

ОТЗЫВ

**официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента
Кудринской Ирины Владимировны на диссертацию Гузовской
Александры Сергеевны «Педагогические условия обучения вокалу детей
с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного
образования: междисциплинарный подход», представленную на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского
образования)**

Диссертационное исследование Александры Сергеевны Гузовской посвящено реализации междисциплинарного подхода в музыкальном воспитании и вокальном обучении детей младшего школьного возраста, требующих повышенного педагогического внимания. Можно полностью согласиться с ключевой методологической позицией автора, что именно на основе глубокой интеграции мультинаучных знаний возможны инновационные решения сложных комплексных проблем, затрагивающих несколько функционально-деятельностных компонентов личности.

Тема исследования и представленное соискателем решение очерченной проблемы актуальны, значимы и чрезвычайно востребованы специалистами, работающими в сфере музыкального образования, в частности, осуществляющими постановку голоса, обучение пению, развитие исполнительских, коммуникативных, творческих способностей и сталкивающимися в своей ежедневной педагогической работе с необходимостью поиска альтернативных способов организации педагогического взаимодействия с детьми, демонстрирующими особенности функционирования дыхательной и речевой систем организма, формирующих исполнительский аппарат вокалистов. Данные психофизиологические особенности традиционно обуславливают индивидуальные трудности в обучении коммуникативного, эмоционального, а также предметного вокально-исполнительского характера. В связи с массовой направленностью

деятельности учреждений дополнительного образования современные педагоги-вокалисты действительно нуждаются в специально разработанных технологиях и методиках обучения детей с подобными индивидуальными трудностями, обуславливающими необходимость их учета как факторов возникновения особых образовательных потребностей личности.

Автор диссертации всесторонне и глубоко анализирует философские, музыковедческие, психолого-педагогические, медицинско-физиологические, методические труды, в которых сформулированы основные положения известных концепций о возникновении, усугублении и решении психологических и физиологических проблем речевого и, соответственно, певческого аппарата.

Исходя из широкого спектра индивидуальных особенностей функционирования дыхательной и речевой функций организма и учитывая наиболее острые проблемы отечественной вокально-педагогической практики в современной системе дополнительного музыкального образования детей, автор сосредотачивает внимание на наиболее представленной в контингенте младших школьников группе детей, чьи дыхательные, артикуляционные, дикционные, голосовые особенности относятся в медицинских и психолого-педагогических науках к проявлениям заикания. Анализ, обобщение и синтез ключевых позиций позволили А.С. Гузовской вскрыть на теоретическом уровне причинно-следственные связи в проблемной области и определить оптимальные педагогические условия, в которых современный учебно-воспитательный процесс будет обеспечивать наиболее высокие результаты у детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными подобными трудностями.

Выбор соискателем направления эстрадного вокала для комплексной учебно-воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста объясняется, как можно увидеть из представленного труда, очевидной высокой востребованностью данного направления в современной детской

среде, наибольшими возможностями применения научно-теоретических результатов междисциплинарного подхода в педагогической работе с обучающимися, проявляющимися рассматриваемые в диссертации сочетания психологических и физических характеристик речевой, певческой, дыхательной, а также коммуникативной и интеллектуальной функций, с учетом которых строится образовательный процесс.

Автором разработана стройная комплексная технология, в структуре которой программа, дидактические материалы, цикл сценариев занятий и рекомендованные педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями охватывают максимально разнообразный спектр видов и форм детской музыкальной деятельности в классе эстрадного вокала. Подобный подход и определил многовекторность достигнутых результатов общего музыкально-педагогического, а также вокально-исполнительского, художественно-творческого, психоэмоционального, вербально-коммуникативного, социально-поведенческого характера.

Структурно диссертация А.С. Гузовской состоит из введения, двух глав с выводами по каждой главе, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении изложен понятийный аппарат: обоснована актуальность темы исследования, обозначена проблема, раскрывается степень её разработанности, адекватно ставятся цель и задачи, которые, по нашему мнению, успешно достигнуты в процессе исследовательской работы, формулируется гипотеза исследования, лаконично излагаются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, четко сформулированы положения, выносимые на защиту.

Достоверность полученных в ходе исследования результатов обеспечивается методологической обоснованностью и теоретической фундаментальностью и не вызывают сомнения.

Первая глава посвящена анализу изучения роли музыки в целом и вокала в частности в процессе психологического, физиологического, деятельностного воздействия на личность и организм человека, изучению становления и развития научных взглядов на проблемы исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата, аналитическому сопоставлению и обобщению полученных научных данных, накопленного теоретического и методического опыта философов, музыковедов, педагогов, психологов, физиологов, терапевтов, дефектологов, представителей других смежных профессий, сравнительному изучению возможностей, факторов и условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе междисциплинарного подхода. Интегрированные знания позволили А.С. Гузовской сделать значимые теоретические выводы для моделирования наиболее эффективного методического комплекса и выявления оптимальных педагогических условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями с учетом интегративных достижений науки и практики. Сформулированные выводы имели концептуальное значение для определения направленности и разработки содержания авторской методико-формирующей и опытной работы, были всесторонне проверены в ходе педагогического эксперимента.

