

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 18.05.2022 г. протокол № 126

О присуждении Камаловой Гульнур Рафисовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 9 марта 2022 г. (протокол заседания № 120) диссертационным советом Д 210.010.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Камалова Гульнур Рафисовна, 14 апреля 1988 года рождения.

В 2013 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (в настоящее время – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова») по специальности «Инструментальное исполнительство» (фортепиано), присвоена квалификация «Концертный исполнитель. Артист камерного ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель». В 2015 году освоила программу магистратуры федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (в настоящее время – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова») по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное исполнительство. В 2019 году успешно окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 Образование и педагогические науки (профиль подготовки «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»), присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь», работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанский государственный институт культуры» в должности преподавателя кафедры музыкального искусства.

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанский государственный институт культуры» на кафедре социально-культурной деятельности и педагогики Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РТ Ахмадиева Роза Шайхайдаровна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры», ректор.

Официальные оппоненты:

Сукало Александр Александрович – доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра социально-культурной деятельности, профессор;

Войтик Инна Александровна, кандидат педагогических наук, государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский

детский музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачёва», педагог-репетитор по вокалу

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар, в своем положительном отзыве, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Дмитриевой Анной Вячеславовной, подписанном заведующим кафедрой социально-культурной деятельности, кандидатом экономических наук, доцентом Безуглой Наталией Сергеевной и утвержденном и.о. ректора, кандидатом исторических наук, доцентом Трехбратовой Светланой Александровной, указала, что диссертация представляет собой актуальное исследование, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. Научный аппарат соискателя полноценно отражает четко выстроенный путь достижения цели исследования, что свидетельствует о качественном выполнении теоретической и практической частей работы. Достаточно убедительно раскрыта тема, объект и предмет диссертационного исследования, обоснована проблема исследования. Доказано, что разработанная теоретическая модель, состоящая из взаимосвязанных и взаимодополняющих блоков: целевого, методологического, содержательно-процессуального, оценочно-результативного, наилучшим образом реализуется в практической деятельности при условии выделения приоритетного значения организационно-педагогических условий, позволяющих выполнить поставленные задачи и достигнуть цели. Для достижения цели исследования соискателем проведено теоретическое и экспериментальное обоснование организационно-педагогических условий реализации модели музыкально-эстетического развития подростков в процессе культурно-досуговой деятельности и реализация данной модели в практической деятельности. Задачи исследования сформулированы корректно и полно, отражают выстроенный алгоритм действий, включающий в себя рассмотрение теоретических основ

педагогики культурно-досуговой деятельности, музыкально-эстетического развития подростков. Раскрыв педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности и определив ее специфику в работе с подростками, диссертант сделал акцент на организационно-педагогических условиях, способствующих его реализации. Научная новизна исследования заключается в том, что с позиций компетентностного подхода впервые сформулирована дефиниция «музыкально-эстетическая компетенция», определен компонентный состав музыкально-эстетической компетенции и выявлены взаимосвязи ее компонентов в процессе культурно-досуговой деятельности. Разработана теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков, представляющая собой систему, включающую цель, принципы, содержание и технологию реализации; выявлены и научно обоснованы организационно-педагогические условия: построение музыкально-творческих проектов; интеграция образовательной и досуговой сфер развития музыкально-эстетической культуры подростков; эффективное использование воспитательного потенциала учреждений культурно-досугового типа. Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии интеграционного разнонаправленного характера культурно-досуговой деятельности, помогающей реализовать интеграцию различных сфер (общее, профессиональное образование) с целью развития музыкально-эстетической культуры, направленной на развитие культурно-ценностных ориентаций, вкусов, предпочтений. Практическая значимость исследования заключается в реализации организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков на базе разработки и внедрения культурно-досугового проекта «Art music travel», состоящего из четырех модулей: «Культурные акции», «Музыкально-образовательный лекторий» (ключевой модуль), экскурсия «Музыкальная Казань», «Школа юного лектора», реализованного на музейных площадках города Казани, входящих в Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музейный комплекс г. Казани». Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы.

Выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, поставленная цель достигнута, задачи решены, что является доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в построении организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности. Диссертация Камаловой Гульнур Рафисовны на тему: «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор - Камалова Гульнур Рафисовна - заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 16, из них 7 опубликованных в рецензируемых научных изданиях, 1 публикацию в научных изданиях, входящих в международную реферативную базу данных и систему цитирования Web of Science, 1 научную монографию. Наиболее значимые из них: Камалова, Г.Р. Музыкальное образование в Германии, Великобритании и России / Г.Р. Камалова, Е.Е. Новгородова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №2. – С. 96-101; Камалова, Г.Р. Музыкотерапия как средство развития музыкально-эстетической культуры детей и подростков в контексте социального здоровья / Г.Р. Камалова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – №1. – С. 77-83; Камалова, Г.Р. Потенциал культурно-досуговой деятельности в процессе развития музыкально-эстетической культуры детей и подростков / Г.Р. Камалова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – №1. – С. 16-22; Камалова, Г.Р. Развитие музыкально-эстетической культуры в России,

Великобритании, Германии / Г.Р. Камалова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств – 2019. – №2. – С. 53-58; Камалова, Г.Р. Применение рекреационно-оздоровительных практик в процессе культурно-досуговой деятельности / Г.Р. Камалова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2020. – № 1(106). – С. 185-195; Камалова, Г.Р. Музейный проект как средство развития музыкально-эстетической культуры подростков / Г.Р. Камалова, Р.Ш. Ахмадиева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – №52. – С. 199-209; Камалова, Г.Р. Роль музыкально-просветительской деятельности студента музыканта-исполнителя в повышении качества досуга личности / Г.Р. Камалова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №2. – С. 90-98; Ethnic-Culture Development Through Arts and Leisure Activities / A. F. Iudintseva, G. R. Kamalova, R. Sh. Akhmadieva, A. V. Fakhrutdinova // ALRJJournal. – 2020. – № 4(7). – P. 20-25. DOI: 10.14744/alrj.2020.04706; Камалова, Г.Р. Музыкально-терапевтические практики в системе музыкального и музыкально-эстетического образования для студентов и преподавателей в области музыкального исполнительства, медицины»: монография / Г.Р. Камалова. – Казань, Редакционно-издательский центр «Школа», 2018. – 84 с. Все публикации подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Автором диссертации раскрыта специфика процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в условиях культурно-досуговой деятельности и широкого распространения цифровой музыки (проектность, интегративность, мультимедийность), являющегося одним из ключевых факторов влияния на музыкально-эстетические предпочтения и культурные ценности современных подростков; на теоретическом уровне обоснована идея развития музыкально-эстетической культуры как системообразующего элемента целостного процесса культурно-досуговой деятельности подростков. В диссертации отсутствуют

недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: кандидата педагогических наук, преподавателя кафедры сольного пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Аксеновой Софьи Станиславовны; кандидата педагогических наук, заслуженного работника культуры Российской Федерации, заведующего отделом хореографического искусства федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.П. Поленова» Калыгиной Анны Александровны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» Воронина Игоря Игоревича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Методологический аппарат исследования представлен корректно, что говорит о соответствующем уровне исследовательской культуры соискателя. Автореферат содержит новые научные идеи, связанные с организационно-педагогическими условиями, реализующимися в процессе культурно-досуговой деятельности и влияющими на процесс музыкально-эстетического развития подростков, в котором выявлен ключевой компонент – музыкально-эстетическая компетенция. Соискателем на теоретическом уровне обоснована идея развития музыкально-эстетической культуры как системообразующего элемента целостного процесса культурно-досуговой деятельности подростков. Практическая часть работы в виде организации проекта «Art music travel» доказывает ее направленность на решение поставленных задач диссертационного исследования, а гипотеза решается в автореферате за счет активизации педагогического потенциал культурно-досуговой деятельности в процессе развития музыкально-эстетической культуры подростков и выявленных сущностных характеристик

