

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры «Педагогика искусства» ФГБНУ «ИХОиК РАО» Красильникова Игоря Михайловича на диссертационное исследование, подготовленное Хоу Чанчжи на тему: «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Диссертационное исследование Хоу Чанчжи посвящено созданию и научному обоснованию эффективных методов обучения студентов-кларнетистов. В этом виде музыкального образования проявляются тенденции неоднородной и слабой допрофессиональной подготовки студентов. Кларнетовому исполнительству в Китае начали обучать сравнительно недавно, поэтому уровень развития данной специальности еще недостаточно высок.

По этой же причине кларнетовая педагогика не имеет должного методического обеспечения, ориентированного на конкретные особенности обучающихся в учреждениях общего и профессионального образования. В связи со спецификой контингента возникает необходимость обновления содержательных аспектов обучения кларнетистов.

В этой связи заявленная автором тема научного исследования позволяет решить ряд противоречий, среди которых противоречие между потребностями практики и реальным состоянием вещей. Противоречие выражается также в том, что спрос на кларнетовую специальность не соответствует возможностям его удовлетворения, причем на должном профессиональном уровне.

Автор отмечает, что инновационное обновление программ, методов и технологий музыкального образования с учетом современных научных

достижений будет содействовать подготовке компетентных специалистов, обладающих высокой квалификацией, мобильностью и конкурентоспособностью в современных социокультурных условиях.

В диссертации Хоу Чанчжи четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, обоснованы методологические основы и методы исследования, раскрыты новизна, теоретическая и практическая значимость. Методологический уровень исследования, выбор средств теоретического анализа, понятийный аппарат заслуживают высокой оценки и свидетельствуют о широком кругозоре автора, его исследовательской культуре и готовности к постановке и решению сложных проблем в области теории и методики обучения и воспитания.

Всесторонний анализ диссертации и ее реферативного изложения позволяет прийти к общему заключению о том, что задачи, поставленные автором, с успехом решены. Сквозь всю работу прослеживается аргументированная методика начального обучения игре на кларнете, апробированная в педагогическом эксперименте на базе Шанжаосского педагогического института в провинции Цзянси и Высшего Музыкального колледжа Педагогического университета Цзянси (г. Наньчан) в КНР. Оригинальность позиции Хоу Чанчжи отчетливо проявляется в ряде положений, которые позволяют раскрыть новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования, представить логику рассуждений автора, определить личные заслуги соискателя ученой степени.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые поставлен и описан эксперимент по апробированию авторской методики интенсивного обучения кларнетистов и определены педагогические условия для ее внедрения в вузовскую педагогическую практику; доказана справедливость положения о взаимосвязи общемузыкального и технического развития кларнетиста в его профессиональном становлении.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что диссертация является вкладом в комплексное изучение истории исполнительства на европейских духовых инструментах в странах Дальнего Востока. Аналитические методы и подходы, применяемые в диссертации, могут транслироваться в инновационные педагогические концепции и теории в сфере исполнительства на различных духовых инструментах.

Автор убедительно показал достоверность предлагаемых положений. Организация и обработка полученных данных опытно-экспериментальной работы, в том числе с применением методов математической статистики, отвечает необходимым требованиям.

Обоснованность результатов исследования обеспечивается актуальностью темы, методологическим и теоретическим обоснованием исходных положений диссертации, применением методов анализа, соответствующих ее объекту и предмету, практическим подтверждением исходных положений и выводов экспериментальной работы.

Достоверность исследования базируется на изучении авторитетных музыкально-исторических, теоретических источников по вопросам обучения игре на кларнете; всестороннем анализе теории дифференцированного обучения и опыта ее внедрения в педагогическую практику; рефлексии материалов бесед со специалистами в области современного китайского образования на духовых инструментах, а также экспериментальных данных.

Исследование Хоу Чанчжи показало, что в сфере китайского высшего образования по классу кларнета необходимо провести усовершенствование методики преподавания. Благодаря пониманию целей преподавания и акценту на дифференцированном подходе к обучению становится возможным внедрить инновационные приемы, что содействует формированию у студентов добротной исполнительской базы, необходимой профессионалу.

