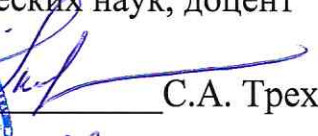


УТВЕРЖАЮ

И.о. ректора Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Краснодарский государственный
институт культуры», кандидат
исторических наук, доцент




С.А. Трехбратова

03 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» на диссертационное исследование, подготовленное Камаловой Гульнур Рафисовной на тему: «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность темы диссертационного исследования Камаловой Г.Р. обусловлена необходимостью вовлечения подростков в мир культурно-досуговой деятельности, активных творческих практик, способствующих развитию музыкально-эстетической культуры личности. Данное обстоятельство вызвано ростом доступности музыкального материала, техническим прогрессом, когда музыкальные вкусы основной массы населения формируются под воздействием теле-видео-аудио трансляций,

требующих детального отбора. В связи с развитием тенденций взаимопроникновения жанров разных культур (массовой и элитарной), автором отмечены изменения трактовки уровней музыкально-эстетической культуры, что осложняет процесс их определения. В сложившейся ситуации автором был определен педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности и ее инфраструктуры, способствующий эффективной реализации разработанных механизмов для достижения поставленной цели.

Научный аппарат соискателя полноценно отражает четко выстроенный путь достижения цели исследования, что свидетельствует о качественном выполнении теоретической и практической частей работы.

Камалова Г.Р. достаточно убедительно раскрывает тему, объект и предмет диссертационного исследования, доказывая необходимость в разработке актуальной для подростковой аудитории практической, проектной, культурно-досуговой деятельности, реализуемой в учреждении культурно-досугового типа.

Диссертантом обосновывается проблема исследования, состоящая в необходимости разработки организационно-педагогических условий реализации модели музыкально-эстетического развития подростков в процессе культурно-досуговой деятельности. Камаловой Г.Р. доказывается, что разработанная теоретическая модель, состоящая из взаимосвязанных и взаимодополняющих блоков: целевого, методологического, содержательно-процессуального, оценочно-результативного, наилучшим образом реализуется в практической деятельности при условии выделения приоритетного значения организационно-педагогических условий, позволяющих выполнить поставленные задачи и достигнуть цели.

Для достижения цели исследования соискателем проведено теоретическое и экспериментальное обоснование организационно-педагогических условий реализации модели музыкально-эстетического развития подростков в процессе культурно-досуговой деятельности и реализация данной модели в практической деятельности.

Задачи исследования сформулированы корректно и полно отражают выстроенный алгоритм действий, включающий в себя рассмотрение теоретических основ педагогики культурно-досуговой деятельности, музыкально-эстетического развития подростков. Раскрыв педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности и определив его специфику в работе с подростками, диссертант сделал акцент на организационно-педагогических условиях, способствующих его реализации.

Проведенный научный и практический анализ современной ситуации вовлеченности подростковой аудитории в активную культурно-досуговую деятельность через музыкальное творчество позволил сделать вывод об объективной потребности общества в системных трансформациях в сфере культурного развития подрастающего поколения и о потенциале инновационных стратегий в культурно-досуговой деятельности, базирующихся на взаимодействии образовательной и культурно-досуговой деятельности в развитии музыкально-эстетической культуры подростков.

Большой интерес вызывают найденные автором и внедренные формы культурно-досуговой деятельности: «концерт-дегустация», «сотворчество» (между целевой аудиторией подростков и подростков-музыкантов); рассмотрен потенциал пространства как наиболее эффективной культурно-досуговой площадки по вовлечению подростковой аудитории в мир активного творчества, способного реализовать разнообразные технологии культурно-досуговой деятельности. Для организации плодотворной работы с подростковой группой соискателем проанализирован отечественный опыт из областей арт-менеджмента, маркетинга.

