

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Войтик Инны Александровны на диссертацию Камаловой Гульнур Рафисовны на тему «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность диссертационного исследования Г.Р.Камаловой на тему «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» обусловлена современной ситуацией в культурно-досуговой деятельности, значительно увеличивающая задачи по формированию подрастающего поколения средствами искусства. В первую очередь это связано с техническим прогрессом, с увеличением доступности музыкального материала в учреждениях культурно-досугового типа. Это во многом объясняется тем, что преобладание и востребованность образцов массовой музыкальной культуры привело к сильному снижению интереса к классическому музыкальному наследию и трудностям восприятия классического музыкального произведения, так как понимание классической музыки – гораздо более сложный процесс, чем слушание популярной музыки.

Диссертант выстраивает исследовательский путь на основе изучения фундаментальных трудов в теории и технологии культурно-досуговой деятельности, педагогике искусства. Анализ практического опыта в области организации культурно-досуговой деятельности подрастающего поколения; изучение нормативно-правовых актов РФ в области культуры и искусства (Национальный проект «Культура» 2019-2024 гг., Стратегия государственной

культурной политики РФ на период до 2030 года и др.) позволило автору сделать вывод о том, что наиболее перспективный путь решения проблемы развития музыкально-эстетической культуры подростков – это взаимодействие различных сфер (досуга, общего, дополнительного, профессионального музыкального образования подростка), которые на протяжении многих лет активно занимаются процессами развития музыкально-эстетической культуры подростков, но в каждой из них в настоящее время есть ряд вопросов, совместное решение которых позволило бы повысить эффективность процесса культурно-досуговой деятельности.

Камалова Г.Р. сделала верный выбор, концентрируя исследовательское внимание на организационно-педагогических условиях развития музыкально-эстетической культуры, а именно: построение музыкально-творческих проектов; интеграция образовательной и досуговой сфер развития музыкально-эстетической культуры подростков; эффективное использование воспитательного потенциала учреждений культурно-досугового типа: культурно-досуговой среды и общего пространства для реализации модели развития музыкально-эстетической культуры подростков. Автор обосновывает актуальность и доказывает эффективность данных условий в контексте развития ценностных ориентаций и музыкально-эстетических предпочтений общества, так как в эпоху цифровизации и высоких технологий ключевым фактором в оценке динамики развития культурно-досуговой деятельности подростков являются их ценностные ориентации и уровень развития их музыкально-эстетической культуры.

Научная новизна исследования заключается в уточнении структуры и содержания понятий «музыкально-эстетическая культура подростка», «развитие музыкально-эстетической культуры подростка»; в контексте методических и дидактических средств компетентностного подхода впервые сформулирована дефиниция понятия «музыкально-эстетическая компетенция»; разработана модель развития музыкально-эстетической

культуры подростков; теоретически обоснованы и экспериментально проверены организационно-педагогические условия реализации модели развития музыкально-эстетической культуры подростков, способствующей повышению ее уровня в процессе культурно-досуговой деятельности.

Теоретическая значимость исследования обусловлена вкладом в теорию социально-культурной деятельности в области развития музыкально-эстетической культуры, а именно, определен развивающий потенциал культурно-досуговой деятельности на материале проекта «Art music travel». Введенное в научный оборот понятие «музыкально-эстетическая компетенция», являющееся ядром, корневым компонентом музыкально-эстетической культуры, способствует выстраиванию образовательных и воспитательных структур в процессе культурно-досуговой деятельности. Определение специфики процесса культурно-досуговой деятельности по развитию музыкально-эстетической культуры подростков является одним из ключевых факторов влияния на музыкально-эстетические предпочтения и культурные ценности подростков. Подтверждает эффективность выбранных организационно-педагогических условий реализации разработанной модели развития музыкально-эстетической культуры подростков практика деятельности учреждений культурно-досугового типа.

Практическая значимость исследования распространяется на все направления культурно-досугового типа, сферы образования и воспитания. Она заключается в том, что повышение уровня развитости музыкально-эстетической культуры, вовлечение в активные творческие практики (музицирование) подростков целевой группы из общеобразовательных школ, а также участие подростков-музыкантов из профессиональных средних и высших учебных заведений способствовало развитию у них необходимых компетенций в области музыкально-просветительской, педагогической деятельности. Осуществление проектной деятельности в период пандемии в форме онлайн-трансляций свидетельствует о мультиформатности

описываемого проекта «Art music travel» и его актуальности для реализации в пространстве на различных культурно-досуговых площадках. Разработанный диагностический аппарат может быть полезен при организации научно-исследовательской работы с аспирантами, магистрами, а также рекомендован для организации процесса развития музыкально-эстетической культуры педагогам, занимающимся проблемами развития подростковой аудитории в системе дополнительного образования.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения, так как они обеспечены совокупностью выбранных автором методологических подходов и принципов, имеющих фундаментальные основания, а также разработкой понятийно-категориального аппарата, последовательностью в решении задач исследования, обосновании и проверке гипотезы, доказательной экспериментальной работой, что подтверждено актами о внедрении.

Положения, выносимые на защиту, отражают логическую систему авторских научных воззрений, характеризуются последовательностью развития исследовательской мысли, демонстрируют оригинальные научно, теоретически и методически значимые результаты диссертационного исследования.

