ-2 (прирост составил также 2,2 %).

Дальнейший опрос показал, что в целом поднялся уровень праздничной культуры: в первой экспериментальной группе на 18,5%, во второй контрольной на 3,4%.

Среди студентов заочного отделения картина была следующая. В экспериментальной группе уровень праздничной культуры повысился на 15,3%, в контрольной на 2,9%. Позитивные изменения проявились и у испытуемых с низким и ниже среднего уровнями развития праздничной культуры - в среднем на 9 %.

Результаты проведенного эксперимента позволили выявить рейтинг педагогических условий воспитания праздничной культуры, которые определились по следующими показателями: материально-техническая база – 32%; кадровый состав – 62%; организационно-методическое обеспечение – 33%; связь со средствами массовой информации – 33%; сохранение и возрождение культурного наследия – 32%; социокультурная ситуация – 18%. Точная ранжировка педагогических условий позволила увеличить количество творчески, духовно богатых, успешно выполняющих свои социальные роли студентов.

Практико-ориентированное обучение рассматривалось как важнейшее педагогическое условие сотворчества педагога и специалиста учреждения культуры со студентами. Отсюда потенциал учебно-творческого процесса в вузе в воспитании студентов праздничной культуры вырос в среднем на 36%. Возможности творческой самореализации студентов в период подготовки и проведения государственных праздников поднялись на 17%. Стоит специально выделить процесс воспитания активности, самостоятельности студентов в условиях досуга средствами праздничной культуры, показатель которого выросли на 16%.

Практико-ориентированное обучение в творческом вузе по воспитанию праздничной культуры выявило следующее ранжирование педагогических условий:

- построение социально-культурного пространства в вузе для усвоения отечественных ценностей (68%);
- использование духовного потенциала национальных праздников, праздников различных этносов (63%);
- реализация гармонического единства природной, социальной и индивидуальной сущности личности (58%);
- социально-культурное воспитание студентов, обусловленное ценностями социальной среды (59%);
- использование культурных механизмов организации праздничного действия, исходя из социокультурной ситуации на основе социально-исторических условий развития общества (52%).

Для создания оптимального процесса воспитания праздничной культуры у студентов необходимо:

- введение разнообразных форм праздничной культуры в повседневную жизнь студенчества;
- построение адекватной запросам быстро развивающегося студенчества культурно-исторической среды, формирующейся на базе творческих вузов;
- активизация совместной деятельности студентов и педагогов вузов по разработке стратегии развития интереса к праздничной культуре;
- использование сезонно-календарного (согласно народному календарю), ритма организации приобщения студентов творческих вузов к праздничной культуре средствами театрализованных проектов;
- системность проводимой работы, интегрированный подход к процессу организации и осуществлению проектов.

В **заключении** подчеркнем, что реализация необходимых педагогических условий воспитания у студентов творческих вузов праздничной культуры средствами креативно-интеграционных театрализованных проектов позволяет обеспечить культурную преемственность не только между поколениями студенчества, но и всего российского общества.

В связи с этим театрализованные проекты объективно становятся элементом общероссийской культурной традиции, воплощая в себе нравственные идеалы и ценности российского общества, сохранившиеся в государственных и традиционных праздниках нашей страны.

Важной задачей исследования стала разработка педагогической модели воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов средствами театрализованных проектов, совместно с учреждениями культуры как единой системы практико-ориентированного обучения.

Проведенное исследование подтвердило идею о том, что воспитание праздничной культуры у студентов будет эффективным при систематизации и воплощении креативно-интеграционных театрализованных проектов в творческих вузах совместно с учреждениями культуры.

Эффективность практико-ориентированного обучения обусловлена оптимизацией педагогических условий.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 6,0 п.л.:

Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

1. Крылова В.Н. Проблемы и перспективы современной российской праздничной культуры /В.Н.Крылова //Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4-1. С. 43-47.

2. Крылова В.Н. Российская праздничная культура: история и современность /В.Н.Крылова //Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 4. С. 61-65.

3. Крылова В.Н. Организационно-педагогические условия формирования у студентов современной праздничной культуры /В.Н.Крылова //Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2018. № 11. С. 67-70.

