

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Хоу Чанчжи на тему: «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Диссертационное исследование Хоу Чанчжи посвящено актуальной проблеме, которая определяется интенсивными процессами, протекающими в системе музыкального и музыкально-педагогического образования Китая, связанными с решением задач массовой подготовки профессионально-педагогических кадров для сферы культуры и музыкального образования и обусловлены многими факторами.

Безусловно, важным достижением автора исследования является то, что в нем разработана, научно обоснована и апробирована комплексная методика начального этапа обучения в классе кларнета по специальности «музыкальное образование» педагогического вуза.

Заслуживает внимания научная новизна исследования, которая заключается в том, что соискателем синтезированы инновационные общепедагогические принципы, такие как уровневая дифференциация, открытое обучение и традиционные приемы освоения кларнетового исполнительства.

Следует отметить теоретическую значимость исследования, которая состоит в том, что материалы диссертации будут стимулировать дальнейшее совершенствование образовательной системы в области исполнительства на духовых инструментах в Китае.

Практическая значимость заключается в том, что результаты диссертационного исследования прежде всего перспективны при обучении кларнетистов в педагогических университетах Китая и других стран, прежде всего тех, которые недавно стали осваивать европейский инструментальный

Положения, представленные в автореферате диссертационного исследования, подробно освещены в многочисленных публикациях автора.

Хоу Чанчжи доказывает, что изучение передового педагогического опыта позволит на всех ступенях образования создать свою китайскую школу обучения игре на кларнете, чему будет способствовать все возрастающий объем методической литературы, специальных энциклопедических справочников, в которых отражается процесс освоения инструмента.

Автореферат содержит основные выводы, сделанные в результате проведенного исследования, и краткое изложение текста диссертации.

В целом можно заключить, что диссертационное исследование Хоу Чанчжи обладает несомненной научной новизной, имеет четкую логическую структуру и выполнено на высоком научно-теоретическом уровне. Полученные автором теоретические и практические результаты имеют несомненную научную значимость для современной системы подготовки педагога-музыканта.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование Хоу Чанчжи на тему: «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров», соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Орловский
государственный институт культуры»
302020, Орловская область, г. Орел, ул. Лескова, д. 15.
8 (953) 613-55-37; academic83@mail.ru



Воронин
Игорь Игоревич

зав. канцелярией Воронин И.И. заверяю:
ф.и.о.
О.В. Бессеверова

12.05.2012

Я, Воронин Игорь Игоревич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.