музыкально-эстетической культуры подростков. Выявленные организационно-педагогические условия, реализуемые в организованной культурно-досуговой деятельности, как и специфика искомого процесса, имеют значимость для науки, так как доказывают, что музыкально-эстетическая культура современного подростка – это особое качество личности, характеризующееся способностью к критической ценностной оценке музыкальных произведений, наличием эстетического вкуса, мотивацией к занятиям активными творческими практиками. Научная новизна заключается во введении дефиниции «музыкально-эстетическая компетенция», в определении и диагностике организационно-педагогических условий, способствующих эффективной реализации разработанной теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснована идея развития музыкально-эстетической культуры как системообразующего элемента целостного процесса культурно-досуговой деятельности подростков, конкретизировано понятие «музыкально-эстетическая культура подростков», обоснован интеграционный характер культурно-досуговой деятельности в развитии музыкально-эстетической культуры подростков. Практическая значимость исследования состоит в организации культурно-досуговой деятельности, подразумевающей интеграцию образовательной, профессиональной и досуговой сфер в области музыкального искусства и творчества и способствующей развитию музыкально-эстетической культуры подростков. Эффективность практической реализации исследования подтверждается организацией культурно-досугового проекта «Art music travel» в музеях, галереях г. Казани, входящих в МБУК «Музейный комплекс города Казани», а также внедрением результатов в музыкально-просветительскую практику студентов в Казанском государственном институте культуры и в Казанском музыкальном колледже им. И. В. Аухадеева. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Сукало Александра Александровича и кандидата педагогических наук Войтик Инны Александровны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана экспериментальная методика организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, содержание и структура которой соответствуют потребностям общества, которая повышает эффективность мотивации подростка к занятиям активными творческими практиками. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключается в предположении о том, что процесс развития музыкально-эстетической культуры подростков станет эффективнее, если будет выявлен педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности в процессе развития музыкально-эстетической культуры подростков. Доказана перспективность применения авторской педагогической модели организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, включающей: целевой блок (цели, задачи), методологический блок (подходы, принципы, функции, организационно-

педагогические условия), содержательно-процессуальный блок (этапы развития музыкально-эстетической культуры подростков, арт-проект «Art music travel», методы, средства, технологии), оценочно-результативный блок (критерии, показатели, уровни). Введено в научный оборот понятие «музыкально-эстетическая компетенция», характеризующееся системой внутренних средств регуляции музыкально-эстетических действий, в которую входят знания, умения, навыки, опыт, полученные в процессе музыкально-эстетической деятельности.

Теоретическая значимость исследования обоснована доказательством того, что эффективность процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков определяется построением оптимальных организационно-педагогических условий деятельности подростков на базе учреждений культурно-досугового типа, а художественное обогащение этого процесса основано на использовании традиционных и инновационных технологий и интеграции деятельности специалистов в области культуры и педагогики, что способствует усвоению подростками культурных ценностей, их социальной ориентации. Изложены теории и историко-континуальные предпосылки становления и развития музыкально-эстетической культуры личности, музыкально-эстетического воспитания и образования, социально-культурной деятельности, составной частью которой является культурно-досуговая деятельность. Раскрыта специфика процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в условиях культурно-досуговой деятельности и широкого распространения цифровой музыки (проектность, интегративность, мультимедийность), являющейся одним из ключевых факторов влияния на музыкально-эстетические предпочтения и культурные ценности подростков. Изучен генезис становления культурно-досуговой деятельности, которая носит интеграционный и разнонаправленный характер, способствует процессу формирования ценностных ориентаций, вкусов, досуговых предпочтений, которые можно удовлетворить как в домашних условиях, так и в учреждениях культурно-досугового типа. Проведена модернизация существующих

алгоритмов диагностики организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, обеспечившая получение новых результатов по тематике диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработана и внедрена в практическую деятельность общеобразовательных школ г. Казани: №116, №146, Казанской кадетской школы-интерната им. Б.К. Кузнецова, Казанского государственного института культуры, Казанского музыкального колледжа им И.В. Аухадеева, Средней специальной музыкальной школы при Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, Казанского педагогического колледжа, Детской музыкально-хоровой школы № 3 г. Казани авторская инновационная модель развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, доказывающая эффективность выявленного и обоснованного комплекса организационно-педагогических условий, способствующих повышению уровня музыкально-эстетической культуры целевой аудитории подростков. Определены организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в зависимости от цели, дидактических подходов, диагностики, педагогической деятельности, комплекса форм, средств, методов, оказывающих влияние на эффективность данного процесса, с помощью которых были получены новые эмпирические данные о процессе развития музыкально-эстетической культуры подростков в практической деятельности учреждений культурно-досугового типа. Создана авторская педагогическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, в которой предусматривалась устремленность к высоким целям; создание благоприятной среды, развивающей субъект-субъектные отношения: диалог, обсуждение программ, обмен мнениями, возможность получения опыта. Организационно-педагогические условия в учреждениях культурно-досугового типа позволяют выстроить педагогически выверенное ценностно-смысловое отношение