4. Крылова В.Н. Театрализованные представления как средство формирования современной праздничной культуры учащихся вузов /В.Н. Крылова //Kant. 2018. № 4 (29). С. 41-45.

5. Крылова В.Н. Формирование у студентов современной праздничной культуры средствами театрализованных представлений /В.Н. Крылова //Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 4 (25). С. 155-158.

6. Крылова В.Н. Проблема формирования праздничной культуры в психолого-педагогической литературе /В.Н. Крылова //Современное педагогическое образование. 2018. № 5. С. 8-12.

7. Крылова В.Н. Специфика воспитания студентов посредством театрализованного представления /В.Н. Крылова, О.А. Калимуллина //Педагогическое образование и наука. 2019. № 3. С. 156-160.

8. Крылова В.Н. Праздничная культура как система педагогического моделирования в творческом вузе /В.Н. Крылова // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 6 (108). Часть 4. С. 98-102.

Другие публикации по теме диссертационного исследования

9. Крылова, В.Н. Специфические особенности формирования режиссёрского замысла детского праздника /В.Н.Крылова // II Международная научная конференция «Наука, искусство, образование в III тысячелетии», (4-7 апреля 2006 г.). – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2006. – С. 253-257.

10. Крылова, В.Н. Экспрессия зрелищной режиссуры /В.Н.Крылова // II Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития», 4-6 апреля 2007 г.). – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2010. – С. 203-210.

11. Крылова, В.Н. Роль грима в создании характера и характерности сценического образа / В.Н. Крылова, Е.Л. Клименко // Вестник Волгоградского государственного института искусств и культуры. Вып. 9/ Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2018. – С.133-138.

12. Крылова, В.Н. Особенности драматургии и режиссуры эпизода театрализованного представления / В.Н. Крылова // Актуальные проблемы режиссуры театра масс: материалы научно-практической конференции кафедры режиссуры ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры».- Москва: Издательские решения, 2020. С.119-124.

13. Крылова В.Н. Динамика современной праздничной культуры / В.Н. Крылова // Праздничная культура современности: инновационность творчества: материалы научно-практической конференции 06.04.2019г./ сост.: Т.В. Охотникова. – Казань: Типография ООО «Прованс» С.122-130.

Научные публикации в изданиях, входящих в международную реферативную базу данных и систему цитирования Web of Science:

14. Fakhrutdinova Anastasia V, Grigoreva Liona L., Krylova Valentina N., Kalimullina O. Continuity of generations and festive culture in Russia: essential characteristics // International transaction journal of engineering management & applied sciences & technologies. - 2019. - Vol.10, Is.16. - Art. №10A16H.

Учебные издания:

15. Крылова В.Н. Режиссура эстрадных программ (учебная программа) / В.Н. Крылова // Театрализованные представления и праздники: учеб.- метод. пособие: [для студентов направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»] / Г.С. Андропова, С.Н. Башкатова, Ю.С. Скворцова [и др.]. - Издательство Волгоградского филиала ФГБОУ ВПО РАНХ ГС, 2015. - С.50-65.

16. Крылова В.Н. Режиссура (классические основы) (учебная программа) / В.Н. Крылова, Е.Л. Клименко // Теория и практика режиссуры и актёрского мастерства: учеб.- метод. пособие: [для студентов направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», специальности 52.05.01. «Актёрское искусство»] С.А. Алёшин, О.В. Алёшина, Г.С. Андропова [и др.]. – Волгоград: Сфера, 2016. – С.226-268.

17. Крылова В.Н. Игровая культура и праздник (учебная программа) / В.Н. Крылова // Теория и практика режиссуры и актёрского мастерства: учеб.- метод. пособие: [для студентов направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», специальности 52.05.01. «Актёрское искусство»] С.А. Алёшин, О.В. Алёшина, Г.С. Андропова [и др.]. – Волгоград: Сфера, 2016. – С.169-205.

Подписано в печать 24.11.2021 г. Формат 60х84 1/16.

Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Заказ № 138

ООО “Реглет”

125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.