

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора Туравец Натальи Романовны о диссертационном исследовании Гузовской Александры Сергеевны «Педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования: междисциплинарный подход», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Рассматривая диссертацию Александры Сергеевны Гузовской, следует, в первую очередь, отметить острую актуальность выбранной темы и поставленной в её рамках проблемы обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования теоретико-методическим, технологическим, диагностическим и дидактическим инструментарием для обучения вокальному исполнительству детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными спецификой развития их речевого аппарата, – проблемы, формирующей в настоящее время массовую потребность со стороны музыкально-педагогических работников практически всех специальностей и специализаций.

Обнаружив неразработанность теоретико-методических и организационно-технологических основ обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями, соискатель осуществила полномасштабное междисциплинарное научное исследование проблемы, выявила и обосновала оптимальные педагогические условия обучения вокалу детей данной категории в учреждениях дополнительного образования, организовала и провела педагогический эксперимент в классе эстрадного вокала с детьми, чьи особые образовательные потребности были обусловлены проблемами функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата.

В диссертации прослеживается последовательное логическое развертывание исследовательской мысли для пошаговой проверки выдвинутой гипотезы. Обосновывая актуальность ракурса исследования, соискатель обращает внимание на историческое эволюционное, физиологическое, эстетическое, психологическое родство разговорной речи и вокальной, что и обусловило направленность поиска оптимальных путей решения проблемы обучения вокалу выбранной категории младших школьников.

Безусловной заслугой исследователя можно считать удачную попытку интеграции всех направлений современной научной и практической деятельности, представители которых на частнометодическом и технологическом уровнях достигают определенных результатов совершенствования функционирования речевой и дыхательной систем человека, а также эмоционально-психологической и социально-коммуникативной коррекции внутреннего мира и внешних проявлений личности. Подобный подход предопределил выбор оптимального теоретического фундамента и адекватных исследовательских методов, формирование понятийного и методологического аппарата, обеспечившего успешное проведение исследования и достижение значимых научных, теоретических и практических результатов на каждом его этапе.

Научная новизна исследования заключается в разработке и методологическом обосновании: комплексного воздействия музыки и вокала на психоэмоциональное, физиологическое, социально-коммуникативное состояние личности; решения проблем исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата, являющихся причинами особых образовательных потребностей; междисциплинарного подхода к обучению вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе методов и технологий педагогического, психологического и медицинского характера; эффективного комплекса форм, средств и методов обучения детей с особыми образовательными потребностями вокалу с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов; диагностической системы, отражающей междисциплинарный комплексный потенциал музыки и вокала;

авторской комплексной технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала на основе синтеза гуманитарных наук.

Теоретическая значимость диссертации определяется: результатами осуществленного сравнительного анализа различных наук в аспекте возможности их интегративного применения для системно-комплексного воздействия посредством музыки и вокала на проблемы, сопровождающие особые образовательные потребности детей; предложенными диагностическими подходами к анализу и оценке особых образовательных потребностей, обусловленных спецификой функционирования исполнительского аппарата; вкладом в теорию и методику вокального обучения, дополнительного музыкального образования детей, профессиональной подготовки музыкантов-педагогов, развитие музыкальной и вокальной педагогики.

Практическая значимость результатов исследования обеспечивается возможностью внедрения результатов и материалов исследования в отечественную систему дополнительного музыкального образования детей, в факультативную внеклассную и внешкольную учебно-воспитательную работу педагогов-музыкантов, в программы подготовки педагогов и музыкантов в средних профессиональных и высших учебных заведениях, а также на уровне повышения квалификации и профильной переподготовки.

Структура работы представлена введением, двумя главами, выводами по главам, заключением, списком использованной литературы, содержащим 171 источник, и приложениями.

В первой главе «Теоретические основы обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе междисциплинарного подхода» А.С. Гузовская подробно рассматривает полифункциональные возможности музыки и вокала в воспитании, развитии, совершенствовании, коррекции и оздоровлении важных аспектов личности и систем организма, анализирует причины возникновения особых образовательных потребностей, связанных с проблемами функционирования различных систем, составляющих исполнительский аппарат обучающегося-вокалиста, которые

описаны и обоснованы в философской, исторической, медицинской, логопедической, психолого-педагогической литературе. Исследовательским взглядом охвачены теории и взгляды, начиная от античных мыслителей и заканчивая современными исследователями.

Учет возрастных особенностей, потребностей, предпочтений детей младшего школьного возраста, специфики организационного процесса в отечественной системе дополнительного музыкального образования, теоретико-методических и методологических возможностей музыкального искусства, вокальной педагогики, психологических и медицинских наук позволил А.С. Гузовской выявить научно-обоснованные педагогические условия, соблюдение которых способно обеспечить максимально высокие результаты работы в классе эстрадного вокала с контингентом детей рассматриваемой категории.

