

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23.06.2021 г. протокол № 97

О присуждении Хоу Чанчжи, гражданке КНР, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров» в виде рукописи по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования) принята к защите 31 марта 2021 г., протокол № 93 диссертационного совета Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Хоу Чанчжи, 1989 года рождения.

В 2014 году успешно окончила магистратуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по специальности «Педагогическое образование».

В период подготовки диссертации обучалась в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 – Образование и педагогические науки (профиль программы

подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре - Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования) и закончила обучение в 2018 году. Присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Институт музыки, театра и хореографии, кафедра музыкального воспитания и образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Красильников Игорь Михайлович, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», главный научный сотрудник;

Пронин Борис Александрович, кандидат педагогических наук, артист оркестра федерального государственного казенного учреждения «Ногинский спасательный центр Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», г. Москва, в своем положительном заключении, подготовленном доктором педагогических наук, профессором кафедры истории

и теории исполнительского искусства Слуцкой Ларисой Евдокимовной, подписанном заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства, доктором искусствоведения, профессором Чинаевым Владимиром Петровичем и утвержденном ректором, доктором искусствоведения, профессором Соколовым Александром Сергеевичем, дается положительное заключение по диссертации. В отзыве подчеркивается актуальность исследования, обусловленная интенсивными процессами, протекающими в системе музыкального и музыкально-педагогического образования Китая, которые связаны с решением задач массовой подготовки профессионально-педагогических кадров для сферы культуры и музыкального образования и обусловлены многими факторами. Научный аппарат в диссертационном исследовании сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Достаточно убедительно раскрыты тема, объект и предмет диссертационного исследования, отмечается необходимость достаточно глубокого изучения теоретико-методологических и прикладных аспектов подготовки исполнительских и педагогических кадров в Китае. Доказательно обоснована проблема исследования, подчеркивается необходимость проведения на теоретическом уровне системы таких мер, как: корректировка приемных требований, пересмотр учебных программ, разработка новых педагогических методов и технологий, совершенствование организации образовательного процесса в соответствии со спецификой ситуации в музыкальном образовании. Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в теоретическом обосновании и разработке методики формирования исполнительских навыков у студентов на начальном этапе обучения в классе кларнета по специальности «Музыкальное образование» в педагогическом вузе КНР. Поставленные задачи позволяют чётко расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методику как

практическую реализацию в образовательном процессе достигнутой цели. Сделанный диссертантом краткий аналитический обзор и творческое применение психолого-педагогических идей, научных изысканий по вопросам теоретической разработки и практического формирования интенсивных методик преподавания в вузовском классе кларнета, позволяющих молодым людям в короткий срок достичь необходимого профессионализма, что столь востребовано в Китае, послужили предпосылками для обоснования основных положений, выносимых на защиту. Среди них наиболее ярко представлена авторская комплексная методика начального этапа обучения в классе кларнета по специальности «Музыкальное образование» педагогического вуза. Создание системы обучения на кларнете с учетом китайской специфики стимулируют научные исследования в области педагогики и методики преподавания, представленные в трудах различных авторов, в частности, Чжана Цзяфэна, что ведет к разработке интенсивных методик преподавания в вузе, благодаря которым обучающиеся станут достигать необходимого профессионализма в более короткий срок (первая глава). Диссертационное исследование обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автором синтезированы инновационные общепедагогические принципы, такие как уровневая дифференциация, открытое обучение и традиционные приемы освоения кларнетового исполнительства (вторая глава). Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут применяться при создании учебных программ и различных учебно-методических пособий для обучения кларнетистов и повышения педагогического мастерства преподавателей. Автор выстроила концепцию подготовки кларнетистов на базе бакалавриата и завершила авторскую методику профессионального воспитания студентов, которая была апробирована в двух высших учебных заведениях Китая: Шанжаосском педагогическом институте провинции Цзянси и Высшем Музыкальном колледже Педагогического университета Цзянси (г. Наньчан, КНР). Была проделана масштабная экспериментальная работа: интерпретировались

