

Отзыв

на автореферат диссертационного исследования Хоу Чанчжи на тему «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Представленный автореферат диссертационного исследования свидетельствует о проделанной Хоу Чанчжи большой научной работе, которая направлена на решение важной проблемы оптимизации системы обучения игре на кларнете в рамках специальности «музыкальное образование» на музыкальных факультетах педагогических вузов.

Несмотря на широту изучения различных аспектов данной темы, в настоящее время остаются открытыми вопросы научного обоснования и практической реализации интенсивных методик преподавания в классе кларнета в условиях вузовского образования, позволяющих молодым людям в короткий срок достичь необходимого профессионализма, что столь востребовано в Китае.

Обозначив проблему исследования, диссертант формулирует предмет, объект, гипотезу и задачи, обстоятельно раскрывает основные положения, выносимые на защиту. Выбранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности автора. Структура диссертации, насколько об этом можно судить по тексту автореферата, представляется четкой и логичной.

Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о научной новизне, теоретической и практической значимости исследования. Особое внимание заслуживают разработанные концептуальные и технологические основы методики начального обучения студентов-кларнетистов.

Научная новизна исследования заключается в разработке, научном обосновании и апробировании комплексной методики начального этапа обучения в классе кларнета в условиях педагогического вуза по специальности «Музыкальное образование».

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что его результаты, отраженные в практической части, могут применяться

при создании учебных программ и различных учебно-методических пособий для обучения кларнетистов и повышения педагогического мастерства преподавателей.

Несомненным достоинством работы является ярко выраженная практическая направленность полученных Хоу Чанчжи результатов. Материалы исследования могут быть применены в вузовских курсах: «История исполнительства на духовых инструментах», «Теория и методика обучения игре на духовых инструментах». Результаты исследования будут полезны в процессе повышения квалификации преподавателей-кларнетистов.

Автором доказывается, что создание системы обучения на кларнете с учетом китайской специфики имеет высокую значимость в области педагогики и методики музыкального образования и способствует повышению эффективности обучения игре на кларнете в вузе, благодаря чему обучающиеся будут достигать необходимого уровня профессионализма в более короткие сроки.

По нашему мнению, диссертационное исследование Хоу Чанчжи на тему: «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров» выполнено на высоком научном уровне и соответствует требованиям ВАК РФ, а его автор заслуживает искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры дошкольного и начального общего образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
432071 Ульяновск, площадь 100-летия Ленина, дом 4/5
8 (8422) 44-30-66; 8-960-372-49-32
ar_irina@rambler.ru

Арябкина
Ирина Валентиновна



Я, Арябкина Ирина Валентиновна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.