Структурно диссертация представлена введением, двумя главами, полноценными выводами по каждой главе, заключением, списком литературы и приложениями.

Введение содержит все обязательные разделы и позволяет составить целостное представление об актуальности выбранной темы, степени разработанности проблемы, а также понятийно-категориальном и теоретико-методологическом аппарате проведенной исследовательской деятельности.

В первой главе «Теоретические основы развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» соискателем представлен понятийно-категориальный аппарат

исследования, в котором эффективные инструменты рассматривались с позиций учения Л.С. Выготского; педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности в развитии музыкально-эстетической культуры подростков способствовал использованию различных жанров, тем, стилей, методов, способов, направленных не только на развитие музыкально-эстетической культуры, но и на глубокие воспитательные цели: формирование патриотизма, любви к природе, к музыке. Особенное значение автор придает принципу комплементарности, что способствует внесению разнообразия в деятельность проекта адресованного подростковой аудитории.

Во второй главе «Совершенствование процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в организационно-педагогических условиях учреждений культурно-досугового типа» диссертантом представлена разнообразная диагностика процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в организационно-педагогических условиях культурно-досуговой деятельности, способствующей полноценному проведению апробации развития музыкально-эстетической культуры на всех трех выделенных автором этапах, а также подтверждению используемых педагогических принципов, в том числе и принципа «комплементарности» и использование информационно-психологических методов, что придает проекту индивидуальность. Структура и содержание проекта «Art Music Travel», направленного на развитие музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, актуальны для работы с различными группами населения, что подтверждается дополнительным результатом исследования – образованием группы лиц старше 18 лет для занятий активными творческими практиками (музицирование на фортепиано).

Закключение обобщает и конкретизирует основные результаты, полученные исследователем, позволяет убедиться в достижении поставленной цели и подтверждении выдвинутой гипотезы.

Исследование содержит анализ различных научных источников, имеющих значение для решения проблемы, – автор изучает теории музыкального-эстетического развития личности, выявляет основные направления организации культурно-досуговой деятельности в свете существующих инноваций, расширяет исследовательское поле системно-смысловым анализом специфики развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, выявляет новые научные позиции авторов диссертаций, монографий, научных статей по схожим проблемам. Аналитические системы, выявленные в работе, позволили исследователю сделать убедительные выводы и заключения, опирающиеся на заявленную гипотезу и выявленные противоречия в решении проблемы разработки организационно-педагогических условий реализации модели музыкально-эстетического развития подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

Высоко оценивая научный, теоретический и практический вклад автора диссертационного исследования в развитие педагогики общего и музыкального образования, творчества, социально-культурной и культурно-досуговой деятельности подростков, приходится высказать некоторые замечания.

Первое. Считаем, что многие программы культурно-досуговой деятельности возможно было бы проводить, например, на площадках библиотек, что способствовало бы лучшей демонстрации синтеза музыки и литературы. Также для знакомства аудитории подростков из общеобразовательных школ с профессиональным музыкальным искусством интересны были бы совместные культурно-досуговые программы в стенах профессиональных музыкальных учебных заведений.

Второе. Введенное впервые соискателем определение понятия «музыкально-эстетическая компетенция» весьма ценно и актуально в рамках данного исследования. Несмотря на то, что автор не ставит в своем исследовании цели развить музыкально-эстетическую компетенцию, а только дает ей определение и определяет компонентный состав (в п. 1.1, глава 1), считаем возможным и необходимым отразить данное явление в последующих пунктах и главах исследования, показать на практическом примере частичное развитие данного феномена с помощью выбранного практического инструментария.

Третье. На наш взгляд, было бы актуальным включение в проект модуля, основанного на методе театрализации, других методах культурно-досуговой деятельности: иллюстрирования и игры, для совместной деятельности целевой группы подростков и подростков-музыкантов этот метод мог бы стать эффективным не только для развития музыкально-эстетической культуры, но и, в первую очередь, для вовлечения в мир творчества, где подростки из целевой группы были бы не пассивными слушателями, а активными участниками.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают общей научной, теоретической и практической значимости проведенного Гульнур Рафисовной исследования.

Диссертация Г.Р. Камаловой на тему «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой. Исследование вносит вклад в развитие педагогики, социально-культурной, культурно-досуговой деятельности.

Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации (24.09.2013 г. № 842),

предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Автор диссертации «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» Г.Р. Камалова заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности (педагогические науки).

Официальный оппонент:
кандидат педагогических наук,
государственное бюджетное учреждение
культуры г. Москвы «Московский детский
музыкальный театр под руководством
Геннадия Чихачёва»,
педагог-репетитор по вокалу



Войтик
Инна Александровна

Контактная информация:
государственное бюджетное учреждение
культуры г. Москвы «Московский детский
музыкальный театр под руководством
Геннадия Чихачёва»
Адрес организации:
109377 г. Москва, ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
Телефон служебный: 8 (495) 371-0877, 8 (495) 371-1695
E-mail: i.voytik@inbox.ru
Официальный сайт: mtch.ru



Сергеев Войтик Инна Александровна
заведующий.
Начальник отдела кадров



Сергеева С.В.
19.04.2022г.