полученные результаты педагогической практики, проводились беседы с преподавателями - кларнетистами, их анкетирование, изучались учебные планы факультетов музыки в педагогических университетах, образовательные нормативы государственных стандартов. Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены диссертантом в научных статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, в других изданиях, сборниках научных трудов, в выступлениях на конференциях. Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Поэтому есть основания полагать, что выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, а поставленная цель и задачи достигнуты. Это является неоспоримым доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области проектирования педагогического процесса в условиях образовательной деятельности университетов КНР. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. Наиболее значимые из них: Хоу Чанчжи. Поддержание интереса к игре на кларнете на начальном этапе обучения // Научное мнение. - СПб.: Санкт-Петербургский университетский консорциум. – 2016. – № 16. – С. 130–137; Хоу Чанчжи, Черная М. Р. Историографический очерк о выдающихся китайских кларнетистов – педагогах-методистах и исполнителях // Вестник КемГУКИ. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ. – 2018. – №42. – С. 83–90; Хоу Чанчжи. Центры подготовки кларнетистов в Китае // Научное мнение. - СПб.: Санкт-Петербургский университетский консорциум. – 2018. – № 07–08. – С. 92–97. Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие музыкального образования. Автором изучен процесс обучения кларнетовому исполнительству в Китае в историческом и теоретическом аспектах; выявлены этапы освоения европейского опыта по

кларнетовому обучению в системе художественного образования Китая; раскрыты наиболее распространенные проблемы при подготовке кларнетистов в педагогических вузах КНР; определены базовые вопросы методики начального обучения кларнетистов; разработана методика начального обучения игре на кларнете студентов педагогических вузов Китая; поставлен педагогический эксперимент по апробированию авторской методики в классе кларнета педагогического университета на кафедрах Шанжаосского института и Высшего Музыкального колледжа университета Цзянси в КНР.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: кандидата педагогических наук, доцента кафедры социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Дмитриевой Анны Вячеславовны; доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры дошкольного и начального общего образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова» Арябкиной Ирины Валентиновны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» Воронина Игоря Игоревича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Отмечено, что диссертационное исследование, посвященное решению важной проблемы оптимизации системы обучения игре на кларнете в рамках специальности «Музыкальное образование» на музыкальных факультетах педагогических вузов, безусловно, актуально по причине того, что кларнетовая педагогика не имеет должного методического обеспечения, ориентированного на конкретные особенности обучающихся в учреждениях общего и профессионального образования. Обозначив проблему исследования, диссертант формулирует предмет, объект, гипотезу и задачи,

обстоятельно раскрывает основные положения, выносимые на защиту. Выбранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности автора. Структура диссертации, насколько об этом можно судить по тексту автореферата, представляется четкой и логичной. Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о научной новизне, теоретической и практической значимости исследования. Особое внимание заслуживают разработанные концептуальные и технологические основы методики начального обучения для студентов-кларнетистов. Научная новизна исследования заключается в разработке, научном обосновании и апробировании комплексной методики начального этапа обучения в классе кларнета по специальности «Музыкальное образование» педагогического вуза. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты практической части диссертационного изыскания могут применяться при создании учебных программ и различных учебно-методических пособий для обучения кларнетистов и повышения педагогического мастерства преподавателей. Несомненным достоинством работы является ярко выраженная практическая направленность полученных результатов. Материалы исследования могут быть применены в вузовских курсах по Истории исполнительства на духовых инструментах, Теории и методики обучения игре на духовых инструментах. Данные исследования перспективны при работе на курсах повышения квалификации. Соискатель убедительно обосновывает актуальность темы исследования, степень ее разработанности; корректно определяет методологию исследования; раскрываются положения, выносимые на защиту, имеющие научно-теоретическое и практическое значение для формирования методики начального обучения игре на кларнете в педагогических вузах Китая. Диссертационное исследование обладает несомненной научной новизной, имеет четкую логическую структуру и выполнено на высоком научно-теоретическом уровне. Полученные автором теоретические и практические результаты имеют несомненную научную значимость для современной системы подготовки педагога-музыканта.

Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования. Авторская методика формирования базовых исполнительских навыков кларнетистов, опирающаяся на принципы трехуровневой дифференциации и открытого обучения, стала инновационной основой курса, специфика которого заключается в адресности – ориентированности на конкретный контингент, концептуальные основы, организацию обучения на принципах дифференцированного подхода по всем параметрам (группам, целям и формам учебных заданий) и открытости, а также в комплексном освоении инструментального исполнительства. Теоретическая и практическая значимость состоит в том, что результаты практической части диссертационного исследования могут применяться при создании учебных программ и различных учебно-методических пособий для обучения кларнетистов и повышения педагогического мастерства преподавателей. Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и практическом уровне, гипотеза подтверждена и цель достигнута. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, доцента Красильникова Игоря Михайловича и кандидата педагогических наук Пронина Бориса Александровича обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» обосновывается

известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана и экспериментально апробирована инновационная педагогическая авторская комплексная методика начального этапа обучения в классе кларнета по специальности «Музыкальное образование» педагогического вуза. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключается в предположении о том, что эффективность обучения игре на кларнете в китайских педагогических вузах может быть достигнута при систематическом применении инструктивного материала, опирающегося на устранение исполнительских проблем, характерных для китайских абитуриентов-кларнетистов. Доказана перспективность применения авторской педагогической методики обучения с учетом проблем исполнительского развития, характерных для студентов китайских педагогических вузов. Введено в научный оборот и уточнено понятие «система обучения кларнетистов на музыкальных факультетах педагогических вузов».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказана справедливость положения о взаимосвязи общемузыкального и технического развития кларнетиста в его профессиональном становлении. Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: теоретический, с синтезированием научных данных и систематизацией теоретико-методических компонентов; изучение практического опыта преподавателей кларнета и исполнителей-кларнетистов; эмпирические методы, в которых задействовались наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, экспертная оценка, сравнительный анализ, а также методы интерпретации при обработке результатов, статистики. Изучены

исторические и теоретические аспекты обучения кларнетовому исполнительству в Китае. Определены основные этапы освоения европейского кларнета в системе художественного образования Китая. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики системы обучения кларнетистов на музыкальных факультетах педагогических вузов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность Шанжаосского педагогического института и Высшего Музыкального колледжа Педагогического университета Цзянси инновационная педагогическая авторская методика начального обучения в классе кларнета педагогического университета, которая, посредством инновационного обновления программ, методов и технологий музыкального образования с учетом современных научных достижений будет содействовать подготовке компетентных специалистов, обладающих высокой квалификацией, мобильностью и конкурентоспособностью в современных социокультурных условиях. Создана научно обоснованная концепция профессионального образования кларнетистов, целью которой является комплексное развитие специалиста-музыканта. Определены уровни качества обучения педагогов-музыкантов для общеобразовательных школ Китая. Представлены методические рекомендации и выявлены основные пути совершенствования системы обучения кларнетистов на музыкальных факультетах педагогических вузов.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается изучением исполнительской и педагогической кларнетовой практики в Китае и России; анализом базовых теоретических источников по широкому спектру гуманитарных знаний, и в первую очередь по кларнетовому исполнительству; обобщением и интерпретацией результатов эксперимента, поставленного в Шанжаосском педагогическом институте и Высшем Музыкальном колледже Педагогического университета Цзянси. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков: Ван Чжэньсяня, Дун Дэцзюня, Ли Хуашань, Сян Фана, Сян Чжэньлуна, Тао Чуньсяо, Хань Сюй, Хуан Цзясюна,

Чжоу Тай, Чжи Чжэна, Чэнь Хэцунь, разрабатывающих различные аспекты формирования исполнительского аппарата кларнетиста. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении развития исторических аспектов кларнетового искусства и образования в работах Фу Цяна, Чжао Юйя, Чжана Цзяфэна, Ли Хуашаня и др., совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит:

- в разработке и экспериментальной апробации инновационной педагогической авторской методики начального обучения игре на кларнете в педагогических вузах Китая, в которой обучение кларнетистов ориентировалось на становление профессионального комплекса, включающего музыкально-теоретическую и исполнительскую подготовку в области сольного и ансамблевого исполнительства в сочетании с активной концертно-сценической практикой;

- в определении наиболее распространенных проблем при подготовке кларнетистов в педагогических вузах КНР; всестороннем изучении процесса подготовки кларнетистов в Китае; выявлены этапы освоения европейского опыта;

- в апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных практических конференциях: «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (СПб., 2017), «Методологические проблемы современного музыкального образования» (СПб., 2017), «Искусство, дизайн и современное образование» (М., 2016), «Proceedings of the 2016 International Conference on Arts, Design and Contemporary Education» (ICADCE, 2016, Moscow). Методика, разработанная в диссертации, апробировалась на практических занятиях в Шанжаосском педагогическом институте, Высшем Музыкальном колледже Педагогического университета Цзянси (КНР);

– в апробации результатов в процессе выступлений и обсуждений на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 23 июня 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Хоу Чанчжи ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 23 человек, из них 8 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 23, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

23.06.2021г.

