

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Хоу Чанчжи на тему: «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Актуальность диссертационного исследования Хоу Чанчжи заключается в том, что кларнетовому исполнительству в Китае начали обучать сравнительно недавно, поэтому уровень развития данной специальности еще недостаточно высок. По этой же причине кларнетовая педагогика не имеет должного методического обеспечения, ориентированного на конкретные особенности обучающихся в учреждениях общего и профессионального образования.

В связи со спецификой контингента возникает необходимость обновления содержательных аспектов обучения кларнетистов, но специальных программ и методик, направленных на формирование и коррекцию базовых исполнительских навыков, предназначенных для начального этапа обучения кларнетистов на музыкальных факультетах педагогических вузов, не существует.

В общей характеристике работы соискатель убедительно обосновывает актуальность темы исследования, степень ее разработанности; корректно определяет методологию исследования; раскрываются положения, выносимые на защиту, имеющие научно-теоретическое и практическое значение для формирования методики начального обучения игре на кларнете в педагогических вузах Китая.

Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования. Авторская методика формирования базовых исполнительских навыков кларнетистов, опирающаяся на принципы трехуровневой дифференциации и открытого обучения, стала инновационной основой курса. Специфика ее заключается в адресности – ориентированности на конкретный контингент, концептуальные основы, организацию обучения на принципах дифференцированного подхода по всем параметрам (группам, целям и формам учебных заданий) и открытости, а также комплексном освоении инструментального исполнительства.

В ходе решения поставленных задач диссертанту удалось определить этапы освоения европейского кларнета в системе художественного образования Китая.

Научная новизна исследования Хоу Чанчжи заключается в выявлении основной причины подготовки кларнетистов в педагогических университетах современного Китая.

Теоретическая и практическая значимость состоит в том, что результаты практической части диссертационного исследования могут применяться при создании учебных программ и различных учебно-методических пособий для обучения кларнетистов и повышения педагогического мастерства преподавателей.

Личный вклад автора заключается во всестороннем изучении процесса подготовки кларнетистов в Китае; выявлении этапов освоения европейского опыта; определении наиболее распространенных проблем при подготовке кларнетистов в педагогических вузах КНР и основных методических вопросов при обучении кларнетистов, разработке и апробации методики начального обучения игре на кларнете в педагогических вузах КНР.

Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и практическом уровне, гипотеза подтверждена и цель достигнута.

Считаю, что диссертационное исследование Хоу Чанчжи на тему: «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров» соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и физической культуры федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»
350072 г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33.
8(861)257-76-32; 8-928-444-58-60, annmarina@mail.ru

Дмитриева
Анна Вячеславовна

Я, Дмитриева Анна Вячеславовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Начальник
отдела кадров КГИК
Е.Г. Рудман
«...» ... 20... г.