Диссертационное исследование обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Научная новизна исследования заключается в уточненных определениях понятий: «музыкально-эстетическая культура подростка», «развитие музыкально-эстетической культуры подростка». С позиций компетентностного подхода впервые сформулирована дефиниция – «музыкально-эстетическая компетенция», определен

компонентный состав музыкально-эстетической компетенции и выявлены взаимосвязи ее компонентов в процессе культурно-досуговой деятельности. Разработана теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков, представляющая собой систему, включающую цель, принципы, содержание и технологию реализации; выявлены и научно обоснованы организационно-педагогические условия: построение музыкально-творческих проектов; интеграция образовательной и досуговой сфер развития музыкально-эстетической культуры подростков; эффективное использование воспитательного потенциала учреждений культурно-досугового типа. Доказана эффективность применения авторской модели при построении организационно-педагогических условий культурно-досуговой деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии интеграционного разнонаправленного характера культурно-досуговой деятельности, помогающего реализовать интеграцию различных сфер (общее, профессиональное образование) с целью развития музыкально-эстетической культуры, направленную на развитие культурно-ценностных ориентаций, вкусов, предпочтений в процессе культурно-досуговой деятельности. В условиях широкого распространения цифровой музыки соискатель раскрывает специфику процесса развития музыкально-эстетической культуры, актуального для подростковой аудитории – это проектность, интегративность, мультимедийность.

На основе изученных теоретических положений было конкретизировано понятие «музыкально-эстетическая культура подростков», которое понимается автором как особое качество личности, необходимое для современного человека и характеризующееся способностью к критической ценностной оценке музыкальных произведений, наличием эстетического вкуса, мотивацией к занятиям активными творческими практиками.

Практическая значимость исследования заключается в реализации организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической

культуры подростков на базе разработки и внедрения культурно-досугового проекта «Art music travel», состоящего из четырех модулей: «Культурные акции», «Музыкально-образовательный лекторий» (ключевой модуль), экскурсия «Музыкальная Казань», «Школа юного лектора», реализованного на музейных площадках города Казани, входящих в Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музейный комплекс г. Казани», о чем свидетельствует акт о внедрении. Особенностью данного проекта, направленного на вовлечение подростков в мир высокого искусства и творчества, является использование принципа «комплементарности».

В работе диссертанта особого внимания заслуживает комплекс разработанных диагностик развитости музыкально-эстетической культуры подростков, направленных на определение выявленных уровней и критериев музыкально-эстетической культуры на каждом этапе опытно-экспериментальной работы.

Разнообразие диагностического инструментария на констатирующем этапе способствовало выявлению «портрета» современного культурного человека в понимании подростковой аудитории; определен творческий потенциал подростковой аудитории; выявлены группы подростков, имеющих музыкальный опыт, но не имеющих желания заниматься творчеством, а также имеющих творческий потенциал, но не имеющих возможности заниматься активными творческими практиками, в соответствии с чем реализовано равноценное распределение подростковой аудитории на экспериментальную и контрольную группы. В процессе формирующего этапа Камаловой Г.Р. применялись адаптированные диагностики авторов Е.М. Торшиловой, Т.А. Барышевой, В.Г. Ражникова, Е.И. Юдиной, а также авторские, цель которых – вовлечение целевой аудитории в творческие практики и получение творческого продукта. На данном этапе автором активно использовались цифровые технологии – использование компьютерных, мобильных приложений. На каждом этапе опытно-экспериментальной работы для анализа динамики по каждому критерию и общей динамики развития музыкально-

эстетической культуры подростков автором проводился опрос с помощью разработанной диссертантом «Анкеты для определения уровня развития музыкально-эстетической культуры подростков». На заключительном этапе с целью выявить зоны значимости и незначимости проведенного эксперимента применялся расчет t-критерия Стьюдента.

Важно подчеркнуть, что, несмотря на сложные условия – период пандемии – деятельность проекта «Art music travel» продолжала осуществляться в режиме онлайн, что говорит о мультимедийности проекта и свидетельствует об эффективности примененных автором форм, средств, технологий для работы с подростками.