В положениях, выносимых на защиту, доказывается, что авторская методика формирования базовых исполнительских навыков кларнетистов, опирающаяся на принципы трехуровневой дифференциации и открытого

обучения, стала инновационной основой курса. Специфика ее заключается в адресности – ориентированности на конкретный контингент, концептуальные основы, организацию обучения на принципах дифференцированного подхода по всем параметрам (группам, целям и формам учебных заданий) и открытости, а также комплексном освоении инструментального исполнительства

Личный вклад автора заключается во всестороннем изучении процесса подготовки кларнетистов в Китае; выявлении принципов освоения европейского (особенно российского) опыта; определении наиболее актуальных проблем при подготовке кларнетистов в педагогических вузах КНР; изучении основных методических вопросов при обучении кларнетистов, разработке и апробировании методики начального обучения игре на кларнете в педагогических вузах КНР.

В ходе исследования Хоу Чанчжи была разработана комплексная методика формирования исполнительских навыков кларнетистов на первом курсе обучения в педагогическом вузе. Данная методика строилась не только на традициях кларнетового образования в Китае, но и на основе творческого применения современных зарубежных инновационных методов и технологий. Обучение кларнетистов ориентировалось на становление профессионального комплекса, включающего музыкально-теоретическую и исполнительскую подготовку в области сольного и ансамблевого исполнительства в сочетании с активной концертно-сценической практикой.

Как было продемонстрировано в настоящем исследовании, передовой образовательной практикой и методикой педагогическому сообществу предлагаются новые методы, технологии и системы. Эти методы, технологии и системы также требуют научного осмысления. Тем самым подтверждается еще один перспективный ракурс в разработке избранной нами темы.

В целом, анализ диссертации свидетельствует о том, что заявленная проблема отличается актуальностью, научные положения, выводы и

рекомендации полностью обоснованы. Они характеризуются научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Вместе с констатацией значимости исследования, мы в то же время отмечаем ряд недостатков. Выделим следующие замечания:

Первое замечание состоит в том, что в диссертационном исследовании при разработке авторской методики начального обучения игре на кларнете в педагогических вузах Китая делается акцент на дифференцированный подход. Считаете ли Вы, что выстраивание процесса формирования данной методики на основе, например, личностно-ориентированного подхода могло бы быть менее эффективным?

Второе замечание состоит в том, что в автореферате можно было бы использовать иллюстративный материал из текста диссертации (хотя бы одну таблицу или диаграмму), что сделало бы изложение идей автора более наглядным.

Третье замечание состоит в том, что в тексте диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 28, 40, 59, 83, 96 и т.д.

Замечания носят частный характер. В целом, работа имеет законченный характер. Теоретические положения отличаются полнотой представления, аргументированностью, логичностью и последовательностью изложения. В работе решен сложный вопрос, позволяющий повысить эффективность системы подготовки исполнительских и педагогических кадров, а диссертационное исследование вносит вклад в развитие педагогической науки в области теории и методики обучения и воспитания.

Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертационной работы. Исследование сопровождалось публикацией основных результатов: всего семь научных статей, из них три опубликованы в ведущих периодических изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки РФ для публикации основных положений диссертации.

Диссертационное исследование, подготовленное Хоу Чанчжи на тему: «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических

кадров», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), является завершённым, самостоятельным исследованием, выполненным на достаточно высоком научном уровне, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, отвечает профилю избранной научной специальности, а его автор Хоу Чанчжи заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
доцент, главный научный
сотрудник Федерального
государственного бюджетного
научного учреждения
«Институт художественного образования
и культурологии Российской
академии образования»


Красильников
Игорь Михайлович

Адрес места основной:
119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8, корпус 1
Телефон места работы оппонента: 8-499-246-28-90
Телефон оппонента: 8-915-258-34-02
E-mail места работы оппонента: ihoraodirect@mail.ru
E-mail оппонента: imkras@yandex.ru



Подпись руки

Удостоверяю

Начальник отдела кадров Ткачева Ю.А.

«1» _____ 2021 г.



