

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ ПО ДИССЕРТАЦИИ ХОУ ЧАНЧЖИ

1. Фамилия, имя, отчество.

Пронин Борис Александрович.

2. Ученая степень и наименование отрасли науки, научной специальности, по которым им защищена диссертация.

Кандидат педагогических наук, специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

3. Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет.

1. Пронин, Б.А. Постановка исполнительского аппарата при обучении игре на тромбоне /Б.А. Пронин // Педагогика искусства, 2014. – №4. – С. 188-192.

2. Пронин, Б.А. Роль основных и дополнительных позиций при игре на тромбоне /Б.А. Пронин // Педагогика искусства, 2015. – №1. – С. 104-108.

3. Пронин, Б.А. Некоторые проблемы тромбонового исполнительства и пути их решения /Б.А. Пронин // Современный ученый, 2017. – №6. – С. 229-232.

4. Пронин, Б.А. Методологический анализ постановки исполнительского аппарата тромбониста /Б.А. Пронин // Музыка и время, 2019. – №11. – С. 33-40.

5. Пронин, Б.А. Проблемы постановки амбушюра при обучении игре на тромбоне /Б.А. Пронин // Международный двуязычный научный журнал «Путь науки», 2014. – № 5 (5). – С. 111-113.

6. Пронин, Б.А. Формирование дыхания при обучении игре на тромбоне /Б.А. Пронин // Materials of the I International scientific and practical conference, «Science and Education», 2014. – Volume 3. Philosophy. Music and life. – Sheffield. 5-6 September 2014. С. 95-96.

7. Пронин, Б.А. Проблемы атаки звука при обучении игре на тромбоне /Б.А. Пронин // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2014. – № 08 (67). – С. 297-299.

8. Пронин, Б.А. Особенности исполнения музыкальных штрихов на тромбоне /Б.А. Пронин // Современные концепции научных исследований: материалы V Международной научно-практической конференции 29-30 августа 2014. – №5-2. – С. 80-82.

9. Пронин, Б.А. Оптимальное использование основных и дополнительных позиций при игре на тромбоне /Б.А. Пронин //Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XIII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2015. – С.206-208.

10. Пронин, Б.А. Оценка качества исполнительского мастерства учащихся игре на тромбоне /Б.А. Пронин //Психология и педагогика в современном мире: вызовы и решения: сборник публикаций Московского научного центра психологии и педагогики по материалам XXXVII международной научно-практической конференции (17 октября 2015). – М.: Московский научный центр психологии и педагогики, 2015. – С. 19-22.

11. Пронин, Б.А. Методика оценки исполнительского мастерства начинающих тромбонистов /Б.А. Пронин //Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы IV международной научно-практической конференции (30 октября 2015г.). – Т.2. – №3(4). – Чебоксары, 2015. – С. 40-42.

12. Пронин, Б.А. Проблемы звукоизвлечения начинающего тромбониста /Б.А. Пронин //Пути модернизации научно-исследовательской и образовательной деятельности в сфере культуры и искусства: материалы 5-ой международной научно-практической конференции (Краснодар, 5 апреля 2015). – Краснодар, 2015. – 329с. – (Социально-гуманитарный вестник). – С. 275-280.

13. Пронин, Б.А. Эффективность использования квартвентиля и квинтвентиля при игре на тенор-тромбоне и бас-тромбоне /Б.А. Пронин //Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы: сборник публикаций научного журнала «Chronos» по материалам VI международной научно-практической конференции (13 ноября 2016г.). – 1 часть. – М: Научный журнал «Chronos», 2016. – С. 46-49.

14. Пронин, Б.А. Критерии выбора мензуры тромбона /Б.А. Пронин //Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XVI Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2019. – С. 201-204.

15. Пронин, Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста. Учебное пособие /Б.А. Пронин. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 96с.

16. Пронин, Б.А. Особенности освоения бас-тромбона // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2021. – С. 390-392.

4. Полное наименование организации, являющиеся основным местом работы.

Федеральное государственное казенное учреждение «Ногинский спасательный центр Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий».

5. Должность, занимаемая в этой организации.

Артист оркестра.