подростков к развитию музыкально-эстетической культуры. Представлены методические рекомендации и предложения по дальнейшему совершенствованию музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, которые могут быть полезны для учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ, а также в организации процесса развития музыкально-эстетической культуры преподавателей, обучающихся в системе повышения квалификации.

Оценка достоверности результатов исследования выявила эффективность применения технологий в созданных организационно-педагогических условиях (разработка музыкально-творческих проектов, интеграция всех структур учреждений культурно-досугового типа, использование их потенциала) способствует реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков, направленной на повышение эффективности этого процесса, обеспечивающий целостный интеграционный процесс, состоящий из взаимосвязанных компонентов, и представляет собой систему, имеющую цель, принципы, содержание и набор средств, позволяющих достигнуть желаемых результатов. Идея базируется на интеграции образовательной и досуговой сфер развития музыкально-эстетической культуры подростков, позволяющих реализовать возможность получать эстетическое удовлетворение от музыкального искусства, формировать позитивное отношение к жизни посредством творческих практик, способствующих реализации задатков, способностей и уникальных качеств личности. Использовано сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой проблеме, которые показали, что на сегодняшний день вопросы развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности через призму потенциала культурно-досуговой деятельности, интегрирующего сферы образования и культуры в единое социально-культурное пространство досуга подрастающего поколения, не получили достаточного отражения в контексте анализа генезиса проблемы и континуальных оснований музыкально-эстетической культуры, что подтверждает важность разработки

организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении развития музыкально-эстетической культуры в процессе социально культурной деятельности в трудах Г.М. Бирженюка, И.И. Воронина, И.А. Войтик, И.В. Воробьевой, М.И. Долженковой, Р.С. Гарифуллиной, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, А.Д. Жаркова, О.А. Калимуллиной, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Н.Ф. Максютин, А.А. Сукало, Р.Г. Салахутдинова, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, В.М. Рябкова, П.П. Терехова, В.М. Чижикова, Н.Н. Ярошенко и др. совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие в себя следующие методы исследования: теоретические: анализ научной и методической литературы, в том числе переведенных автором зарубежных исследований; диагностические: наблюдение, самооценка; прогностические: моделирование; эмпирические: педагогический эксперимент (реализация проекта «Art music travel» в музеях, галереях г. Казани), наблюдение, интервью, анкетирование, создание особых ситуаций, моделирование.

Личный вклад соискателя состоит в:

– разработке и экспериментальной апробации авторской педагогической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, включающей: целевой блок (цели, задачи), методологический блок (подходы, принципы, функции, организационно-педагогические условия), содержательно-процессуальный блок (этапы развития музыкально-эстетической культуры подростков, арт-проект «Art music travel», методы, средства, технологии), оценочно-результативный блок (критерии, показатели, уровни);

– апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных, всероссийских, региональных, вузовских конференциях: XLIV Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и

перспективы развития образования в России» (Новосибирск, 2016 г.); Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы психологического сопровождения профессиональной и учебно-профессиональной деятельности» (Коломна, 2018 г.); Международный молодежный форум «Профессия и здоровье» (Ялта, 2018 г.); Международный Культурный Форум (Санкт-Петербург, 2018 г., участие в качестве эксперта); «Аспирантские чтения КазГИК» (Казань, 2018-2019 гг.); Всероссийская научно-практическая конференция «Современные проблемы медицины труда» (Казань, 2019 г.); Международная Поволжская конференция по экономике, гуманитарным наукам и спорту FICENS 2019 (24-25 сентября 2019 г.). Кроме того, в рамках диссертационного исследования диссертант участвовала во Всероссийском конкурсе «Моя законотворческая инициатива» (Москва, 2016 г., 2017 г.) Международный научно-практический форум по социальным и поведенческим наукам (22-23 октября 2020 г., Барнаул, Россия), Международная научно-практическая конференция «Феномен детства и юности в культуре, искусстве и образовании» (31 мая – 1 июня 2021 г., Москва);