Во второй главе подробно излагается эмпирическая проверка авторских теоретических тезисов, гипотетических предложений, методических идей, выдвинутых педагогических условий, с учетом которых была реализована авторская технология обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала в учреждении дополнительного образования.

Апробированные диагностические модели, разработанные исследователем, демонстрируют универсальность своего мультинаучного теоретико-методического аппарата и широкий спектр практического применения в системе образования. Теоретический, технологический и

эмпирический компоненты предложенных автором диагностических процедур представляются эффективными для внедрения в дополнительные общеразвивающие образовательные программы, чья предметная ориентированность связана с развитием интонирующего голоса, использованием артикуляционно-голосового и дыхательного исполнительского аппарата обучающихся как объекта педагогического воздействия и средства достижения образовательных результатов.

Реализованные посредством специально созданного цикла занятий, разработанного методического и дидактического инструментария, с соблюдением установленных педагогических условий, все новаторские решения автора принесли существенные положительные научно-практические результаты. В процессе педагогического эксперимента, ход и содержание которого изложены достаточно подробно, чтобы проследить логику экспериментальной деятельности педагога, были эмпирически подтверждены все концептуальные идеи, теоретико-методические положения, технологические предложения и практические разработки. Подробное описание многоаспектной рефлексии детей позволяет увидеть и оценить результаты экспериментально-педагогической работы с различных сторон, объединив и системно проанализировав преобразующий потенциал инновационного образовательного процесса в классе эстрадного вокала.

Выводы по главам и заключение позволяют удостовериться, что все поставленные задачи были выполнены, получены исчерпывающие результаты, позволяющие рекомендовать авторские материалы к активному широкому внедрению в теорию, методику и практику деятельности педагогов-вокалистов в учреждениях дополнительного образования, в факультативную работу учителей музыки в общеобразовательных школах, а также в подготовку бакалавров и магистров музыкально-педагогических профилей.

Приложения диссертации позволяют оценить диагностический и дидактический учебный материал, разработанный и использованный

А.С. Гузовской в процессе проектно-методической и практической экспериментальной работы. Все представленные материалы, безусловно, найдут широкое применение в профессиональной вокально-педагогической и музыкально-образовательной деятельности коллег.

Сделав обзор основных элементов представленного к рецензированию диссертационного исследования, можно резюмировать: работа базируется на существенном объеме научных трудов по разным направлениям педагогической, психологической, медицинской и других релевантных областей научно-практического знания. Выдвинутая гипотеза нашла подтверждение в процессе проведения экспериментальной работы. Научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость в области несомненны. Выносимые на защиту научные положения хорошо сформулированы и четко определяют основную концепцию проведенного исследования.

По своей структуре, логике развития темы, содержанию, результатам работа соответствует требованиям, предъявляемым к научным трудам подобной категории.

Наряду с ключевыми положительными аспектами диссертационного исследования Гузовской Александры Сергеевны, выскажем свои замечания, а также вопросы:

1. По нашему мнению, педагогические условия должны включать также такой фактор, как наличие у детей базовых музыкальных способностей, необходимых для занятий вокалом (звуковысотный мелодический слух, чувство ритма и др.), а также интерес – склонность к вокально-исполнительской деятельности.

2. Автор отмечает, что разработанная технология, дидактические и другие сопроводительные материалы могут применяться на уроках музыки в общеобразовательной школе, то есть при работе с массовым контингентом младших школьников. Проводились ли соответствующие исследования в

данной структуре образовательной системы и требуется ли внесение корректив в программно-методический и дидактический компоненты технологии?

3. Программы обучения эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования, как правило, рассчитаны на 3–5 лет. В связи с этим считаем, что для широкого внедрения авторской технологии необходимо продолжить работу над составлением сценариев занятий и формированием соответствующих дидактических материалов для создания полноценного образовательного курса.

Высказанные замечания носят характер личного мнения, а потому не снижают общей положительной оценки, теоретической значимости и практической ориентации рецензируемого диссертационного исследования, свидетельствуя о целесообразности дальнейшего развития выбранного автором высокопотенциального научно-практического направления.

В целом диссертация представляет собой оригинальное самостоятельное законченное научное исследование высокого качества содержания и оформления. Автореферат и публикации автора отражают содержание диссертационной работы и соответствуют требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Исходя из сказанного, очевидно, что диссертационное исследование Гузовской Александры Сергеевны «Педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования: междисциплинарный подход» своей научной новизной, теоретической и практической значимостью для развития музыкально-педагогической науки соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018 с изм. от 26.05.2020), предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования России к диссертационным исследованиям, а ее автор – Гузовская Александра

Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
доцент департамента музыкального
искусства института культуры и искусств
государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской
педагогический университет»

Кудринская
Ирина Владимировна



Адрес организации: 129226, г. Москва,
2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4.
Телефон места работы: 8-499-181-21-33
Телефон оппонента: 8-926-245-69-34
E-mail места работы: iki.info@mgpu.ru
E-mail оппонента: SokerinaI@mgpu.ru