Благодаря последовательности поисковых, аналитических и обобщающих исследовательских действий автор всесторонне, многоаспектно и системно спроектировала эталонный образовательный процесс в классе эстрадного вокала для младших школьников с особыми образовательными потребностями, обусловленными различными трудностями в оперировании своим исполнительским аппаратом.

Все выводы теоретического, методического и технологического характера и содержания были всесторонне проверены на эмпирическом уровне в процессе апробации в экспериментальном классе эстрадного вокала в естественных условиях функционирования учреждения дополнительного образования. Осуществленная А.С. Гузовской экспериментальная работа, связанная с подбором обучающихся, диагностикой детей, обучением в классе эстрадного вокала, статистическим и дескриптивным анализом результатов проверки выдвинутых педагогических условий, изложена во второй главе «Совершенствование процесса обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования».

В ходе эксперимента была успешно внедрена в учебно-воспитательный процесс учреждений дополнительного образования технология обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного

вокала, ставшая результатом многолетних теоретических исследований полифункционального потенциала музыки и вокала, оказывающего комплексное (психоэмоциональное, физиологическое, социально-коммуникативное) воздействие на обучающихся, а также анализа и синтеза достижений общей, музыкальной, вокальной и коррекционной педагогики, музыкальной и возрастной психологии, арт-терапии, физиологии, дефектологии и некоторых других научно-практических областей в аспекте возможности их интегративного применения для воздействия на проблемы функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата.

Подробное описание всех этапов и результатов педагогического эксперимента позволяет удостовериться в эффективности апробации авторских предложений, эмпирическом подтверждении высказанной исследователем гипотезы. Отдельно следует отметить цикл авторских коррекционных занятий в классе вокала, в совокупности представляющих собой дополнительную образовательную программу, которая может быть с успехом внедрена не только в учреждениях дополнительного образования, но и в процесс работы сезонных оздоровительных, социокультурных и досуговых учреждений.

Анализируя итоги работы, можно говорить о том, что в результате проведенного исследования все поставленные задачи были выполнены, цель достигнута, гипотеза нашла своё подтверждение.

Вместе с тем, считаем необходимым изложить некоторые критические соображения, а также возникшие вопросы:

1. Соглашаясь с автором в наличии у практикующих педагогов-вокалистов потребности в специальных технологиях работы с детьми, чьи психофизиологические задатки не позволяют достигать результатов, запланированных в стандартных образовательных программах дополнительного музыкального образования, не понятно, почему автор в своем исследовании сузил арсенал характеристик, по которым была определена целевая группа авторской технологии.

2. Обучение музыке традиционно связано с нацеленностью на развитие специальных способностей. В данном случае класс эстрадного вокала подразумевает смещение педагогических задач в сторону психоэмоциональных, социально-коммуникативных и физиологических дыхательно-речевых результатов. Насколько возможен в дальнейшем переход обучающихся на традиционные программы дополнительного образования в сфере вокального искусства? Учитывалась ли корреляция между конечными образовательными результатами реализации авторской программы и вступительными требованиями программ эстрадного вокала, реализуемых в учреждениях дополнительного образования для массового школьника?

3. Наряду с подробнейшим изложением содержания каждого занятия и описанием динамики всех показателей во всех их нюансах, представленном в дескриптивном, статистическом и графическом виде, не хватает иллюстративности проведенной педагогической деятельности, например, в виде фотоотчетов.

Изложенные замечания и вопросы не влияют на общую высокую оценку данного исследования.

Основные положения и выводы диссертации научно обоснованы, методически аргументированы, экспериментально подтверждены, а потому не вызывают сомнений научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Автореферат диссертации, а также опубликованные работы, в том числе пять статей, размещенных в рецензируемых ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, отражают основные идеи и материалы диссертации, теоретико-методические выводы и экспериментально-практические результаты.

Исследование можно считать состоявшимся, завершенным. Диссертационная работа представляется законченным оригинальным научным трудом, оформленным соответствующим образом, выполненным автором самостоятельно.

На основании вышеизложенного можно констатировать, что диссертационное исследование Александры Сергеевны Гузовской на тему «Педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования: междисциплинарный подход» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание учёной степени кандидата наук, сформулированным в пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842).

Автор диссертации, Гузовская Александра Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
профессор, профессор кафедры педагогики и
методики профессионального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»

Туравец
Наталья Романовна

Адрес организации: 308033, г. Белгород,
ул. Королева, д. 7.

Телефон места работы: 8-4722-55-98-09

Телефон оппонента: 8-988-242-55-71

E-mail места работы: bgiik@bgiik.ru

E-mail оппонента: nata51.n@bk.ru

Подлинность подписи	Туравец Н.Р.
заверяю:	Григорьева А.В.
04	04
20 22 г.	

