

Отзыв

официального оппонента

кандидата педагогических наук Пронина Бориса Александровича на диссертационное исследование Хоу Чанчжи «Кларнет в Китае: Проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Диссертационное исследование Хоу Чанчжи затрагивает *актуальную* проблему обучения будущих кларнетистов Китая. В последнее время проблема острой нехватки специалистов породила повышенный спрос на музыкальное образование. Это повлекло за собой увеличение количества мест для приёма студентов в музыкальных и педагогических вузах Китая, провоцирующее поступление определённого количества недостаточно квалифицированных абитуриентов. В связи с этим педагогу необходимо уже в начале обучения в кратчайшие сроки помочь обучающимся закрепить базовые исполнительские навыки игры на инструменте, поэтому материалы диссертационного исследования Хоу Чанчжи, обладающие *теоретической и практической значимостью*, должны способствовать решению данной проблемы.

Вклад Хоу Чанчжи в развитие музыкальной педагогики сложно переоценить, поскольку подобных исследований ранее не проводилось.

Первый этап исследования заключался в обработке теоретического материала, посвящённого обучению игре на духовых инструментах, и наблюдению педагогической практики в классах кларнета в высших учебных заведениях Китая, на основе которого был сделан вывод о несостоятельности действующих принципов обучения в педагогических университетах КНР.

Автором диссертации был произведён сравнительный анализ довузовской подготовки кларнетистов в России и Китае благодаря результатам наблюдений в институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, ДМШ и музыкальных училищах Санкт-Петербурга, вследствие чего был сделан вывод о необходимости создания собственной методики.

Второй этап был посвящён систематизации и дальнейшему изучению учебно-методической литературы, а также была создана и апробирована авторская методика обучения бакалавров в Китае. Материалы работы отражены в публикациях автора по теме исследования.

Третий этап завершил почти шестилетнюю работу над диссертацией и позволил сформировать окончательную концепцию исследования.

Автором исследования тщательно проанализирован процесс обучения кларнетистов в Китае с использованием европейской системы преподавания, определены наиболее распространённые актуальные проблемы при подготовке кларнетистов в педагогических вузах КНР, даны подробные методические рекомендации для повышения исполнительского уровня обучающихся игре на кларнете, а также разработана и внедрена в учебный процесс методика начального обучения игре на кларнете в педагогических вузах КНР.

Отдельного внимания заслуживает подробный ретроспективный анализ развития кларнетового искусства и системы обучения игре на кларнете в Китае. Соискателем проанализировано и систематизировано большое количество источников на китайском языке, посвящённых обучению игре на кларнете, что несомненно говорит о высокой *теоретической значимости* работы. Нельзя не отметить также, что автором исследования тщательно разобран специализированный учебный и концертный репертуар кларнетистов, выявлены особенности работы над формированием базовых умений и навыков в начале обучения, их закреплении и развитием.

Практическая значимость также не вызывает сомнений, поскольку материалы диссертационного исследования удовлетворяют запрос общества на решение проблемы обучения в педагогических вузах не только КНР, но и других стран, только недавно начавших знакомство с кларнетовым исполнительством. Они могут послужить основой для создания вузовских курсов Истории исполнительства на духовых инструментах, Теории и методики обучения игре на духовых инструментах.

Методика формирования исполнительских умений и навыков кларнетистов, предложенная Хоу Чанчжи, основана на освоении четырёх элементов: постановки дыхания, организации и развитии пальцевого аппарата, понимание основ фразировки и умение вести мелодическую мысль. При всей неотделимости и взаимосвязанности перечисленных элементов друг от друга, данный подход позволяет взглянуть на проблему обучения игре на кларнете «изнутри» и выявить степень сформированности исполнительского аппарата бакалавров, обучающихся в педагогических университетах КНР, а использование принципов трёхуровневой дифференциации (разделения экспериментальной группы на микрогруппы начального, среднего и повышенного уровня) и открытого обучения позволяет судить о **научной новизне** предоставленного соискателем исследования.

Об эффективности использования авторской методики говорит её успешное внедрение в рамках педагогического эксперимента в Шанжаосский педагогический институт в провинции Цзянси и Высший Музыкальный колледж Педагогического университета Цзянси (г. Наньчан) в КНР. Отдельного упоминания заслуживают авторские упражнения, созданные специально для проведения экспериментального исследования, а также различие требований и репертуара в зависимости от уровня исполнительского мастерства студентов. По каждому из трёх уровней даны особые методические рекомендации, способствующие как успешному

освоению инструмента, так и расширению общего музыкального кругозора. При всей уникальности и инновационности трёхуровневой дифференциации стоит также обратить внимание на её влияние на мотивационную составляющую обучения игре на кларнете. Действительно, слишком сложная программа может «отпугнуть» слабо подготовленного специалиста, в то время как кларнетисту, достигшему определённых высот в своём деле, будет скучно играть лёгкие произведения. Разделение студентов на три уровня позволяет создать комфортные индивидуальные условия для обучения игре на инструменте.

Несмотря на высокий уровень представленного диссертационного исследования, необходимо отметить и некоторые её недостатки:

1. В диссертации упоминается понятие исполнительского аппарата, но при этом не в полной мере раскрывается его структура. На странице 58 соискатель высказывает справедливое утверждение: «Все компоненты исполнительского аппарата должны взаимно координироваться». При этом сложно понять, какие именно компоненты автор относит к исполнительскому аппарату и как они между собой взаимодействуют.

2. На странице 72 соискатель отмечает важность демонстрации преподавателем собственной игры на инструменте для понимания обучающимся некоторых принципов игры на кларнете: как правильно держать инструмент, каким образом пальцы должны закрывать отверстия при игре и как работает амбушюр. Несмотря на периодически встречающееся в диссертации подробное описание работы амбушюра и пальцев кларнетиста, вопросы общей постановки остаются без внимания, хотя они являются одними из фундаментальных базовых навыков любого исполнителя. К ним можно отнести положение головы, спины, рук, корпуса тела и т.д.

3. В диссертации встречаются незначительные опечатки.

Приведённые выше замечания ни в коем случае не умаляют значимости рецензируемой диссертации, представляющей собой актуальную

самостоятельную полноценную научно-исследовательскую работу, но в то же время носят рекомендательный характер для проведения дальнейших исследований.

Диссертационное исследование Хоу Чанчжи «Кларнет в Китае: Проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров» является самостоятельной научно-квалификационной работой, полностью соответствующей требованиям п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Хоу Чанчжи заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент:
кандидат педагогических наук,
артист оркестра
федерального государственного
казенного учреждения
«Ногинский спасательный центр
Министерства Российской Федерации
по делам гражданской обороны,
чрезвычайным ситуациям и
ликвидации последствий
стихийных бедствий»
Телефон оппонента: +7 926 646-37-66
E-mail оппонента: korgmouse@live.com



Пронин
Борис Александрович

Адрес места основной работы:
142402, Московская область,
город Ногинск, улица Чапаева.
Телефон места работы: 8 (495) 993 – 27 – 45
E-mail места работы: fgku179sc@mail.ru

26.04.2021