

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ ГУЗОВСКОЙ А.С.

1. Полное и сокращенное наименование организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (Московский педагогический государственный университет, ФГБОУ ВО «МПГУ», МПГУ).

2. Место нахождения.

119991, ЦФО, Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1.

3. Почтовый адрес.

119991, ЦФО, Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1.

4. Список публикаций работников по теме диссертации за последние 5 лет.

1. Стулов И.Х. Влияние музыки на психофизиологию человека // Проблемы музыкально-исполнительского искусства и образования: материалы Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 221-227.

2. Стулов И.Х. К проблеме эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений // Наука и школа. – 2018. – № 2. – С. 119-124.

3. Стулов И.Х. Эмоциональная выразительность в пении // Музыкально-педагогическое наследие Д. Б. Кабалевского и актуальные проблемы современного музыкального образования: материалы Всероссийской научной конференции. – 2018. – С. 192-201.

4. Стулов И.Х., Стулова Г.П. Этапы работы над качеством тембрового звучания эстрадного вокального ансамбля // Преподаватель XXI век. – 2020. – № 1-1. – С. 191-199.

5. Стулова Г.П. Взаимосвязь речевой и певческой функции учащихся в процессе их вокального воспитания // Наука и школа. – 2021. – № 1. – С. 190-198.

6. Стулова Г.П. Объективные методы исследования в вокальной педагогике // Музыкальное искусство и образование. – 2021. – Т. 9. – № 3. – С. 48-65.

7. Торопова А.В. Индивидуальный стиль интонирования как психодиагностический инструмент в музыкальном образовании и музыкотерапии // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2018. – № 3 (23). – С. 49-67.

8. Харжевская А.А., Торопова А.В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных учащихся с трудностями в обучении в рамках музыкальных занятий // Психология творчества и одаренности: материалы всероссийской научно-практической конференции. – 2018. – С. 242-246.

9. Харичева Д.В. Современные тенденции обучения эстрадно-джазовому вокалу // Colloquium-journal. – 2020. – № 4-5 (56). – С. 47-48.

10. Харичева Д.В. Стилевой подход в вокальной подготовке бакалавров педагогического образования // Colloquium-journal. – 2020. – № 6-4 (58). – С. 56-58.

11. Цилинко А.П. К вопросу интонирования в народно-песенной музыкальной традиции // Народное творчество национальных культур на современном этапе развития музыкальной педагогики. Традиции и новаторство: материалы студенческой международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 183-187.

12. Цилинко А.П. Опора звука в искусстве пения и игры на духовых инструментах // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: теоретический и практический взгляд: материалы межвузовской научно-практической конференции. – Москва, 2019. – С. 129-134.

13. Цилинко А.П. Развитие эмоционального слуха как условие формирования профессиональных компетенций вокалиста // Культура и искусство. – 2018. – № 1. – С. 62-67.

14. Kats M.L., Trifanova V.P., Smirnov A.V., Ovsyannikova V.A., Tsilinko A.P. Musical Therapy and its Role in the Development of Physically Challenged Children // Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. – Vol. 10(4). – 2018. – P. 855-856. (Scopus).

15. Kharicheva D.V., Bigler L.V., Baidalinov S.N., Zhilina A.V., Meleshkina E.A. The role of musical hermeneutics in the formation of a culture of interpretation in performers // Humanities and Social Sciences Reviews. – 2020. – Т. 8. – № S2. P. 130-135.

5. Телефон, адрес электронной почты, сайт.

+7 (499) 245-03-10; mail@mpgu.su; <http://mpgu.su/>.