Диссертантом в процессе разработки организационно-педагогических условий, способствующих эффективной реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры, были определены и доказаны компоненты каждого структурного условия. Большой интерес вызывают следующие компоненты: взаимодействие со сверстниками-музыкантами, в рамках которого автором была введена группа подростков-музыкантов, для которых разработаны и реализованы методы и приемы, способствующие полноценной реализации компетенций, необходимых в процессе культурно-досуговой деятельности и актуальных для современного выпускника творческого ссуза, вуза. Об эффективности введения данной группы свидетельствуют акты внедрения результатов из Казанского государственного института культуры и Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева, где подчеркивается, что данное сотрудничество способствовало развитию и реализации на практике культурно-досуговых, музыкально-просветительских и педагогических навыков студентов, а также рассмотрению культурно-досуговой среды как места постоянной творческой практики молодых музыкантов, способствующей повышению музыкально-эстетической культуры подростков. Говоря об организационно-педагогическом условии «Интеграция образовательной и досуговой сфер развития музыкально-эстетической культуры подростков», автор подробно описывает и доказывает

необходимость реализации компонента «сотрудничество внутри кластера общеобразовательных, профессиональных, досуговых учреждений, педагогическое партнерство» с целью определения общих проблем и нахождения путей их решения.

В результате проведенного исследования анализ и оценка опытно-экспериментальной работы позволили выявить динамику каждого критерия и определить уровни развитости музыкально-эстетической культуры подростков. Результаты проведенной исследовательской работы свидетельствуют о том, что теоретическое обоснование и экспериментальное внедрение разработанной теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков средствами культурно-досуговой деятельности доказало эффективность выявленного и обоснованного комплекса организационно-педагогических условий, способствующих повышению уровня музыкально-эстетической культуры целевой аудитории подростков.

Достоверность и обоснованность результатов исследования следует из результатов научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается методологией исследования, опирающейся на классические и современные достижения фундаментальных положений педагогики социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также разработкой понятийно-категориального аппарата, последовательностью в решении задач исследования, обосновании и проверке гипотезы, доказательной экспериментальной работой, что подтверждено актами о внедрении.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены диссертантом в научных статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, в других изданиях, сборниках научных трудов, выступлениях на конференциях.

Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы.

Поэтому есть основания полагать, что выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, поставленная цель достигнута, а задачи решены, что является доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в построении организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

Положительно оценивая данное исследование, считаем необходимым отметить некоторые замечания и дискуссионные моменты:

Первое. Считаем необходимым в теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в разделе подходов (пункт 1.3 глава 1) добавить компетентностный подход, так как автор на протяжении всего исследования неоднократно ссылается на него и подробного его описывает в разделе, посвященном музыкально-эстетической компетенции (пункт 1.1 глава 1), а также при рассмотрении компетенций ФГОС СПО и ФГОС ВО для группы подростков-музыкантов (пункт 2.2 глава 2).

Второе. В процессе выявления эффективных механизмов вовлечения подростковой аудитории в мир культурно-досуговой деятельности и творчества соискатель подробно рассматривает опыт Татарстана. Считаем, что в данном разделе, диссертационное исследование, выиграло бы от освещения опыта соседних Республик.

Третье. В представленном тексте диссертации имеются погрешности в списке литературы (пункты 84, 97, 102, 206).

Однако высказанные замечания не снижают значения проведенного исследования, так как оно имеет научную, теоретическую и практическую значимость и отражает все положения, выносимые на защиту.

В заключение следует отметить, что диссертация Камаловой Гульнур Рафисовны на тему: «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует

требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Камалова Гульнур Рафисовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Дмитриевой Анной Вячеславовной. Шифр и наименование научной специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв обсужден на заседании кафедры социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» от «28» марта 2022 года, протокол № 8.

Заведующий кафедрой
социально-культурной деятельности
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Краснодарский государственный
институт культуры», кандидат
экономических наук, доцент



Безуглая
Наталья Сергеевна

Адрес ведущей организации:
350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33
Телефон ведущей организации:
8 (861) 257-76-32; 8 (861) 274-22-43
E-mail ведущей организации:
kguki@list.ru; kafedraskd@mail.ru



Заверяю

Наталья Сергеевна
И.П. Камалова
28.03.2022