– внедрении результатов исследования в практику подготовки специалистов в области социально-культурной деятельности на кафедре социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры и в деятельность учреждений культуры Татарстана;

– публикации результатов диссертационного исследования в журналах, рекомендованных ВАК, а также в изданиях, входящих в международную реферативную базу данных и систему цитирования Web of Science.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Однако, в ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. Расскажите о структурных компонентах (модулях) вашего культурно-досугового проекта и как проект способствует развитию музыкально-эстетической культуры подростков.

2. Расскажите более подробно об музыкально-эстетической компетенции, которую Вы вводите как новую дефиницию в понятийно-категориальный аппарат.

3. Расскажите о содержании разработанных вами организационно-педагогических условий.

Соискатель Камалова Гульнур Рафисовна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

1. Арт-проект «Art music travel» направлен на развитие музыкально-эстетической культуры подростков, где каждый модуль разрабатывался с учетом теоретических основ музыкально-эстетической культуры, потенциала культурно-досуговой деятельности и учета возрастных особенностей целевой группы – подростков. Проект содержит следующие модули: модуль «Культурные акции», модуль «Концерт-дегустация с последующей виртуальной экскурсией «Музыкальная Казань», модуль «Музыкально-образовательный лекторий», модуль «Школа юного лектора» – реализация сотворчества подростков целевой группы и подростков-музыкантов. Цель всех модулей – обучение юных музыкантов-профессионалов ведению культурно-досуговой деятельности, т.к. в современных условиях необходимо воспитание «многовекторного» специалиста социально-культурной деятельности, способного профессионально вести не только педагогическую и музыкально-просветительскую, но и исполнительскую деятельность.

2. В рамках нашего исследования в качестве ядра, триггера мы выбираем феномен музыкально-эстетической компетенции. Выбор данного термина обусловлен тем, что он, в отличие от схожих понятий, таких как музыкальность, музыкальный интеллект, имеет педагогическую направленность, и в общем понимании трактуется как способность или пригодность к выполнению какой-либо деятельности. В рамках музыкально-эстетического развития, компетенция – это не только знания, умения и навыки, но и эмоционально-мотивационная направленность подростка. В диссертации есть пример, когда группа подростков, которые по тем или иным причинам бросили обучение музыке,

имели хорошие показатели в тестах по когнитивному критерию и очень низкие по деятельностному и эмоционально-мотивационному. Следовательно, при получении музыкально-эстетической компетенции подросток должен продолжать свое развитие не только под руководством педагога, наставника, но и заниматься саморазвитием, самосовершенствованием, развивая свою музыкально-эстетическую культуру.

3. Для реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры, а также реализации культурно-досугового проекта были разработаны и апробированы организационно-педагогические условия и соответствующие им компоненты. Эти условия следующие: первое - разработка музыкально-творческих проектов (предполагает создание творческой среды, разработку и реализацию методов и приемов для развития многовекторного специалиста в области музыки). Второе - интеграция образовательной и досуговой сфер развития музыкально-эстетической культуры подростков. Третье - использование потенциала культурно-досуговых учреждений в развитии музыкально-эстетической культуры подростков (компонент пространство культурно-досугового учреждения, благодаря своей атмосфере, артефактам и возможности реализации принципа «погружения в прошлое» способствует погружению целевой группы в мир высокого классического искусства и, соответственно, развитию музыкально-эстетической культуры).

На заседании 18 мая 2022 года Диссертационный совет постановил: за решение научной задачи, заключающейся в разработке модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, повышающей эффективность мотивации подростка к занятиям активными творческими практиками, присудить Камаловой Гульнур Рафисовне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 6 докторов наук (по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав

совета, дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек, проголосовали:
за – 21, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

18.05.2022г.

